

المفصل

في

تاريخ

العرب

قبل

الإسلام



جواد علي



الجزء

الثامن

المفصل  
في  
تاريخ العرب قبل الإسلام



General Organization Of the Alexandria  
Library (GOAL)

*General Organization Of the Alexandria  
Library (GOAL)*

تأليف

الدكتور هبّوب علي

ساعدت جامعة بغداد على نشره

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| الهيئة العامة للكتبة الألكساندرية |          |
| رقم التسجيل                       | 153. 01  |
| رقم الترخيص                       | ع. د. 1  |
| رقم الترخيص                       | 1 / 2111 |

الجزء الثاني



○ الطبعة الثانية ○

١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

## الفصل السادس عشر بعد المئة

### الفن الجاهلي

#### العجارة :

لظهور الفن وازدهاره في مكان ما لا بد من توفر تربة خصبة فيه تمونه بالمواد الأولية اللازمة ، ولا بد من وجود جو يساعد على نمو بذوره وانماؤها وازدهارها .  
وجزيرة العرب أرض كما نعلم غلب عليها الجفاف وتحكمت فيها أشعة الشمس المحرقة والسموم الحارة الجافة ، وهي ذات جو مشرق صاف صاح في الغالب ، ولكنه جاف يابس ، لا تبكيه السماء في الغالب إلا بمقدار ، فإذا سالت دموعه ، انهمرت انهاراً ، وتحولت الى سيول جارفة عارمة سرعان ما تخفي وتزول ، بأن تغور في باطن الأرض ، وقد تنزل الأمطار نزولاً لا بأس به ، فتخضر الأرض وتنبت الأزهار والأعشاب ، وتضحك ويضحك الناس معها ، وتهيج قرائحهم لفرحهم وطربهم من حصولهم على هذه النعمة الكبرى ، التي لا تدوم طويلاً ، وهذا أمر يؤسف له ، أو قد لا تعود اليهم ثانية إلا بعد أجسل ، لانحباس البخار مولد المطر ، فيلجأ المخلوق الى خالقه يتوسل اليه أن يغيثه بانزال الغيث عليه بكل الوسائل التي يتوصل اليها عقله لاقناعه آلهته بانزال المطر ليغيث الانسان والحيوان والنبات .

ولظهور العجارة وفن النحت والزخرف ، لا بد من وجود أحجار صالحة للبناء أو للنحت والحفر ، حتى يكون في امكان المعمار أو النحات تحويلها الى أبنية أو

أصنام وتمائيل أو ما شاكل ذلك . وأرض سهلة لا حجر طبيعي فيها لا يمكن أن يظهر فيها بناء أو فن إلا اذا كانت قريبة من مواطن الحجر أو من مواطن الحضارة حيث تستوردها عندئذ من تلك الأماكن . لذا نجد الفن الجاهلي قد تركز وانحصر وبرز في العربية الغربية وفي العربية الجنوبية وفي المواضع القريبة من مواضع الحجر ومن أهل المدر في الغالب .

وفي اليمن أنواع من الأحجار الصالحة للبناء وللنحت ، كما توفرت فيها ، المواد المساعدة الأخرى التي تدخل في انشاء العمارات مثل الجبس . ولهذا قامت فيها بيوت مرتفعة ذات طوابق متعددة، ولا يزال أهل اليمن وبعض أهل المواضع الأخرى من العربية الجنوبية يبنون البيوت والقصور المرتفعة الساقمة ، وما كان بوسعهم ذلك لولا وجود المواد الصالحة للبناء ، التي تستطيع البقاء ومقاومة الطبيعة أمداً<sup>١</sup> . وبفضل المواد المذكورة بقيت أبنية من أبنية الجاهليين اليانين الى الإسلام بقيت محافظة على نفسها وعلى شكلها العام ، ولولا يد الإنسان التي لعبت بها وخربت أكثرها لبقيت أزمنة طويلة أخرى ولا شك . ولو كانت تلك الأبنية قد بنيت بالطابوق أو باللبن والمواد المستعملة في البناء في وسط وفي جنوب العراق ، لما تمكنت من البقاء طويلاً ، لأنها مواد لا تتحمل معاركة الطبيعة زماناً طويلاً ، لذلك تنهار بسرعة إذا لم ترعاها يد الإنسان دوماً بالاصلاح والتعمير<sup>٢</sup> .

وقد ساعدت وفرة الرخام والحجارة الصلدة في اليمن في التعويض عن استعمال الخشب القوي الصلد في البناء فاستعمل المعمارون الأعمدة العالية الجميلة ذوات التيجان في رفع السقوف وفي إقامة الردهات الكبيرة وفي « الطارمات » أمام الأبنية ، وفي واجهات المعابد بصورة خاصة ، استعملوها بدلاً من الخشب الذي لا يتحمل الثقل كما يتحمله الحجر ، والذي لا يعمر طويلاً كما يعمر الحجر . وبفضل هذه الحجارة استطاع المعمارون أن يستفيدوا من الماء بإقامة السدود القوية التي تتحمل ضغط السيول العالي عليها ، وهذه ميزة لا نجدها بالطبع في العراق .

وقد ساعدت طبيعة اليمن عامل البناء في نحت الحجر وقطعه وصقله وتكيفه بالشكل الذي يريده . ويمكن بذلك من وضع أحجار مصقولة بعضها فوق بعض

A. Grohmann, S. 140. ١

A. Grohmann, S. 140. ٢



لتكوين أعمدة منها أو جدر معبد أو حيطان سدود أو قصور بحيث يوضع حجر فوق حجر ، فيجلس فوقه بصورة يصعب على الإنسان أن يتبين منها مواضع اتصال الحجر بعبءه ببعض . ولولا وجود الحجر الجيد لديه لما تمكن من القيام بإنشاء الأبنية الضخمة المؤلفة من جملة طوابق والتي قاومت الدهر ، ولكان بناؤه من الطابوق ، أي من اللبن الذي حُجِرَ بالنار ، والطابوق لا يمكن أن يقوم مقام الحجر في البناء ، ولا أن يقاوم الطبيعة وأن يعمر طويلاً . ونظراً لصغر حجمه بالنسبة الى الحجر ، ولضرورة ربطه بعبءه ببعض بمادة ماسكة مثل الجبس فإن البناء به لا يمكن أن يكون متيناً ، ولا يمكن أن يقاوم الرطوبة والعوامل الجوية الأخرى ، فيتآكل ويتداعى ، ولا سيما في المواضع السهلة ذات الرطوبة ، أو التي تتساقط عليها الأمطار بكثرة، فتكون سيولاً عارمة تكتسح ما تجده أمامها من أبنية مبنية بمادة غير متينة متانة الحجر .

وتفيدنا دراسة المباني اليبانية في الزمن الحاضر فائدة كبيرة في تكوين فكرة عن البناء عن أهل اليمن قبل الاسلام. ففي هذا البناء الذي نراه عناصر عديدة لا تزال حية باقية ، هي من بقايا البناء الياباني الجاهلي . وما قاله « الهمداني » في صفة بعض المباني والقصور الجاهلية التي كانت قائمة في أيامه ثم زالت ، ينطبق على أوصاف القصور والمباني القائمة الآن ، كما أن في دراسة أسماء أجزاء البناء ومما يستعمل فيه فائدة كبيرة في حل كثير من المعضلات الفنية المتعلقة بفن العمارة عند الجاهليين .

وقد زال أكثر المباني الجاهلية ، ويا للأسف ، بسبب اعتداء الانسان بجعله ، عليها . فقد حمه كسله وجهله على تدمير تلك الأبنية ، لاستعمال حجارتها في بناء بيوت جديدة ولأغراض أخرى . ونجد في الأبنية الحديثة ، وأكثرها أبنية رديئة قبيحة بالقياس الى القصور القديمة ، حجارة ضخمة ، بعضها مكتوب كتابة كاملة انتزعت من الأبنية الجاهلية ، وبعضها ناقص الكتابة لتلف الكتابة المكملة أو لنقلها إلى موضع آخر . ونجد حجارة مكتوبة وقد طليت بالجبس ، لاعطاء الجدار الذي دخلت فيه وجهاً أملس . ونجد في الكتب القديمة مثل كتب الهمداني إشارات الى مثل هذه الأعمال ، التي ما تزال جارية مستمرة بالرغم من قرار الحكومات المعنية بمنع هذه الأعمال . وقد حطمت تماثيل جميلة عثر عليها بين الرمال ولا تزال تحطم ، لأنها في نظر العائرين عليها أصنام لقوم كفرة ، وتماثيل قوم ممسوخين

غضب الله عليهم ، فلا يجوز الاحتفاظ بها ، فهشمت وعبث بها ، وبذلك خسر العرب كنوزاً فنية وذخائر لا تقدر بثمن، كان في وسعنا الاستفادة منها في تدوين تاريخ الجاهليين .

وقد حطمت ودمرت قصور عظيمة في اليمن، بقيت بعضها قائمة الى الاسلام، مثل قصر (غمدان) بصنعاء ، الذي يبالغ أهل الأخبار في وصف ارتفاعه وضخامته ، وقد كان مؤلفاً من طبقات بعضها فوق بعض ، ثم هدم وقلّ في الاسلام ، أمر الخليفة ( عثمان ) بهدمه ، فزالت معالمه ، ولو بقي إلى اليوم لكان من المفخرة ، ومثل المعابد الضخمة، وقصور الأسر الحاكمة ، مثل قصر ( شمر ) بلدي ريدان ، وأبنية أخرى قوضت لأسباب عديدة ، فضاء بذلك علينا تراث مهم . وفعل مثل ذلك في الأبنية الأخرى . ففي العراق مثلاً ، هدمت قصور الحيرة وبيوتها، لاتخاذ حجارتها مادة لبناء الكوفة ، و « وجد في قراطيس هدم قصور الحيرة التي كانت لآل المنذر ، ان المسجد الجامع بالكوفة بني ببعض نقض تلك القصور ، وحسبت لأهل الحيرة قيمة ذلك من جزيتهم »<sup>٢</sup>. وقد أضاعت علينا هذه الأعمال معالم قيّمة من تراث الجاهليين .

وقد هدم قصر ( يهر ) ( ذي يهر ) ببيت حنبل ، وهو أثر جاهلي مهم ، بقي قائماً الى حوالي سنة (٢٩٥) للهجرة ، فأمر بإحراقه ( ابن أبي الملاحف ) القرمطي ، فأحرق ، وظلت أخشابه تحترق أربعة أشهر على ما يزعمه الرواة ، مبالغة منهم بالطبع<sup>٣</sup> .

ولأهل اليمن عادات جميلة أفادتنا فائدة طيبة ، وذلك بوضعهم عسلى الجدر حجارة مكتوبة تحمل اسم الدار أحياناً واسم صاحبها واسم الإله الذي تبرك صاحب المبنى بتقدمه اليه تيمناً به ، حتى الترميمات والاصلاحات التي يقوم بها أصحاب البناء تدون على هذه الحجارة ، ولا سيما الترميمات والاصلاحات التي تدخل على المعابد والمباني العامة ، تعين عليها بدقة تامة ، فيذكر الموضع الذي ابتدأ به والموضع الذي انتهى منه ، ويذكر مقدار ما صرف عليه في بعض الأحيان .

- 
- ١ تاج العروس (٢/٤٤٦) ، ( غمد ) .
  - ٢ البلاذري ، فتوح البلدان (٢٨٤) .
  - ٣ الاكليل (١٢/١) ( حاشية رقم ١ ) .

ومن هذه الكتابات أخذ معظم علمنا بتاريخ اليمن القديم .

ويظهر أن أهل الحجاز لم يكونوا على شاكلة أهل اليمن في بناء البيوت الضخمة من الحجارة والمواد البنائية الأخرى التي يعمر بها البناء عمراً طويلاً ، بدليل ما نشاهد في اليمن وفي مواطن أخرى من الجزيرة العربية من بقايا معابد ومبانٍ ضخمة ، وعدم وجود شيء من ذلك في الحجاز ، وبدليل ما أورده أهل الأخبار من قصص عن مباني اليمن العادية ، وما شاهدوه من بقاياها في أيامهم هناك ، وهي تتحدث عن فن عمراني متقدم ، على حين خلت أخبارهم من هذا القصاص عن الحجاز ، بل يظهر منها أن أكثر أبنية مكة ويثرب لم تكن إلا أبنية صغيرة ضيقة، أكثرها من اللبن أو الطين ، وقد عرشت بجريد النخل وبالعيدان وبالأخشاب المحتطبة من التلال والجبال . وقد عرفت بيوت أهل الحاجة في مكة بـ (عروش مكة) ١ .

وقد امتازت ( يثرب ) عن مكة بوجود ( الأطم ) بها ، والأطم ، هي قصور تتكون من طابقين في الغالب ، أو ثلاثة طوابق ، تكون ضخمة نوعاً ما يعيش فيها سادتها ، وتكون حصوناً لأهل المدينة يتحصنون بها عند دنو خطر عليهم ، ويحمون أموالهم بها . وقد بنيت بالآجر وباللبن أحياناً ، وبالطين أحياناً أخرى ، حيث تجعل الجدر عريضة ، لتقف صامدة أمام الدهر وأمام المهاجمين ، وتمتد في أعلى الأطم مواضع يقف عليها المدافعون لرشق المحاصر بالسهم ، أو بالحجارة ، وبصب الماء الحار أو النار عليه ان قرب من جدار الأطم . وقد اتخذت الأطم في يثرب ، لعدم وجود سور حولها يحميها من الأعداء ، ولكونها مكشوفة ، لا تحميها حواجز طبيعية ، يتحصن بها أهل المدينة عند دنو الخطر منهم ، فلم يجدوا أمامهم من وسيلة سوى بناء هذه الأطم للدفاع عن أنفسهم ، على نحو ما فعل أهل الحيرة في مدينتهم ، حيث بنوا القصور .

وتوجد في أعالي يثرب إلى فلسطين بقايا حصون وقصور ومواضع قديمة ، كانت أهلة عامرة ، أما الآن فلم تبق منها غير بقية من آثارها ، وهي لا تزال مادة (خاماً) لم تكتشف ، ولم تدخلها بعثات علمية منتظمة ، وتشاهد عندها بعض

١ المغرب ( ٣٧/٢ ) ، « عروش مكة ، بيوتها لأنها كانت عبيدانا تنصب ويظال عليها » ، شرح القاموس ( ٣٢٢/٤ ) .



أحجار مكتوبة ، بقلم مشتق من المسند ، ولهجات عربية تختلف عن لهجة (ال) ، أي عن العربية التي نزل بها القرآن ، مما يدل على أنها كانت في الأصل لقبائل كانت لهجاتها لا هي عربية جنوية ولا هي عربية من عربية أهل البوادي، ولكنها كانت متأثرة بالثقافة التي تدون بالقلم المسند ، ثم تأثرت بلغة الأعراب الذين جاءوا من البوادي وذلك قبيل الاسلام ، فنزلت هذه المواضع ، وزاحت أهلها ، ثم غلبتهم على أمرهم ، فاختفت اللهجات العربية القديمة، وحلت محلها لهجة (ال). وسيجد المنقبون الذين سيتقنون في المستقبل في هذه المواضع آثاراً ستحدد لهم الاتجاهات الثقافية والحضارية التي دخلت جزيرة العرب ، واللغات التي كانت سائدة فيها .

وفي المسند مصطلحات كثيرة خاصة بالبناء وبالآلات والمواد التي تستعمل فيه ، وفي أجزاء البناء . واللهجات العربية الجنوبية هي أغنى بمصطلحات البناء من العربية التي نزل بها القرآن الكريم . وذلك لأن أهل العربية الجنوبية كانوا حضراً في الغالب وأهل مدر ، حتى أن أعراسهم كانوا يقيمون في أكواخ وعشش ثابتة مستقرة . لهذا كثرت في لغتهم ألفاظ الحضارة التي تقوم على الإقامة والاستقرار. وظهرت عندهم ألفاظ لمواد تستعمل في البناء مثل أنواع الصخور والحجارة ، وكيفية قطعها ، وأنواع الخشب المستعمل فيه ، وآلات القطع أو آلات المعمار وغير ذلك من مصطلحات لا نجد لها مقابلاً في هذه العربية التي نتكلم بها . وذلك لأن حضارة البناء التي ظهرت في اليمن وفي بقية العربية الجنوبية للأسباب المذكورة لم يظهر ما يماثلها في المواضع الأخرى من جزيرة العرب ، حيث قام عمرانها على المدر بالنسبة للحضر . أي على الأبنية المتخذة من المدر أو من اللبن أو من الآجر. ومثل هذه الأبنية ، لا تحتاج الى مصطلحات والى آلات كثيرة ، ولما كانت الحاجة هي أم الاختراع في اللغات ، لذلك قلّت مصطلحات العمران في اللغة التي نزل بها القرآن الكريم ، بينما كثرت فيها مصطلحات أهل الوبر ومصطلحات البداوة ، في مثل أجزاء الخيمة وما يتعلق بحياة الفرس والجمال ، حيث قصرت دونها هنا لغة المسند .

وقد درس الآثاريون في الأيام المتأخرة موضوع الفن العربي الجنوبي ووضعوا بحثاً فيه ، استندت على الملاحظات والدراسات التي قاموا بها في مواطن الآثار أو من ملاحظاتهم للقطع الأثرية وللصور التي أخذت لها . وقد وجد بعضهم مثل

الباحثة ( جاكلين بيرين ) Jacqueline Pirenne ، ان الحضارة العربية الجنوبية انما برزت وظهرت في القرن الخامس قبل الميلاد ، برزت بتأثير الحضارة اليونانية - الفارسية عليها . وقد زعمت ان القلم العربي الجنوبي أخذ من القلم اليوناني في ابتداء القرن الخامس قبل الميلاد ، وان عناصر الحضارة العربية الجنوبية ، وخاصة الفن منها مثل النحت والعمارة ، قد غرفت من مناهل يونانية - فارسية . أما ما قبل هذا الوقت ، فلم يكن لشعوب الشرق الأدنى أي أثر حضاري أو ثقافي على أهل العربية الجنوبية<sup>١</sup> .

وقد درست باحثة أخرى موضوع الفن العربي الجنوبي ، هي ( برتاسيكال ) Berta Segal . ذهب اجتهادها بها إلى أن هنالك مؤثرات حضارية خارجية أثرت على الحضارة العربية الجنوبية ، وأرجعت هذه المؤثرات إلى أثر يوناني هيليني ، وأثر سوري حثي وأثر فينيقي وإلى عناصر حضارية أخرى . وذكرت ان هذه المؤثرات أثرت على الحضارة العربية الجنوبية ، وتولد من هذا المزيج الأجنبي والعربي حضارة العرب الجنوبيين<sup>٢</sup> .

لقد تبين من دراسة الفخار الذي عثر عليه في العربية الجنوبية انه من صنع محلي ومن تصميم محلي أيضاً . وقد تبين أيضاً انه لا يخلو مع ذلك من المؤثرات الأجنبية التي أثرت عليه ، ولا سيما على المظهر الخارجي للفخار في مثل الزخرفة والشكل . فقد أثر الفخار العراقي والسوري على الفخار العربي الجنوبي . ويظهر من الفخار الذي عثر عليه في ( هجر بن حميد ) ، انه قد تأثر بمؤثرات شمالية سورية وعراقية<sup>٣</sup> .

وتقدمت معارفنا بعض التقدم بالنسبة للفن المعماري عند العرب الجنوبيين. وتوجد

---

Jacqueline Pirenne, *La Grèce et Sabe*, Paris, 1955, *The Bible and the Ancient Near East*, by G. E. Wright, p. 313, 319. ١

Berta Segal, *Sculpture from Arabia Felix*, *American Journal of Archaeology*, 59, 1955, p. 207., *Ars Orientalis*, II, 1957, p. 37, *Problems of Copy and Adaptation in the second quarter of the First Millennium B.C.*, *American Journal of Archaeology*, 60, 1956, p. 165, *The Lion Riders from Timna*, in *Archaeological Discoveries in South Arabia*, p. 155, *The Bible and the Ancient Near East*, p. 319. ٢

*The Bible and the Ancient Near East*, p. 320, *Bulletin of the American Schools of Oriental Research*, 172, 1963, p. 55. ٣

لدينا فكرة عامة عن فن هندسة المعابد ، أخذناها من فحص معابد ( حقه ) و ( مأرب ) و ( تمنع ) و ( حريضة ) و ( خور روري ) . وتقدمت معارفنا أيضاً في موضوع أبنية المقابر والأضرحة عند الجاهليين ، وكذلك عن هندسة البيوت . وقد وجد أيضاً أن الفن المعماري قد تأثر بمؤثرات خارجية كذلك . بمؤثرات عراقية وسورية وفينيقية ويونانية ومصرية<sup>١</sup> .

ويظهر الأثر اليوناني على سك العملة عند العرب الجنوبيين . فقد ضرب النقد على شاكلة النقد اليوناني ، لا يختلف عنه إلا في وجود الحروف العربية الجنوبية على ذلك النقد . فالنقد العربي الجنوبي ، هو تقليد ومحاكاة للنقد اليوناني ، الذي ظهر في أيام ( البطالمة ) و ( السلوقيين ) ، ويكاد يكون قالباً لها ، أضيفت عليه حروف المسند . فالبومة التي تمثل ( أثينا ) ، والتي كانت تضرب على العملة اليونانية ، ضربت على النقد العربي الجنوبي ، الى غير ذلك من أمور بحث عنها علماء ( النميات ) .

ولكننا لا نستطيع أن نقول اليوم ان معارفنا عن الحضارة العربية الجنوبية قد تقدمت تقدماً مرضياً ، وانها صارت واضحة مفهومة ، وسوف تبقى معارفنا عن هذه الناحية وعن النواحي الأخرى ناقصة ما دامت أكثر الآثار مدفونة تحت طبقات كثيفة من التربة لم تلمسها الأيدي حتى الآن . لقد تقدمت معارفنا عن هذه النواحي على نحو ما ذكرت بسبب قيام بعض الباحثين المحدثين بالتنقيب في بعض المواضع بصورة جدية علمية وبشيء من التعمق في باطن الأرض ، ويمكن أن نتصور ما سيحصل عليه الباحثون من معلومات عن الجاهلية لو سمح لهم في التنقيب بأسلوب جدي علمي في باطن الأرض وفي مواطن الآثار .

استعمل اللحيانيون لفظة ( بنى ) ( بنا ) للتعبير عن بناء شيء . وذلك كما نعمل نحن في عربيتنا . وتشمل اللفظة بناء كل الأبنية ، من بناء بيوت أو قبور أو غير ذلك . وقد وردت في عدد من النصوص<sup>٢</sup> .

ويعبر عن المبنى بالتعبير نفسه في العرييات الجنوبية ، فيقال ( مبنى ) . وإذا

The Bible and the Ancient Near East, p. 320. ١

راجع النصوص ١٦ ، ٢٦ ، ٧٤ ، ٩٠ من كتاب : W. Caskel, S. 133. ٢



أريد التعبير عن تقديم البناء الى إله أو جماعة ، كأن يسمى باسم الإله ويحبس عليه ، فيعبر عن ذلك بلفظة (قدم) أي قدم بهذا المعنى المفهوم منها في عربيتنا ، ومعنى أهدي<sup>١</sup> . وأما الفعل فهو (بنى) ، وذلك كما في هذه الجملة : « عسى وبنى<sup>٢</sup> » ، أي « تملك وبنى » . و (هبنى) ، وذلك كما في هذه الجملة : « هبنا عقبتهن قلت<sup>٣</sup> » ، أي « بنى قلعة قلت » . ويراد بـ (عقبت) (عقبة) القلعة . واللفظة علاقة بكلمة (عقبة) التي نستعملها نحن بمعنى صعوبة وعائق ، ونجمعها على (عقيات) .

واستعمل اللحيانيون لفظة (حفر) بالمعنى المفهوم من اللفظة في عربيتنا . استعملت لكل أنواع الحفر : حفر الأسس أو الآبار أو العيون ، أو الحفر على الأحجار والخشب ، لغرض النقش والزخرفة ، أو لأي هدف آخر .

ويشق المعاريون أسساً في الأرض للأبنية الفخمة ، كاليوت المؤلفة من طبقات عدة كالمعابد ، لتحمل الأرض ثقل البناء . ويختلف عمق الأساس وعرضه باختلاف سمك الجدار وثقل البناء . ويحفر العمال الأرض بالقدر الذي يعينه البناء ، حتى إذا ما بلغوا العمق المقرر ، وضعوا المواد اللازمة كالحجارة أو الكلس المخلوط بمواد أخرى ، ثم يترك الأساس مدة حتى يجف ويستقر ، ثم يقام عليه الجدار . ويقال لهذا الأساس في العرييات الجنوبية (موثر) ، وهي بمعنى (الأس) والأساس والأسس في عربية القرآن الكريم<sup>٥</sup> .

وقد ورد في كتب اللغة ، (والوثير) : الفراش الواطيء ، وكذلك الوثير كل شي جلست عليه أو نمت عليه فوجدته وطياً ، فهو وثير<sup>٦</sup> .

وتؤدي لفظة (مبحر) معنى : (أساس) وسناد . فـ (مبحر) كل بناء هو أساسه وسناده في لغة السبئيين<sup>٧</sup> .

١ راجع السطر الاول من النص الموسوم بـ : ثقب الحجر .

٢ راجع النص الموسوم بـ Glaser 1089, 1660, Halevy 208. وهو من معين

٣ الجملة الثانية من نص أبنه ، Rhodokanakis, Stud., II, S. 48.

٤ راجع النص ٦١ من كتاب : W. Caskel, S. 133.

٥ شرح القاموس (٩٦/٤) ، ابن سلام ، كتاب الاجناس من كلام العرب (ص ١٣) .

٦ تاج العروس (٥٩٨/٣) .

٧ Jamme, South Arabian Inscriptions, p. 439.

وترد لفظة (برا) بمعنى بني وأنشأ وأقام وشقّ وما شابه ذلك<sup>١</sup>. وترد بعدها لفظة : ( هشقر ) في الغالب . ومن هذا الأصل لفظة : ( مبرام ) ( مبرا ) بمعنى برىء من الدين ، وبراءة الذمة<sup>٢</sup>. وترد لفظة (برأ) في كتب اللغة بمعنى الخلق . و (البرية) : الخلق ، وأصله الهمن ، والجمع البرايا والبريات. والبرى : التراب<sup>٣</sup>.

وأما ( هشقر ) فعناها أكمل الشيء ، وانتهى منه ، وأتمه وغطاه وستره . وهي من أصل : ( شقر ) ، وترد من هذا الأصل لفظة (تشقر) و (شقرم) ، بمعنى الأعلى والنهاية ، وذلك كما في هذه الجملة : « بتوربم اد شقرم »<sup>٤</sup> ، أي من الأساس إلى الأعلى ، أو إلى النهاية . و ( ريب ) معناها الأساس<sup>٥</sup>.

أما أعلى البناء ونهايته ، أي تاجه الذي ينتهي عنده ، فيقال له ( تفرع ) . و ( تفرع ) نهاية الجدار وأعلاه ، والمكان الذي ينتهي فيه<sup>٦</sup>.

ومن العبارات الواردة في بعض النصوص المتعلقة بالبناء ، هذه العبارة : ( بن موثر هو عدي مريم ) ، وهي في معنى العبارة : ( بن أشرس عد شقرن ) التي ترد في النصوص المعنية ، ومعناها من (الأساس إلى أعلى)<sup>٧</sup>. فلفظة ( موثر ) وكذلك لفظة ( أشرس ) هما بمعنى الأساس أي أساس البناء ، و(عد) حرف جرّ بمعنى إلى ، و ( مريم ) و ( شقرن ) كلاهما بمعنى أعلى ، أي أعلى البناء .

ويقال لتعليق البناء ( تعلی ) . أما تقوية البناء والجدر وحمايتها من السقوط ، فيعبر عنه بـ ( تصور ) ، من أصل ( صور ) ومعناها وضع أوتدة وأعمدة عند

Rhodokanakis, Stud., II, S. 87. ١

المصدر نفسه ( ص ٤٧ حاشية ٤٢ ) . ٢

شرح القاموس ( ٣٦/١٠ ) . ٣

الفقرة الخامسة من نص أينة . ٤

Rhodokanakis, Stud., II, S. 486. ٥

مجلة المجمع العلمي العراقي ، ( المجلد الرابع ، الجزء الاول ) ، ( ١٩٥٦ ) ، ( ص ٢٠٧ ) « السطر ١٠٣ من نص أبرهة » ،

Mordtmann und mittwoch, Sab. Inschr., S. 45. f.

راجع النص الموسوم بـ : Sab. Denkma., S., 31, CIH 325. ٦

Mordtmann und mittwoch, Alt. Inschr., S. 25. ٧

الجدار أو البناء للتقوية والإحكام<sup>١</sup> . وهي بذلك قريبة من معنى ( الظئر ) في لهجة القرآن الكريم .

ويعبر عن إتمام بناء ما أو اكمال شيء آخر بلفظة ( تقه ) و ( قه ) ، بمعنى ( وقه ) أي أكمل وأنجز . وهي مرادفة للفظه : ( تفرع ) ، ولفظة ( هوعب ) أيضاً . وكلها بمعنى الإنجاز والإكمال والانتهاء من عمل ما . ولفظة ( قه ) هي من أصل ( وقه ) . وتعني جملة : ( لإتقنه عن ) انتهى<sup>٢</sup> . وقد ذهب (رودو كوناكس) الى أن لفظه ( وكن ) هي بهذا المعنى أي اكمل وانجز في بعض الأحيان<sup>٣</sup> .

ويعبر عن اصلاح البناء وترميمه بلفظة ( هحدث ) ، وهي فعل ماضٍ أي ( أحدث ) ، ومعناها أقام ورمم وأحدث وأنشأ . أما سقوط حائط أو سقف أو ما شابه ذلك ، فيعبر عنه بلفظة ( تل ) و ( تلت ) ، ومن هذا الأصل لفظه ( تلو ) ، أي الخرائب والتلال ، وتقابلها لفظه ( نخيل ) في المعينية ، و ( ذخيل )<sup>٤</sup> ، أي تداعي وسقط ووقع .

وفي معنى الاصلاح والترميم أيضاً لفظه ( غوث ) الواردة في الكتابات المعينية<sup>٥</sup> . وقريب من هذا المعنى معنى ( غوث ) في لهجة القرآن الكريم ، ففي الإغاثة معنى المساعدة والاصلاح وترميم التصدع وإصلاحه .

وترد مع هذه اللفظة لفظه أخرى ، هي ( سعذب ) ، وهي فعل ماضٍ بمعنى أعاد وأرجع الشيء إلى ما كان عليه<sup>٦</sup> ، من أصل ( عذب ) . وأما حرف السين الداخلة على أول اللفظة فإنه في مقام حرف الهاء في السبئية ، يدخلان على المصدر فيحولانه إلى فعل ماضٍ .

ويقال لمقدم كل بناء ( صلوتن ) ( الصلوة )<sup>٧</sup> . وقد وردت اللفظة في كتابات

١ راجع النص الموسوم بـ : Glaser 1150, Halevy 192, 199.

وكذلك : Rhodokanakis, Stud., II, S. 54.

٢ Rhodokanakis, Stud., II, S. 46.

٣ المصدر نفسه ( ص ٤٧ ) .

٤ Rhodokanakis, Stud., II, S. 26.

٥ راجع النص : Glaser 1144, Halevy 353,

Rhodokanakis, Stud., II, S. 29, 31.

٦ Rhodokanakis, Stud., II, S. 31.

٧ Rhodokanakis, Stud., II, S. 31.

دوّنت لمناسبة إقامة سدود كذلك . ووردت في بعض الكتابات هذه الجملة :  
 ( بن ذت هورتن عدي صلوت بين ذن محرمن وميسلن )<sup>١</sup> ، ومعناها : « من  
 هذه الجهة الخلفية الى الجهة الأمامية أو الصلاة الأمامية بين هذا الحرم وموقد  
 النار » .

ويقال للجهة الخلفية من البناء ( هورتن ) . من أصل : ( ورت ) ، بمعنى  
 وراء . و ( ورّه ) في لغة أهل العراق ، وذلك كما نرى في هذا النص .

وتؤدي لفظة ( صلوت ) معنى (فناء) أيضاً ، وقد تؤدي معنى موضع منزّل  
 أو مكان للصلاة . وقد يراد به فناء يؤدي إلى ( مبسل ) يقع مقابله تماماً<sup>٢</sup> .

واللفظة ( صلوتن ) ( صلوت ) ( صلت ) ( صلوت ) معنى آخر بعيد عن هذا المعنى  
 بعداً كبيراً ، هو ( وثيقة ) و ( شهادة ) و ( عقد ) ، فتكون في معنى (سمع)  
 و ( اسمع ) التي تطلق على هذا المعنى أيضاً في العربيات الجنوبية<sup>٣</sup> .

ويقال للبَاب ( خلف ) و ( خلفتن ) في السبئية . ويسراد ب ( خلف )  
 و ( خلفتن ) ( الخلفة ) الشياك كذلك<sup>٤</sup> . وقد كان أصحاب القصور يستعملون  
 الشبايك كثيراً في قصورهم ، ويزينونها بالرخام الرقيق وبالزخارف لتظهر جميلة  
 خلاصة . ويقصد ب ( خلف ) و ( خلفتن ) المنافذ الخلفية كذلك .

وتتكون الأبواب من ( مصرع ) ، أو من ( مصرعي ) ، ويراد بذلك ( مصرع )  
 واحد أو مصراعان<sup>٥</sup> .

ويعبر عن الباب ب ( الخلف ) في عربيتنا كذلك<sup>٦</sup> . وأما لفظة ( مصرع  
 الباب ) و ( المصرع ) و ( مصراعا الباب ) فعروفة في عربيتنا كذلك<sup>٧</sup> .

ويعبر عن الباب العظيم ، أو الباب المغلق وفيه باب صغير : أو عما يغلق به

Rhodokanakis, Stud., II, S. 45. ١

Rhodokanakis, Stud., II, S. 46. ٢

Rhodokanakis, Stud., II, S. 44, Der Grundsatz der affentlichkeit, S. 21, 24, ٣  
 Stud., I, S. 63.

Rhodkanakis, Stud., I, S. 70. والجملة الرابعة من نص أبنة • ٤

راجع الجملة الثانية من النص : Glaser 1144, Halevy 353. ٥

اللسان ( ٩٣/٩ ) • ٦

اللسان ( ١٩٩/٨ ) • ٧

الباب بلفظة ( رتج ) ( رتاج ) في اللحيانية<sup>١</sup> . ولفظة ( رتاج ) لفظة معروفة في عربيتنا كذلك .

ويعبر عن السلام والدرجات بلفظة ( احلين ) ، تطلق على السلام من أية مادة مصنوعة ، من الحجر أو الخشب<sup>٢</sup> ، كما يعبر عنها بلفظة ( علوم ) و ( علوه ) أيضاً ، لأنها طريق يؤدي إلى أعلى<sup>٣</sup> .

ولفظة ( علية ) ، والجمع ( علالي ) ، هي عند أهل الحجاز بمعنى غرفة أيضاً ، والجمع (غرف) و ( غرفات ) . وقد وردت لفظة (غرف) و (غرفات) في القرآن الكريم<sup>٤</sup> .

وعبر عن السقف وسطح البناء بلفظة ( ظلن ) و ( ظلل ) أي ( الظلة )<sup>٥</sup> و ( الظل ) . وذلك لاستئلال الإنسان بالسقوف وحمايتها للبيوت والغرف من وهج الشمس .

ويعبر عن الشيء المسقوف مثل ذي سقف أو ما شابه ذلك بلفظة ( مسقفن )<sup>٦</sup> ، أي ( المسقف ) ، من أصل ( سقف )<sup>٧</sup> . ووردت لفظة ( مسقف ) بمعنى الموضع المسقوف<sup>٨</sup> .

ويعرف المكان الذي ينفذ منه النور الى مكان ما ( مصبح ) في الحضرمية . ويمكن أن نقرأها ( مصباح ) كذلك . فالمصباح الكوة أو النافذة التي ينفذ منها النور الى مكان ما . والنور هو ( صبحت ) في الحضرمية ، وذلك كما ورد في هذه الجملة : ( صبحت عينو )<sup>٩</sup> ، أي ( نور عينه )<sup>١٠</sup> .

- 
- ١ النص رقم ٢٢ و ٨٥ من كتاب : W. Caskel, S. 134.
  - ٢ راجع الجملة الرابعة من النص :
  - ٣ Glaser 1144, Halevy 353, Rhodokanakis, Stud., II, S. 29, Glaser 283, Halevy 238.
  - ٤ Rhodokanakis, Stud., S. 47.
  - ٥ البيان ( ١٩/١ ) « لجنة » .
  - ٦ Rhodokanakis, Stud., II, S. 29, 30, 54.
  - ٧ CIH, 182.
  - ٨ Mordmann, Himj. Inschr., S. 36.
  - ٩ Glaser, 799, CIH 132, Rhodokanakis, Stud., II, S. 34.
  - ١٠ Oslander 29.
  - ١١ Rhodokanakis, Stud., II, S. 28.

وأما الموضع الذي ينفذ النور اليه ، ويستقر فيه ، وقد يكون مسقوفاً وربما لا يكون مسقوفاً ، فيقال له ( منحل )<sup>١</sup> . وعلى هذا المنحل يكون المصباح أي المنفذ الذي ينفذ النور منه<sup>٢</sup> .

ويعبر عن الجدار والسور بلفظة ( جنا ) في لغة المسند<sup>٣</sup> .

وقد فسر بعض علماء العرييات الجنوبية لفظة ( بره ) بمعنى مجازاً . ومن هذا الأصل أخذت كلمة ( ابرى )<sup>٤</sup> ، ولعلها تؤدي معنى خارج كذلك .

وترد لفظة ( أدرف ) في مصطلحات البناء كذلك<sup>٥</sup> ، وتعني طرف البناء ، وطرف كل شيء . وقد استعملت للتعبير عن تحصين جانب القلعة أو الحصن مثلاً ، أو تحصين جوانب وأطراف برج ما<sup>٦</sup> .

ويعرف مقدم البناء أو مقدم أي شيء بـ ( قدم ) وبـ ( انف ) . أما الجهة المضادة للمقدمة فيقال لها ( معذر ) ، فعذر أي بناء أو أي شيء هو الجهة الخلفية لذلك البناء أو لذلك الشيء ، كما تطلق هذه اللفظة على الأسوار الخلفية للمدينة<sup>٨</sup> .

ويقال للطابق الأعلى من البناء ( علوهو ) ( علوه )<sup>٩</sup> ، و ( علين ) ( عليان ) ، لعلوه بالقياس إلى الطابق الذي تحته . أما الطابق الأسفل ، فيقال له ( سفله ) ( سفلهو )<sup>١٠</sup> .

ويقال للبيت إذا كان فوق البيت ( عليية ) والجمع ( علالي ) . وتقابل لفظة ( عليية ) لفظة ( غرفة ) والجمع ( غرف ) و ( غرفات ) . والغرفة عُلِّيَّة من

- 
- |    |   |
|----|---|
| ١  | راجع الجملة الثانية من النص : Glaser 1089, 1660, Halevy 208.      |
| ٢  | Rhodokanakis, Stud., II, S. 26.                                   |
| ٣  | راجع أيضا الجملة الثالثة من نص أبنه .                             |
| ٤  | Rhodokanakis, Stud., II, S. 36.                                   |
| ٥  | الصدر نفسه .  |
| ٦  | Müller, in DMG., 37, 383, Rhodokanakis, Stud., II, S. 36.         |
| ٧  | CIH, 197, Glaser 181, Rhodokanakis, Stud., II, S. 36.             |
| ٨  | Rhodokanakis, Stud., II, S. 64.                                   |
| ٩  | راجع النص الموسوم بـ : CIH 325, Rhodokanakis, Stud., II, S. 46 f. |
| ١٠ | المورد نفسه .   |

البناء . وسميت منازل اللجنة ( غرماً )<sup>١</sup> .

ويعبر عن العمل الفني المتقن بلفظة ( نكل ) ، ومن هذا الأصل لفظة ( نكلو )  
و ( نكلتو ) في الآشورية<sup>٢</sup> .

وقد كان أصحاب الأبنية يذكرون المواد التي استخدموها في الأبنية بكل تفصيل  
لا يكتبون بذكر أسماء المواد حسب ، بل يذكرون حتى صفاتها . فإذا كان الحجر  
غير مهندس ولا مصقول ذكروه ، وإذا كان مصقولاً ومهندساً ومقطوعاً عبروا  
عن ذلك بلفظة ( تفرم )<sup>٣</sup> .

ويقال للحجارة الحادة أو الملساء ( زلت ) ، وهي تقابل لفظة ( زلّة ) في  
لهجتنا<sup>٤</sup> وهي بمعنى أرض ذات حجارة ملساء أو حادة في اللهجتين المعينية والسبئية  
كذلك ، وتعني لفظة ( صلال ) ألواحاً من الحجر في اللهجة الحضرية . وأما  
الجمع فهو ( ازلت )<sup>٥</sup> .

وتؤدي لفظة ( زلت ) معنى سيلان الزفت أو القار على أرض ما كأرض  
غرفة مثلاً أو أرض شارع أو حمام لتبليط الأرض بهذه المواد . وذلك كما يفهم  
من هذه الجملة : ( زلت أوسطهس ) أي ( وزفت أو وقير الأواسط ) ،  
ويراد بالأواسط وسط الأشياء أو الشيء<sup>٦</sup> .

ويقال للحجارة المكسرة الناتجة عن تكسير الأحجار الأخرى أو عن القلع  
( جريم ) ( جرب ) . ويراد بها الحجارة المقطوعة أيضاً . وتوضع هذه  
الحجارة في أماكنها على نحو ما قلعت من المقلع ، فلا تصقل ، ولا تمسها آلات  
الصقل . أما الحجارة المقلوعة التي تصقلها الأيدي وتنقحها ، فتعرف ب ( منهمتم )  
( منهمة ) . وتبنى هذه الحجارة مع الحجارة الأخرى ، وتوضع بينها مواد البناء  
التي تلزم تلك الحجارة . والعادة هي أن توضع الحجارة المصقولة المعمولة المهندسة

١ البيان والتبيين ( ١٩/١ ) « لجنة » ، المفردات ( ص ٣٦٥ ) .

٢ Rhodokanakis, Stud., I, S. 28.

٣ راجع الجملة الثانية من النص الموسوم ب : Glaser, 1089, 1660, Halevy 208.

٤ CIH, II, p. 23, Rhodokanakis, Stud., II, S. 35.

٥ راجع الجملة الثالثة من النص : Glaser 144, Halevy 353.

٦ Rhodokanakis, Stud., II, S. 36.

في جبهة الجدار لتكسيبه منظراً جميلاً حسناً ، توضع وراءها الحجارة الأخرى المقطوعة ، وذلك لأن صقل جميع الحجارة التي تدخل في البناء يستنفد وقتاً كبيراً كما يكلف ثمناً باهظاً . ويضع المعمار الحجارة بالطبع وضعاً متناسباً بحيث لا تكون مرتفعة أو منخفضة وتملاً الفرج ومواضع اتصال الحجارة بمواد البناء التي تلزمه وتمسكه بين الحجارة<sup>١</sup> .

وقد توضع الحجارة لـ (جرب) على شكل طبقة واحدة في الجدار أو على هيئة طبقات وصفوف للزينة . ونجد هذه الطريقة في أبنية الحبشة كذلك<sup>٢</sup> .

ومن هذا الأصل جاءت لفظة ( جربة ) و ( جروب ) بمعنى المدرجات التي يضعها الفلاحون على الجبل ، وذلك لزرعها بأنواع المزروعات ، ولا سيما الكروم<sup>٣</sup> . وكذلك الأسوار التي تحيط بالبساتين .

وهناك من يرى أن ( منهتم ) من ( منهمت ) ( منهمة ) تعني على العكس الحجارة المقلوعة غير المصقولة . و ( حجر منهوم ) بمعنى مقطوع غير مصقول<sup>٤</sup> .

وهناك لفظة أخرى تطلق على الحجارة المنحوتة المهندسة باليد هي ( تقرم ) من أصل ( تقر )<sup>٥</sup> . وهناك نوع آخر من الحجر يقال له ( بلق )<sup>٦</sup> . وقد ذكر علماء اللغة أن ( البلق ) الرخام وحجارة باليمن تضيء ما وراءها كالزجاج<sup>٧</sup> .

ويعبر عن قطع الحجارة من الصخر وعن صقلها لجعلها صالحة للبناء ، بلفظة ( ائع ) في اللحيانية<sup>٨</sup> . وأرض اللحيانيين أرض صلبة صخرية ، لذلك استخرج اللحيانيون حجر أبنيتهم منها فبنوا بها بيوتهم ، كما نحتوا الصخور وجعلوها على هيئة كهوف لكي تكون ملاجئ لهم .

Rhodokanakis, Stud., II, S. 43. ١

Rhodokanakis, Stud., II, S. 44. ٢

Rhodokanakis, Stud., II, S. 43, SE 48, 92, Ryckmans 340, BASOR, Nu. 83, 1961, p. 24. ٣

Glaser Zwei Inschriften, 47, Rhodokanakis, Stud., II, S. 47. 1. ٤

Rhodokanakis, Stud., II, S. 54, 63. ٥

المصدر نفسه ( ص ٦٤ ) . ٦

شرح القاموس ( ٢٩٨/٦ ) . ٧

النص ٧٢ من كتاب : W. Caskel, S. 110. ٨



ويعبر عن تكسير الصخور وثقبها وعمل خرق بها بلفظة ( جوب ) ، وتعني ( الجوب ) . والجوب هو عمل ثقب في الحجر ، أو ممر . وأما لفظة (جوب) فجمع ( جوبية ) ، ويراد بها الفراغ بين شيئين<sup>١</sup> .

ويُستعان بفؤوس ومطارق في تكسير الحجارة وهندستها واصلاحها لتتخذ الشكل المطلوب . فتستخدم المطارق الثقيلة في كسر الحجارة . وتكون ذات رؤوس مختلفة الأشكال تناسب المهمة التي تؤدي بها . وتستخدم الفؤوس في هندسة جوانب الحجارة وصقلها ، وهي ذات أشكال مختلفة كذلك ، ، منها ذات رأس حاد ثابت يتصل بقاعدة عريضة وتستخدم في نقر الحجارة ، ومنها ذات رأسين حادين عريضين ، ولها خصر في الوسط وتستخدم في شذب أطراف الحجارة وصقلها . ولا تزال هذه المطارق والفؤوس مستعملة في مثل الأعمال التي قام بها الجاهليون .

ويعبر عن تزيين الحائط وزخرفته بالحجارة أو بالأخشاب التي يوضع بين حجر الجدار وطابوقه بحيث تبرز للعيان وتوضع في أبعاد متناسقة ، يعبر عن ذلك بلفظة ( موسم ) . ومن هنا لفظة ( وسم ) التي تعني التزيين والتزيق أيضاً<sup>٢</sup> . فلفظة ( موسم ) تعني الزخرفة والنقش في البناء<sup>٣</sup> .

وأما الحجارة المصنوعة وما يقال له ( طابوق ) في العراق ، أي الحجارة المكوّنة من الطين المشوي ، فيقال لها ( ليم ) ( لبت )<sup>٤</sup> . ويراد بها اللين كذلك أي الطين المجفف . وعادة مزج الحجارة المصنوعة أي الطابوق بالحجارة الطبيعية المقلوعة سواء أكانت مصقولة أم غير مصقولة هي عادة معروفة في البناء في الشرق<sup>٥</sup> .

وأما اللبن ، أي الطين المجفف بالهواء وبأشعة الشمس والمصنوع بقوالب ولكنه لم يوضع في النار لإحراقه ، فيقال له : ( لبن ) أيضاً . وقد ورد ( لبن شمس ) أيضاً<sup>٦</sup> . ويطلق العبرانيون لفظة لبنة على اللبن ، وعلى الطابوق أي اللبن المفخور بالنار .

Rhodokanakis, Stud., II, S. 26. ١

Rhodokanakis, Stud., II, S. 63. ٢

انصدر نفسه ( ص ٦٤ ) . ٣

راجع النص الموسوم بـ : CIH 325, Sab. Denkm., 31. ٤

Rhodokanakis, Stud., II, S. 43, 54. ٥

Hommel, Aufs. und abh., S. 167, anm. 5. راجع الجملة الخامسة من النص ، ٦

وقد عثر المتقنون على لبن جاهلي في أماكن متعددة من جزيرة العرب . وقد كان أهل الحجاز يستعملونه في أبنيتهم ، لم ينفردوا بالطبع في ذلك وحدهم ، بل كان يفعل ذلك كل الجاهليين ، وقد بنى مسجد الرسول باللبن . وكان الرسول ينقله مع الناقلين وهو مختلف الحجم . بعضه واسع ثخين ، وبعضه متوسط أو صغير . ويكثر استعماله في الأمكنة التي تقل فيها الحجارة ، وتتقلب على طبيعة أرضها التربة الطينية ، فيكون من السهل على أهلها إقامة أبنيتهم باللبن بارتفاعات مختلفة تبعاً لمثانة البناء ورغبة صاحب البناء في الارتفاع . وقد عثر على آثار قلاع وحصون وأسوار بنيت باللبن . ويمكن لمثل هذه الأبنية البقاء مدة طويلة ، لحفاف أجواء الشرق الأوسط وقلة الأمطار فيه ، ولا سيما إذا كانت ذات أسس وقواعد وجدر ثخينة وفي أماكن جافة بعيدة عن رطوبة الأرض .

أما الطابوق ، أي الآجر ، فيتكون من طبخ اللبن في الكورة أي الأتون ، أو بتكديس اللبن طبقات وصفوفاً ، ووضع الوقود بينها ، فإذا اشتعلت النار يصلد اللبن ويشوى فيكون آجراً . وطريقة صنع الآجر بإحراق اللبن في الأتون ، لا تزال شائعة معروفة في جزيرة العرب . وهي طريقة صنع الطابوق عند الفراعنة والسومريين والأشوريين والبابليين وغيرهم من الشعوب .

ولم يكن في استطاعة الفقير بناء بيته باللبن أو بالطابوق ، بل كان يشيد بيته بنفسه بالطين ، فيقيم جدره بالطين طبقة طبقة ، إذا جفت طبقة وضع فوقها طبقة أخرى ، وهكذا ، ويسقف بيته بالأغصان ، وبسعف النخل ، ويضع فوقها طبقة من الطين لتخفف عنه وهيج الحرّ في أيام الصيف ، وتمنع عنه سقوط المطر عليه عند نزوله . أما الأعرابي فلم يكن له بيت دائم ، لا من الآجر ولا من اللبن ، بل كان بيته خيمة تتنقل معه حيث يشاء ، يستظل بها وينام تحتها ، فهي بيته الحقيقي .

ويقوى الطين الذي يصنع منه اللبن أو تقام به جدر البيوت أو تفرش به سقف البيوت بالطين ، يخلط بمقدار مناسب منه بالتراب ، ثم يعجن الخليط ويترك مدة حتى يجتم ، ثم يستعمل عندئذ ، فيكون أقوى وأدوم بقاءً من اللبن أو الطوف المصنوعين من التراب الصرف . وهذه الطريقة معروفة أيضاً عند العراقيين والمصريين وعند غيرهم من الشعوب في العهود القديمة ولا تزال مستعملة عند

حَقَّقْتَهُمْ . ويعرف التبن بـ ( تبن teben ) عند العبرانيين<sup>١</sup> .

وتطين جدر البيوت الفقيرة والريفية بالطين ، وذلك لتكون مُسَلِّساً خالية من الثقوب . ويستعمل الطيبانون آلة تسمى المسجة . ويذكر علماء اللغة أنها يمانية ، وأنها خشبية يطين بها ، وهي المألجة بالفارسية . ويعبر عن تطين الحائط بلفظة وسج ، وذلك اذا مسج الحائط بالطين الرقيق . وقد ذكر علماء اللغة أن السجة والسجة صمان<sup>٢</sup> .

ويقال للحجارة المربعة ، سواء أكانت مقلوعة أم مصنوعة ، ( ربعتم ) ( ربعت ) ( ربعة ) أي ( مربعة )<sup>٣</sup> . وهي تدخل في البناء إما مستقلة ، وإما مع أنواع أخرى من الطابوق والحجارة . وقد توضع على مسافات وأبعاد متناسبة ومتناسقة ، لتكون نوعاً من أنواع الزخرف في الجدر . وقد ذكر ( الهمداني ) في صدد ذلك هذه الجملة: « المكعب وذلك بكعاب خارجة في معارب حجارتة على هيئة الدروق الصغار »<sup>٤</sup> . وهذا النوع من الزخرفة معروف في اليمن . أما في الحبشة ، فقد كانوا يضعون حجارة منحوتة على هيئة رؤوس قردة للزينة<sup>٥</sup> .

ويعبر عن إدخال الحجارة بين حجارة أخرى للزينة أو الزخرفة أو ملء الفراغ بين جهتي جدار بحجارة صغيرة لسد الفراغات ( ولج ) . أما ( مولجم ) ( مولج ) ، فتعني الموضع الذي وضعت تلك الحجارة فيه<sup>٦</sup> . والابلاج هو إدخال شيء في شيء .

وأما الحفر على الحجر أو الجدار ، بقصد التزيين والزخرفة ، فيعبر عنه بلفظة ( فتح ) ، وتقابل بلفظة ( بتاخو Patahu ) . والحفر والنقش العميق على الحجارة والطابوق من مذاهب التزيين المتبعة في الشرق حتى الآن . وقد ذهب ( رودوكناكس ) إلى أنها تعني معنى ( ولج ) كذلك ، أي ادخال الحجارة المحفورة والمنقوشة والمنحوتة بين حجارة جدار ما مثلاً للتزيين والتزويق<sup>٧</sup> .

Smith, Vol., III, p. 1386. ١

شرح القاموس ( ٥٦/٢ ) . ٢

CIH 325. ٣

« Müller (٨٠) طبعة ٤

Rhodokanakis, Stud., II, S. 44. ٥

Rhodokanakis, Stud., II, S. 43. ٦

Rhodokanakis, Stud., II, S. 43. ٧

وتؤدي لفظة : ( فلزتم ) ( فلزت ) ( فلزة ) ، معنى : أبعاد وطريق جانبي واختلاء وحفر ونقب . وقد أريد بها عمل ثقب في جدار في بعض الكتابات<sup>١</sup> . وكان من عادة أهل اليمن صهر الرصاص وصبه بين حجارة الأعمدة وفي أسسها ، وذلك لربطها وتقويتها ، ويقال لذلك : ( صهرم )<sup>٢</sup> من ( صهر ) ، التي تعني جعل الرصاص مائعاً يصب في المكان المراد تقويته أو تثبيته ، أو لأي غرض آخر من هذا الصهر . وقد استعملوا الرصاص المصهور في سد<sup>٣</sup> ( مأرب ) كذلك ، استعملوه مادة ماسكة تمسك بعض الصخور التي تؤلف الجدر الأمامية وفي مواضع أخرى منه<sup>٤</sup> .

وقد استعمل المهندسون العرب الجنوبيون ( القيطران ) القار في البناء . استعملوه خاصة في الأماكن الرطبة والتي تسيل عليها المياه وفي الأسس لمنع الرطوبة ، كما استخدموه في رصف الشوارع ورصف قيعان السدود . فقد وجدت آثار قيعان بعض السدود وهي مرصوفة ومكسوة بطبقة من القطران .

وفي معنى ( قطر ) ترد لفظة ( قتر ) ، و ( قتر ) أيضاً . و ( القنار ) بمعنى الدخان . ومن هذا المعنى جاءت جملة : ( قتر اللحم ) أي شوي وظهرت رائحته . وفي معنى ( قطر ) لفظة ( هيج ) أيضاً . ومعناها ( سال ) و ( ماع ) . ولهذا استعملت في النصوص ذات الصبغة الدينية في القرابين حيث تسيل دماؤها ، وفي الري لسيلان الماء ، وفي صهر المعادن<sup>٥</sup> .

وفسر بعض الباحثين لفظة ( هيج ) ، بمعنى بنى ، أي أنشأ بناءً ، وفي مقابل لفظة ( برا ) في المسند<sup>٦</sup> .

واستعملت مواد دهنية مستخرجة من زيوت بعض الأشجار في منع الرطوبة أو الماء من التسرب إلى الأسس والجدر والسقوف .

والخشب هو ( عض )<sup>٦</sup> في العريبات الجنوبية . وقد استعمله العرب الجنوبيون

Rhodokanakis, Stud., II, S. 47. ١

Rhodokanakis, Stud., II, S. 48. ٢

Wissmann-Hofner, S. 25. ٣

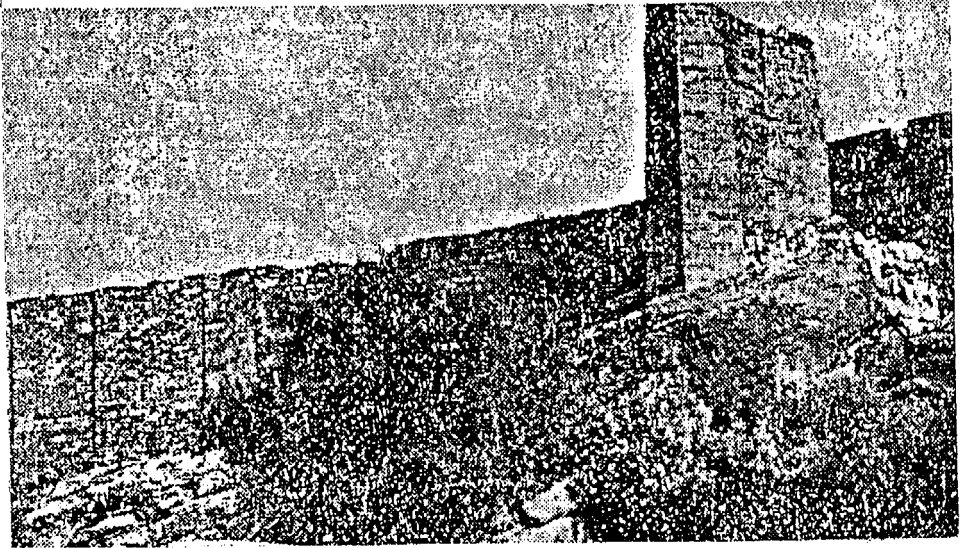
Rhodokanakis, Stud., II, S. 168. ، شرح القاموس ( ٤٧٩/٣ ) ، ٤

Jamme, South Arabian Inscriptions, p. 427, 433. ٥

Rhodokanakis, Stud., II, S. 26. ٦

في تسقيف بيوتهم ، ولعمل الأبواب ، كما أدخلوها في البناء كذلك لتقويته .  
 أما لفظه ( عَضَن ) ( العَض ) ، فقد ذهب (رودوكناكس) الى أن المراد بها  
 نوع خاص من الخشب ، نوع ذو رائحة زكية ، يستعمل خاصة للحرق في  
 مذابح المعابد<sup>١</sup> .

ويلاحظ من فحص بقايا بعض الأبنية القديمة من عهود ما قبل الاسلام أنها  
 خالية من المواد الماسكة التي توضع عادة بين الحجر لتثبيته بعضه على بعض . ومعنى  
 هذا أن المهندسين المعماريين كانوا قد وضعوا هذه الحجارة بعضها فوق بعض على  
 نحو يجعلها كأنها متداخلة بعضها في بعض فتثبت مدة طويلة وتماسك وتصبح وكأنها  
 قد لصق بعضها ببعض بمادة من المواد المستعملة في العادة في تثبيت الحجارة مثل  
 الجص أو الكلس أو الطين ، ويسمى بـ ( الخلب ) عند أهل اليمن اليوم<sup>٢</sup> .



من بقايا سد مأرب

من كتاب : Qataban and Sheba ( ص ٢٢١ )

والحجارة التي أقصدها هي صخور اقتطعت من الجبال ، وأكثرها هي صخور  
 كبيرة وهي بعد أن تسوتى وتشذب وتهذب يوضع بعضها فوق بعض بحيث تثبت

١ المصدر نفسه ( ص ٢٩ ) .  
 ٢ المعظم ( ص ١٣٣ ) .

بعامل الثقل وبهذه الطريقة تقام الجُدُر، ويجري ذلك في المباني الضخمة الكبيرة التي تستعمل فيها الصخور . وأما أوجه الجدر من الداخل فقد تملج بمسادة كالجص لتجعلها مُلساً ناعمة ، وبذلك تسد الفرج بين محال اتصال الصخور .

واستعملت في مباني أخرى المواد البنائية التي توضع بين الآجر والصخور الصغيرة والحجارة لتثبيتها ولضمان تماسكها . ومن هذه المواد الجص والطين والكلس ، وقد تكحل الفواصل التي بين الأحجار بالكلس والجص لسدّ الفرج بينها وللزينة أيضاً . وأما الجدر الداخلية فتكسى بطبقة لتجعلها جميلة مُلساً على نحو ما يفعله أهل اليمن وما يفعله غيرهم في الزمن الحاضر . وقد وجدت البعثات الأثرية التي نقت في العربية الجنوبية بقايا جدران بيوت ، وقد كسيت بطبقة ملساء من الجص ، تدل على مهارة البناء في ذلك الوقت . وقد تزخرف المواضع البارزة من الجدار بزخرف يصنع بقوالب خاصة توضع عليها المادة اللينة التي يراد زخرفتها ، فإذا جفنت رفع القالب عنها ، فتظهر بارزة بالحفر التي تكون حولها .

وتكسى الجدر الخارجية للبناء بالجص والكلس في بعض الأحيان . فإذا كسيت بالجص ، ظهرت أيضاً ترى من مسافات بعيدة ، جاء في شعر لعدي بن زيد :

شاده مرمراً وجلاله كلساً فللطير في ذراه وكسوراً

وقد ورد أن الجص لغة ، والعرب تسميه القصة<sup>٢</sup> .

ولم يكتب المتفنن العربي الجنوبي بإقامة الأبنية حسب ، بل استخدم الحجارة للتعبير عن شعوره وعن خواطره ، ينحتها على الصخور ويثبتها على ألواح الحجر . وإذا كان العربي الصحراوي قد عبر عن شعوره وعن خواطره بالشعر ينظمه أحياناً أو مقاطع أو قصائد ، يسر نفسه بها ، ويسر الآخرين ، فقد عبر العربي الجنوبي عن مشاعره وخواطره بنوع آخر من الشعر ، هو الشعر المادي المتمثل في البناء وفي النحت والتصوير بالإضافة الى الشعر المعروف الذي لم يترك لنا أثراً مكتوباً منه ويا للأسف .

١ الكامل ( ٥٩/١ ) .

٢ شمس العلوم ( ج ١ ق ٢ ص ٢٧٩ ) .

والعربي الجنوبي متفنن بطبعه مذاوق ، لم يكتفِ بهندسة الحجارة وصلقلها وتزيينها ، بل اهتم بالألوان كذلك وبالمظاهر الخارجية للبناء . فاتخذ الحجارة الملونة للبناء ، وكونَ منها مناظر متعددة الألوان ، محاكاةً للطبيعة ، وتأثيراً على النظر . وبنى جدران قصر غمدان من حجارة ذات ألوان مختلفة ، فبنى سافاً بالحجارة البيضاء ، وبنى سافاً آخر بحجارة سود ، وبنى سافاً ثالثاً بحجر أحمر ، وسافاً آخر بحجر أخضر وهكدا ، وذلك إمعاناً في الفن وفي التزيين ولا شك . وكسا السقوف والأبواب والأعمدة وبعض الجدران بصفائح الذهب والفضة وبالحجارة الكريمة وبسن العاج والأخشاب الغالية الثمينة ، فأكسب البناء روعة وجمالاً وخشوعاً . ونجد ذلك في المعابد وفي القصور<sup>٢</sup> .

واستعمل المعمار العربي الجنوبي الرخام لإكساء أوجه الجدران أو في فرش أرض الغرف والمعابد ليكسبها بهجة وجمالاً ، واستعمله ألواحاً رقيقة تزخرف بالصور والنقوش ، لتعبر عن مباحج الحياة ، كما استعمل ألواحاً رقيقة شفافة منه لتكون مكان الزجاج المستعمل في النوافذ في وقتنا الحاضر . ولا يزال أهل اليمن يستعملون الرخام المرقق في نوافذهم ، توارثوا ذلك عن آبائهم وأجدادهم ، وهو يعطي النافذة رونقاً وجمالاً لا يتوافران في الزجاج .

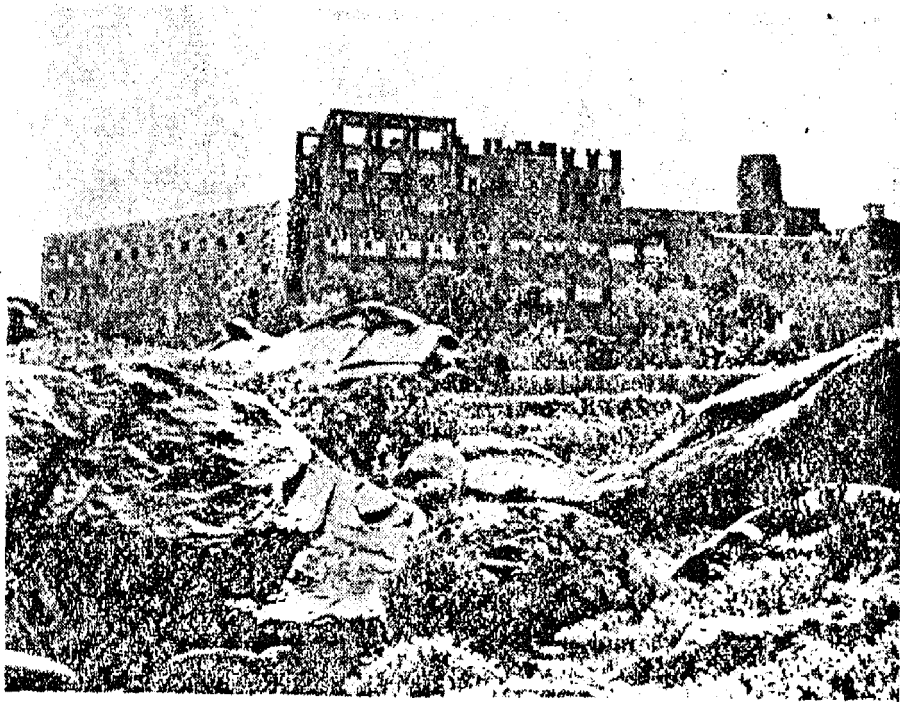
وتكون النوافذ والشبابيك في جدار الغرفة المطل على صحن الدار . أما الجدر المقامة على الطرقات والأزقة ، فتكون خالية منها وذلك لثلا ينفذ منها اللصوص أو الأعداء الى الدار ، وليمنع المارة من التطلع الى داخل الغرف والبيوت . أما البيوت المرتفعة المكونة من طابقين فأكثر ، فقد حليت بالنوافذ ، ومن هذه النوافذ ما كان يصنع من الخشب ومنها ما كان يصنع من الحجارة ، ولا سيما الرخام . وجعل العربي الجنوبي الطوابق العليا مواضع للدفاع عند الحاجة ، ولا سيما في الأماكن المنزلة النائية ، وجعل لمزارعه مواضع مرتفعة مبنية أو من الأخشاب أو على الأشجار لمراقبة من يحاول السرقة وسلب الفلاح ثمار أتعابه .

والنافذة ضرورية جداً بالنسبة للأبنية العالية التي عرفت بها العريسة الجنوبية ،

D.H. Müller, Burgen und Schlösser, I, S. 348. ١

Strabo, X, 778, Hand. der altar, altir., I, S. 146. ٢

وذلك للدفاع بواسطتها عن البيوت ولدخول النور والهواء اليها ، وقد صنعت من لوح مرقق من الرخام ، عملت فيه ثقوب ، لدخول الهواء منها . وتعمل الألواح المصنوعة من الرخام ألواحاً رقيقة جداً ، وقد تكون شفافة كالزجاج ، لتسير الغرف . ولا تزال نوافذ بيوت العربية الجنوبية محافظة على طرازها القديم . وقد استخدمت بعض النوافذ الجاهلية في البناء . وقد صنعوا النوافذ من الخشب أيضاً ، زخرفوها بزخارف جميلة وأحاطوها بأحجار أو بمرمر لتمسكها ولتعطيها منظرًا جميلاً .



قصر الامام احمد بمدينة « تعز » ، وترى نوافذه وهي ذات طابع يمني قديم  
من كتاب : Gunther Pawelke, Jemen. ( ص ٥٧ )

ويعبر في اللحيانية بلفظة ( بت ) ، أي ( بيت ) عن معنيين ، عن معنى ( بيت ) ، أي موضع سكن ، وعن معنى معبد . وذلك كما في هذه الجملة : « بنو بت هصن لذ غبت »<sup>١</sup> ومعناها : « بنوا بيت هصن لذي غابة » ،

١ النص رقم ٢٦ من كتاب : W. Caskei, S. 88.



و ( ذو غابة ) هو إله الحيانيين ، أو بتعبير آخر : ( بنوا معبد هصن للإله ذي غابة ) .

ويعبر عن البناء والبنية بلفظة ( مبنى ) في لغة سبأ<sup>١</sup> . وهي من أصل ( بنا ) ( بنى ) .

وقد ذكر علماء اللغة اسماء الدور بحسب نوع بنائها من حيث المادة أو المساحة أو الارتفاع وغير ذلك . ويقال للدار المنزل كذلك والدارة والمنزلة والمبأة والمعان والوطن والمعنى والمثوى والمربع<sup>٢</sup> . والصرح هو كل بناء مرتفع . وأما الأطم والأجم فالحصن .

والدار المسكن والبيت، وترد اللفظة في النصوص اللحيانية ، قال ( ابن الكلبي ) : « بيوت العرب ستة : قبة من آدم ، ومظلة من شعر ، ونخساء من صوف ، وبجاد من وبر ، وخيمة من شجر ، وقنة من حجر ، وسوط من شعر ، وهو أصغرها » . وقال البغدادي : الخباء بيت يعمل من وبر أو صوف ، أو شعر ، ويكون على عمود أو ثلاثة ، والبيت يكون على ستة أعمدة الى تسعة . والخيمة في عرف العرب : كل بيت من بيوت الأعراب مستدير ، أو ثلاثة أعواد أو أربعة يلقى عليها الثام ويستظل بها في الحر ، أو أعواد تنصب وتجعل لها عوارض وتغلل بالشجر فتكون أبرد من الأخبية . أو عيدان تبنى عليها الخيام ، أو مسا يبنى من الشجر والسعف يستظل به الرجل اذا أورد إبله الماء . والخيمة عند العرب البيت والمنزل وسميت خيمة<sup>٣</sup> لأن صاحبها يتخذها كالمنزل الأصلي . وورد أن الخيمة لا تكون إلا من أربعة أعواد ، ثم تسقف بالثام ولا تكون من ثياب ، وأما المظلة ، فمن الثياب وغيرها<sup>٤</sup> .

و ( القبة ) من البناء ومن الأدم . وقيل : القبة من الخباء بيت صغير مستدير وهو من بيوت العرب<sup>٥</sup> . و ( المظلة ) : الكبير من الأخبية ، قيل : لا تكون إلا من الثياب ، وهي كبيرة ذات رواق ، وربما كانت شقة وشقتين وثلاثاً ،

Jamme, South Arabian. Inscriptions, p. 439.

- ١ بلوغ الارب ( ٣٨٩/٣ وما بعدها ) .
- ٢ تاج العروس ( ٥٢٩/١ ) ، ( بيت ) .
- ٣ تاج العروس ( ٢٨٥/٨ ) ، ( خيم ) .
- ٤ تاج العروس ( ٤١٩/١ ) ، ( قيب ) .

وربما كان لها كفاء ، وهو مؤخرها . قال بعض العلماء لا تكون المظلة إلا من الشعر خاصة . إلى غير ذلك من آراء<sup>١</sup> . والخباء : ما يعمل من صوف أو وبر ، وقد يكون من شعر ، وقد يكون على عمودين أو ثلاثة ، وما فوق ذلك ، فهو بيت<sup>٢</sup> .

ويظهر من تضارب آراء العلماء في تعريف الأسماء المذكورة ، أنهم أخذوا معانيها من موارد مختلفة من رعاة ومن شبه حضر ومن أعراب ، ومن جهات مختلفة ، فكان كل مورد يفسر الشيء تفسيراً يختلف عنه عند مورد آخر ، فتضاربت من ثم تلك الآراء .

ويقال لصحن الدار: "حُرّ" الدار وقاعتها وباحتها وساحتها وصرحتها وبحبوحتها. وفي الدار البيت . والمخدع ، وهو البيت في البيت ، والنفق والسرب ، فالبيت تحت البيت ويتألف البيت من غرف . والغرفة في أعلى هي (العلية) والجمع علالي. والخزانة هي التي يحفظ فيها الشيء . والمرقد ، هو المضجع<sup>٣</sup> .

وما يحيط بالبناء هو الحائط والجدار . والأس هو أصل الحائط . والرصاص ، هو البناء من الطين الموطوء ، ينضد بعضه فوق بعض ، ويقال للنضدة الواحدة دمص ، أما النضدة السفلى ، فيقال لها رهص<sup>٤</sup> . والخط الواحد من الحائط ساف ، ويقال للصف الواحد من اللبن أيضاً ساف<sup>٥</sup> . وإذا أقيم الآجر بعضه فوق بعض ، فهو السميطة<sup>٦</sup> . ويقال للحائط حين يبلغ العقد أو الثقيف أو التقيب ، ارتفع الحائط . ويقال للعقد : عقد الأرز ولبيت مغمى إذا سقف بالخشب ، وبيت مقبب إذا كان ذا قباب . أما إذا كان على هيئة السنام ، فيقال له بيت مسنم . والبرزخ الفرجة بين الأزجَيْن في صهوة البيت ، والمهدف ترس الأرزج .

وتقوى الجدر بالأوتاد ، وذلك برز الوتد في الحائط عند البناء ، وقد عثر

١ تاج العروس (٤٢٧/٧) ، ( ظلل ) .

٢ تاج العروس (٦٠/١) ، ( خبأ ) .

٣ بلوغ الأرب (٣٨٩/٣) .

٤ « والدمص بالكسر : كل عرق من الحائط خلا العرق الاسفل فانه رهص » شرح القاموس (٣٩٦/٤) ، بلوغ الأرب (٣٩٠/٣) .

٥ شرح القاموس (١٤٧/٦) .

٦ شرح القاموس (١٦١/٥) .

على أوتاد من الخشب مرزوزة في بقايا أبنية السبيين والمعينيين وغيرهم لتقوية الجدر ، أو لاستعمالها لأغراض أخرى ، مثل تعليق أشياء عليها، أو استعمالها بمثابة السلم للتسلق إلى أعلى .

وفي الدار الصَّفَّةُ ، وتسمى بحسب الجهة المتجهة إليها . ويقال صفة فراتية إذا كانت الشمس لا تقع فيها رأساً . و ( المقنوعة ) مكان ظلّه دائم ويكون بارد الهواء . والزواية ملتقى الحائطين في البيت . والكوة الثقب في أعالي البيت . ويقال لها الشاروق . والمشكاة التي في الحائط . ويقال لها الأوقة ويقال بيت مأوقاً<sup>١</sup> .

ويقال للسطح الإجار والصهوة . وسقف البيت أعلاه الداخل . وأما سمكه ، فما كان بين قراره الى سقفه . والطاية السطح . والدرج المرتقى الى السطح إن كان من خشب دعي بـ ( سلم ) . وكل مرقاة عتبة . والفرغ الخلاء بين المرقاتين . والعلوة هي أعلى الحائط الذي لا يغمى . والتفاريج والطنف آجر أو نحوه يجتجح به أعلى الحائط ليقيه المطر أن يسيل عليه . وهو الكثة والافريز . والهرادة من الخشب لأعالي الحيطان ، والنجيرة سقيفة بخشب لا يخالطها غيره<sup>٢</sup> .

ويسقف البيت بالخشب ، يوضع عليه عَرْضاً ، ويسمى ( العراض ) ، ثم تلقى عليه أطراف الخشب الصغار<sup>٣</sup> . وقد يطين ، أو يجصص ، أو يبني فوقه ليمنع المطر من السقوط من خلال الخشب على البيت ، وحرّ أشعة الشمس من النفاذ اليه .

وكانت بيوت أزواج النبي من اللبن ، ولها حجر من جريد مطرورة بالطين ، وعلى أبوابها مسوح الشعر<sup>٤</sup> . وهذه كانت صفة معظم بيوت أهل يثرب والمدينة ، ما عدا بيوت الأثرياء ، فقد كانت من حجر وكلس ولها كل وسائل الترفيه والراحة المتوفرة بالقياس الى ذلك الزمان .

واللبن جمع لبنة . وأما الذي يعمل اللبن ، فهو اللبان . والملمن الآلة التي

- 
- ١ بلوغ الارب ( ٣ / ٣٩٠ ) .
  - ٢ بلوغ الارب ( ٣ / ٣٩١ ) .
  - ٣ البرقوقي ( ص ١٣٧ ) .
  - ٤ طبقات ابن سعد ( ١ / ٤٩٩ ) وما بعدها .

يضرب بها . والسابل ، الأداة التي ينقل عليها . والسميقان والأسمقة خشبات يدخلن في السابل . والطوب هو الأجر ، والطباخ هو الذي يطبخ أتونه ، والأطيمة : أتون الجرار والقصاع وأمثالهما . والبلاط : الحجارة تفرش بها الأرض . ويقال أرض مبلطة ، إذا فرشت بالبلاط<sup>١</sup> .

وقد عرف بعض علماء اللغة اللبن بأنه المضروب من الطين مربعاً للبناء<sup>٢</sup> ، وتقابل لفظة ( اللبنة ) كلمة Libbatu في الآشورية ، و ( لبيتو ) و ( لبتنو ) في الإرامية<sup>٣</sup> .

والطيبان ، الذي يعمل الطين ، ويطين الحائط أو السطح ، ويشتغل بالطين . والملاط ما رق من الطين . ونحوه السباع . ويقال للمالج الذي يمسح به وجه الحائط المسجّة والمسيعة . وأما الخيط الذي يقدر به البناء ، فيقال له ( المطحر ) . والشيد والشص الحص . والحصاصة موضع الحص . والملاحة محمد الملح . والجيار والكتس الصاروج . والصاروج النورة وأخلاطها . والثلاجة مكبس الثلج<sup>٤</sup> .

وتوضع في سطوح الدور ميازيب لتسيل منها مياه الأمطار إلى أسفل ، وتعرف ب ( المتاعب ) ، وواحدتها ( متعب ) ، ويكون من خشب وغيره . ويسيل الماء إلى ( البالوعة ) ويقال لها ( البلوعة ) كذلك<sup>٥</sup> . ولفظة ( مثراب ) و ( مرزاب ) من الألفاظ المعربة عن الفارسية ، ولكنها من الألفاظ القديمة الداخلة إلى العربية<sup>٦</sup> . وموضع الطبخ في الدار هو المطبخ . وأما المخبز فهو موضع التنور . ويقال للتنور الوطيس والهيلم والميسر كذلك . والكرامة طبق التنور ، والمناقة حجره . وأما الساعور ، فتنور صغير في الأرض<sup>٧</sup> .

- 
- ١ بلوغ الارب ( ٣٩١/٣ ) .
  - ٢ شرح القاموس ( ٣٢٨/٩ ) .
  - ٣ برصوم ( ص ٢٦٩ ) .
  - ٤ بلوغ الارب ( ٣٩١/٣ ) .
  - ٥ بلوغ الارب ( ٣٩١/٣ ) وما بعدها .
  - ٦ المغرب ( ص ٣٢٦ ) ، المغرب ( ص ١٤ ) ، شرح القاموس ( ٢٦٩/٣ ) .
  - ٧ بلوغ الارب ( ٣٩٢/٣ ) .

والسور هو حائط الحصن والمدن. وأما الربض ، فحائط حول السور . والشرف هو ما أشرف فوق الحائط ، ويتشرف الناس من ورائه <sup>١</sup> . ويعبر عن ( السور ) بـ ( حل ) Hel في العبرانية ، أي ( حائل ) ، وهو الحائط الذي يحيط بالمدينة <sup>٢</sup> . وتطلق لفظة ( حال ) و ( حويل ) على الحائط ، وعلى الحد الذي يفصل بين ملكين ، لأنه حائل يحول بين الأملاك وبين الأشياء ، فلا تختلط ويمتزج بعضها ببعض <sup>٣</sup> .

---

١ بلوغ الارب ( ٣/٣٩٢ وما بعدها ) .

٢ Roland de Vaux, Ancient Israel, London, 1961, p. 233.

٣ تاج العروس ( ٧/٢٩٥ ) ، ، Rhodokanakis, Stud., II, S., 31.

## الفصل السابع عشر بعد المئة

### القصور والمحافد والإطام

وقد أورد علماء اللغة العربية ، جملة ألفاظ لها صلة بالمباني الضخمة وبالمباني العالية . منها : ( قصر ) والجمع ( قصور ) ، و ( محفد ) والجمع ( محافد ) و ( أطم ) ، و ( مجدل ) ، و ( حصن ) و ( برج ) وغير ذلك من ألفاظ لبعض منها صلة بالناحية الحربية ، لذلك أترك أمرها إلى ذلك الباب ، وسأقتصر هنا على الكلام على المباني الأخرى التي تخص الحياة الاجتماعية في الأكثر .

والقصر البيت الكبير الفاخر ، وتقابل لفظه ( قصر ) كلمة ( قصرو ) في لغة بني إرم<sup>١</sup> . وقد أطلقها علماء اللغة على البيوت الكبيرة لأهل الجاهلية في اليمن ، فقالوا : ( قصور اليمن ) . واشتهر من بينها ( قصر غمدان ) و ( قصر سلحين ) ، وقد أطلقها عرب العراق على حصونهم التي كانوا يتحصنون بها عند دنو خطر عليهم ، فكانت الحبرة مكونة من ( قصور ) ، أقامها أشرافها ، واتخذوها بيوتاً لهم ، وحماية لأموالهم ، وملجأ يلجأ إليه أتباعهم عند دنو الخطر ، للدفاع عن سادتهم وعن أموالهم ، يصعدون إلى أعلى القصر ، فيرمون المهاجم بالحجارة والخزف والسهام والنار ، ويصبون عليه الماء الحار . ولما هاجمها ( خالد بن الوليد ) ، أخذ يحاصرها قصراً قصراً ، ويفتحها ، وبذلك سقطت المدينة، المؤلفة

١ غرائب اللغة ( ٢٠١ ) .

من هذه القصور . ولا تزال اللفظة معروفة في العراق ، فيعرف حصن (الأخضر) المشرف في البادية بـ ( قصر الأخضر ) ، ويطلق على بعض قرى عين التمر القصور ، لأنها كناية عن بيوت تحمي بـ ( قصر ) في الأصل<sup>١</sup> .

وتخزن في غرف الطابق الأرضي من القصر الميرة ، وما يحتاج إليه ، وكذلك المشية ، أما الطابق الثاني ، أو ما بعده ، فيتخذ مسكناً ، لأهل القصر ، وقد تعمل به منافذ صغيرة ، ليرمي منها المدافعون المهاجمين بالسهم وبالحجارة ، لمنع من الدنو من القصر ، ويدافع عنه من السطح كذلك .

والمحفد من الألفاظ الواردة في كتب اللغة ، وجمعها ( محفد ) . وتعني في العربية الجنوبية القلعة والحصن ، أي المكان الحصين المنيع الذي يتحصن فيه الجنود للدفاع<sup>٢</sup> . وتعرف بـ ( محفدن ) في العربية الجنوبية ، أي ( المحفد ) .

وترد لفظة ( صحفت ) مع ( محفد ) . وأما ( صحفت ) ، فقد فسرت بمعنى المجاز أو الطريق أو المر أو الخندق . وهي في معنى لفظة ( ضخف ) التي تعني الحفر ، ومنها ( مضخفة ) التي تعني المسحاة<sup>٣</sup> . ويكون الخندق حول المحفد ، يحميه من غارات الأعداء ، فيحول بينهم والوصول إلى سوره . وتؤدي لفظة ( صحفت ) معنى ممر في داخل الحصن يربط بين السور وداخل الحصن<sup>٤</sup> .

والمجدل ، هو القصر المشرف<sup>٥</sup> . فهو نوع من أنواع الأبنية الضخمة . وهو الحصن في داخل المدن عند العبرانيين ، ويقابل لفظة Castellum في اللاتينية<sup>٦</sup> . وقد وردت لفظة (مجدل) و (مجادل) أي في صيغة الجمع في النصوص اللحيانية بمعنى البرج والحصن<sup>٧</sup> .

وأما الأطم فالحصن والجمع آطام . وهي القصور والحصون . وقال (الأصمعي)

١ راجع الجزء الثالث من تاريخ الطبري ، في فتوح العراق ، وكذلك فتوح البلدان للبلاذري .

٢ Rhodokanakis, Stud., II, S., 61.

٣ Rhodokanakis, Stud., II, S., 61.

٤ المصدر نفسه .

٥ شمس العلوم (١٠ ق ٢ ص ٣٠٦) .

٦ Roland de Vaux, Ancient Israel, London, 1961, p. 235.

٧ راجع النص ٢٦ في كتاب : W. Caskel, S. 88.

الآطام الدور المسطحة السقوف ، موشاة أي منقوشة<sup>١</sup> . وهي معروفة عند أهل ( المدينة ) . وقد تحارب الأوس والخزرج عندها ، فأرخوا بهذا اليوم . وكانت الأوس والخزرج تتمتع بها ، فأخربت في أيام ( عثمان )<sup>٢</sup> .

وتقوى الحصون بسكك الحديد أحياناً ، وبكل وسائل التقوية والإسناد، لتتمكن من الصمود أمام العدو ، ومن تحمل ضربات الآلات التي تستخدم للهدم . ويعبر عن التقوية هذه بلفظة ( سكم ) ، أي ( سك )<sup>٣</sup> .

وقد فسر بعض علماء العرييات الجنوبية لفظة ( صرحت ) ( صرحة ) ( صرحس ) التي ترد في كثير من الكتابات المتعلقة بأعمال البناء ، بالطبقة الثانية من البناء أو أعلى كل بناء<sup>٤</sup> . وفي كتب اللغة : ( الصرح : بيت واحد يبنى منفرداً ضخماً طويلاً في السماء ) ، وقيل ( القصر ) أو كل بناء عالٍ مرتفع . وفي التنزيل : إنه صرح ممرد من قوارير ، والجمع صروح . وقال بعض المفسرين : الصرح بلاط اتخذ لبلقيس من قوارير<sup>٥</sup> .

وترد لفظة ( صرحت ) بهذا الشكل في بعض الكتابات ، كما ترد بغير تاء ، أي ( صرح ) . وقد وردت على هذه الصورة : ( صرحس ) في بعض الكتابات المعينية ، كما وردت على هذا الشكل : ( صرحسن ) أي ( الصرح ) .

والغالب بين علماء اللغة أن الصرح البيت العالي ، وقد قيّد بعضهم ذلك بالبيت العالي المزوق<sup>٦</sup> . وحيث ان البيوت المرتفعة العالية هي في اليمن وفي مواضع من العربية الجنوبية الأخرى في الغالب ، ونظراً لورود اللفظة في كتابات العرب الجنوبيين، فإننا نستطيع أن نقول باحتمال أخذ الحجازيين لفظة (الصرح) و (صرح) من العرب الجنوبيين .

١ الاغاني ( ١٤ / ١ ) ، « طبعة ساسي » ، شمس العلوم ( ح ١ ق ١ ص ٨٥ ) .

٢ التنبيه والاشراف ( ص ١٧٦ ) .

٣ Rhodokanakis, Stud., II, S. 46.

٤ Rhodokanakis, Stud., II, S. 29, 32, f., Glaser 1089, 1660, Halevy 208, Glaser 1144, Halevy 353, Jamme, South Arabian Inscriptions, p. 446.

٥ شرح القاموس ( ١٧٩ / ٢ ) . « الصرح : بيت عالٍ مزوق » ، المفردات ( ٢٨٠ ) .

٦ المفردات ، نلراغب الاصفهاني ( ص ٢٨٠ ) .



ومن الرخام أقيمت أعمدة جميلة كسيت تيجانها بالنقوش وبالزخرف الأخاذ . وقد تمكن المماريون من وضع الصخور بعضها فوق بعض وضعاً فنياً في غاية الدقة جعلتها تظهر وكأنها قطعة واحدة . فقد صقلوا الصخور صقلاً تاماً بدقة وعناية ، وجعلوا نهايتها متطابقة تماماً . فإذا جلست بعضها فوق بعض ، انطبقت على بعضها ، وبدت وكأنها قطعة واحدة يصعب التمييز بين مواضع انطباقها . وقد نقرروا أحياناً في أواسط الرخام نُقراً عميقة ، ثبتوا في داخلها أوتاداً من الرصاص أو الحديد ، لتربط بين قطع الرخام ، ولتكون لها سنداً وقوة ، فلا تسقط . وقد وجدت مثل هذه الأوتاد بين الصخور المكونة لسد مأرب<sup>١</sup> ، وكذلك في قصر ( غمدان )<sup>٢</sup> .

وأقيمت الأعمدة على قواعد تحمل الصخور الثقيلة المؤلفة منها تربط بينها أوتاد مربعة في الغالب ، وتكون القواعد أكبر حجماً من العمود ليستقر ثقل الأعمدة عليها ، ولتكون أثبت على سطح الأرض . وتقوى هذه القواعد بصب الرصاص عليها . وقد وجد ان المماري العربي الجنوبي تعمد في جعل الجدران المرتفعة ميسلة إلى الجدار الداخلي كلما ارتفع البناء ، بمعنى انه يجعل الجدران الخارجية أقرب إلى واجهة الجدران الداخلية في أعالي البناء من القواعد ، فتكون المسافة عندئذ بين الجدارين عند السقف أقرب وأقصر منها عند القاعدة<sup>٣</sup> . ويظهر انه تعمد ذلك لأغراض هندسية واقتصادية ، تستدعيها المحافظة على الحجارة من عبث الطبيعة بها وتقوية لها ، وتخفيفاً عنها ، واقتصاداً في مواد البناء .

وأقيمت بعض الأعمدة على أرض البناء رأساً من دون قاعدة بارزة يرتكز عليها بمعنى ان المعمار لم يجعل قاعدة العمود أوسع وأعرض من هيكل المجموع ، فيظهر العمود وكأنه قد نبت من الأرض .

وقد عثر المنقبون على أنواع متعددة من الأعمدة ، تيجان بعضها مربعة أو

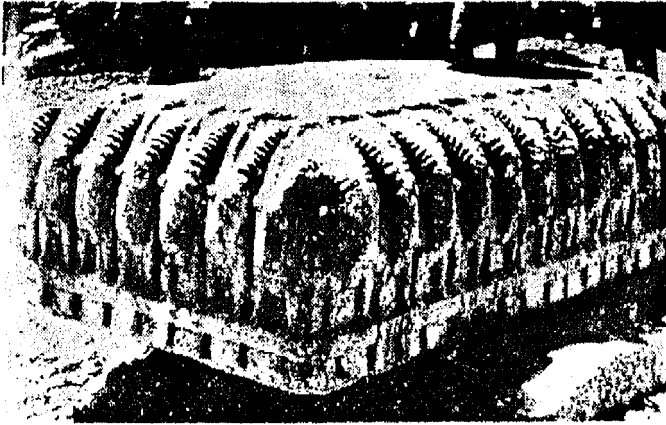
Glaser, Reise, S. 60, Hand. der Alt., I, S. 146. ١

D.H. Müller, Burgen und schlösser, I, S. 345. ٢

Hand-der altar. alter., I, S. 146. ٣

ذات زوايا مستقيمة . منها ما هو بسيط بدون زخرفة ولا نقوش ، ومنها ما هو مزخرف أو عليه بعض النقوش أو بعض الحروف أو الكتابات . ومن جملة الزخرف الذي زين تيجان الأعمدة زخرف يمثل زهرة الزنبق وأنواعاً أخرى من الزهور<sup>١</sup> .

وتمثل الأعمدة المربعة الشكل أو المستطيلة والحالية من الزخرف أقدم أنواع الأعمدة بالنسبة للفن الملماري العربي الجنوبي . ونجد نماذج منها في خرائب معبد ( قرنو ) عاصمة معين . وفي ( صرواح ) ( الخريبة ) وفي ( مأرب ) ( حرم بلقيس ) ( محرم بلقيس )<sup>٢</sup> وقد اقتطع المعمار هذه الأعمدة من الصخور ، كتلاً كتلاً ، ثم أمر بصقلها وتشذيبها حتى حولها الى قطع أكسبها شكلاً هندسياً ، قواعدها مربعة أو مستطيلة ، وضعها بعضها فوق بعض الى الارتفاع المقصود ، مكوناً منها اسطوانة تحمل البناء .



ونرى في هذه الصورة تاج أحد الأعمدة، وقد زخرف بحيث ظهر وكأنه كتلة من رؤوس خرفان أو حيوانات لها قرنان كالوعل وقد أبدع الفنان في حفره حتى ظهر الحجر، كأنه مجموعة حيوانات وقفت بعضها الى جانب بعض ، وزخرفت قاعدة الحجر، كما ترى في الصورة ويظن بعضهم أنه رمز الإله القمر .

من كتاب : Qataban and Sheba (ص ٢٢٤)

1 Hand. der altar. alter., I, S. 147, Deutsche Aksum Expedition, II, S. 143. ff.

2 A. Grohmann, S., 209.

وقد أبدع الفنان في الحفر ، وأجاد في الزخرفة وفي اتقان عمله ، وأعطى عمله روعة ، فترى الحفر على مستوى واحد ، وقد عمل بدقة ومهارة . واتقان العمل والإبداع في الفن من المزايا التي امتاز بها أهل العربية الجنوبية حتى اليوم .

وهناك أنواع من الأعمدة تتكون من ثمانية أضلاع ، وأنواع أخرى تتكون من ستة عشر ضلعاً ، عثر عليها في مدينة ( تلقيم ) ، وتتكون تيجانها من ست درجات : ثلاث منها على هيئة نصف أسطوانة : بطونها الى الخارج وقاعدتها العمود ، وثلاث على هيئة صفائح مستطيلة ذات ستة عشر ضلعاً . وقد نحتت هذه التيجان ورتبت على هذا الشكل : الدرجة السفلى مكونة من مستطيل ذي ستة عشر ضلعاً ، وفوقه درجة على هيئة نصف أسطوانة يليها مستطيل ذو ستة عشر ضلعاً ، وهكذا الى أن ينتهي التاج بالدرجة السادسة للتاج .

وقد عثر على نماذج من الأعمدة المثلثة الأضلاع في معبد ( صرواح ) ب ( أرحب ) ، وفي ( حقه ) وفي ( العرين ) وفي ( بيت غفر ) وفي ( سوق النعم ) وفي ( شبام كوكبان ) وفي ( مأرب ) ، وفي مواضع أخرى . ويرجع عهد هذا النوع إلى ما قبل الميلاد ، ويمتد إلى ما بعده . ويرى بعض الباحثين ان أكثر هذه الأعمدة قد ظهر في فترة من الزمن تقع فيما بين القرن الثاني قبل الميلاد والقرن الثاني من بعد الميلاد .

وقد رأى ( كلاسر ) Glaser عموداً مثمناً ذا تاج ( كورنثي ) في مسجد ( منقط ) بالقرب من ( بريم ) ، يرى الباحثون انه من صنع عامل يوناني . وهم يرون ان أصله من مدينة ( ظفار ) التي لا تبعد كثيراً عن هذا المكان ، جيء به من هناك إلى هذا المسجد . وقد كانت ( ظفار ) مركزاً خطيراً وعاصمة لحمير ، وفيها أسس ( ثيوفيلوس ) كنيسة حوالي سنة ( ٣٥٤ ) للميلاد . وصارت هذه المدينة مركزاً لأسقفية تشرف على نجران وهرمز وسقطرى . وقد عثر في هذا المسجد على قطع أخرى أثرية ، عليها آثار الصليبان وكتابات حبشية وآثار أخرى تشير إلى أصل نصراني ، يظهر انها من أيام استيلاء الحبشة على اليمن ، وانها ترجع إلى ما بين سنة ( ٥٢٥ ) و ( ٥٧٠ ) للميلاد . وفي خلال هذه المدة كان

Hand. der altar. alter., I, S. 148. ١

A. Grohmann, S. 210. ٢

احتلال الحبشة للعربية الجنوبية<sup>١</sup> .

ولا استبعد أن يكون من بين هذه الأعمدة التي نحت الصليب فوقها ، أعمدة جاهلية أخذت من المعابد الوثنية ، ثم حفر الصليب عليها ، لتناسب مع الطقوس النصرانية . أو أنها كانت معابد وثنية قديمة ، فلما استولى الحبش على اليمن ، أو عند اعتناق أهل تلك المواضع للنصرانية حولوا تلك المعابد الى كنائس وأحدثوا فيها بعض التكييف والتغيير لتكون في وضع يناسب الكنيسة ، فكان في جملة ما أدخلوه عليها حفر الصليبان على أعمدة تلك المعابد .

وتظهر الأعمدة المكونة من ستة عشر ضلعاً ، وكأنها اسطوانة ، أي عموداً ذا شكل دائري . لأن الأضلاع صارت ضيقة متقاربة أعطت العمود شكل اسطوانة . وقد عثر على نماذج من هذه الأعمدة في مدينة ( تلقم ) وفي معبد ( صرواح ) بأرحب ، وفي ( صرواح ) ( الحربية ) وفي ( الفراس ) ، وفي جامع المتوكلية بصنعاء<sup>٢</sup> .

ويرى بعض الباحثين أن الأسطوانات ، أي الأعمدة المدورة ذات الشكل الاسطواني التام ، قد ظهرت بعد الأعمدة المذكورة ، وأنها ترجع الى الأزمنة المتأخرة لذلك من تاريخ اليمن<sup>٣</sup> .

ومن العربية الجنوبية انتقلت هذه الأعمدة إلى بلاد الحبشة ، حيث نجدها في معابد الحبشة القديمة . وقد أخذ أهل تلك البلاد هذا النوع من الأعمدة في جملة ما أخذوه من حضارة أهل العربية الجنوبية<sup>٤</sup> . وقد رأينا ان أهل سبأ كانوا قد أقاموا حكومة لهم في إفريقية ، وقد ترك أهل العربية الجنوبية ، ولا سيما أهل سبأ منهم ، آثاراً في اليمن في مختلف النواحي ، ما تزال ظاهرة للعيان .

وقد استعملت الأعمدة المصنوعة من الخشب لحمل السقوف ، ولا سيما في البيوت .

Philstorgios, Historia Ecclesiastica, III, 4, Handb. der altar. alter., I, S. 148. ١

A. Grohmann, S., 210, Rathjens un Van Wissmann, Vorislamische Altertümer, 132, 133, Glaser, Geographische forshungen In Jemen, 1882, 73. ٢

A. Grohmann, S., 210. ٣

Deutsche Aksum — Expedition, II, S. 101. f, 154, ff, Hand. der altar. alter., I, S. 148. ٤

وتوجت هذه الأعمدة بتيجان في الغالب ، جعلت على هيات وأشكال مختلفة . ولا يزال الناس يستعملون هذه الأعمدة في بناء البيوت .

وقد نوّع المعمار هندسة تيجان الأعمدة والأساطين، بأن جعلها أشكالاً وأنماطاً ، راعى وحرص على أن يجعلها تتناسب مع شكل العمود الذي سيوضع التاج فوقه، أو الاسطوانة التي سيوضع عليها . وقد مرّ هذا التنوع في أدوار وأطوار ، كما مرت صناعة الأعمدة والأساطين هذه الأدوار كذلك . لقد كان التاج في بادئ أمره جزءاً أساسياً من أجزاء العمود ، أي قطعة منه . هي القطعة الأخيرة من قطع العمود . وعلى هذا الجزء أقام قواعد السقف من غير أن يميزه عن الأجزاء الباقية من أجزاء العمود بأي شيء . ثم بدا له أن يجعل للقطعة الأخيرة حافة عليا بارزة ، وأن يجعل أعلاها أوسع من أسفلها الذي هو قاعدة التاج التي تتركز على بقية أجزاء العمود . وذلك لأسباب فنيّة تتعلق بالبناء وبعقد عقود سقوف المعابد.

تم أخذ يجعل التاج قطعة حجر تكون أوسع مساحة من مساحة القطعة من العمود الذي سيوضع فوقها ، أي أوسع من مساحة العمود نفسه ، وصار يزخرفه ويتفنن في زخرفته، حتى ظهرت عنده جملة تيجان أقيمت عليها سقوف المعابد والقصور . وقد عثر على تيجان بسيطة هي عبارة عن حجر وضع فوق العمود ، ولكي يربط هذا التاج بالعمود ربطاً محكماً ، ويجلس فوقه جلوساً تاماً هندسياً ، فقد ربط بالعمود بوتد يقوم مقام المسامير في ربط أجزاء الخشب بعضها ببعض، يدخل في التاج وفي العمود ليربط بينهما ويجعلها وكأنهما قطعة واحدة من حجر . وقد توضع بين التاج والعمود مادة بنائية لتشد بين الحجرين وتمسك بينهما ، فضلاً عن ( المسامير ) الذي يدخل في الثقب الموجود في الحجرين، إن كان ذلك ( المسامير ) متحركاً أي متنقلاً ، أو في الثقب المحفور في الحجر المقابل ، إن كان ذلك ( المسامير ) أو الوتد ثابتاً وقد نحت في أحد الحجرين حتى صار مرتفعاً كقطب الرحي، ليدخل في التجويف المعمول في الحجر الثاني المقابل وبذلك يتأسك الحجران.

وقد وجد ( كلاسر ) تاج عمود ، ظهر أنه كان مؤلفاً من حجرين ، حجر مربع الشكل أطرافه قائمة الزوايا ، وأضلاعه الخارجية عدلة ، ثم حجر آخر أقيم تحته ، أي فوق العمود ، أطرافه الخارجية منحوتة نحتاً جعل الأطراف مائلة نحو العمود ، أي الى الجهة السفلى<sup>١</sup> . وربما كان هذا النوع من التيجان مرحلة من

مراحل تكبير التاج وتطويله بجعله يتألف من جملة طبقات . كما عثر على تيجان جعلت جملة طبقات ، طبقة مصقولة ملساء ، وطبقة منحوتة ومزخرفة زخرفه هندسية أو بأشكال أخرى حسب ذوق المهندس المعمار الذي وضع تصميم المكان .

عثر على نماذج أخرى عديدة من التيجان ، نفنن في نحتها وفي تكوينها المعمار . وتمثل بعض منها شخصية ذلك المعمار تمام التمثيل . فهي مستقلة تمثل طابع العمارة العربية الجنوبية . ولكننا نجد بعض التيجان وكأنها تقليد ومحاكاة لتيجان أجنبية . فبينها تيجان تشبه تيجان أعمدة بعض معابد مصر التي تعود إلى ما قبل الميلاد ، ونجد بعضاً وكأنه محاكاة لتيجان يونانية أو رومانية أو فارسية أو حبشية . وقد ذهب بعض الباحثين إلى ان عدداً من تيجان الأعمدة الموجودة اليوم في بعض دور الحكومة بصنعاء، أو في المساجد أو في بعض البيوت هي من أيام الاحتلال الحبشي أو الساساني لليمن . ولا يستبعد أن يكون من بينها تيجان وأعمدة أخذت من كنيسة ( القليس )<sup>1</sup> .

ولما كانت العربية الجنوبية على اتصال بالعالم الخارجي ، منذ عصور ما قبل الميلاد، وقد شهدت فتوحاً أجنبية ، كما كانت لها صلات تجارية مع الروم والإفريقيين والهنود والفرس ، فلا يستبعد استخدام العرب الجنوبيين للأعاجم في أعمال البناء ، وتأثرهم بالأساليب المعمارية الأجنبية ، ولا سيما في أثناء الفتح الحبشي لليمن ، فقد ذكر أهل الأخبار أن الحبش استعانوا بفعلة من الروم في بناء ( القليس ) ، كما أن الروم كانوا قد شيّدوا كنائس في عدن وفي مواضع أخرى من جزيرة العرب . وقد بنيت هذه الكنائس وفقاً لأسلوب الفن البيزنطي النصراني ولا شك . وقد كان بين الفرس من يحسن البناء ويتقنه ، كما كان لأهل العربية الجنوبية اتصال بالفرس قبل هذا الفتح ، وكانت فيها جاليات منهم ولا سيما في الأقسام الجنوبية الشرقية ، فأثروا بذلك في طراز البناء .

وما قلته من نفنن المعمار العربي الجنوبي في تنوع الأعمدة وتيجانها ينطبق أيضاً على القواعد التي أقيمت الأعمدة عليها . فبعد أن كانت قاعدة العمود أو الاسطوانة بسيطة ، لا تمتاز عن العمود بأي شيء ، بل كانت قطعة واحدة منه ، ليست لها عن بقية الأقسام أية ميزة ، رأى المعمار تمييزها عن بقية الأقسام ، فجعلها أوسع

A. Grohmann, S. 218, Sabaeica, I, 119. ff.

من العمود ، وأعطاهما أشكالاً هندسية وزخرفية ميزتها عن العمود وعن تاجه .  
فنجد قواعد أعمدة على شكل مربع أو على شكل مستطيل أو على شكل دائري .  
ثم نجدها بسيطة تماماً ، ونجدها مزخرفة ومزوقة . ونجدها وقد نحتت على شكل  
تظهر وكأنها من طبقات مختلفة .

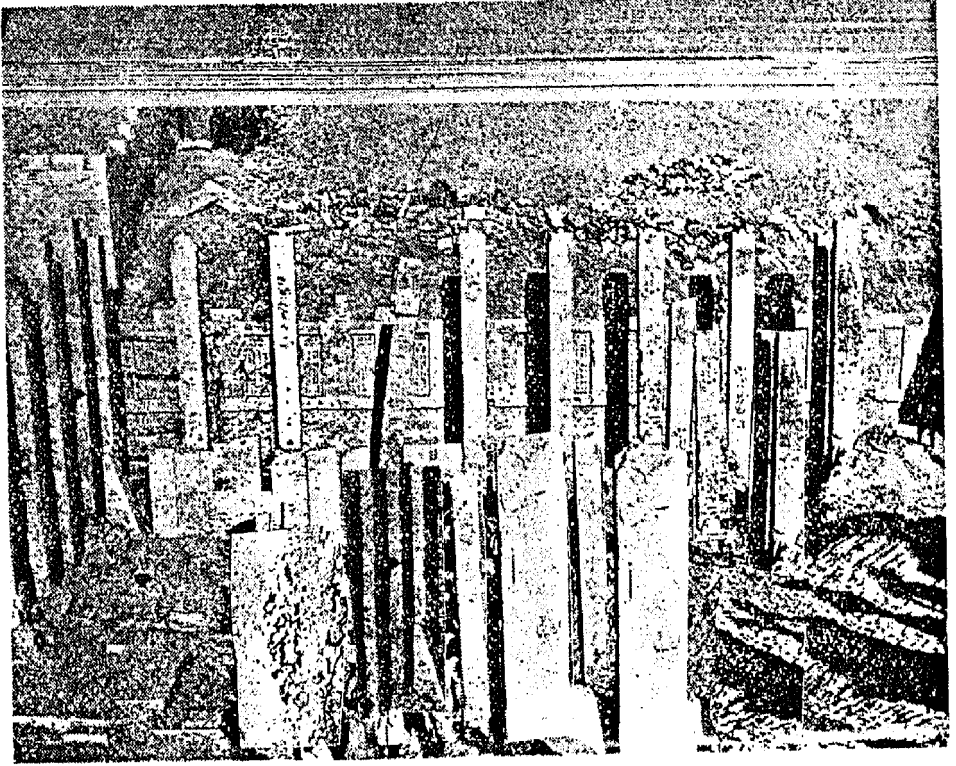
وعلى هذه الأعمدة والتيجان والاسطوانات أقيمت سقوف المعابد والقصور وبيوت  
السادات عقدت عقداً على نحو ما نراه في الوقت الحاضر من بناء المساجد وبعض  
الأسواق القديمة والأبنية الأثرية . ولا يستبعد استعمال أهل اليمن للقباب في معابدهم  
وفي قصورهم ، فإذ البناء متوفرة عندهم ، والإمكانات الفنية موجودة عند  
المعمار العربي الجنوبي . عقدت على عقود وأقواس ينتهي مركز ثقلها بتيجان  
الأعمدة أو برؤوس الأعمدة على طريقة بنائهم للمساجد في هذه الأيام .

ولم تجر حتى الآن حفريات علمية واسعة في اليمن وفي بقية أنحاء العربية الجنوبية ،  
كما أن دراسات المتخصصين الضليعين بعلوم العربيات الجنوبية قليلة ، ولهذا كان  
علمنا بالآثار العربية الجنوبية ضحلاً لا يعين على تكوين رأي علمي واضح صحيح  
في آثار تلك الأرضين وفي صلة الحضارة العربية الجنوبية بغيرها من الحضارات .

لقد وضع (كلاس) مخططات تقريبية لبعض المعابد والأبنية القديمة في اليمن ،  
مثل معبد صرواح ومعبد ( محرم بلقيس ) حرم بلقيس ، وهو معبد إله سبأ  
الرئيس ( المقة ) وأماكن أخرى ، كما وضع غيره مخططات أخرى . ولكن هذه  
الدراسات تقريبية وغير كاملة . ولا بد من وقت للبحث في هندسة هذه الأماكن  
بحثاً علمياً دقيقاً . ومثل هذه البحوث لا تقوم إلا بحفريات عميقة منتظمة . توصلنا  
إلى أسس تلك الأبنية وما طمر في الأرض من آثار تتعلق بتلك الأماكن .

وقد تمكن المتقنون في هذا اليوم من تثبيت معالم بعض المعابد ولا سيما معبد  
( المقة ) بمأرب ، حيث شخصوا بعض معالمه ، إلا أن تحديده بصورة مضبوطة  
واضحة ، وتعيين مواضع العبادة فيه ، تحتاج إلى دراسات أثرية واسعة وبمقياس  
كبير . فقد أمكن مثلاً تنظيف بعض مواضع معبد ( اوم ) ( اوام ) بمدينة  
( مأرب ) من الأتربة ، لتظهر معالمه ، وأمکن بذلك من الحصول على معلومات  
أثرية لا بأس بها عنه ، غير أن معارفنا عنه لا تزال قليلة ، لأن البحث العلمي  
لم يتم على هذا المعبد حتى الآن . وترى في الصورة بقايا الأعمدة التي كانت تحمل

سقوف المعبد ، كما تشاهد بعض بقايا جداره ، وهو من المعابد المهمة التي كانت في ( مأرب ) .



معبد أوام بمدينة مأرب  
من كتاب Qataban and Sheba ( ص ٢٥٧ )

وقد نسي اسم هذا المعبد القديم ، الذي كان يسميه السبئيون معبد ( أوام ) ( أوام ) . وكانوا يتقربون إليه بالهدايا والندور ، تقدم باسم رب هذا المعبد : ( بلع أوام ) . وهو ( الملقه ) إله سبأ الأكبر ، إله القبيلة القديم . وهو القمر . ويسمى معبده في هذا اليوم بـ ( حرم بلقيس ) وبـ ( محرم بلقيس ) ، ويقع على مسافة ميلين تقريباً من قرية ( مأرب ) الحديثة . وتقع معظم ساحة المعبد وجدره وأبنيته تحت الرمال . وما لم ترفع هذه الكثبان الرملية عنه ، فإنه من المستحيل التحدث عنه حديثاً علمياً . وقد سرق الناس أحجار السقوف وأعمالي جدار المعبد ، لاستعمالها في البناء ، ولما زار ( كلاسر ) المعبد ووصفه ، رأى سقف



المعبد ، أي البيت الذي يتعبد فيه ، وكذلك أعالي سوره ، وكانت زيارته له سنة ( ١٨٨٨ م ) ، ولا نجد اليوم من آثار السقف وأعالي الجدران شيئاً ، بسبب سرقة الأحجار ، ولولا الرمال التي غطت الأرض والجدران وساحة المعبد ، وحفظت في باطنها أحجارها وبعض الأعمدة الضخمة التي صعب على الناس قلعها ، لما تبقى من حجارة هذا المعبد شيئاً .

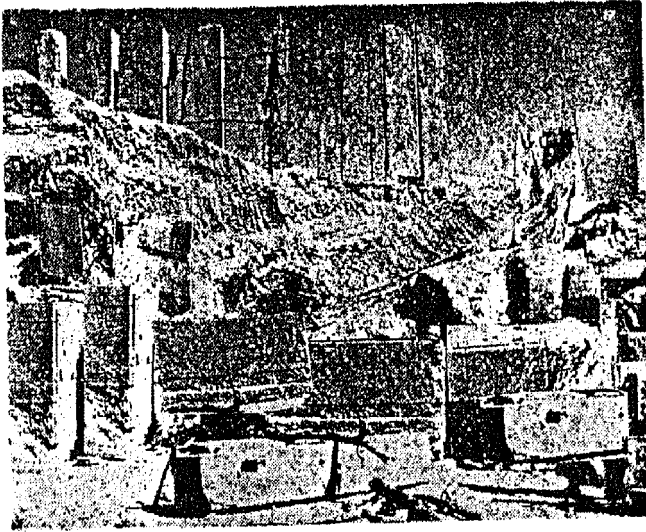


جانب من معبد - أوام -  
وترى أبوابا ونوافذ لقاعة  
من قاعات هذا المعبد .  
ويظن أنها ليست من أصل  
المعبد بل أضيفت إليه .  
من كتاب  
Qataban and Sheba  
( ص ٢٧٢ )

وقد بني هذا المعبد في أيام ( المكربين ) ، وقد وجدت فيه كتابة تعود الى أيام المكرب ( يدع ايل ذرح بن سمهلي ) مكرب سبأ . ويرى ( البرايت ) أنه حكم في منتصف القرن السابع قبل الميلاد . وربما كان هذا المكرب قد جدد بناء هذا المعبد الذي أقامه مكربون سبقوه في الحكم .

وتجد في هذه الصورة بقايا جدار معبد (اوم) ، وبقايا نوافذ حجرية ، وقد تخللتها ثقبوب للدخول الهواء والنور منها ، وقد نقشت وزخرفت . وقد جدد ورمم بناء المعبد مراراً ، وأضيفت عليه جملة زيادات ، كما يتبين ذلك من الكتابات التي عثر عليها المتقبون داخل المعبد، وقد دوت لمناسبات التجديد وادخال الإضافات، ثم من طراز الهندسة الذي نراه في البناء ومن تنوع الأحجار ومادة البناء .

وهذه صورة أخرى ، أخذت أثناء قيام بعثة ( وندل فيليس ) بأعمال الحفر في معبد ( اوام ) وترى الأعمدة قائمة ، والعمال يشتغلون في إزاحة الأتربة التي طمرت ذلك المعبد القديم .



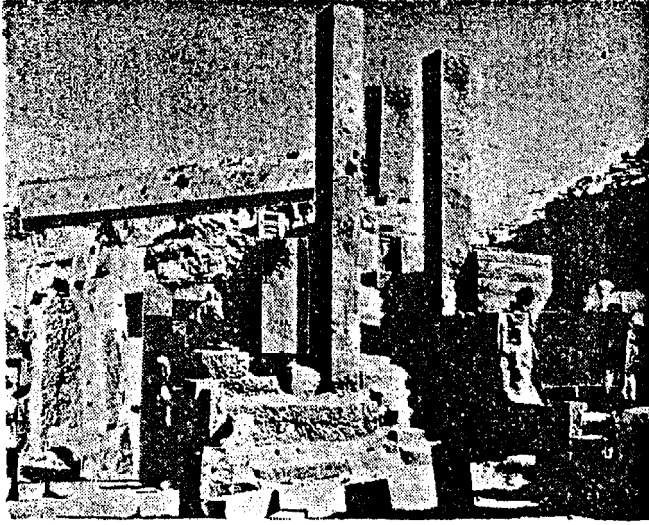
من كتاب : Qataban and Sheba ( ص ٢٥٦ )

١ راجع الصفحة ( ٢١٥ وما بعدها ) من كتاب :

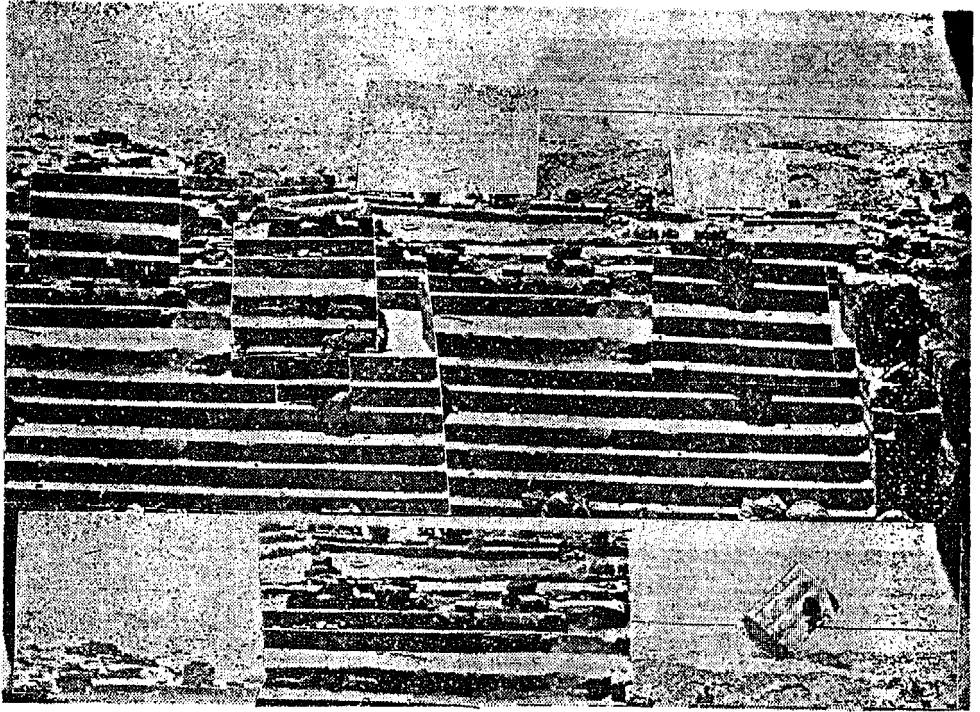
Archaeological Discoveries in South Arabia, 1958, by John Hopkins Press.

• للوقوف على وصف هذا المعبد .

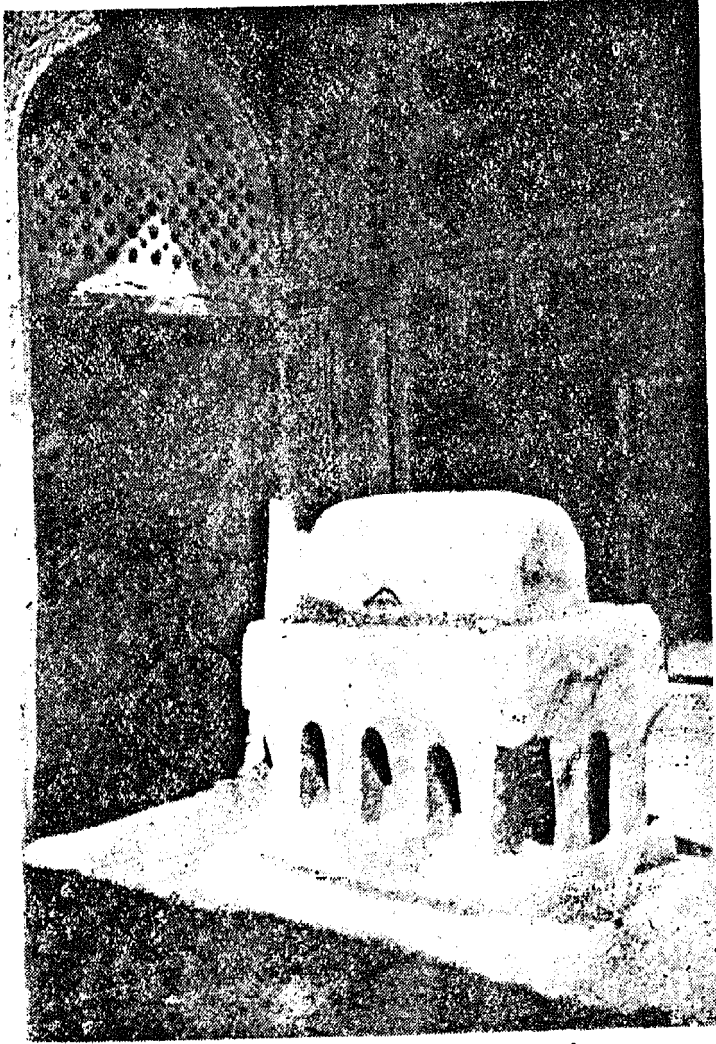
وهذه صورة أخرى لمعبد ( اوم ) ( اوام ) ، في أثناء قيام بعثة ( وندل  
فيلبس ) بالحفر فيه .



ونرى في هذه الصورة أعمال الحفر لبعثة ( وندل فيلبس ) وهي تجري في معبد  
(عشر ) بمدينة ( تمنع ) عاصمة قتيان . ويعود عهده الى القرن الأول قبل الميلاد .



وتوجد في خرائب (مأرب) آثار معبد آخر خصص لعبادة (المقه) كذلك ،  
هو معبد (برن) (بران) . ويعرف موضعه بـ (العايد) عند أهل مأرب الحاليين .  
وذلك لوجود أعمدة من أعمدته القديمة ظاهرة على سطح الأرض . ولم يقم العلماء  
بالتنقيب عن هذا المعبد المهم .



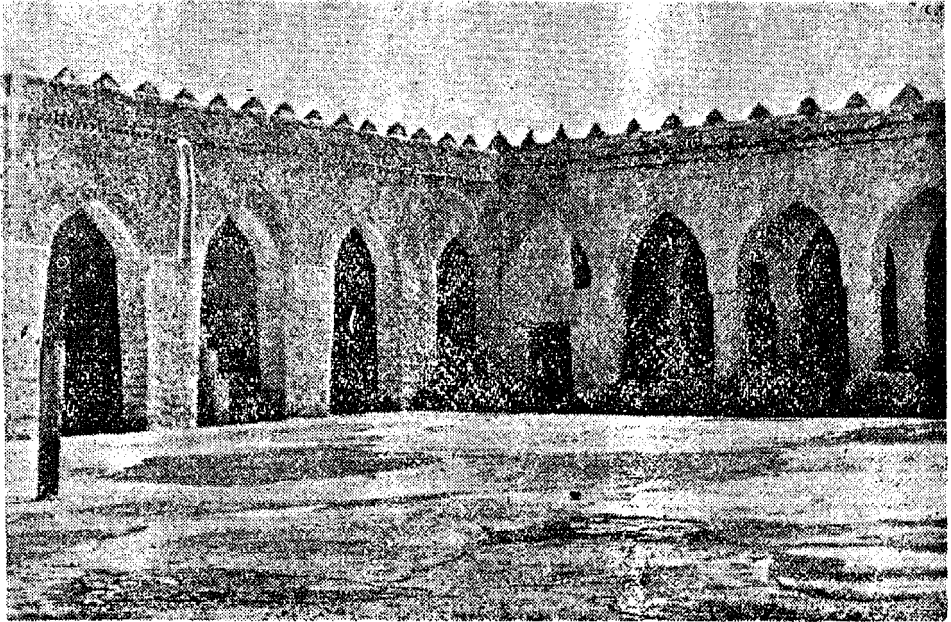
ضريح أحد الائمة في مسجد الاشرفية بمدينة تعز  
من كتاب : Günther Pawelke Jemen. ( ص ٦٤ )

وقد بقيت في  
العربية الجنوبية بقية  
من أصول الهندسة  
المعمارية الجاهلية ،  
تظهر معالمها في المباني  
الضخمة التي تكون  
بيوت الحكام والأسر  
الغنية ، والتي تضم  
في الغالب أحجاراً  
قديمة مكتوبة وغير  
مكتوبة ، وتراثاً  
قديماً موروثاً ورثه  
المعاريون من عرب  
ما قبل الإسلام .  
وترى في الصورة  
نموذجاً من الرياسة  
القديمة المتمثلة في  
مسجد (الأشرفية)  
بمدينة تعز ، وهي  
رياسة أخذت من  
الفن الجاهلي . وترى  
الضريح ، وقد أقيم

1 Archaeological Discoveries in South Arabia, pp. 238, A. Jamme, inscriptions  
de Al Amyid a Mareb, in Le Muséon, LXVIII, (1955), pp. 317, Jamme 534.

على طراز عربي قديم، لا يشبه الأضرحة التي توجد في البلدان العربية الأخرى، لاستمداده هندسته من هندسة الأضرحة القديمة في العربية الجنوبية .

ونرى في هذه الصورة المأخوذة لجامع ( الجندية ) فناً ، يختلف عن فن بناء المساجد في العراق أو في بلاد الشام ، فلعمود هذا الجامع ولأعمدته واسطواناته صلة بالأبنية العربية الجنوبية القديمة . وأنت إذا دقت في هذه الصورة ترى طراز بناء القسم الأيمن منها يختلف عن طراز بناء الجزء الأيسر منها، ومع ذلك فإن للطرازين صلة بالفن العربي الجنوبي . وترى سطح السقف ، وقد زين بأفاريز لها صلة بالأفاريز التي كان يعملها العرب الجنوبيون على مثل هذه المواضع من أسوار مدنهم ، وأبنتهم الضخمة من دور وقصور .

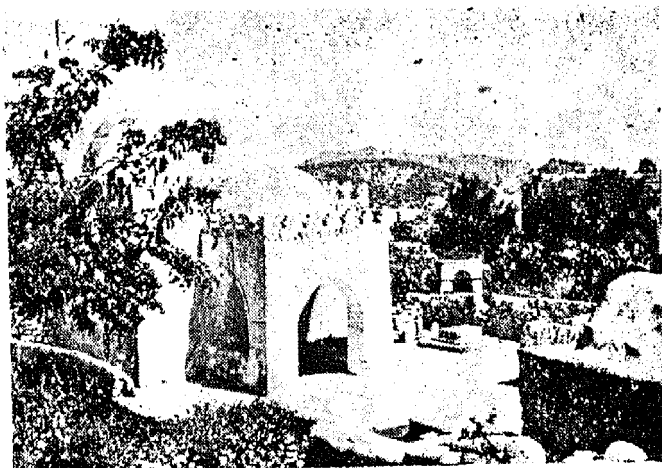


جامع الجندية

من كتاب : (Jamen, das Verbotene land)  
لمؤلفه Günther Pawelke ( ص ٩٦ )

ونرى في الصورة التالية التي هي صورة مسجد بمدينة ( تعز ) ، فناً ، له جذور وأصول قديمة ، استمد روحه من الفن العربي الجنوبي الذي يعود إلى

أيام ما قبل الاسلام . وهو فن له استقلال في الشخصية ، ومزايا تميزه عن الفن في المواضع الأخرى من جزيرة العرب. ونرى بعض قباب مساجد اليمن لها شخصية مستقلة ، ترشدنا إلى أنها من أصل ذلك الفن الياباني العريق في القدم .



مسجد في تenz

من كتاب (Jamen, das Verbotene land)  
لمؤلفه Günther Pawelke (ص ٤٨)

وعندي إن من الواجب في هذا اليوم دراسة الفن المعماري القائم حالياً في العربية الجنوبية ، المنجلي في الأبنية القائمة الباقية التي لها طابع عربي جنوبي خاص ، من قصور ودور ومساجد وأضرحة ، ودراسة فن الزخرفة المتمثلة في النقش على الحجر ، من زخرف قديم وزخرفة حديثة ، ودراسة الأعمال الفنية السائدة اليوم، مثل النجارة والحفر والنقش والرسم وما شاكل ذلك، لأن مثل هذه الدراسة تساعدنا كثيراً في الوقوف على الفن العربي الجنوبي .

وقد أبدع أهل العربية الجنوبية في فن الزخرفة . و ( الزُخرف ) في تفسير علماء العربية الذهب في الأصل ، ثم سميت كل زينة زخرفاً ، ثم شبه كل مموه مزور به . وفي حديث يوم الفتح أنه لم يدخل الكعبة حتى أمر بالزخرف فنحى وأمر بالأصنام فكسرت . الزخرف هنا نقوش وتصاویر . ومن النقوش التي عثر

١ تاج العروس ( ١٢٦/٦ ) ، ( زخرف ) .

عليها في العربية الجنوبية نقوش حيوانات وأشجار وصور بشر حفرت على الأحجار أو المعادن أو الأخشاب ، وعلى ألواح من الجبس ، استعملت في أغراض مختلفة للزينة . ومنها أحجار منقوشة ، نقشت عليها عناقيد عنب وأغصان وأوراق ، وما شاكل ذلك . وجد علماء الآثار أن بعضاً منها يعود عهده الى القرون الأولى من الميلاد .

وإذا كانت المعابد شاهداً على الفن وعلى التفكير الديني لقوم مسن الأقوام ، فإن المقابر هي شاهد كذلك على وجهة نظر القوم الى العالم الآخر ، عالم ما بعد الحياة . فما في القبر من أدوات وأشربة وطعام وآنية ، أو من بساطة وسداجة ، تشير الى تفكير القوم في شكل الحياة الآخرة وفي كيفيتها وفي درجة تعلقهم وتمسكهم بالآلهة وبالدين .

وخير مثال على ذلك ، أهرام مصر وآثارها ، فإنها آثار قبورية ، تمثل مبلغ تغلغل الدين في نفوس الحاكمين وفي الشعب ، ووجهة نظرهم الى عالم ما بعد الحياة . لقد أنفق الحاكمون على قبورهم أكثر مما أنفقوه على قصورهم في الدنيا . إن بهم - بعد الموت - حاجة الى كل ما يحتاج اليه الإنسان في الحياة . ولهذا ادخروه في هذه المقابر ، ليستفيد منها الميت بعد انتقاله الى العالم الآخر ورجوع الحياة اليه . أما العربي ، فلم يهتم بقبره اهتمام المصري به ، فلم يترك (المكربون) ولا الملوك ولا الأمراء ما تركه الفراعنة والكهان والأمراء في قبورهم ، لا كله ولا بعضه . إنه لم يكن يحفل بالحياة الآخرة احتفال أهل مصر بها ، لذلك نجد قبره ساذجاً ، ثم هو لم يدخل فيه طعاماً ولا شراباً ولا أثاثاً ، ولم يدخل فيه كذلك خدماً وحشماً من بقايا الحاشية المسكينة التي أدخلت الى القبر قسراً لتخدم سيدها في العالم الآخر ، كما خدمته في العالم الأول .

وقد يقال إن لفقر بلاد العرب دخلاً في ذلك ، ولكن ما بال أهل اليمن ، وقد كانوا في سعة وخير ، لا يفعلون في قبورهم بعض ما فعله أهل مصر . وما بال قبور ملوكهم ساذجة ، لا تحوي ذهباً ولا حجارة كريمة ولا تصاوير وتمائيل وتواييت وجثثاً للضحايا التي تدفن مع الميت ؟ إن ذلك ، إن دل على شيء ، فإنما يدل على اختلاف في وجهة نظر القوم عن وجهه نظر المصريين مثلاً

عن الحياة الآخرة . ونحن لا نتكهن في الزمن الحاضر عن وجهة نظرهم في ذلك الزمن ، لعدم وجود كتابات جاهلية أو آثار تتحدث عن تلك الحياة .

وإذا قلنا إن تلك القبور كانت ساذجة خالية من الكنوز التي يجدها الناس في اهرامات مصر ، فإن ذلك لا يعني ان قبور الجاهليين ، كانت كلها خالية من النفائس تماماً. فقد عثر في بعض منها على أساور من ذهب وخواتم وتمائيل وجرار بل وعلى سيوف وخناجر وسكاكين ، وضعت مع الميت في قبره، كما يروي أهل الأخبار ان بعض الجاهليين كانوا يتعقبون المقابر القديمة، فينبشونها لاستخراج ما فيها من أشياء نفيسة ، حتى ذكروا ان ثراء ( عبدالله بن جدعان ) انما كان من المقابر القديمة التي كانت بمكة<sup>١</sup> ، ورووا قصصاً عن قبور زعم ان الناس عثروا فيها على كنوز ، وقد سبب هذا القصص إقدام الناس على نبش المقابر الجاهلية لاستخراج ما قد يكون في جوفها من ذهب وكنوز ، مما أفسدها وأزال معالمها وأضاع علينا تراث الجاهليين .

وقد ذكر ( أبو علي لغدة ) الأصفهاني ، ان « بجلدان هضبة سوداء ، يقال لها بتعة ، وبها نُقِبُ » ، كل نقب قدر ساعة، كانت تلتقط فيه السيوف العادية، والحرز ، يزعمون أن فيه قبوراً لعاد ، وكانوا يعظمون ذلك الجبل<sup>٢</sup> .

وقد عثر على بعض المقابر الجاهلية في العربية الجنوبية ، ظهر منها ان القبور ساذجة لا تكلف فيها ولا تعقيد في الغالب . ولكنها مختلفة باختلاف الأرضين والقبائل وطبيعة الأرض . فقد عثر على قبور اتضح منها ان الجاهليين في بعض أماكن من اليمن ، وضعوا الميت في تابوت قائم الزوايا ، مصنوع من الحجر ، وقد غطي بغطاء من الحجر كذلك . ومثل هذه القبور لا تكون في العادة إلا في الأماكن التي تتوفر فيها الحجارة. أما في الأماكن الصحراوية والترابية التي لا تتوفر فيها مثل هذه الحجارة ، فلم يكن من الممكن وضع الميت في مثل هذا التابوت ، ولهذا كانوا يدفنونه في الأرض في لحد ، ثم يهال على الميت التراب . وقد عثر على جملة قبور تكون مجموعة واحدة يحيط بها حائط معقود بالحجارة يتراوح ارتفاعه من متر إلى خمسة أمتار . وهي مدافن أسرة واحدة في الغالب . وقد أشير إلى

١ الروض الانف ( ٩٢/٢ وما بعدها ) .

٢ بلاد العرب ( ١٣ ، ٣٠ ) .



أمثال هذه المقابر في الكتابات . كما عثر على قبور هي غرف نحتت في الصخور ، وقد كُتِبَ على باب الغرفة ، أي القبر ، اسم صاحب القبر أو أسماء المدفونين في الغرفة <sup>١</sup> . وقد وصف ( هريس ) بعض هذه القبور <sup>٢</sup> .

وعثر على بقايا مقبرة خارج سور مأرب من ناحية الشمال والغرب ، تبين من فحصها ودراستها ان بعض الموتى قد دفنوا وقوفاً ، وبعضهم قد دفنوا على الطريقة المألوفة أي اضطجاعاً على الأرض . ومن هذه المقبرة العامة الجاهلية حصل ( كلاسر ) على عدد كبير من شواهد القبور ، التي وضعت فوق قبور أصحابها لتدل عليهم ولتشير إلى صورة صاحب القبر واسمه <sup>٣</sup> .

وقد عثر في معبد ( اوم ) ( اوام ) ، المعروف بمحرم ( بلقيس ) ، على مقابر ، لها أبواب تؤدي إليها . ذات غرف ، اتخذت مواضع لوضع الجثث بها . وجد أن بعضها كانت مقابر للمكربين وللملوك ، فقد عثر على اسم ( سمه علي ينف ) ( سمهعلي ينف ) ( سمه علي ينوف ) ، مكتوباً على حجر في أحد القبور ، وعثر على اسم آخر هو : ( يثع امر بين بن يكر بن ملك وتر ) وهما من الملوك الذين اعتنوا بهذا المعبد ، فأضافوا إليه اضافات ، ولعلّ الحفريات المقبلة ستكشف عن أسماء ملوك آخرين قبروا في هذا المعبد الكبير ، الذي كان المعبد الرئيسي لشعب سبأ في عاصمته مدينة مأرب ( هجرن مرين ) ، ( هجرن مرب ) .

وقد عثر في هذه المقابر على مباخر ، يظهر أنها استخدمت لتبخير القبر عند دفن الموتى ، وفقاً لطقوسهم الدينية ، كما عثر على قطع من الأحجار الكريمة وبعض المصوغات المعمولة من الذهب ، ونظراً لوجودها مبعثرة ، يظن أن الأيدي قد عبثت بها ، فنهبت ما كان أهل الموتى قد دفنوه مع الميت من أشياء ثمينة <sup>٤</sup> .

ووصف ( فون ريده ) نوعاً من الأضرحة وجده في ( صهوة ) بحضرموت . وقد وصفه بأنه بناء على هيئة مكعب ، طول كل ضلع منه زهاء ٢٥ قدماً ، وبارتفاع مماثل . وقد شيد من حجارة مربعة كبيرة ، ويبلغ سمك حائطه قدمين .

Handb. der altar. alter., I, S. 162.

W.B. Harris, A Journey through The Yemen, London, 1893, p. 273.

Wissmann-Höfner, S. 28.

Archaeological Discoveries in South Arabia, p. 235

وهو مقسم في الداخل الى قسمين . يكون القسم الواحد غرفة يفصل بينها حائط يبلغ ارتفاعه ست أقدام من مدخل البناء . ويتكون السقف من حجارة عرضها قدما . ونجد في جوانبه ثلاثة أهرام للزخرفة . وعلى البناء كتابة قبورية تشير الى القبر<sup>١</sup> .

ولتخليد ذكرى صاحب القبر ، ولوقوف الناس عليه ، استخدم العرب الجنوبيون كغيرهم شواخص قبور ، هي عبارة عن أعمدة من الحجر رباعية أو غير رباعية يكتب في أعلاها اسم المتوفى . وقد يصور تحت الكتابة صورة تمثل الميت ، أو ترمز إلى شيء ديني . وقد عثر (كلاسر) على عدد من هذه الشواهد القبورية في مأرب<sup>٢</sup> .

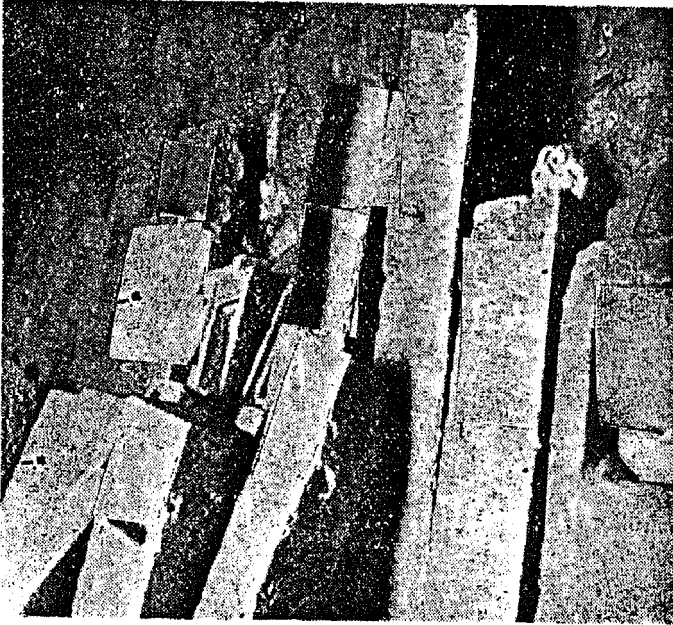
وقد تكون الشواخص على هيئة صخور مستطيلة ، يكتب عليها اسم صاحب القبر . وقد تزخرف هذه الصخور . وتنتهي الكتابة بلفظة ( صل ) في بعض الأحيان ، بمعنى صنم ، أي صورة ، ويراد بها صورة المتوفى ، أو الرمز الدال على شيء مقدس . وقد تدون الكتابة في القسم الأسفل من الشاهد ، وتحفر الصورة في القسم الأعلى منه . وعثر كلاسر أيضاً على نوع آخر ساذج من الشواهد ، هو عبارة عن نصب يشتمل على الكتابة وتحتها عينان فقط<sup>٣</sup> . وثبتت هذه الشواهد في الأرض . وقد وجد لبعضها حافة رقيقة كحد السكين ، وذلك لتسهيل تثبيتها في الأرض ، ومقاومتها لعبث الهواء والآفات الأخرى فيها<sup>٤</sup> .

ويقال للقبر ( مشر ) و ( هقبر ) ( القبر ) في اللحيانية<sup>٥</sup> . وقد عثر المنقبون على أحجار قبور ، كتبت عليها أسماء الموتى ، وصورت عليها صور تشير الى الميت ، وحضرت عليها بعض الرموز والإشارات المستعملة في طقوسهم الدينية .

وقد وجدت في المقبرة الملكية للملك أوسان تماثيل لبعض ملوك هذه الأسرة الصغيرة التي حكمت مملكة أوسان ، وقد كتبت على قاعدة التماثيل أسماء الملوك ، ويتبين من وجودها في هذه المقبرة ، أن آل الميت دفنوا مع الملك المتوفى تماثلاً

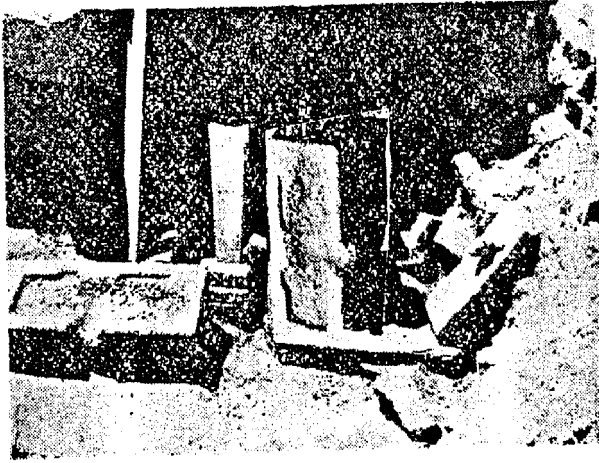
- 
- |  |   |
|--|---|
| A. von wrede, Reise in Hadhramaut, S. 245.               | ١ |
| Handb-der altar-alter, I, S. 163, Wissmann-Höfner, S. 28 | ٢ |
| D.H. Müller, Südarabische Altertuner, S. 50.             | ٣ |
| Handb-der altar-alter, I, S. 164.                        | ٤ |
| W. Caskel, S. 99, 133. : النص رقم ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ من كتاب : | ٥ |

له ، ربما ليدل على قبره . وكتب لذلك عليه اسمه ليعرف ، ولم يعثر على مواد أخرى ثمينة، ويظهر أنها كانت موجودة غير أن السرّاق سرقوها، فلم يبق فيها غير ما فات عنهم ، فلم يصلوا اليه . وقد موّنت المقابر الأخرى التي سلمت علماء الآثار والباحثين بألواح من الحجر ، نحتت عليها صور المتوفين ، فوضعت شواخص على القبور ، ليعرف بالشاخص صاحب القبر ، كما عثر على مثل هذه الشواخص في باطن القبر ، مما يدل على أنها دفنت مع الميت في القبر .



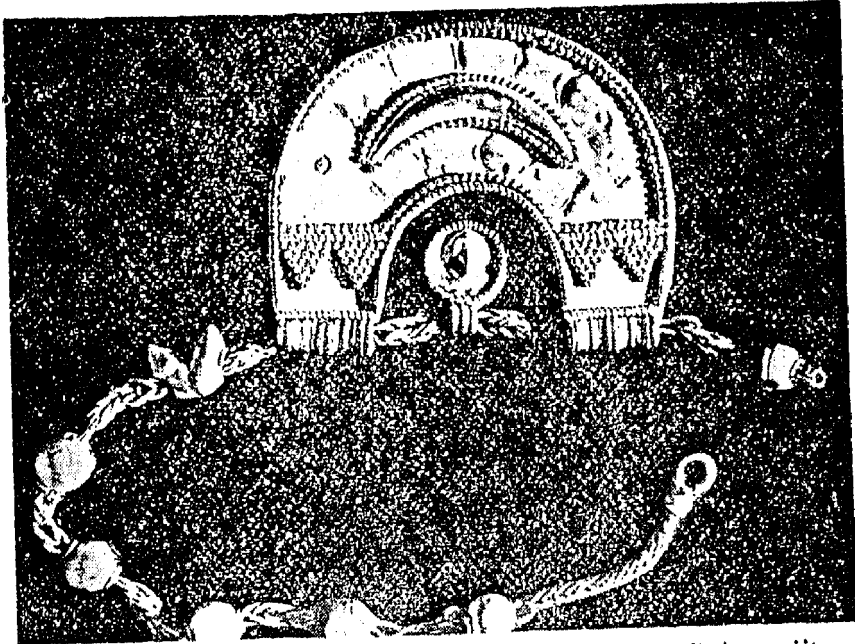
شواخص قبور حاول صانعوها ابراز معالم اصحابها  
وقد ابدعوا في بعضها وخابوا في البعض الاخر .  
من كتاب : Qataban and Sheba (ص ٢٢٤)

ونرى في الصورة التالية تماثيل صغيرة استخرجت من مقبرة قديمة ، ويلاحظ ان الأنف دقيق ، وقد حفرت العيون حفراً ، وجعلت واسعة نوعاً ما في بعض التماثيل . وقد نقرت بعض هذه القبور نقرأ في الصخور ، وهي صغيرة لا تتسع إلا لميت واحد ، ولكن المتقنين وجدوا مقابر جماعية ، تضم أفراد العائلة الواحدة .



تماثيل عشر عليها في مقبرة قديمة  
من كتاب « Qataban and Sheba » ص (١١٧)

وعثر في المقابر التي ضمت جدث نساء على أقراط وحلى نسائية ، وعلى أشياء أخرى تستعملها المرأة . وقد أمكن بواسطتها من تشخيص صاحبة القبر ، ومن الوقوف على مكانة أسرتها ومنزلتها . وتوجد بعض الحلى في المتاحف ، وهي



قلادة من الذهب الخالص تعود الى القتبانيين ، عشر عليها في مقبرة قديمة عند « تمنع »  
من كتاب : « Qataban and Sheba » ص (١١٦)

جميلة تدل على مهارة (الصانغ) العربي الجنوبي . وفي جملة ما عثر عليه قلادة ، عمل القسم الرئيسي منها على شكل هلال ، بداخله زخارف ، كما ترى في الصورة السابقة التي عثر على أصلها في مقبرة قديمة من مقابر ( تمنع ) عاصمة قتبان .

ووجدت مصوغات أخرى من ذهب ، لا يزال الصاغة يصوغون من أمثالها في العربية الجنوبية وفي مواضع أخرى من جزيرة العرب . منها ما يعلق على الرأس ، ومنها ما يعلق على الرقبة ، ومنها ما يوضع على الزند أو المرفق أو الأرجل ، ويلاحظ ان لفن الصاغة في اليمن وفي بقية العربية الجنوبية طابع خاص يميزه عن فن الصاغة في البلاد الأخرى . وقد وضع الصاغة شعارات دينية على بعض المصوغات تيمناً وتبركاً بها . ولهذا فن المستحسن مقارنة المصوغات الحالية مع المصوغات الجاهلية التي عثر وسيعثر عليها ، للتوصل بهذه المقارنة إلى معرفة تأريخ هذه الحرفة عند العرب .

وقد وجدت مجامر قديمة في مواضع متعددة من اليمن . وقد استعمل بعضها في المعابد ، واستعمل بعض آخر في البيوت حيث يحرق فيها البخور أو بعض الأخشاب ذوات الروائح الطيبة العطرة لتطيب القادم . ولا تزال هذه العادة المعروفة قبل الاسلام مستعملة في اليمن ، وفي مواضع أخرى من جزيرة العرب ، كما في ( بيشة ) مثلاً ، وذلك على سبيل التقدير والتكريم والاحترام .

---

• في بلاد عسير : ( ص ٦٢ ) .

## الفصل الثامن عشر بعد المئة

# الخزف والزجاج والبلور

الخزف: ما عمل من الطين وشوي بالنار فصار فخاراً ، وبانعه الخزاف<sup>١</sup> .  
والفخار : الخزف . وذكر انه ضرب من الخزف تعمل منه الجرار والكيزان  
وغيرها . وورد في القرآن الكريم : « من صلصال كالفخار »<sup>٢</sup> .

والفخارة من الحرف المعروفة عند الجاهليين . ومادة الفخار الطين يسوي على  
الشكل المطلوب . فإذا جف ، فخر بالنار . وأواني الشرب أي الجرار هي من  
أكثر الفخار استعمالاً حيث يوضع فيها الماء ، والكيزان<sup>٣</sup> . واستعمل الفخار لحزن  
المواد الغذائية أيضاً ، ولحفظ الأشياء الثمينة مثل الذهب والنقود والحلي، ولأغراض  
أخرى عديدة ، ويكون في كل الأماكن الأثرية مادة مفيدة للآثارين .

وقد ذهب بعض علماء اللغة إلى ان ( الكوز ) لفظة معربة ، عربت عن  
الفارسية ، وذهب آخرون إلى انها عربية أصيلة<sup>٤</sup> ، وصانعها هو ( الكواز ) .  
وعرف الخزف بأنه كل ما عمل من طين وشوي بالنار حتى صار فخاراً . أما  
صاحبه ، فهو الخزاف<sup>٥</sup> .

- 
- ١ اللسان ( ٦٧/٩ ) .
  - ٢ الرحمن ، الآية ١٤ ، اللسان ( ٤٩/٥ وما بعدها ) .
  - ٣ شرح القاموس ( ٤٦٦/٣ ) .
  - ٤ شرح القاموس ( ٧٦/٤ ) .
  - ٥ شرح القاموس ( ٨٤/٦ ) .

وقد عثر على جرار على هيئة ( الثومة ) ، أي ذات عنق طويل ، وأما أسفلها فواسع ، في مواضع متعددة من جزيرة العرب وفي بلاد الشام . وتعرف بـ ( ببق ) و ( ببقمة ) . وهي ( ببق ) ( بقبوق ) في العهد القديم<sup>١</sup> .

وللتربة أهمية كبيرة في صنع الخزف ، ولهذا اشتهرت بعض المواضع ذات التربة الجيدة بجودة فخارها ، فكانت تصدره الى أماكن أخرى . كما أن للعناية التي يبذلها الفخار في عجن الطين وفي تنقيته من الشوائب أهمية كبيرة في صناعة الفخارة .

ولم يشر أهل الأخبار الى الآلات التي يستعين بها الخزاف والكواز الجاهلي في صناعته . ولكن سكوتهم هذا لا يكون دليلاً بالطبع على عدم استعانة الفخار والكواز بالآلات ، فليس من المعقول صنع أنواع الفخار بغير آلة . فإن عملها باليد وبغير آلة ، أمر يكاد يكون صعباً . وكل الخزف الذي عثر عليه ، يدل على أنه صنع بآلة ؛ لأنه على شكل منتظم . والآلة التي يستخدمها الخزاف في صناعته ، هي دولاب يدبر قرصاً من الخشب ، يوضع عليه الطين ثم يحرك ، فيدور القرص ويدور الطين الذي عليه معه ، ويعالجه الخزاف بيده ليعطيه الشكل الذي يريده . ولصنع خزف جيد لا بد من العناية بالطين ، فيختار ترابه من تربة جيدة خالية من الأملاح والرمال ، ثم يعجن بعناية ، ويترك مدة ليختم جيداً . وإلا كان الخزف رديئاً . وقد يدهن الخزف بعد جفافه بدهن ملون أو ينقش بنقوش ، ثم يفخر بالنار .

واستخدم (الأتون) ، لتحويل المواد التي صنعها الخزاف من الطين الى خزف. والأتون هو (كورة) في أسفله موقد توقد فيه النيران ، فيرتفع لحيبها وتصعد حرارتها من خلال فتحات تكون في قاع الأتون الذي هو سقف الموقد الى أعلى مارة بين مصنوعات الطين الموضوعة في باطن الأتون لتشويها فتتحول بذلك الى خزف وفخار . وتكون الأتونات مرتفعة لها فتحة في أعلاها وفتحة في الجانب تغلق أثناء العمل ، وتفتح بعد نضوج الخزف والفخار . ولا يزال الخزافون والفخارون يصنعون بضاعتهم بهذه الأتونات على النحو المذكور . ويذكر علماء

---

١ أرميا ، ١٩ ، ١١٠ ، Ency. Bibl. Vol. I, p. 600.

العربية أن الأتون لفظة معربة . وأنها تطلق على أخدود الجيار والخصاص وأتون الحمام<sup>١</sup> .

وقد كان الجاهليون يدهنون الجرار أحياناً ، لسد مساماتها لمنع السوائل من السيلان منها ، فكانوا يضعون النيئ فيها مثلاً والسمن وامثالهما . وصانعها هو الجرار<sup>٢</sup> . وقد كان أهل يثرب يحملون الخمر في جرار حمر ، يطلقون عليها اسم ( الحنتم ) ، وذكر ان ( الحنتم ) الخبز الأخضر أو كل خبز<sup>٣</sup> . وورد : الحنتم جرار مدهونة خضر كانت تحمل إلى المدينة فيها الخمر ثم اتسع فيها فقبل للخبز كله حنتم . وقد نهى عن الدباء والحنتم . وأما نهى عن الانتباز فيها لأنها تسرع الشدة فيها لأجل دهنها . وقد أشير إليها في شعر للنعمان بن عدى :

من مبلغ الحساء أن حليلها بميسان يسقى من رخام وحنتم<sup>٤</sup>

وطالما استعملت الجرار لخزن الأشياء النفيسة فيها مثل الذهب والنقود والحلي وما شاكل ذلك ، إذ توضع هذه الأشياء في داخل جرة ثم تسد وتدفن حتى لا يقف عليها للصوص والطامعون في المال . وقد عثر الجاهليون والمسلمون على كنوز كانت مخبأة في جرار طمرت تحت التراب .

والقلال من صنع الخزاف . وعرفت القلة بأنها الحب العظيم ، وقيل الجرة العظيمة ، أو الجرة عامة . وقيل الكوز الصغير . وذكر أنها إزاء للعرب كالجرة الكبيرة ، إلى غير ذلك من آراء ، يظهر من غربلتها ان القلة جرة كبيرة ، بدليل ما ورد عنها في الحديث من اشارات تفيد كلها ان القلة كبيرة . وقد اشتهرت ( هجر ) بقلها ، فقيل ( قلال هجر ) . وهجر قرية قريبة من المدينة ، وليست هجر البحرين . وكانت تعمل بها القلال . واشتهرت الأحساء بقلها أيضاً<sup>٥</sup> .

وعرف ( الحب ) بالجرة الضخمة وبالخاوية ، وبأنه الذي يجعل فيه الماء . وذكروا

- 
- ١ اللسان ( ٧/١٣ ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٩٢/٣ ) .
  - ٣ المغرب ( ص ١٤٢ ) ، الحنتم : الجرار الخضر ، كانوا يحملون فيها الخمر ، جامع الاصول ( ٥٠٠/٥ ) .
  - ٤ تاج العروس ( ٢٦٤/٨ ) وما بعدها .
  - ٥ اللسان ( ٥٦٥/١١ ) .



أنه فارسي معرب<sup>١</sup> . وعرفوا ( الخابية ) بالحُب ، سمي بالخابية لأنه يستر الشيء ويخفيه<sup>٢</sup> .

وقد عثر المنتقبون على قمل وجرار وكؤوس من خزف ، وجدت على بعضها كتابات ، عثر على كثير منها في المقابر ، مما يدل على أنها دفنت مع الموتى في القبر . وقد يستنتج من ذلك أن أصحاب الموتى كانوا يتصورون أن موتاهم سيحتاجون إليها في حياتهم الثانية لشرب الماء بها ، ولذلك دفنوها معهم ، وقد يدل دفنها معهم ، على أنهم أرادوا بذلك وضع ما كان يستعمله الميت في حياته لإظهار تقديرهم للميت ، وأنهم يتنازلون عنها لإيهم ، ولذلك دفنوا معه حليته وسلاحه وما كان عزيزاً عنده ، فقد عثر في المقابر على رؤوس حراب ، وعلى سيوف وخناجر ، وسكاكين ، ولا يعقل دفن هذه الأشياء مع الميت وفي قبره عبثاً ، بل لا بد وأن يكون لهم رأي فيه .

وقد استعملوا القدور المصنوعة من الحجر ، كقدور ( البُرْم ) المصنوعة من حجر صلد قوي يستخرج من موضع يسمى ( المعدي ) لا يبعد كثيراً عن الطائف<sup>٣</sup> .

والأعراب أقل من أهل المدر استعمالاً للفخار ، وذلك بسبب وضعه وطبيعة حياته . فالفخار ثقيل وهو سهل الكسر ، ويجب بذل عناية في حفظه ، وحياة الأعرابي حياة تنقل ، ولا توجد لديه أوعية لحفظ الفخار من الكسر ، ولهذا استخدم الأدوات المصنوعة من الجلود والمعدن والخشب بدلاً من الفخار .

ومن أواني الشرب ( الراقود ) ، وهو دن ، يسيع باطنه بالقار . وذكر ( الجواليقي ) ان اللفظة من الألفاظ الفارسية المعربة<sup>٤</sup> . و ( القافزة ) ، وهي ( القاقوزة ) و ( القازوزة ) . وهي مشربة أو قدح ، أو الصغير من القوارير والطاس<sup>٥</sup> .

١ اللسان ( ٢٩٥/١ ) .

٢ اللسان ( ٦٢/١ ) .

٣ ابن المجاور ( ٢٥/١ ) .

٤ المعرب ( ص ١٦٠ ) ، تاج العروس ( ٣٥٦/٢ ) .

٥ المعرب ( ص ٢٧٣ ) .



أدوات مصنوعة باليد ، تمثل كفاءة وقدرة العامل اليمني ودقته في الصنعة  
 من كتاب « اليمن » « Yemen » مؤلفه : « Günther Pawelke » ( ص ١٦١ ) .

ولا بد أن يكون بين الجاهليين أناس تخصصوا بصنع الزجاج وعمله ، فقد  
 عثر على أواني معمولة من الزجاج وعلى قطع زجاج . وقد ذكر علماء اللغة أسماء  
 أدوات من الزجاج ، مثل ( الباطية ) ، وهو إناء واسع الأعلى ضيق الأسفل<sup>١</sup> .  
 وذكر بعض العلماء أن الباطية شيء من الزجاج عظيم ، يملأ من الشراب ويوضع

١ المعرب ( ص ٨٣ ) .

بين الشرب يغرفون منها<sup>١</sup> وهو (الناجود) على رأي بعض علماء اللغة<sup>٢</sup> . وتصنع الأقداح والقوارير والقناديل والأسرجة من الزجاج أيضاً ، والمصباح ، هو السراج يصنع من الزجاج كذلك ، وفيه موضع لوضع الفتيلة عليه ، لتأخذ وقودها الذي يساعد على إدامة اشتعالها منه . وهذا الوقود هو الزيت<sup>٣</sup> .

وقد ذكر الزجاج في القرآن الكريم: « مثل نوره كمشكاة فيها مصباح، المصباح في زجاجة، الزجاج كإنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة »<sup>٤</sup> . وذكر علماء اللغة أن الزجاج : القوارير ، وان الزجاجة القنديل<sup>٥</sup> . وأن القوارير : أواني من زجاج في بياض الفضة لصفائها<sup>٦</sup> .

والمصباح : السراج ، وهو قرطه الذي تراه في القنديل وغيره<sup>٧</sup> . وعرف السراج ، بأنه المصباح الزاهر الذي يسرج بالليل ، والمسرجة التي فيها الفتيل<sup>٨</sup> . و ( القنديل ) ، لفظة معربة ، عرت عن اللاتينية من لفظة Candela . وتعني مصباح وسراج ونبراس . وتقابل لفظة (نبراس) لفظة (نبرشتا) Nebrastha في لغة بني إرم . ولفظة ( منوراه ) ( منوره ) Manorah في العبرانية<sup>٩</sup> .

والقنديل ، لفظة أعجمية تخصصت بالمصابيح المحمولة . وقد يعلق القنديل وقد يتصل برجل تحمله . وتقبله لفظة (نبرشتا) في لغة بني إرم . أي ( النبراس ) في عربيتنا . و ( منوره ) ( مينوره ) في العبرانية . وقد أشير إلى القناديل في التوراة . وتستعمل في المعابد وفي بيوت الأغنياء . وقد تصنع من الذهب والفضة والبرونز ، على أشكال متنوعة<sup>١٠</sup> .

١ المغرب ( ص ٤١ ) .

٢ شرح القاموس ( ٣٧/١٠ ) ، ( ٥١١/٢ ) .

٣ شرح القاموس ( ٥٢/٢ ، ١٧٥ ) .

٤ النور ، الآية ٣٥ .

٥ اللسان ( ٢٨٧/٢ ) .

٦ اللسان ( ٨٧/٥ ) .

٧ اللسان ( ٥٠٦/٢ ) .

٨ اللسان ( ٢٩٧/٢ ) .

٩ Ency. Bibl. Vol. I, p. 644.

١٠ شرح القاموس ( ٨٨/٨ ) ،

Ency. Bibl. Vol. I, p. 644, ff. Hastings, Vol. I, p. 348.

ومن مصنوعات الزجاج (المرآة) . وهي ( مرات ) في العبرانية أيضاً . وقد صنعت من المعادن المصقولة كذلك مثل النحاس. ووردت في التوراة لفظة (هجلونيم) فسرت بمعنى ( مرآة اليد )<sup>١</sup> ، وتعني ( المجلاة ) في عربيتنا . والكأس ، هو إناء الشرب ، يشرب به . ويصنع من مواد مختلفة فقد يكون من الزجاج وقد يكون من معدن مثل الذهب أو الفضة أو الحديد وقد يكون من فخار . ويقال له ( كوس ) عند العبرانيين<sup>٢</sup> . وقد ينقش ويحلى بزخارف وباللؤلؤ والحجارة الكريمة . وقد ذكر ( الكأس ) في القرآن الكريم .

والراووق ، المصفاة ، وقيل : الباطية والناجود . وذكر بعض علماء اللغة ان الراووق الكأس . وقد وردت اللفظة في شعر لعدي بن زيد العبادي :

قدمته على عقار كعين الديك صفى سلاقه<sup>٣</sup> الراووق<sup>٤</sup>

وقد عرف أهل العربية الجنوبية (البلور) لوجوده في اليمن وفي أماكن أخرى. وهم يستخرجونه من نوع خاص من الحجر ويصقلونه بعناية ، والغالب عليه اللون الأبيض غير ان بعضه ذو ألوان أخرى ، هو لون الحجر الذي أخذ منه .

ولا يزال أهل اليمن يمارسون صقل الحجارة الكريمة التي يستخرجونها من بعض الجبال ، مستعملين في ذلك الماء والتراب الناعم على حجارة رملية ويصنعونها بأشكال مختلفة ويستعملونها في صنع الحلبي . وهي ذوات ألوان متعددة : بيض وسود وخضر وزرق وصفر وحمر ، ومنها ما يجمع عدة ألوان متمازجة . ويعد جبل نقم وجبل الغراس من أهم المواطن التي تستخرج منها مثل هذه الحجارة على مقربة من صنعاء<sup>٤</sup> .

وقد عُني العرب الجنوبيون بشق الطرق وتمهيدها ، ويعمل القناطر والجسور وقد بلطوا بعض الطرق بالحجارة وبمادة تشبه (السمنت) ، وترى اليوم بقايا قناطر عملوها في الأودية للعبور عليها ، وقد دمر الكثير منها بسبب الحروب

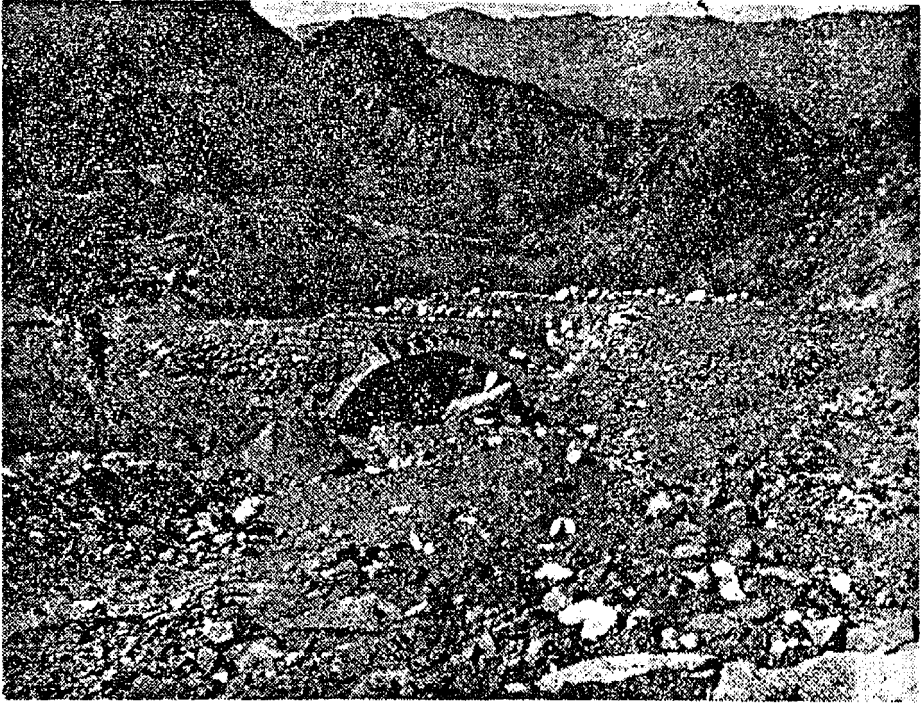
Hastings, Dict. Vol. II, p. 181. ١

Hastings, Dictl. of the Bible, Vol. I, p. 533. ٢

شرح القاموس ( ٣٩٣/٦ ) . ٣

العظم ( الصفحة ١٣٦ ) . ٤

والاهمال . ونرى في الصورة بقايا قنطرة جاهلية وقد تطرق اليها الخراب من كبر  
العمر . وقد عملت على وادٍ يفصل بين الجبال .



منظر طريق جبلي قديم  
من كتاب : Jemen ( ص ١٣٦ )

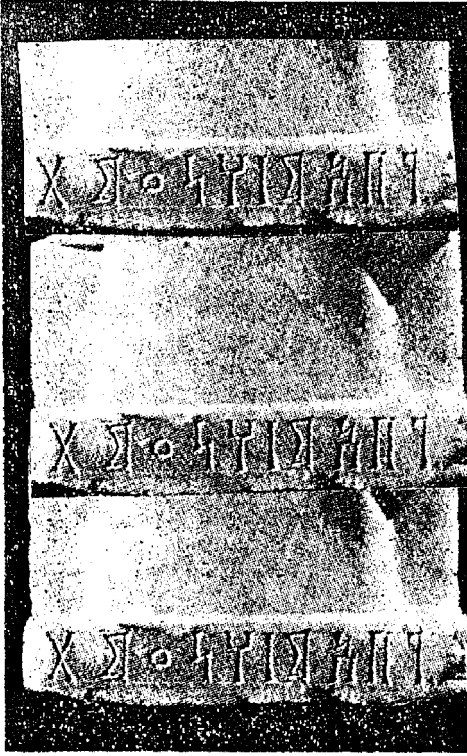
## الفصل التاسع عشر بعد المئة

### الفنون الجميلة

وبين الآثار التي عثر عليها الرحالون ، أو نقلت إلى بعض متاحف الغرب ، عدد من التماثيل والصور المنحوتة على الحجارة ، وهي قليلة في الوقت الحاضر لا تعطينا فكرة واضحة عن الفن العربي الجنوبي ، وبعضها يمثل فناً عربياً جنوبياً أصيلاً ، فلا يشبه المنحوتات اليونانية أو الرومانية ، أو المصرية ، أو الإيرانية ، أو غيرها ، وبعض آخر له شبه بفن بعض هذه الشعوب ، مما حمل المستشرقين على أن يذهبوا إلى أن هذا التشابه هو نتيجة تقليد ومحاكاة لذلك الفن .

ونلاحظ على هذا التمثال الذي عثر عليه في مقبرة قديمة عند ( تمنع ) عاصمة ( قتيان ) ، ويعود عهده إلى القرن الأول أو الثاني قبل الميلاد ، ان التمثال حاول جهد إمكانه اعطاء تمثاله الذي صنعه طابعاً عربياً جنوبياً ، لكنه لم يتمكن من ذلك ، وقد دون في أسفله اسم صاحبه ، وهو ( جبا ام هنعمت ) ، ( جبا أوام هنعمت ) .

ومن الصعب إصدار حكم عام على الفن العربي الجنوبي استناداً إلى هذه التماثيل والصور المنحوتة أو البارزة ، لأنها قليلة غير مغنية وغير كافية لإصدار حكم



تمثال رجل اسمه « جياً أوم هنقمت »  
عثر عليه في مقبرة قديمة عند « تمنع »  
يعود تاريخه الى القرن الاول أو الثاني  
قبل الميلاد .

من كتاب Qataban and Sheba (ص ١٢٤)

في هذا الموضوع . ثم هي من صنع أيدٍ متعددة ، فيها أيدٍ قوية ذات موهبة ،  
وفيهما أيدٍ ضعيفة انتاجها بدائي يشبه فن البدائيين ، لا تناسق فيه ولا تناسب بين  
الأجزاء . وقد نشأ ذلك بالطبع عن تفاوت مواهب المشغولين بهذه الصناعات وعن  
وجود أناس اتخذوا الحفر في المرمر حرفة يتكسبون بها ، وقد يكون لأنهم ورثوا  
تلك الحرفة ، فاشتغلوا بها ، مع عدم وجود قابليات فنية لديهم .

وقد عبر عن النحات ، أي المثال الذي يصنع التماثيل بلفظة ( هصنع ) ، أي  
الصانع في اللغة اللحيانية . ويعبر عن صنع التمثال بلفظة ( نحت )<sup>١</sup> ، أي حسب  
تعبيرنا عن نحت التماثيل في الوقت الحاضر . وتطلق لفظة ( هصنع ) على الرسام

١ راجع النص ٨٣ في كتاب : W. Casel, S. 118

كذلك وعلى المعيار<sup>١</sup> .

ويلاحظ أن الفن العربي الجنوبي مثل أكثر الفنون الشرقية الأخرى، لا تجاري الفن اليوناني في هيئة الجسم في موضوع إبراز جماله<sup>٢</sup> . فإذا ما نظرت الى تماثيل أو صورة بارزة أو حفر عربي جنوبي ، ترى فرقاً واضحاً بين عمل الفنان في هذه الصور وعمل الفنان الهليني اليوناني المعاصر له . ففي عمل هذا الأخير نرى عملاً فنياً جميلاً راقياً ، يبرز جمال الفن وروحانية (الفنان) ، وهو عمل يقرب القطعة المعمولة الى قلبك ، ويجعلها تؤثر فيك تأثيراً عميقاً ، على حين لا نرى مثل هذا الإبداع في الفنون الشرقية في الغالب .

وفي الفن اليوناني تناسق وتناسب بين الأجزاء . راعى الفنان فيه النسب الطبيعية للجسم فتلها في تماثله ، وأظهرها بمظهر يشرك بقوة فنه وبتمكنه من التعبير عن أحاسيسه . أما الفن الجاهلي ، عموماً عربي جنوبي أو من موضع آخر ، فإنه لم يتمكن من تحقيق هذا التناسق ولا النسب ولا الاتساق والتوازن بين الأعضاء . ولم يتمكن الفنان مع كل ما بذله من جهد من اظهار الجمال الفني على القطع التي صنعها ، ولا من اعطائها حياة ودماً وروحاً أخاذة تجعلك تشعر انك أمام فنان عبر عن إدراكه الفني وعن الحس الذي يشعر به أحسن تعبير بأية طريقة أو مدرسة من مدارس الفن . وبأية وسيلة من وسائل التعبير عن الذوق الفني الذي تملكه الفنان فجعله يعبر عنه بطريقته التعبيرية الخاصة بهذا الانتاج المجسم لروحه والذي نسميه الفن .

ولا تملك المتاحف في الوقت الحاضر تماثيل جاهلية بالحجم الطبيعي للانسان . ويظهر ان اعتبار كثير من الناس للتماثيل أصناماً قد أدى بهم إلى اتلافها والقضاء عليها . وهناك أمثلة عديدة تؤيد هذا الرأي ذكرها القدامى والمحدثون . بل إن هذه النظرة لا تزال عند البعض . ثم إن الناس لم يكونوا يدركون قيمة الأثر في حفظ تاريخ أمتهم ، ولهذا فلم يكونوا يهتمون بالتماثيل ولا بالأحجار المكتوبة ولا بكل أثر من الآثار . وتوجد اليوم قطع تماثيل يظهر انها من تماثيل حطمها الانسان بيده وهشمها بنفسه ، إما للقضاء على معالم الوثنية المتجسمة في نظره في هذا

١ راجع النص رقم ٣٢ في كتاب : W. Caskel, S. 93  
٢ Handb. der altar. alter I, S. 166.



التمثال ، وإما للاستفادة من أحجاره في أغراض البناء أو أغراض أخرى تفيده .  
ومن بينها رؤوس تماثيل أو أقدام تماثال ، أو جسم تماثال بلا رأس ولا أرجل .  
أما التماثيل الصغيرة ، فقد وصل عدد منها دون أن يمسه أي سوء . وقد استخرج  
عدد منها من باطن الأرض ، استخرجه المنقبون والمواطنون الذين أخذوا يحفرون  
التلول الأثرية للبحث عن أثر يبيعونه لتجار العاديات . وتجد في دور المتاحف وعند  
جماع العاديات عدداً منها .

ومن بين التماثيل الكاملة التي تستحق الدراسة والانتباه ثلاثة تماثيل للملك من  
مملكة ( أوسان ) . يبلغ ارتفاع احداها ( ٨٩ ) سنتراً . وقد نحتت من المرمر .  
وهي تمثل مرحلة من مراحل التطور في فن النحت عند العرب الجنوبيين . وقد  
حاول النحات جهد امكانه بذل أقصى ما عنده من فن وقابلية وموهبة في اعطاء  
هؤلاء الملوك ما يليق بهم من جلال ووقار ومظهر ، ولإبراز ملاحمهم وملابسهم ،  
ولكنه فشل في نواحٍ ووفق قدر استطاعته في نواحٍ . وقد نحت شعر الرأس  
وجعله متديلاً طويلاً مجعداً . وجعل للتماثيل قواعد استقرت عليها ، دون عليها  
أسماء أصحابها . وقد اختلف الباحثون الذين بحثوا في خصائص النحت البارزة على  
هذه التماثيل في تقدير عمرها ، فذهب بعض منهم الى أنها ترجع الى القرن  
السادس أو الى القرن الخامس قبل الميلاد ، وذهب بعض منهم الى أنها ترجع الى  
القرن الأول قبل الميلاد ، بينما رأى آخرون أنها من نحت القرن الأول بعد  
الميلاد .

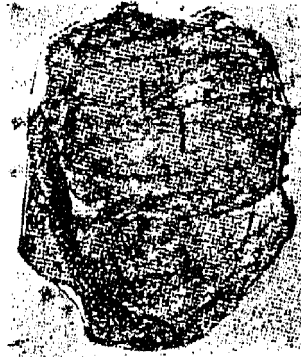
وهناك تماثيل صغيرة لرجال ونساء وأطفال بعضها من حجر وبعضها من معدن  
تكشف لنا عن عادات وتقاليد المجتمع في ذلك العهد . في مثل الكشف عن الخلي  
التي كانوا يحلون بها جيد المرأة وعنقها ، أو التي تحلى بها الأيدي أو الأرجل ،  
كما تكشف بعضها عن ملابس المرأة والرجل والأطفال في تلك الأوقات ، ولهذا  
فإن لهذه التماثيل أهمية كبيرة لا من الناحية الفنية حسب ، بل من الناحية التاريخية  
أيضاً لأنها تتحدث عن العوائد الاجتماعية كذلك .

وتعبّر بعض شواخص القبور عن شعور الحزن والأسى في نفس من أمر بحفر

تلك الشواخص أو نحتها . فقد حرص صانعها على أن تكون معبرة عن المناسبة التي عملت من أجلها على أكمل وجه . وأكملها برموز وإشارات دينية لها صلة وعلاقة بالحياة الثانية ، وتزيد في فوائده هذه الشواخص بالنسبة لعمل الباحث ، التماثيل التي وضعت مع الميت في قبره ، لتعبر عنه . فهي تعبير آخر عن هذا الشعور المؤسف في شكل آخر من أشكال الفن .

وقد كانت العادة آنذاك ، دفن تماثيل مع الموتى ، أو صوراً محفورة على الصخر ، فقد عثر في مصر وفي الحجاز وفي بلاد الشام على مثل هذه التماثيل مدفونة في القبور ، على مقربة من الأجداد . بعضها تماثيل رجال وبعضها تماثيل أطفال ، ومن النادر تماثيل نساء ، ولعل ذلك بسبب النظرة الاجتماعية التي كانت سائدة في ذلك العهد ، من إعطاء الأولوية للرجل في المجتمع ثم للأولاد الذكور .

ونرى في هذه الصورة رأس رجل عربي جنوبي ، حفر النحات عيني الرجل حفراً ، وجعلها واسعة ، فبدتا وكأنهما قد قلعنا ، وأوصل اللحية بشعر الرأس ، حتى أحاط الشعر بالرأس والوجه ، وصار كأنه هالة . أما القم ، فصغير مفتوح ، ولم يتمكن النحات من حفره حفراً يقارب الطبيعة ، ولم يتمكن كذلك من إبراز معالم الأنف . أما الجبين فأملس ، وأما الوجنتان ، فلساوان كذلك ، وأما الحجر المنحوت ، فن الرخام .



وإذا قارنت هذا التمثال والتماثيل العربية الجنوبية بالتماثيل اليونانية ، أو بالتماثيل اليونانية التي عثر عليها في جزيرة ( فيلكا ) في الكويت ، تجد فرقاً عظيماً من النواحي الفنية : فالفنان اليوناني له إدراك عظيم للقيم الفنية ، له قدرة عظيمة على

لإبراز الملامح ، وفي تقدير النسب بين الملامح وأعضاء الجسد ، ثم هو متمكن تماماً من كيفية إظهار الحاجبين وحفر الأنف ، وإبراز العينين . ومع مرور مئات السنين على الفن اليوناني، فإنك تستطيع أن تجد فيه حتى يومنا هذا الإبداع والجمال والاتساق والانسجام . خذ هذه الصورة ، التي هي تمثال من الطين المحروق ، عمره عليه في جزيرة فيلكا ، ويعود عهده إلى حوالي ( ٢٠٠ ) سنة قبل الميلاد ، ثم قارنه بصور التماثيل التي عمر عليها في العربية الجنوبية ترى فرقاً كبيراً جلياً بين الفنانين .



تمثال من الطين المحروق من القلعة اليونانية حوالي ٣٠٠ ق م٠ من جزيرة فيلكا .

ولكننا نجد مع ذلك في الفن العربي الجنوبي ، محاولة تستحق التقدير ، تظهر في طموح الفنان العربي الجنوبي ورغبته جهد إمكانه في إظهار شخصيته ومواهبه الفنية ، وهو لو وجد التقدير الذي كانت يظهره اليونان للفن ، لأبداع ولا شك ابداعاً كبيراً في عمله الفني .

وقد عبر الفنان العربي الجنوبي عن مشاعره بطريقة أخرى ، هي طريقة الحفر على الحجر أو المعدن أو الخشب أو أية مادة أخرى يمكن الحفر عليها . وذلك بطريقتين : طريقة الحفر أي نقش الصورة أو ما يراد تخليده أثره على المادة حفراً كأن تحفر صورة إنسان أو حيوان حفراً عليها بأن تجعل معالم الصورة محفورة حفراً ، عميقاً نازلاً في تلك المادة . فالحفر في هذه الحالة هو رسم محفور . وطريقة الحفر البارز ، وذلك يجعل الأثر المراد تخليده بارزاً ظاهراً فوق سطح المادة التي حفر عليها . وذلك بأن يؤشر معالم ما يراد تخليده ويرسم ، ثم يحفر ما حوله من سطح المادة التي رسم عليها ، فتبرز الصورة وترتفع بهذا الحفر عن سطح تلك المادة .

وعثر على عدد من تماثيل الحيوانات ، نحتت من المرمر ومن أحجار أخرى ، فمثر على تماثيل بقرة ، وعثرت بعثة (وندل فيلبس) على تماثيل ثيران في خرائب مأرب . كما عثر بعض الباحثين على تماثيل أسود أو خيل . وقد تمكن الفنان من التعبير عن موهبته الفنية في بعض المنحوتات ، وأجاد في إبراز مظاهر بعض أعضائه جسم تلك الحيوانات التي نحتها . وقد وصلت بعض هذه التماثيل وهي مهشمة ، وقد فقدت بعض منها بعض أجزاء جسمها ، فأضاع هذا فقدان على الباحثين إمكانية إعطاء رأي في علمي عن هذه المنحوتات .

ومن الصعاب التي اعترضت (الفنان) العربي الجنوبي مسألة التعبير عن الحركات ، ورسم الأشياء المتجاورة ، والتمييز بين البعيد والقريب ، والتفريق بين المنازل الاجتماعية ، كالسيدة المصون صاحبة البيت وبين خادمتها . وهي مشكلات تواجه كل فنان ، ولا يتغلب عليها بالطبع إلا من له قدرة وعلم بالتصوير والنحت . ومن جملة النواقص التي نلاحظها على الصور المحفورة أن أكثر القطع المحفورة لم تتمكن من التنسيق بين وضع صاحب الصورة . فبينما نجد الوجه مثلاً وهو متجه إلى الأمام ، كأن صاحبها ينظر اليك ، نرى الساقين والقدمين جانبيتين وهذا الوضع لا يتناسب بالطبع مع وضع القسم الأعلى من الجسم .

وقد نشأت عن صعوبة التعبير عن الأشياء المتجاورة ، مثل رسم ثورين متجاورين يجران محراثاً ، أو فرسين مربوطتين معاً في محراث ، مشكلة لم يتمكنوا من التغلب عليها ، ف لجأوا إلى طريقة بدائية في الغالب ، يتحدث وضعها عن هذا العجز ،

هو رسم أحد الحيوانات مثلًا ، وكأنه تحت الحيوان الثاني المجاور له ، وذلك كما نرى في الصورة التي تمثل فلاحاً يحرثه ويحرقه بحراثة ثوران ، فوضع الفنان الثور الجانبي الأيمن فوق الثور الجانبي الأيسر ، ظاناً ان ذلك قد عبر عن هذا الوضع ، فبدا الثوران وكأن أحدهما قد ركب الآخر<sup>١</sup> .

وقد عثر على لوح يمثل وجه انسان مستدير ، رسم كأنه مع الجبين دائرة كاملة . وقد حفر الشعر على صورة قوس يكاد يحيط بالوجه إلا الخنك ، وقد برز الشعر متموجاً ، وقد فصلت بين الأمواج قواطع جعلت الشعر خصلًا . أما العينان فصغيرتان بالنسبة الى الأنف . وبدا الفم مقفلاً وقد حلق صاحب الرأس ذقنه ، وترك له شاربين طويلين يتصلان بالشعر المتدلي من الرأس . أما الأذنان فقد اختفتا تحت الشعر ولا أثر لهما في الصورة . والرقبة غليظة وقد أحاطت بها حيطان ارتفعتا الى أعلى على هيئة قوس . ويظهر في هذه الصورة أثر الفن الساساني<sup>٢</sup> .

وقد عبر النحات عن تجعد شعر الرأس بحفره بصورة تشعرك انه يعبر عن شعر متجعد . وذلك بإحداث ثغرات تظهر الشعر وكأنه عقد ، وقد جعله متدلياً الى الكتفين ، أو نازلاً على الجبين حتى الحاجبين ، ولأجل أن يريك العينين وكأنهما في صورة طبيعية وضع أحجاراً ملونة أو أصباغاً في بعض الأحيان على باطن العين لتظهر التمثال وكأنه بعينين حقيقتين تنظران الى الأشخاص<sup>٣</sup> .

وحال حفر الأزهار وعناقيد العنب ورؤوس الحيوانات وبعض الكروم هي خير من حيث الإجابة من تصاوير الإنسان أو الحيوانات كاملاً . وقد عثر على قطع رسمت فيها التيوس وهي من الحيوانات الكثيرة في اليمن ، وقد رسمت بصورة تتمثل فيها القوة والحيوية<sup>٤</sup> .

وقد استعمل العرب الجنوبيون الكروم كثيراً للزخرفة ، ولا يستبعد ذلك منهم فالكروم من النباتات المحبوبة الكثيرة في اليمن . وقد درت عليهم أرباحاً طائلة واستعملت للأكل وللشرب . وهي تعطي نبيذاً طيباً وخبثاً مشهوراً . فلا غرابة إذا

Handb. der altar. alter. I, S. 167. ١

Hand. der altear. alter. I, S. 168. ٢

Arabien, S. 274 f. ٣

Handb. der altar. alter. I, S. 168, A. Grohmann, Göttersymbole, S. 60. ٤

ما استعملوه بكثرة للزينة ، يحفرون صورته في اطارات الألواح أو الصور ، أو يكبسونه صورته في الجبس .

وعثر على قطع فنية نفيسة ، من الحجر النفيس العالي المحفور، أي من الأحجار الكريمة ، حفرت عليها صور ذات صلة بالأساطير الدينية ، مثل القطعة النفيسة المحفوظة في المتحف البريطاني ، ويظهر أنها من صنع فنان قتباني ، حفر عليها أيلين أو وعلين وقد وقف كل واحد منهما على جانب، وفقاً على القدمين الخلفيتين ورفعاً القدمين الأماميتين الى أعلى ، وصور النحات القدم المقابل للشخص الذي يقابل القطعة أو ينظر إليها وقد عقف ، أي بوضع منحني . أما القدم المقابل للقدم المعقوف ، فلم يتمكن النحات من اعطائها الوضع الصحيح . ونجد رأسي الحيوانين وقد اتجهتا الى الداخل ، فكأنهما يريدان الكلام مع بعضهما أو الالتقاء ، ولاظهار قرني الحيوانين معقوفين ، نحت النحات عليها نحوناً على شكل ( الجزر ) ، أو الورق الرفيع . ووضع للحيوانين ذيلين قصيرين ، وقد جعل آلة الذكر للحيوانين منتصبين . وجعل تحت القدم المرتفع لكل حيوان رمزاً ، له فم مفتوح متصل برقبة أو بجسم ينتهي بدائرة صغيرة ، ثم بما يشبه كرة قائمة على ثلاثة أرجل . ووضع بين الحيوانين ( طغراء ) قراءته : ( اب عم ) ، ( ابي عم ) ، أي ( أبا ) ( عم ) إله قتباني .

وبين الأحجار الكريمة المحفورة التي عثر عليها في خرائب اليمن، أحجار أصلها من العراق ومصر ومن أحجار يونانية من أيام القياصرة ومن العصور الهيلينية ، وقد نحتت على بعض منها حروف بالمسند المعبرة عن بعض المعاني الدينية أو عن أسماء أصحابها<sup>٢</sup> . وهي تستعمل خاتماً في الأصابع ، وتختتم بها الوثائق والرسائل .

وقد وضعوا ( الدُمى ) على ألواح الأبواب ، إما للزينة ، وإما لدفع الشر والأذى أو للتبرك والتقرب . وقد قيل ان ( الدمية ) الصورة المصورة أو الصنم<sup>٣</sup> . وقد عرفوا ( الدُمى ) بالصورة وبالصنم وبالصورة المنقشة بالعاج ، ونحوه . وعرفوها أيضاً بالصورة المصورة لأنها يتأق في صنعتها ويبالغ في تحسينها<sup>٤</sup> .

١ A. Grohmann, Göttersymbole, 56, Abb. 141, A. Grohmann, S. 241.

٢ A. Grohmann, S. 242.

٣ البرقوقى ( ص ٢١٩ ) .

٤ اللسان ( ٢٧١/١٤ ) .

وقد اتخذ العرب الجنوبيون من الحجر أثناً لهم ، فنحتوا منه أسرة وعروشاً .  
وقد عثر على قطع من المرمر ، هي من بقايا عروش أو كراسي عملت لبعض  
الأغنياء . وعثر على كراسي مصنوعة من أحجار أخرى . كما عثر على صناديق  
صنعت من حجر ، وقد زوتت واجهاتها وزخرفت وحفرت عليها بعض الصور  
التي تمثل الأوراق والنباتات والأزهار والنوافذ أو واجهات البيوت<sup>١</sup> .

واتخذوا من الحجارة مذابح Altars . وللمذابح مكانة في الطقوس الدينية ورسوم  
العبادة عند الجاهليين . ويقال لها : ( مذبح ) و ( مذبح ) و ( حردن ) .  
تذبح عليها حيوانات كبيرة مثل ثيران . وقد عثر على نماذج منها في مختلف  
المعابد<sup>٢</sup> . وقد زين بعض منها وزخرف بصور حيوانات حفرت عليها أو نحتت  
كما حفرت عليها رموز لها علاقة بالعبادة والآلهة . وهي تفيدنا من هذه الناحية  
في الوقوف على فن الزخرف والنقش وعلى كل ما له من علاقة بالحياة الدينية  
عند الجاهليين .

وللمباخر والمجسمات والمحارق أهمية أيضاً بالنسبة لمن يريد الوقوف على الفن  
الجاهلي . وقد عرفت المحارق بـ ( مصرب ) و ( مشود ) . وهي مواضع لحرق  
ما يقدم الى المعبد من ضحايا عليها<sup>٣</sup> . وعرفت المجامر بـ ( مسلم ) ، وأما  
المبخرة ، فهي ( منظر )<sup>٤</sup> . وقد عثر على نماذج عديدة منها . وقد صنعت من  
مواد مختلفة من مرمر ومن معادن . مثل البرنز أو الذهب أو الفضة . وقد تغنن  
في صنعها ، وبعضها مفتوح ليس له غطاء ، وبعض آخر له غطاء . وقد نقش  
على بعض منها اسم الطيب الذي يحرق بالمجمرة ، واسم صاحبها والمعبد أو الإله  
الذي خصصت به .

ولم يصل إلينا ويا للأسف من مصوغات الذهب والفضة شيء كثير . والسياسة  
صناعة اشتهر بها العرب الجنوبيون ، حتى بالغ في ذلك بعض الكتاب اليونان ،  
فأشاروا الى أوانٍ وأثاث وأدوات منزلية أخرى مصنوعة من الذهب والفضة<sup>٥</sup> .

A. Grohmann, S. 243.

Arabien, S. 247 f.

Arabien, S. 248. Rep. Epig. 4708, 4839.

Arabien, S., 248, A. Grohmann, Südarabien als Wirtschaftsgebiet, I, 115. f.,

C. Thompson, The Tombs and Moon Temple of Hureidha, 49.

De Mari Erythraeo, 2, Strabo, XVI, 778, Handb., I, S. 171.

ولكننا لم نر شيئاً مما ذكروا ، ولم يروا هم ذلك أيضاً بالطبع ، وإنما روي ذلك عن طريق السماع .

ويعرف الذهب بـ ( ذهب ) في العرييات الجنوبية . وأما الفضة ، فيقال لها ( صرف )<sup>١</sup> . وقد وردت أرض (شبا) في جملة الأماكن التي مونت العبرانيين بالذهب ، حمله اليهم تجار (شبا)<sup>٢</sup> .

وترد في الكتابات جمل مثل : ( قدم تمثالاً من ذهب ) ، مما يدل على أن العرب الجنوبيين كانوا يندرون الى آلهتهم إن منت عليهم وأجابت طلبهم بأن يقدموا لها نذراً هو تمثال من ذهب . غير أن الباحثين لم يعثروا حتى اليوم إلا على عدد محدود من تماثيل صيغت من ذهب ، بل عثروا على تماثيل من البرنز . لذا ذهب بعضهم الى ان العرب الجنوبيين قصدوا بكلمة (ذهبن) ، أي (الذهب) ، معدن البرنز ، وذهب بعضهم الى أنهم قصدوا معادن طليت بماء الذهب<sup>٣</sup> .

وفي جملة ما هو محفوظ من أعمال الصاغة ، قلادة جميلة من الذهب عثر عليها في خرائب مدينة (تمنع)<sup>٤</sup> سبق أن وضعت صورتها قبل صفحات . وقلائد أخرى وصفائح من الذهب حفرت عليها صور بعض الحيوانات . كما عثر على معادن مطلية بطبقة من ذهب<sup>٥</sup> .

وقد وصلت قطع فنية نفيسة مصنوعة من المعادن ، تدل على ذوق عال وعلى مهارة في الصنعة واتقان . من ذلك مصباح يضيء بالزيت ، مصنوع من البرنز يتكوى على قاعدة . أما موضع الزيت ، فينسب انسياباً جميلاً ، وقد صنع بشكل متناسق ، وارتفع فوق المصباح من الطرف العريض تمثال ( ايل ) جميل جداً ربطه بالمصباح حزمة انفتحت عند اتصالها بالمصباح على هيئة أصابع يد . فلما ارتفعت ، اتصل بعضها ببعض على هيئة ضفيرة ، انى موضع اتصالها بالأيل . وقد انكسرت يدا الحيوان وكانت ممتدة . أما الرقبة والرأس والقرنان ، فقد صنعت بدقة وبمهارة، وعلى الجملة ان القطعة تدل على تطور كبير في فن الصناعات اليدوية عند العرب الجنوبيين ، وذلك كما نراه في الصورة المذكورة .

Rhodokanakis, Stud., II, S. 167. ١

حزقيال : الإصحاح السابع والعشرون ، الآية : ٢٢ . ٢

A. Grohmann, S. 230. ٣

W. Phillips, Qataban and Sheba, p. 114. ٤

A. Grohmann, S. 242. ٥



ونرى في قطعة أخرى مصنوعة من البرنز فناً وخيالاً ، نرى رجلاً قد وضع على رأسه غطاءً يشبه الخوذة ، وأمسك بيديه أسدين ، فاليد اليمنى أمسكت بيد أسد ، واليد اليسرى أمسكت بيد الأسد الآخر وقد أدار الأسدان رأسيهما إلى الجانبين ، وكأنهما يتلويان من شدة القبض عليهما ، وإن كانت لا تمثل أجزاء الأجسام تمثيلاً كاملاً ، تعطي انطباعاً حسناً ، وتعبّر عن الفكرة تعبيراً طيباً<sup>١</sup> . وهناك قطعة مصنوعة من البرنز كذلك ، تمثل منظرًا رمزيًا : ففي الوسط راقص يشبه شكله شكل الشيطان في الأساطير ، وقد اتصل فوق رأسه ، وعلى الغطاء عمود يحمل طيراً ماداً جناحيه . ويقابل الطائر أيلان ، انتصب كل أيل على جانب من جانبي الطير ، وكأنهما يتقاتلان ، ويحمل الأيلان حيوانين<sup>٢</sup> . ونرى في هذه الصورة تمثالاً من البرنز لثود يرمز إلى الإله القمر ، وقد عثر عليه في (ظفار) .



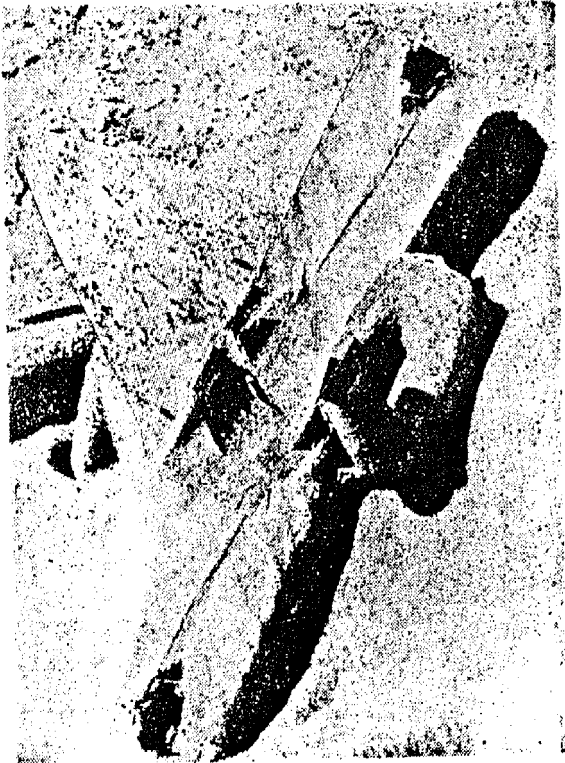
تمثال مصنوع من البرونز يمثل  
إله القمر عثر عليه في ظفار .

من كتاب Qataban and Sheba (ص ٣٠٥)

Handb., I, S. 172. ١

٢ راجع الصورة المرقمة ٦٨ والمنشورة على الصفحة ١٧٢ من كتاب :  
Handb., I, S. 172.

ونرى في هذه الصورة تمثال رجل صنع من النحاس : تظهر على شعر رأسه نتوءات بارزة كأنها الخرز ، ربما تمثل زينة ، أو تعبر عن شعر صاحبها المتموج . أما الوجه ، فلا يمثل وجه أهل اليمن ، بل كأنه يمثل وجهاً لـ (بودا) ، أي وجهاً متأثراً بالفن الهندي الصيني القديم . الأنف فيه ضخمة ، والفم كبير ، وقد غطى الجسم بقميص له رأس يغطي الرقبة ويصل الى الخنك، وتجد القميص مفتوحاً تحت الخصر ، وأما أعلى القميص فمغلق ، وقد شد على الخصر (خنجر) مستقيم ، على طريقة أهل اليمن في حمل الخناجر الى هذا اليوم ، وقد مدت اليد اليمنى الى أعلى ، وظهرت أصابع الكف واضحة مفصلة . أما اليد اليسرى ، فقد مدت الى أعلى قليلاً ، وكفها مقبوض ، مكوناً ثقباً ، يظهر أنه صنع لوضع عصا في الثقب ، أو شيئاً آخر يرمز الى سيادة وامتزلة اجتماعية . ونجد الجسم لا يتناسب مع ضخامة الرأس والكتفين ، فهو ضئيل ضعيف . ونجد الأذن صغيرة بالنسبة الى الرأس . وقد وضعت في مقدم الشعر . ونرى ان الوجه حليق ، مما يدل على أن



بعض الناس كانوا يحلقون شعر أوجهم في تلك الأيام . وأما الرقبة فغليظة<sup>١</sup> .  
وهناك قطع أخرى هي عبارة عن تماثيل بشر أو حيوانات مثل حيات أو  
جمال أو خيل أو جردان وأمثال ذلك ، وقد صنعت من البرنز كذلك ، بعضها  
في غاية الجودة والانتقان . ومن بين هذه القطع المثقنة عصا انتهى طرف منها على  
هيئة أفعى ، نرى فيها الأناقة والرشاقة ، وعصا أخرى رأسها على هيئة حية  
وقد تدلى الى أسفل . والقطعتان من الصناعات المتأخرة ومن أواخر أيام دولة  
حمير<sup>٢</sup> .

وبين القطع القديمة المصنوعة من البرنز ، تمثال رجل ماش يبلغ ارتفاعه (٩٣)  
سنتراً ، رجله اليسرى متقدمة على اليمنى ، ويرى القسم الأعلى من الجسم عارياً  
إلا من جلد أسد أو فهد لف على الظهر ، ويتصل طرفاه بالصدر . أما الوركان  
فقد غطيا بمزتر شد على الجسم بحزام عريض . وقد جعل المثال الرأس وكأنه  
قد غطي بنجودة مجمدة ، كناية عن الشعر ، وقد تدلى على الجبين . ووضع شيئاً  
أشبه بالريشة للمحافظة على الشعر ، وجعل للرجل لحية عبر عن تجاعيد شعرها  
بعقد . وجعل العينين واسعتين ، أما الأنف فكبير ملتحم ، وأما الفم فصغير .  
وأما الجسم عموماً ، فهو نحيف . وقد عثر على هذا التمثال في المدخل المؤدي الى  
( حرم بلقيس )<sup>٣</sup> . ويرى بعض الباحثين أنه يعود الى القرن السابع أو السادس  
قبل الميلاد . وأن صاحبه كان من كبار الموظفين في أيامه ، وربما كان بدرجة  
حامل أختام الملك أو كاتم أسراره ، وقد قدم التمثال تقربة ونذراً الى الإله  
( المقه ) . ووجد اسم صاحبه مدوناً على الكتف الأيسر منه ، وهو ( معدكرب )  
( معديكرب )<sup>٤</sup> .

وبين التماثيل المصنوعة من البرنز تمثال امرأة وهي ترقص ، وقد لبست فستاناً  
طويلاً يمتد على سروال ، وكأنه يمثل الزي الفارسي القديم ، المعروف في العراق ،

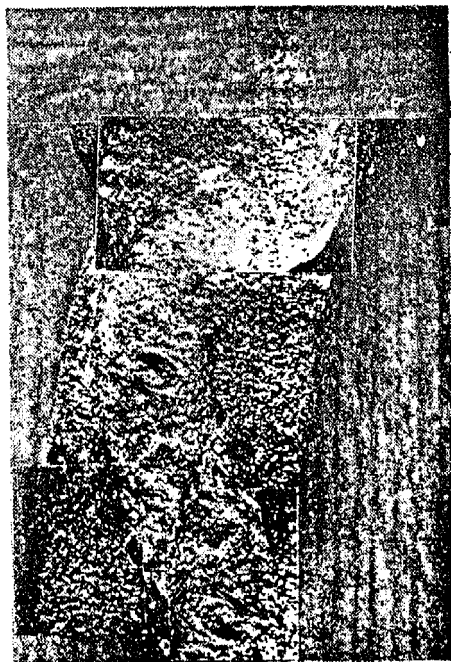
Archaeological Discoveries in South Arabia, p. 270. ١

Handb., I, S. 173. ٢

A. Grohmann, S. 232. ٣

Jamme, Sabaean Inscriptions on two Bronze Statues from Marib, JAOS, ٤  
77, 1957, 32, 35, A. Grohmann, S. 232.

وقد أبدع صانع التمثال في عمله فجعله حياً ينبض بالحياة ، وقد ضيق خصر المرأة ، وجعل الساقين بعضهما فوق بعض ، ليأخذ جسمها وضع راقصة وهي في حالة رقص ، كما ترى في هذا التمثال .



تمثال من البرونز لراقصة ، عشر عليه في ظفار .

من كتاب Qataban and Sheba ( ص ٣٠٥ )

ونجد في مصنوعات المعادن مصنوعات تتحدث عن وجود أثر عراقي عليها ، ومصنوعات أخرى تشير الى وجود أثر مصري أو يوناني أو هندي عليها . وقد نسب بعض الباحثين وجود هذا الأثر الى الصلات التجارية التي كانت تربط بين الأرضين المذكورة وبين العربية الجنوبية ، كما نسبوه الى أثر الرقيق المشتري من تلك البلاد والمستورد الى العربية الجنوبية ، حيث كلف بأداء الحرف اليدوية . وحيث أن هذا الرقيق كان من بلاد مختلفة،لهذا ظهر التنوع في هذه الصناعات . ومن المصنوعات البرنزية التي يظهر عليها أثر الفن اليوناني مجموعة التماثيل التي

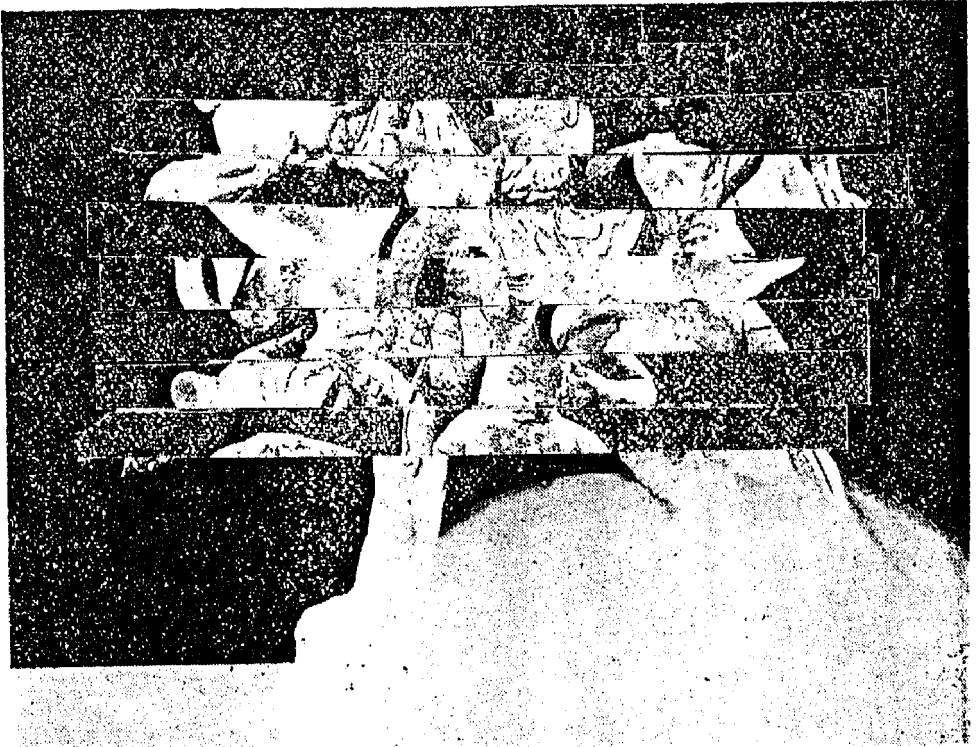
عثر عليها في بيت ( يفش ) في خرائب ( تمنع )<sup>١</sup> ، وتمائيل أخرى حفظت في متحف ( صنعاء ) . وتمثالين لزنيجيين عثر عليها في موضع ( نخلة الحمرا ) ( نخلة الحمراء ) على مسافة خمسين كيلومتراً جنوب شرقي ( صنعاء ) . وتمائيل أخرى لبعض الحيوانات ، مثل تمثال حصان وتمثال آخر للأسد .

والتماثيل البرونزية التي عثر عليها في بيت ( يفش ) بمدينة ( تمنع ) ، هي من الآثار المهمة التي عثر عليها في أرض قتبان . ونظراً للأثر ( الهليني ) البارز على جسم الأسد وعلى وجه راكمه المحافظ على الملامح اليونانية يرى الباحثون أنها من القطع الفنية التي ربما يعود عهدها الى القرن الأول للميلاد ، حيث كان اليونان اذ ذاك معمرون عباب البحار ، وكان تجارهم ينقلون المصنوعات اليونانية الى مختلف الأنحاء من العالم ، لبيعها ولشراء ما يحتاجون اليه من النفائس التي لا توجد في بلاد اليونان وفيما وراءها . والظاهر ان الفنانين العرب ، وقفوا على قطع فنية يونانية ، فقلدوها وعملوا على صنع مثلها، وقد ضربوا على القاعدة الحروف المسند، الدالة على صاحب البيت . ومن هذه التماثيل تمثال أسد ، امتطى على ظهره ولد بيده اليمنى لحمام ، ويده اليسرى شيء يشبه القفل ، وقد صنع الأسد وكأنه يريد الوثوب ، وذلك كما تراه في الصورة . وقد قدر تأريخ صنعه فيما بين السنة ٧٥ و ٥٠ قبل الميلاد . ومنهم من يجعله بعد ذلك، أي في القرن الأول للميلاد<sup>٢</sup> .

وقد تبين من هذه التماثيل أن العرب الجنوبيين ، كانوا ينتعلون نعلاً على نحو أنعلة هذا اليوم ، وهي سميكة لتقاوم الأرض فلا تأكلها عند المشي ، كما تبين لنا من دراسة هذه التماثيل أن بين ملابس العربية القديمة قبل الإسلام وبين ملابس العرب في اليمن وفي بقية العربية الجنوبية في الوقت الحاضر تشابه كبير . ومن الممكن في هذا اليوم عمل دراسة عن ملابس العرب الجنوبيين بالاستعانة بهذه التماثيل وبالصور المحفورة على الأحجار ، التي تمثل مختلف طبقات المجتمع في ذلك العهد .

Albright, Archaeological Discoveries in South Arabia, I, 155, ff., B. Segall, Sculpture from Arabia Felix, The Hellenistic Period, AJA, 59, (1955), 210, ff., Grohmann, S. 234.

Archaeological Discoveries in South Arabia, p. 155.



تمثال الاسد وعليه طفل • وقد أخذت الصورة من كتاب : Qataban and Sheba  
 لمؤلفه ونادل فيلبس ( ص ١١٢ ) •



تمثالان صنعا من البرنز ، ويرى على التمثال أثر الفن « الهيليني » ، واضحا بارزا •  
 من كتاب : Qataban and Sheba ( ص ١٨٩ )

أما الخشب المزخرف ، فهو وجه آخر من أوجه الفن وأضرابه ، وقد استعمل في البناء وفي أثاث البيت وفي صنع التماثيل والألواح المكتوبة وفي أغراض أخرى . وقد عثر المتقربون على نماذج منه . ولما كان الخشب معرضاً للتلف والهلاك أكثر من المعدن والحجر ، لذلك فإن يد الطبيعة قد لعبت بالكثير منه ، كما استعملته يد الإنسان قبل الإسلام وبعده في أمور أخرى غير الأمور التي خصصها أصحاب تلك الأخشاب لها ، لذلك زالت معالم الكثير منها ، واستعمل بعض منه في الوقود وفي أعمال البناء . ولا زلنا لا نملك نماذج من الأثاث المعمول من الخشب ، مثل صناديق لحفظ الألبسة والأشياء الأخرى التي تحتاج الى حفظ، وسرر منامة وكراسي وغير ذلك مما يستعمله الإنسان في حياته من مصنوعات الخشب .

إن الفنان العربي الجنوبي حاول جهد طاقته إظهار شخصيته في أعماله الفنية ، وهو وإن كان قد حاكى غيره وقلده في بعض الأمور ، غير أنه نجح في إعطاء فنه صورة المحيط الذي عاش فيه . فترى السحنة اليمانية على وجوه بعض التماثيل ، ولا سيما في أوجه الرجال. ونجد الطابع العربي الجنوبي يبرز على بعض المصنوعات. وسوف يزداد علمنا ولا شك في المستقبل بالفن العربي الجاهلي في المستقبل حين تهدأ الأحوال وتقوم البعثات العلمية بالحفر العلمي المنظم في جزيرة العرب ، فربما يعثر على أعمال فنية تغير وجهة نظر العلماء المكتوبة عنه في هذا اليوم .

وأما الحديث عن الفن في الحجاز قبل الإسلام ، فحديث مقتضب مختصر ، لأن البحث العلمي لم يبدأ هناك حتى الآن . فاقصر علمنا عنه على ما ورد في الموارد الإسلامية وحدها . وما ورد في هذه الموارد هو اشارات عارضة ذكرت عرضاً في أحوال لا علاقة لها بالفن بل في البحث عن أمور أخرى ، مثل : فتح مكة ، حيث أشير الى وجود تصاوير وأصنام في الكعبة ، أمر الرسول بطمسها وإزالة معالمها وبكسر كل ما كان هناك من أصنام، ومثل ما جاء في كتب الحديث والفقهاء عن ( الصور والتماثيل ) في باب النهي عنها في الإسلام . وذلك يدل على أن بعض أهل مكة وسائر مواضع الحجاز الأخرى ، كانوا يضعون الصور والتماثيل في بيوتهم ، وأن طائفة من الناس كانت تصور وتعيش من بيع الصور ، وأن طائفة أخرى كانت تنحت وتعمل التماثيل ، وأن طائفة من النساجين والحياطين كانوا يجعلون صور انسان أو حيوان على الستائر أو الملابس لتزويقها ، فنهى عن

ذلك الاسلام .

ونحن لو أخذنا بروايات أهل مكة عن بناء الكعبة ، خرجنا منها على أن الكعبة لم تكن عند ظهور الاسلام وبعد تعميمها الأخير قبل البعثة ، شيئاً يذكر من ناحية الفن والهندسة المعمارية ، فهي لم تكن سوى بيت مكعب ، تحيط بحرمه البيوت ، ولم يكن الحرم واسعاً وله سور ، وإنما كان ساحة مفتوحة تجاوز عليها أهل مكة ، فأدخلوا جزءاً منها في بيوتهم ، ولذلك اضطرت الخلفاء إلى توسيعها ، بشراء البيوت المجاورة وهدمها لإعادة ادخالها في الحرم . ونحن لا نجد اليوم أثراً باقياً على وضعه وحاله من آثار الجاهلية سوى ( الحجر الأسود ) ، وبشر زمزم ، أما الأشياء الأخرى مثل الكعبة ، فإنها من بناء الاسلام .

أما بيوتها ، فلا علم واضح لنا عنها ، لأن أهل الأخبار لم يتحدثوا عنها حديثاً فيه إفاضة ، وقد ورد في خبر إساءة الجوار لرسول الله ، أن رسول الله كان يجلس تحت ظلة أمام باب داره ، فكان جيرانه يرمونه بالحجارة ، مما يدل على أنهم كانوا يبنون ظلالاً على أبواب بيوتهم يجلسون تحتها على (دكة) ويستظلون بها من حرارة الشمس حين وقوفهم أمام الباب . ولا بد وأن تكون بيوت تجار مكة ، من حجارة وكلس ، وقد تكون من طابقين أو أكثر ، ولكن الأخبار لا تتحدث بمحدث مفصل عنها .

وفي أعالي الحجاز ، آثار من بقايا أبنية ومن تماثيل وكتابات مكتوبة ومن تصاوير نقشت على الصخور ، تعبر عن حالة النقاش الذي نقشها ، وهو من الأعراب . وفي جملة الصور مناظر إنسان يصيد غزالاً ، أو يجاهد في قتل أسد أو حيوان مفترس ، أو فارساً قد امتطى ظهر فرسه ، أو مناظر قطعان حيوانات وحشية أو أليفة ، وما شاكل ذلك من مناظر ترمز على عيون الرعاة . وبعض هذه الصور مما يعود عهده إلى ما قبل الميلاد . وهي تستحق الدرس وتوجب على عشاق الفن دراسة النواحي الفنية والتعبيرية في هذه الصور المرسومة على الأحجار والصخور . وفي المتحف البريطاني حجر ، رمز إليه بـ B. M. 120928 كتب عليه بالحروف الصفوية ( هف زين بن أحرب ) أي ( هذا لزيان بن أحرب ) . وقد حفر صورة جمل تحت الكتابة ، جعله لاعباً بلذبه ، وله سنام ضخمة لا يتناسب حجمه

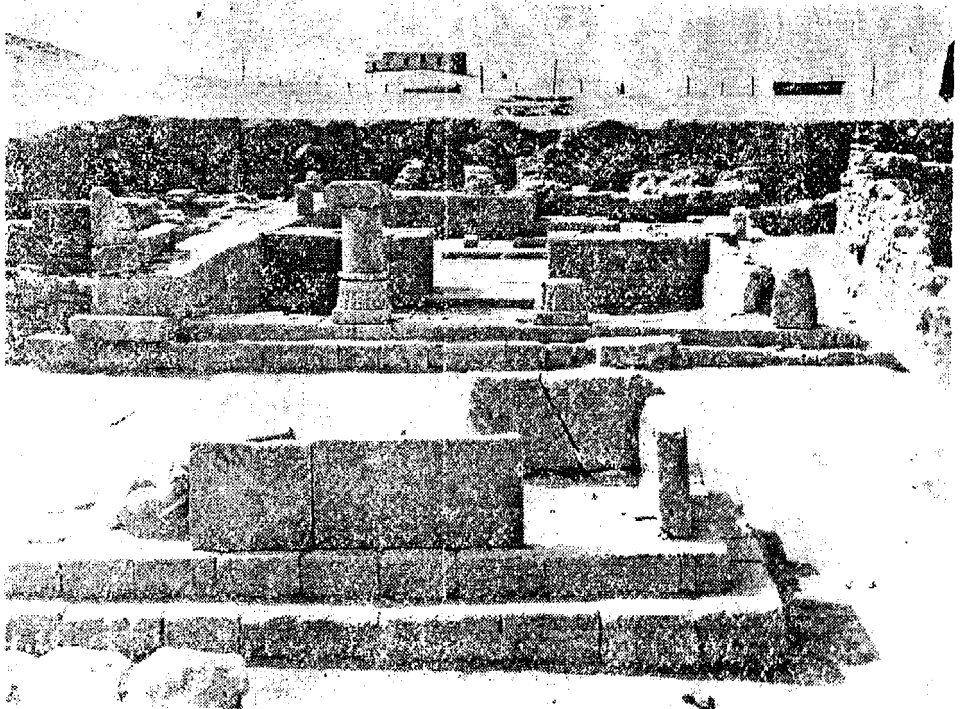
١ تنوير الحوالك ( ٢٤١/٢ ) ، تاج العروس ( ٤٢٣/٤ ) ، ( قصص ) .



مع جسم الجمل ، وله رقبة ورأس ، أقرب إلى رقبة الزرافة ورأسها من رأس ورقبة الجمل . ولكن الرسم لا بأس به بصورة عامة ، إذا أدركنا أن رأسه من الأعراب الذين عاشوا قبل الإسلام .

ونجد في الأحجار الصقوية الأخرى ، صور فرسان ، وهم يتحاربون ، أو يتسابقون ، وصور خيل وحيوانات أخرى . وبعض هذه الصور في غاية من الاتقان والإبداع ، وبعضها تمثل فناً بدائياً ، لكنه يعبر عن وجود قابلية لدى راسمي هذه الصور الذين كانوا أعراباً ينتقلون في البوادي ، وهم مع ذلك كتبة ، لأننا نجد أسماء من رسم هذه الصور مكتوبة تحتها أو حولها لتدل عليهم .

وأما العربية الشرقية ، فقد عثرت البعثات التي نقت بها على أعمال فنية عديدة ، وقد عثر في ( أبو ظبي ) وفي أماكن أخرى من الخليج على آثار لم تكن معروفة من قبل . وقد أشرت في الأجزاء السابقة من هذا الكتاب إلى عثور المنقبين عن الآثار على آثار مهمة في البحرين وفي جزيرة ( فيلكا ) من جزر الكويت ، وهي



منظر المعبد الهيليني بعد تنظيفه ، وهو في جزيرة فيلكا وهو من منشورات قسم المتاحف والآثار بدولة الكويت

تشير الى أثر الاختلاط الذي كان بين الهند ، وفارس والروم والعراق وبين سكان الخليج ، قبل الميلاد بعهود طويلة . ولا بد وأن تنبت في هذه الأرضين حضارة مختلطة ، لأنها على ساحل بحر ، وعلى طريق يعتبر من أهم طرق العالم في التجارة وفي المواصلات الدولية في القديم وفي الحديث .

وفي جملة ما عثر عليه في جزيرة ( فيلكا ) بقايا معبد يوناني ، بناه جنود الاسكندر حين أقاموا واستقروا بها ، وقد تمكنت البعثة (الدانماركية) التي نقتبت في هذه الجزيرة من العثور عليه ، ونظمت ساحته حتى ظهر على هذه الصورة التي تراها في الصفحة السابقة .

وفي جملة ما عثر عليه في جزيرة ( فيلكا ) نقود تعود الى أيام ( السلوقيين ) خلفاء الاسكندر ، وآثار اليونانيين الذين أقاموا في هذه الجزيرة منذ جاء جيش الاسكندر لفتح الهند . فاستقر قسم منهم بها وأنشأ معبداً فيها ، عثر في أنقاضه على بقايا أعمدة حجرية استخدمت لرفع سقفه ، يظهر عليها الأثر الهليني بكل وضوح ، وعلى أحجار منقورة مزخرفة وعلى كتابات . وقد استخدم الحجر في أعمال البناء ، كما ترى ذلك في الصورة المأخوذة لموضعه، بعد تنظيفه وإعادة دائرة



تمثال أفروديت ، ويعود عهده الى حوالي السنة ٢٠٠ قبل الميلاد وهو من منشورات قسم الاثار والمتاحف بدولة الكويت

الآثار والمتاحف في الكويت للأحجار الى مواضعها . كما عثر في هذه الجزيرة على  
جرار كثيرة تعود الى العهد البرونزي ، تشبه الجرار الخزفية التي لا زال الناس  
يستعملونها في مواضع متعددة من جزيرة العرب .

ومن أبداع ما عثر عليه في هذه الجزيرة ، تمثال صغير من الطين المحروق  
يمثل ( أفروديت ) ، يعود عهده الى حوالي السنة ( ٣٠٠ ) قبل الميلاد ،  
وهو تاريخ انشاء هذا المعبد ، ومغربية جميلة ، تمثل شجرة ، يظهر انها كانت  
قد وضعت في أعلى واجهة المعبد . وتمثال رأس الاسكندر ، تحيط به الهالة ،  
وتمثال آخر ، صنع من الطين المحروق ، وعدد كبير من الأختام، حفرت عليها  
مناظر مختلفة ، فيها صور حيوانات ، يعود عهدها الى القرن الثالث قبل الميلاد .



تمثال رأس الاسكندر تحيط به الهالة  
من منشورات قسم الآثار والمتاحف بدولة الكويت

أما عن الفن العربي في العراق ، فنحن لا نستطيع أن نتكلم عنه إلا بإيجاز  
محل ، وسبب ذلك ، أن الحيرة التي كانت عاصمة المناذرة ، والتي كانت من  
أكبر المستوطنات العربية ، هدمت في الفتح الاسلامي وما بعده لاستخدام طاوقها

وأخشابها في بناء ( الكوفة ) . فقد بني مسجد الكوفة بأنقاض قصور الحيرة ،  
فزالت بذلك معالم تلك المدينة ، ولم يبق منها أي شيء بتوالي الأيام .

ويظهر من الأخبار الواردة في كتب أهل الأخبار ، أن أهل الحيرة كانوا  
يتخذون ( إيواناً ) في قصورهم . يجعلونه موضعاً يجلسون فيه . عرف بالإيوان  
الحيري . وقد كانوا يزخرفون الجدر باستعمال ( الآجر ) المزخرف . كما كانوا  
يطلون الجدر على الطريقة العراقية القديمة بطبقة من ( الجص ) ، ليظهر أملس  
أبيض ، وكانوا يطلون الجدر الخارجية للبيوت بهذه الطبقة ، ومن هنا بدت  
مدينتهم وكأنها مدينة بيضاء ، فقبل لها الحيرة البيضاء .

### التصوير :

وقد عثر المنقبون والباحثون عن الآثار القديمة على رسوم بشر وحيوان ونبات  
نقشها الجاهليون على الصخور والحجارة ، يرمز بعض منها الى أمور دينية وأساطير  
قديمة . ويعبر البعض الآخر عن مواهب فنية عند حافري هذه الصور ، وعلى  
مقدرة تقدر في الرسم ، وعلى وجود ميول فطرية عند أصحابها في الفن ، وفي  
محاولة إبراز العواطف النفسية والتعابير بلغة فنية يفهمها كل إنسان ، هي لغة  
الرسم والنقش .

وفي أخبار أهل الأخبار ان أهل الجاهلية كانوا يتقربون الى الصور، كما كانوا  
يزينون بيوتهم بالصور وبالنسيج المصور ، كما كانوا يستعملون ستائر ذات صور،  
ويلبسون ملابس ذات صور ورسوم . ولما فتح الرسول مكة ، أمر بتحطيم ما كان  
بها من أصنام وأوثان . وقد ذكر أهل الأخبار ، انه كانت في الكعبة حمامة من  
عيدان فكسرها بيده ثم طرحها ، ثم وجد صور الملائكة وغيرهم ، فرأى ابراهيم  
مصوراً في يده الأزام يستقسم بها ، وصورة عيسى بن مريم وأمه ، وصورة  
الملائكة أجمعين . فأمر الرسول بطمس تلك الصور ، فغسلت بالماء ، ومسحت  
بثوب بلّ بالماء ، فطمست ، إلا صورة عيسى بن مريم وأمه ، إذ أمر الرسول  
بإبقائها كما تقول بعض الروايات ، فبقيت الى ايام ( عبدالله بن الزبير ) ، فلما

تهدم البيت ، تهدمت الصورة معه<sup>١</sup> .

وفي شعر ( امرى القيس ) اشارة الى التصوير . ففي البيت :

بلى ربّ يومٍ قد طهوت وليلةً بأنسة كأنها خط تمثال

اشارة الى التصوير . فالخط ، الكتابة والرسم ، والتمثال الصورة ، والصنم ، أي التمثال المجسد . والتماثيل الصور . وقد كانوا يصورون الصور ويرسمونها قبل الاسلام<sup>٢</sup> .

ولكننا لا تملك اليوم صوراً زيتية أو صوراً أخرى مرسومة بالألوان أو بالحبر أو الصيغ الأسود على آدم أو قراطيس ، او الواح ، فإن مثل هذه الصور لا يمكن أن تعمر طويلاً تحت الأتربة لذلك تبلى ، ولا استبعد احتمال عثور المنقبين في المستقبل على مثل هذه الصور ، لما ذكرته من وجود الصور والتصوير عند الجاهليين .

وقد كان الجاهليون يقتنون الصور يضعونها في بيوتهم للزينة ، كما كان هناك مصورون يعيشون من بيع الصور التي يرسمونها ، وصنّاع تماثيل ، ينحتونها او يعملونها بالقوالب يجعل عجّين الجبس فيها ، فإذا جفّ أخذ شكل التمثال ، فيباع . وقد أشير الى التصوير وصنع التماثيل في الحديث ، بمناسبة ما ورد فيه من كره الإسلام للتصوير : أو تحريمه كما ذهب اليه البعض ، فقد كره في الإسلام تصوير كل ذي روح ، مثل تصوير إنسان أو حيوان ، وكره بيع المصورات ، واتخاذ التصوير حرفة يتعيش منها . وقد سأل بعض المصورين ( ابن عباس ) رأيه في التصوير ، وهي حرفته التي كان يتعيش منها ، فنهاه عنها ، إلا إذا صور شجراً أو شيئاً لا روح فيه . وكانت معيشة هذا المصور من صنعة يده ، يصنع التصاوير ويبيعها للناس<sup>٣</sup> .

١ الازرقمي (١/١٠٤ وما بعدها) ، السيرة الحلبية (٣/٨٧) ، ابن هشام ، سيرة (٢/٢٧٤ وما بعدها) ، (حاشية على الروض) ، الروض الانف (٢/٢٧٤ وما بعدها) ، ابن الاثير (٢/١٠٥) ، نهاية الارب (١٧/٣١٣) ، أمتاع الاسماع (١/٣٨٥) .

٢ الخزّانة (١/٣١) ، (بولاق) .

٣ ارشاد الساري (٤/١٠٧) ، (باب بيع التصاوير) .

وقد كانت الوثنية لا تتعارض مع التصوير ، بل كانت تشجعه وتشجع الفنون الجميلة . فقد كانت الأصنام عماد سنتهم ، واليهما كانوا يتقربون ، وكانوا يضعونها في بيوتهم للتقرب اليها والتبرك بها ، كما أنهم لم يكرهوا الغناء ولا الموسيقى ، لما لها من صلة بأعيادها وبالطقوس الدينية .

وقد منع من بيع الأصنام ، أي التماثيل في الاسلام ، كما حرم بيع الصور المتخذة من جواهر نفيس<sup>١</sup> ، وكان بين أهل مكة وغيرها من القرى أناس يتعيشون من بيعها ، ويتفننون في صنعها ، فماتت بذلك هذه الحرفة التي هي من الفنون الجميلة ، مثل التصوير .

---

١ ارشاد الساري ( ١١٤/٤ ) ، ( باب تحريم بيع المينة والاصنام ) .

## الفصل العشرون بعد المئة

### أمية الجاهليين

الشائع بين كثير من الناس ان العرب قبل الاسلام كانوا في جهالة عمياء وضلالة ، لا يقرأون ، ولا يكتبون ، وان الكتابة كانت قليلة بينهم ، واستدلوا على رأيهم هذا باطلاقهم لفظة (الجاهلية) على ايامهم ، وبما جاء من انهم كانوا قوماً (أميين لا يكتبون) . واستدلوا على ذلك بحديث ذكر ان الرسول قاله ، هو « إنا أمة أمية لا نكتب ولا نحسب »<sup>١</sup> .

وقد تحدثت في الجزء الأول من هذا الكتاب عن معنى (الجاهلية) ، وعن الآراء التي قيلت فيها ، حديثاً فيه إفاضة وإحاطة ، وقد قلت فيما قلته ان تفسير الجاهلية بالجهل ، الذي هو ضد العلم ، تفسير مغلوط ، وان المراد من الجاهلية السفه والحمق والغلظة والغرور ، وقد كانت تلك أبرز صفات المجتمع الجاهلي آنئذ ، وتحدثت في كتابي : (تأريخ العرب قبل الاسلام) عن معنى الأمية وذلك في اثناء كلامي على أمية الرسول وآراء العلماء فيها من مسلمين ومستشرقين<sup>٢</sup> ، وقلت ان للأمية معنى آخر غير المعنى المتداول المعروف ، وهو الجهل بالكتابة والقراءة . فقد ذكر (الفراء) وهو من علماء العربية المعروفين ، ان الأميين هم

---

١ البيان والتبيين (٢٨/٣) ، الصاحبي (١١/٨) ، تفسير القرطبي (٥/٢) ، البقرة الآية ٨٧ ، اللسان (٣٤/١٢) ، (أمم) ، تاج العروس (١٩١/٨) ، (أمم) .  
٢ الصفة ١٣٦ وما بعدها .

العرب الذين لم يكن لهم كتاب<sup>١</sup> . ويراد بالكتاب . التوراة والانجيل . ولذلك نعت اليهود والنصارى في القرآن ب ( اهل الكتاب ) ، وهذا المعنى يناسب كل المناسبة لفظة (الأميين) الواردة في القرآن الكريم ، وتعني الوثنيين اي جماع قريش وبقية العرب ، ممن لم يكن من يهود وليس له كتاب .

وللعلماء آراء في الأمية ، وذلك لما لها من صلة بالرسول ، ولما كان القرآن قد نعت قوم الرسول بالأميين ، وجعل الرسول أمياً مثلهم ، فقد ذهبوا الى ان العرب كانوا قبل الاسلام أميين بمعنى أنهم كانوا لا يقرؤون ولا يكتبون إلا من شذ منهم وندر ، وإلا أفراداً من أهل مكة ، زعموا أنهم تعلموا الكتابة من عهد غير بعيد عن الاسلام ، ولو أخذنا أقوالهم مأخذ الجد ، وجب علينا القول بأنهم إنما تعلموها في حياة الرسول اي قبل الوحي بسنين ليست بكثيرة ، وان مكة كانت المدينة الوحيدة التي عرفت الكتابة في جزيرة العرب ، وهو كلام لا يقوم على علم . فقد كان يثر بكتاب يكتبون بكتاب مكة ، وكان في أماكن أخرى كتاب يكتبون بكتابهم أيضاً ، فضلاً عن انتشار الكتابة بالمسند في العربية الجنوبية وفي مواضع أخرى من جزيرة العرب .

والرسول أمي ، لم يقرأ ولم يكتب ، فإذا أراد كتابة رسالة او عهد او تدوين للوحي ، أمر كتابه بالتدوين . على ذلك أجمع المسلمون . وقد وردت في القرآن آيات مثل : « اقرأ باسم ربك »<sup>٢</sup> ، وآية : « وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك اذ لا رتاب المبتلون »<sup>٣</sup> . اخذها البعض على ان فيها دلالة على ان النبي كان يقرأ ويكتب ، واستدل أيضاً ببعض ما ورد في كتب الحديث والسير ، وفيه ما يفيد انه كان ملماً بالقراءة والكتابة . كالذي ورد في صلح (الحديبية) انه « هو الذي كتب الكتاب بيده الشريفة . وهو ما وقع في البخارى »<sup>٤</sup> . وما جاء في السيرة لابن هشام : « فبينما رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يكتب

١ المفردات ( ص ٢٢ ) .

٢ سورة اقرأ ، الآية الاولى .

٣ العنكبوت ، الآية ٤٨ ، تفسير الطبري ( ٤/٢٦ ) .

٤ الروض الانف ( ٢/٢٣٠ ) ، الحلبية ( ٣/٢٣ وما بعدها ) .

Nöldeke, Geschichte des Qurâns, I, S. 13.



الكتاب هو وسهيل<sup>١</sup> . وما جاء في البخاري : « وأخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الكتاب ليكتب ، فكتب هذا ما قاضى عليه محمد<sup>٢</sup> . وقالوا ان في هذا المذكور وفي غيره من مثل ما ورد من ان الرسول « لما اشتد وجهه ، قال : اثتوني بالدواة والكتب اكتب لكم كتاباً لا تضلون معه بعدي أبداً<sup>٣</sup> » ، ومثل ما ورد « في حديث أبي بكر رضي الله عنه ، انه دعا في مرضه بدواة ومزبر فكتب اسم الخليفة بعده<sup>٤</sup> ، دلالة صريحة على قدرته على الكتابة والقراءة<sup>٥</sup> .

وللعلماء كلام في الأدلة المذكورة ، ولهم آراء في تفسير الآيات التي تعرضت لموضوع الأمية . والأمي في تفسير علماء اللغة من لا يكتب ، او العي الجلف الجاني القليل الكلام . قيل له أمي لأنه على ما ولدته أمه عليه من قلة الكلام وعجمة اللسان<sup>٦</sup> ، او الجهل التام بالقراءة والكتابة . « لأن أمة العرب لم تكن تكتب ولا تقرأ المكتوب<sup>٧</sup> » ، او لأن الكتابة كانت فيهم عزيزة او عديمة<sup>٨</sup> ، او الأمي الذي على خلقة الأمة ، لم يتعلم الكتاب ، فهو على جبلته . وقد ورد في الحديث : « إنا أمة أمية لا نكتب<sup>٩</sup> » ، او « إنا أمة أمية لا نكتب ولا نحسب<sup>١٠</sup> » ، او « بعثت الى أمة أمية » ، فذهبوا الى ان العرب كانوا على أصل ولادة أمهم ، لم يتعلموا الكتابة ولا الحساب ، فهم على جبلتهم الأولى . « وكل شيء للعرب ، فإنما هو بديهة وارتجال ... ثم لا يقيده على نفسه ولا

Nöldeke, I, S. 13.

- ١
- ٢ الروض الانف ( ٢٣٠/٢ ) ، الطبري ( ٨٠/٣ ) ، ( السنة السادسة ) ، ( ٦٣٥/٢ ) ( دار المعارف ) ، الحلبية ( ٢٤/١ ) .
- ٣ البلاذري ( ٥٦٢/١ ) ، اثتوني باللوح والدواة - أو بالكتف والدواة - أكتب لكم كتاباً لا تضلون بعده ) ، ( اثتوني أكتب كتاباً لا تضلوا بعدي أبداً ) ، الطبري ( ١٩٢/٣ وما بعدها ) ، ( دار المعارف ) .
- ٤ تاج العروس ( ٢٣١/٣ ) ، ( زبر ) .
- ٥ Nöldeke, I, S. 12. ff.
- ٦ اللسان ( ٣٤/١٢ ) ، ( أمم ) .
- ٧ تاج العروس ( ١٩١/٨ ) ، ( أمم ) .
- ٨ تاج العروس ( ١٩١/٨ ) ، ( أمم ) .
- ٩ اللسان ( ٣٤/١٢ ) ، ( أمم ) .
- ١٠ تاج العروس ( ١٩١/٨ ) ، ( أمم ) ، المفردات ( ٢٢ ) .
- اللسان ( ٣٤/١٢ ) ، ( أمم ) .

يدرسه احداً من ولده . وكانوا اميين لا يكتبون « ١ .

وقد وردت في القرآن الكريم لفظة (الأمي) ٢ ، و (أميون) ٣ ، و (اميين) ٤ ، ونعت الرسول ب ( النبي الأمي ) ٥ ، وردت في سور مكية وفي سور مدنية . وردت لفظة ( الأمي ) في سورة الأعراف ، وهي من السور المكية ، ووردت لفظة ( أميون ) و ( الأميين ) في سورة البقرة ، وسورة آل عمران ، وسورة الجمعة ، وهي من السور المدنية . ويلاحظ ان الآيتين المكتبتين ،خاصتان بالرسول ، فنعت فيها ب ( النبي الأمي ) ، اما الآيات المدنية ، فقد قصد بها (الأميين) ، الذين ليس لهم كتاب . بمعنى المشركين :

وقد بحث ( الراغب الاصبهاني ) في معنى (الأمية) فقال : « والأمي : هو الذي لا يكتب ولا يقرأ من كتاب وعليه حمل :هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم . قال قطرب : الأمية : الغفلة والجهالة . فالأمي منه ، وذلك هو قلة المعرفة . ومنه قوله تعالى : ومنهم اميون لا يعلمون الكتاب إلا امانى ، اي إلا ان يتلى عليهم . قال الفراء : هم العرب الذين لم يكن لهم كتاب . والنبي الأمي الذي يجدونه مكتوباً عندهم في التوراة والانجيل ، قيل منسوب الى الأمة الذين لم يكتبوا لكونهم على عاداتهم . كقولك عامي لكونه على عادة العامة . وقيل : سمي بذلك لأنه لم يكن يكتب ولا يقرأ من كتاب ، وذلك فضيلة له لاستغناؤه بحفظه واعتماده على ضمان الله منه بقوله : سنقرئك فلا تنسى . قيل سمي بذلك لنسبته الى أم القرى « ٦ .

وقد ذهب بعض العلماء الى ان الأميين من لا كتاب لهم من الناس ، مثل الوثنيين والمجوس ، قال الطبري في تفسير الآية : « وقل للذين أوتوا الكتاب والأميين أأسلمتم ؟ فإن أسلموا فقد اهتدوا » ٧ : « يعني بذلك جل ثناؤه ، وقل

- 
- ١ البيان والتبيين ( ٢٨/٣ ) .
  - ٢ الاعراف ، الآية ١٥٦ وما بعدها .
  - ٣ البقرة ، الآية ٧٨ .
  - ٤ ال عمران ، الآية ١٠ ، الجمعة ، الآية ٢ .
  - ٥ الاعراف ، الآية ١٥٦ وما بعدها .
  - ٦ المفردات في غريب القرآن (٢٢) .
  - ٧ آل عمران ، الرقم ٣ ، الآية ٢٠ .

يا محمد للذين أوتوا الكتاب من اليهود والنصارى والأميين ، الذين لا كتاب لهم من مشركي العرب أسلمتم .. « ١ . وذهب كثير من المفسرين الى ان الأميين الذين لا كتاب لهم ، اي الذين ليسوا يهوداً ولا نصارى . وورد : « ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، كان يكره ان يظهر الأميون من المجوس على اهل الكتاب من الروم » ٢ . قال الطبري : « وكان النبي صلى الله عليه وسلم ، يكره ان يظهر الأميون من المجوس على اهل الكتاب من الروم ، ففرح الكفار بمكة وشمتموا ، فلقوا اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ، فقالوا : انكم اهل كتاب والنصارى اهل كتاب ، ونحن اميون ، وقد ظهر اخواننا من اهل فارس على اخوانكم من اهل الكتاب » ٣ . فالمسلمون اهل كتاب ، والمجوس اميون كمشركي مكة وبقيّة العرب المشركين ، لا لكونهم لا يقرأون ولا يكتبون ، بل لأنهم لم يؤمنوا بالتوراة والانجيل .

ويلاحظ ان الآية : « وقل للذين أوتوا الكتاب والأميين » ٤ ، والآية : « ومن اهل الكتاب من ان تأمنه بقنطار يؤده اليك ، ومنهم من ان تأمنه بدينار لا يؤده اليك إلا ما دمت عليه قائماً ، ذلك بأنهم قالوا : ليس علينا في الأميين سبيل » ٥ ، والآية : « ومنهم أميون لا يعلمون الكتاب إلا امانى » ٦ ، وكذلك : « هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم » ٧ ، لا تؤدي معنى الأمية ، بمعنى الأمة الجاهلة بالقراءة والكتابة ، لعدم انسجام التفسير مع المعنى ، وانما تؤدي معنى وثنية ، اي امة لم تؤمن بكتاب من الكتب السماوية ، اي في المعنى المتقدم .

« والأمي والأمان - بضمهما - من لا يكتب او من هو على خلقة الأمة لم يتعلم الكتاب ، وهو باق على جبلته . وفي الحديث : إنا أمة أمية ، لا نكتب ولا نحسب . اراد انه على اصل ولادة امهم ، لم يتعلموا الكتابة والحساب ، فهم على جبلتهم الأولى .

- 
- ١ تفسير الطبري ( ١٤٣/٣ )
  - ٢ روح المعاني ( ١٧/٢١ ) وما بعدها ، ( كان المسلمون يحبون أن تغلب الروم اهل الكتاب ، وكان المشركون يحبون أن يغلب اهل فارس لانهم اهل أوثان ) ، تفسير الطبري ( ١٢/٢١ ) وما بعدها .
  - ٣ تفسير الطبري ( ١٣/٢١ )
  - ٤ ال عمران ، الرقم ٣ ، الآية ٢٠ .
  - ٥ ال عمران ، الرقم ٣ ، الآية ٧٥ .
  - ٦ البقرة ، الرقم ٢ ، الآية ٧٨ .
  - ٧ الجمعة ، الرقم ٦٢ ، الآية ٢ .

وقيل لسيدنا محمد ، صلى الله عليه وسلم ، الأمي لأن أمة العرب لم تكن تكتب ولا تقرأ المكتوب ، وبعثه الله رسولاً ، وهو لا يكتب ولا يقرأ من كتاب ، وكانت هذه الحالة إحدى آياته المعجزة ، لأنه صلى الله عليه وسلم ، تلا عليهم كتاب الله منظوماً تارة بعد أخرى ، بالنظم الذي انزل عليه ، فلم يغيره ولم يبدل ألفاظه ، ففي ذلك انزل الله تعالى : وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك ، إذا لارتاب المبطلون . وقال الحافظ ابن حجر في تخريج احاديث الرافعي ان مما حرم عليه صلى الله عليه وسلم : الخط والشعر ، وانما يتجسه التحريم ان قلنا انه كان يحسنها ، والأصح انه كان لا يحسنها ، ولكن يميز بين جيد الشعر وردئه . وادعى بعضهم انه صار يعلم الكتابة بعد ان كان لا يعلمها لقوله تعالى من قبله في الآية . فإن عدم معرفته بسبب الاعجاز . فلما اشتهر الاسلام وأمن الارتباب عرف حينئذ الكتابة . وقد روي عن ابن ابي شيبة وغيره : ما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حتى كتب وقرأ ، وذكره مجالد للشعبي . فقال ليس في الآية ما ينافيه . قال ابن دحية : واليه ذهب ابو ذر الفتح النيسابوري والباجي وصنف فيه كتاباً ، ووافقه عليه بعض علماء افريقية وصقلية . وقالوا : ان معرفة الكتابة بعد اميته لا تنافي المعجزة ، بل هي معجزة اخرى بعد معرفة اميته وتحقق معجزته ، وعليه تنزل الآية السابقة والحديث فإن معرفته من غير تقدم تعليم معجزة . وصنف ابو محمد بن مفوز كتاباً رد فيه على الباجي وبيّن فيه خطأه ، وقال بعضهم يحتمل ان يراد انه كتب مع عدم علمه بالكتابة وتمييز الحروف ، كما يكتب بعض الملوك علامتهم وهم اميون ، والى هذا ذهب القاضي ابو جعفر السمناني<sup>١</sup> .

وقد تعرض (الألوسي) لهذا الموضوع في تفسيره الآية : « وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك ، إذا لارتاب المبطلون . بل هو آيات بينات في صدور الذين اوتوا العلم ، وما يجحد آياتنا إلا الظالمون »<sup>٢</sup> . فقال : « واختلف في انه صلى الله عليه وسلم ، أكان بعد النبوة يقرأ ويكتب ام لا ؟ فقيل انه عليه الصلاة والسلام لم يكن يحسن الكتابة ، واختاره البغوي في التهذيب ، وقال : انه الأصح . وادعى بعضهم انه صلى الله عليه وسلم ، صار يعلم الكتابة بعد ان كان

١ تاج العروس (١٩١/٨) ، (أمم) .  
٢ العنكبوت ، ٢٩ ، الآية ٤٨ ، تفسير الطبري (٤/٢١) ، تفسير الألوسي (٤/٢١)

لا يعلمها ، وعدم معرفتها بسبب المعجزة لهذه الآية ، فلما نزل القرآن واشتهر  
الاسلام وظهر امر الارتباب تعرف الكتابة حينئذ . وروى ابن ابي شيبة وغيره :  
ما مات صلى الله عليه وسلم حتى كتب وقرأ . ونقل هذا للشعبي فصدقه ، وقال :  
سمعت أقواماً يقولونه وليس في الآية ما ينافيه . وروى ابن ماجه عن أنس قال :  
قال صلى الله عليه وسلم : رأيت ليلة أُسري بي مكتوباً على الجنة : الصدقة بعشر  
أمثالها ، والقرض بثمانية عشر .

ثم قال : ويشهد للكتابة احاديث في صحيح البخاري وغيره ، كما ورد في  
صلح الحديبية : فأخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم الكتاب وليس يحسن يكتب  
فكتب : هذا ما قاضى عليه محمد بن عبدالله ، الحديث .

ومن ذهب الى ذلك ابو ذر عبد بن احد الهروي ، وابو الفتح النيسابوري ،  
وابو الوليد الباجي من المغاربة ، وحكاها عن السمناني . وصنف فيه كتاباً ، وسبقه  
اليه ابن منية . ولما قال ابو الوليد ذلك طعن فيه ورمي بالزندقة وسب على المنابر ،  
ثم عقد له مجلس فأقام الحجة على مدعاه ، وكتب به الى علماء الأطراف ، فأجابوا  
بما يوافقهم ، ومعرفة الكتابة بعد اميته صلى الله عليه وسلم ، لا تنافي المعجزة ،  
بل هي معجزة اخرى لكونها من غير تعليم .

وقد رد بعض الأجلة كتاب الباجي لما في الحديث الصحيح إنا أمة أمية نكتب  
ولا نحسب . وقال : كل ما ورد في الحديث من قوله : كتب ، فعناه امر  
بالكتابة ، كما يقال : كتب السلطان بكذا لفلان . وتقديم قوله تعالى : من قبله  
علي قوله سبحانه : ولا تخطه كالصريح في انه عليه الصلاة والسلام لم يكتب  
مطلقاً . وكون القيد المتوسط راجعاً لما بعده غير مطرد . وظن بعض الأجلة  
رجوعه الى ما قبله وما بعده ، فقال : يفهم من ذلك انه عليه الصلاة والسلام  
كان قادراً على التلاوة والخط بعد انزال الكتاب ، ولولا هذا الاعتبار ، لكان  
الكلام خلواً من الفائدة . وأنت تعلم انه لو سُلم ما ذكره من الرجوع ، لا يتم  
امر الإفادة إلا اذا قيل بحجية المفهوم ، والظان ممن لا يقول بحجيته .

ثم قال الألوسي في تنفيذ هذه الردود ما نصه :

ولا يخفى ان قوله عليه الصلاة والسلام : إنا أمة أمية لا نكتب ولا نحسب ،  
ليس نصاً في استمرار نفي الكتابة عنه عليه الصلاة والسلام . ولعل ذلك باعتبار

انه بعث عليه الصلاة والسلام ، وهو واكثر من بعث اليهم وهو بين ظهرانيهم من العرب اميون ، لا يكتبون ولا يحسبون ، فلا يضر عدم بقاء وصف الأمية في الأكثر بعد . واما ما ذكر من تأويل كتب بأمر بالمكاتبة ، فخلافاً للظاهر . وفي شرح صحيح مسلم للنووي عليه الرحمة نقلاً عن القاضي عياض : ان قوله في الرواية التي ذكرناها : ولا يحسن يكتب فكتب ، كالنص في انه صلى الله عليه وسلم كتب بنفسه ، فالعدول عنه الى غيره مجاز لا ضرورة اليه . ثم قال : وقد طال كلام كل فرقة في هذه المسألة وشنعت كل فرقة على الأخرى في هذا <sup>١</sup> .

وبحث ( القرطبي ) في هذا الموضوع ايضاً ، فقال : « وما كنت تتلو من قبله من كتاب ، الضمير في قبله عائد الى الكتاب ، وهو القرآن المنزل على محمد ، صلى الله عليه وسلم ، اي وما كنت يا محمد تقرأ قبله ، ولا تختلف الى اهل الكتاب ، بل أنزلناه اليك في غاية الإعجاز والتضمن للغيوب وغير ذلك ، فلو كنت ممن يقرأ كتاباً ، ويخط حروفاً لارتاب المبطلون اي من اهل الكتاب ، وكان لهم في ارتياهم متعلق ، وقالوا الذي نجده في كتبنا انه امي لا يكتب ولا يقرأ وليس به . قال مجاهد : كان اهل الكتاب يجحدون في كتبهم ان محمداً صلى الله عليه وسلم ، لا يخط ولا يقرأ ، فنزلت هذه الآية ؛ قال النحاس : دليلاً على نبوته لقريش ، لأنه لا يقرأ ولا يكتب ولا يخالط اهل الكتاب ولم يكن بمكة اهل الكتاب فجاءهم بأخبار الأنبياء والأمم ، وزالت الريبة والشك .

الثانية : ذكر النقاش في تفسير الآية عن الشعبي انه قال : ما مات النبي صلى الله عليه وسلم ، حتى كتب . واسند ايضاً حديث ابي كبشة السلولي ؛ مضمونه : انه صلى الله عليه وسلم ، قرأ صحيفة لعينته بن حصن ، وأخبر بمعناها . قال ابن عطية : وهذا كله ضعيف ، وقول الباجي رحمه الله منه .

قلت : وقع في صحيح مسلم من حديث البراء في صلح الحديبية ان النبي ، صلى الله عليه وسلم ، قال لعلي : اكتب الشرط بيننا : بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما قاضى عليه محمد رسول الله ، فقال له المشركون : لو نعلم انك رسول الله تابعناك - وفي رواية بايعناك - ولكن اكتب محمد بن عبدالله ، فأمر علياً

١ محمد عبد العظيم الزرقاني ، مناهل العرفان في علوم القرآن ( ص ٣٥٨ وما بعدها ) ( الطبعة الثانية ) ، ( عيسى البابي الحلبي ) .

ان يحوها ، فقال علي : والله لا أحياه . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
أرني مكانها ، فأراه فجأها وكتب ابن عبدالله . قال علماءنا رضي الله عنهم :  
وظاهر هذا انه عليه السلام محاط تلك الكلمة التي هي رسول الله ، صلى الله عليه  
وسلم ، بيده ، وكتب مكانها ابن عبدالله . وقد رواه البخاري بأظهر من هذا .  
فقال : فأخذ رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، الكتاب فكتب . وزاد في  
طريق أخرى : ولا يحسن ان يكتب . فقال جماعة ، بجواز هذا الظاهر عليه وانه  
كتب بيده ، منهم السمناني وأبو ذر والبايجي ، ورأوا ان ذلك غير قادح في  
كونه أمياً ، ولا معارض بقوله : وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تحطه  
بيمينك ، ولا بقوله : إنا أمة أمية لا نكتب ولا نحسب ، بل رأوه زيادة  
في معجزاته ، واستظهاراً على صدقه وصحة رسالته ، وذلك انه كتب عن غير  
تعليم لكتابة ، ولا تعاط لأسبابها ، وانما أجرى الله تعالى على يده وقلمه حركات  
كانت عنها خطوط مفهومها ابن عبدالله لمن قرأها ، فكان ذلك خارقاً للعادة ،  
كما انه عليه السلام علم علم الأولين والآخرين من غير تعلم ولا اكتساب ، فكان  
ذلك أبلغ معجزاته ، وأعظم فضائله . ولا يزول عنه اسم الأمي بذلك ، ولذلك  
قال الراوي عنه في هذه الحالة : ولا يحسن ان يكتب . فبقي عليه اسم الأمي مع  
كونه قال : كتب . قال شيخنا أبو العباس احمد بن عمر : وقد أنكر هذا كثير  
من متفقيه الأندلس وغيرهم ، وشددوا النكير فيه ، ونسبوا قائله الى الكفر ،  
وذلك دليل على عدم العلوم النظرية ، وعدم التوقف في تكفير المسلمين ، ولم  
يتفظنوا ، لأن تكفير المسلم كفتله على ما جاء عنه عليه السلام في الصحيح ،  
لا سيما رمي من شهد له أهل العصر بالعلم والفضل والإمامة ، على ان المسألة  
ليست قطعية ، بل مستندها ظواهر أخبار آحاد صحيحة ، غير ان العقل لا يحيلها ،  
وليس في الشريعة قاطع يحيل وقوعها .

قلت : وقال بعض المتأخرين من قال هي آية خارقة ، فيقال له : كانت  
تكون آية لا تنكر لولا انها مناقضة لآية أخرى وهي كونه أمياً لا يكتب ، وبكونه  
أمياً في أمة أمية قامت الحجة ، وأفحم الجاحدون ، وانحسمت الشبهة ، فكيف  
يطلق الله تعالى يده فيكتب وتكون آية . وانما الآية ألا يكتب ، والمعجزات يستحيل  
ان يدفع بعضها بعضاً . وانما معنى كتب وأخذ القلم ، أي أمر من يكتب به من  
كتابه ، وكان من كتبه الوحي بين يديه صلى الله عليه وسلم ، ستة وعشرون كاتباً .

الثالثة - ذكر القاضي عياض عن معاوية انه كان يكتب بين يدي النبي ، صلى الله عليه وسلم ، فقال له : ألقى الدواة وحرف القلم وأقم الباء وفرق السين ، ولا تعور الميم ، وحسن الله ، ومد الرحمن ، وجود الرحيم . قال القاضي : وهذا وان لم تصح الرواية انه صلى الله عليه وسلم ، كتب ، فلا يبعد ان يُرزق علم هذا ، ويُمنع القراءة والكتابة .

قلت : هذا هو الصحيح في الباب انه ما كتب ولا حرفاً واحداً ، وانما امر من يكتب وكذلك ما قرأ ولا تهجى . فإن قيل : فقد تهجى النبي ، صلى الله عليه وسلم ، حين ذكر الدجّال ، فقال : مكتوب بين عينيه ك ا ف ر ، وقلتم ان المعجزة قائمة في كونه أمياً ، قال الله تعالى : وما كنت تتلو من قبله من كتاب ، الآية . وقال : إنا أمة أمية لا نكتب ولا نحسب . فكيف هذا ؟ فالجواب ما نص صلى الله عليه وسلم ، في حديث حذيفة ، والحديث كالقرآن يفسر بعضه بعضاً . ففي حديث حذيفة : يقرأه كل مؤمن كاتب وغير كاتب ، فقد نص في ذلك على غير الكتاب ممن يكون أمياً . وهذا من أوضح ما يكون جلياً ١ .

وقد ذهب ( الطبرسي ) في تفسيره للآية المذكورة الى ان الرسول ساوى قومه في المولد والمنشأ ، لكنه جاء بما عجز عنه الآخرون من كلام الله والنبوة ، فهو أمي مثلهم . ثم عرض رأي ( الشريف المرتضى ) ، القائل : « هذه الآية تدل على ان النبي ، صلى الله عليه وسلم ، ما كان يحسن الكتابة قبل النبوة ، فأما بعد النبوة فالذي نعتقده في ذلك التجويز ، لكونه عالماً بالكتابة والقراءة والتجويز لكونه غير عالم بهما من غير قطع على أحد الأمرين . وظاهر الآية يقتضي ان النبي قد تعلق بما قبل النبوة دون ما بعدها ، ولأن التعليل في الآية يقتضي اختصاص النبي بما قبل النبوة ، لأن المبطلين انما يرتابون في نبوته صلى الله عليه وسلم ، لو كان يحسن الكتابة قبل النبوة . فأما بعد النبوة ، فلا تعلق له بالريية والتهمة فيجوز ان يكون قد تعلمها من جبرائيل عليه السلام ، بعد النبوة ٢ .

وتعرض ( الجاحظ ) لهذا الموضوع أيضاً ، فقال نقلاً عن كلام شيخ من

١ الجامع لاحكام القرآن ( ٣٥١/١٣ ) وما بعدها .

٢ الطبرسي ، مجمع البيان في تفسير القرآن ( الجزء الثامن من ٢٨٩ ) .



البصريين ، « إن الله إنما جعل نبيه أمياً لا يكتب ولا يحسب ولا ينسب ، ولا يقرض الشعر ، ولا يتكلف الخطابة ، ولا يتعمد البلاغة ، لينفرد الله بتعليمه الفقه وأحكام الشريعة، ويقصره على معرفة مصالح الدين دون ما يتباهى به العرب ، من قيافة الأثر والبشر ، ومن العلم بالأنواء وبالخيل ، وبالأنساب وبالأخبار ، وتكلف قول الأشعار ، ليكون إذا جاء بالقرآن الحكيم ، وتكلم بالكلام العجيب، كان ذلك أدل على انه من الله .

وزعم ان الله تعالى لم يمنعه معرفة آدابهم وأخبارهم وأشعارهم ليكون أنقص حظاً من الحاسب الكاتب ، ومن الخطيب الناسب ، ولكن لجعله نبياً ، وليتولى من تعليمه ما هو أركى وأنى . فلأنما نقصه ليزيده ، ومنعه ليعطيه ، وحجبه عن القبائل ليجلي له الكثير <sup>١</sup> .

وقد رد ( الجاحظ ) على كلامه هذا ، بقوله : « وقد أخطأ هذا الشيخ ولم يُرِدْ إلا الخير . وقال بمبلغ علمه ومنتهى رأيه . ولو زعم ان أداة الحساب والكتابة ، وأداة قرص الشعر ورواية جميع النسب ، قد كانت فيه تامة وافرة ، ومجتمعة كاملة ، ولكنه صلى الله عليه وسلم صرف تلك القوى وتلك الاستطاعة الى ما هو أركى بالنبوة ، وأشبه بمرتبة الرسالة ، وكان اذا احتاج الى البلاغة كان أبلغ البلغاء ، واذا احتاج الى الخطابة كان أخطب الخطباء ، وأنسب من كل ناسب ، وأقوف من كل قائف ، ولو كان في ظاهره ، والمعروف من شأنه انه كاتب حاسب ، وشاعر ناسب ، ومتفرس قائف ، ثم أعطاه الله برهانات الرسالة وعلامات النبوة ، ما كان ذلك بمانعٍ من وجوب تصديقه ، ولزوم طاعته ، والانقياد لأمره على سخطهم ورضاهم ، ومكروهم ومحبوهم . ولكنه اراد ألا يكون للشاغب متعلق عما دعا اليه حتى لا يكون دون المعرفة بحقه حجاب وان رق ، وليكون ذلك أخف في المؤونة ، وأسهل في المحنة . فلذلك صرف نفسه عن الأمور التي كانوا يتكلفونها ويتنافسون فيها ، فلما طال هجرانه لقرص الشعر وروايته ، صار لسانه لا ينطلق به ، والعادة توأم الطبيعة . فأما في غير ذلك فإنه اذا شاء كان أنطق من كل منطبق ، وأنسب من كل ناسب ، وأقوف من كل قائف . وكانت آلته أوفر وأداته أكمل، إلا انها كانت مصروفة الى ما هو أرد .

١ البيان والتبيين ( ٢٢/٤ ) .

وبين ان نضيف اليه العجز ، وبين ان نضيف اليه العادة الحسنة وامتناع الشيء عليه من طول المهجران له ، فرق .

ومن العجب ان صاحب هذه المقالة لم يره عليه السلام في حال معجزة قط ، بل لم يره إلا وهو ان أطال الكلام قصر عنه كل مُطيل ، وان قصر القول اتى على غابة كل خطيب ، وما عدم منه إلا الخط واقامة الشعر ، فكيف ذهب ذلك المذهب ، والظاهر من امره عليه السلام خلاف ما توهم ؟! « ١ .  
فهذا هو رأي الجاحظ في امية الرسول .

واما حديث : « إنا أمة أمية لا نكتب ولا نحسب » ، فيعارضه حديث آخر ينسب الى الرسول هو : « قرئش اهل الله ، وهم الكتبة الحسبة »<sup>٢</sup> . « ويقال قرئش اهل الله ، لأنهم كتبة حسبة »<sup>٣</sup> . والقرآن الكريم نفسه ، يفند ان قرئشاً لم يكونوا يحسبون الكتاب او الحساب ، لما فيه من آيات تناقض هذا الرأي . وفي الحديث ، أحاديث كثيرة يجب عدم الأخذ بها ، لأنها ضعيفة ، ويشبه ان يكون الحديث المذكور واحد منها . ومن هذه الأحاديث الضعيفة ، حديث : « حق الوالد على ولده ان يعلمه الكتابة والسباحة ، والرماية ، وان لا يرزقه إلا طيباً » ، وحديث : « حق الوالد على ولده ان يحسن اسمه ، ويزوجه اذا أدرك ، ويعلمه الكتاب »<sup>٤</sup> . والحديث المذكور من الأحاديث التي يرجع سندها الى (ابي هريرة) وفي الأحاديث المنسوبة اليه احاديث كثيرة يجب عدم الأخذ بها .

ولو أخذنا بالحديث على علته ، وقبلناه دون نقد، كما يفعل كثير من الناس ، وجب علينا القول ان الرسول كان يقرأ ويكتب . ورد : « وذكر صاحبُ الشرعة ايضاً ، انه صلى الله عليه وسلم ، قال لمعاوية رضي الله عنه ، وهو يكتب بين يديه : ألقى الدواة ، وحرّف القلم ، وانصب الباء ، وفرّق السين ، ولا تعورّ الميم ، وحسن الله ، ومد الرحمن ، وجوّد الرحيم »<sup>٥</sup> ، وانه قال ( لزيد بن ثابت ) وهو احد كتّابه : « اذا كتبتَ بسم الله الرحمن الرحيم فبيّن

- 
- ١ البيان والتبيين ( ٤ / ٣٣ وما بعدها ) .
  - ٢ الصولي ، أدب الكتاب ( ٢٨ ) .
  - ٣ حكمة الاشراف ( ٦٧ ) .
  - ٤ الجامع الصغير ، رقم ٣٧٤٢ ، و ٣٧٤٣ ، حكمة الاشراف ( ٦٦ وما بعدها ) .
  - ٥ حكمة الاشراف ( ٦٧ ) .

السين فيه <sup>١</sup> ، فهل يعقل صدور هذا الوصف ، وهذه التسمية للحروف ، وهذه المصطلحات من رجل أمي ، لا يقرأ ولا يكتب . وقد روى الرواة هذين الحديثين مع تعارضهما لأقوال العلماء ، ورووا أيضاً ان ( ابا ذر ) الغفاري سأل الرسول : « يا رسول الله ، كل نبي مرسل بمّ يُرسل ؟ قال : بكتاب منزل . قلت : يا رسول الله ، اي كتاب أنزل على آدم ؟ قال : اب ت ث ج الى آخره . قلت : يا رسول الله ، كم حرف ؟ قال : تسع وعشرون . قلت : يا رسول الله ، عددت ثمانية وعشرين ، فغضب رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، حتى احمرت عيناه ، ثم قال : يا ابا ذر ، والذي بعثني بالحق نبياً ! ما أنزل الله تعالى على آدم إلا تسعة وعشرين حرفاً . قلت : يا رسول الله ، فيها ألف ولام . فقال عليه السلام : لام ألف حرف واحد ، أنزله على آدم في صحيفة واحدة ، ومعه سبعون ألف ملك . من خالف لام ألف ، فقد كفر بما أنزل على آدم ! ومن لم يعدد لام ألف فهو بريء مني وأنا بريء منه ! ومن لا يؤمن بالحروف ، وهي تسعة وعشرون حرفاً لا يخرج من النار ابداً <sup>٢</sup> . وبعد فهل نقبل بحديث من هذا النوع ، وكل ما فيه يطعن في صحته !

ويظهر صراحة من الآية : « هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم ، يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة ، وان كانوا من قبل لفي ضلال مبين » <sup>٣</sup> ، ان مرادها من الأميين ، ليس الجهل بالكتابة والقراءة ، وانما العرب الذين لم يكن عندهم كتاب منزل من السماء . ودليل ذلك ما اورده ( الطبري ) في تفسيرها من اقوال وروايات . فقد قال : « والأميون هم العرب » ، قال ( قتادة ) : « هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم . قال : كان هذا الحي من العرب امة أمية ليس فيها كتاب يقرأونه ، فبعث الله نبيه محمداً ، صلى الله عليه وسلم ، رحمة وهدى يهديهم به » ، وقال : « كانت هذه الأمة أمية لا يقرأون كتاباً » ، وقال : « انما سميت امة محمد صلى الله عليه وسلم الأميين لأنه لم ينزل عليهم كتاباً » ، وقوله : « ويعلمهم الكتاب . يقول ويعلمهم

١ الجامع الصغير ( ٨٣٥ ) ، حكمة الاشراف ( ٦٧ ) .

٢ صبح الاعشى ( ٧ / ٣ ) .

٣ الجمعة ، الآية ٢ .

كتاب الله وما فيه من امر الله ونهيه وشرائع دينه، والحكمة يعني بالحكمة السنن .  
 وقال : « ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة ايضاً ، كما علم هؤلاء . يزيكهم  
 بالكتاب والأعمال الصالحة ويعلمهم الكتاب والحكمة كما صنع بالأولين » ، وقال  
 في تفسير « وان كانوا من قبل ان يبعث الله فيهم رسولاً منهم في جور عن قصد السبيل  
 وأخذ على غير هدى مبين . يقول بين لمن تأمله انسه ضلال وجور عن الحق  
 وطريق الرشده »<sup>١</sup> . وقال ( ابن كثير ) في تفسيرها : « وذلك ان العرب كانوا  
 قديماً متمسكين بدين ابراهيم الخليل عليه السلام فبدلوه وغيروه وقلبوه وخالفوه ،  
 واستبدلوا بالتوحيد شركاً وباليقين شكاً ... فبعث الله محمداً صلوات الله وسلامه  
 عليه بشرع عظيم كامل لجميع الخلق ، فيه هدايته والبيان لجميع ما يحتاجون اليه  
 من امر معاشهم ومعادهم »<sup>٢</sup> . وقال ( القرطبي ) : قال ابن عباس : الأميون  
 العرب كلهم ، من كتب منهم ومن لم يكتب ، لأنهم لم يكونوا اهل كتاب»<sup>٣</sup> .  
 فالأميون اذن هم العرب ، لأنهم كانوا اهل شرك ، وليس لهم كتاب ، وليس  
 للفظه صلة بالأمية التي تعني الجهل بالقراءة والكتابة .

واما حديث : « إنا امة أمية لا نكتب ولا نحسب . الشهر هكذا وهكذا :  
 مرة تسعة وعشرين ومرة ثلاثين »<sup>٤</sup> . وقد نسب سنده الى ( ابن عمر ) ، فحكمه  
 حكم الحديث السابق ، وقد فسر الحساب ، بأنه حساب النجوم وتسييرها ، لا الجهل  
 بالحساب .

وقد ذهب (شبرنكر) الى ان الرسول كان يقرأ ويكتب ، وانه قرأ (اساطير  
 الأولين)<sup>٥</sup> ، و (شبرنكر) من المستشرقين العاطفيين : الذين يأخذون بالخبر ،  
 مها كان شأنه فيني حكماً عليه .

وقد ذهب بعض المستشرقين الى ان المقصود من الأميين هنا الوثنيون . وان  
 الأمية هذه اخذت من اليهود الذين كانوا يطلقون لفظة ( امت ) و ( اميم )

١ تفسير الطبري ( ٦١/٢٨ وما بعدها ) .

٢ تفسير ابن كثير ( ٣٦٣/٤ ) .

٣ الجامع لاحكام القرآن ( ٩١/١٨ ) .

٤ ارشاد الساري ( ٣٥٩/٣ ) .

٥ Nöldeke, I, S. 16, Ency. of Islam, Vol. IV, p. 1016.

على غيرهم ، يريدون بها الوثنيين . كما في جملة : ( امت ما عالولام )  
 Ummot ha Olam <sup>١</sup> . وقد أطلق اليهود على الغرباء وعلى كل من هو غير  
 يهودي ، ( كوي ) Goy للواحد ، و ( كويم ) Goyim للجمع . وتقابل  
 هذه اللفظة لفظة Gentile في اللاتينية . ويقال للغريب عنهم ( احریم ) Ahnm  
 و Nochrin ، كذلك ، تمييزاً لهم عن العبرانيين الذين يذهبون الى انهم أمة مقدسة  
 مفضلة على العالمين <sup>٢</sup> .

وذهب بعض المستشرقين اليهود الى ان لفظة ( الأميمين ) معربة من اصل ( كوى )  
 و ( كويم ) المذكور <sup>٣</sup> .

والذي أراه ان لفظة ( أمي ) و ( أمية ) لم تكن تعني عند الجاهليين معنى  
 عدم القراءة والكتابة والجهل بهما ، وانما كانت تعني عندهم : مشركين ووثنيين ،  
 وهو المعنى الذي ورد في القرآن الكريم . والذي نعت الرسول فيه بالأمي ، لأنه  
 من العرب ، ومن قوم ليس لهم كتاب ، عرفوا بذلك من قبل اهل الكتاب  
 اليهود . أما تفسيرها بالجهل بالكتابة والقراءة ، فقد وقع في الاسلام ، أخذوه من  
 ظاهر معنى لفظة ( الكتاب ) الواردة في القرآن ، فظنوا انها تعني ( الكتابة )  
 بينما المراد منها الكتاب المنزل ، لعدم انسجام تفسيرها بالكتابة مع معنى الآية ،  
 ودليل ذلك انهم لما فسروا ( الأمية ) بمعنى عدم القراءة والكتابة حاروا في ايجاد  
 مخرج لهذا التفسير ، فقالوا ما قالوه في تفسيرها من انها سميت بالأمية لأنها علي  
 خلقة الأمة ، او لأنها على الجبلية والقطرة ، وأصل ولادة الأمهات وما شاكل  
 ذلك من تفاسير مضطربة باردة ، تجر ان علماء اللغة لم يجدوا لها أصلاً ووجوداً  
 عند الجاهليين فلجأوا الى هذه التعليقات <sup>٤</sup> . ولو كانت الأمية معروفة عند اهل  
 الجاهلية بهذا المعنى لاستشهدوا عليها بشعر من أشعار الجاهليين أو المخضرمين ،  
 ولما لجأوا الى هذه التفاسير المتكلفة ، لأن من عادتهم الاستشهاد بالشعر في تفسير

Shorter Ency. p. 764, Horovitz, Koranische Utersuchungen, 1926, S. 51, ١

Buhl - Shaeder, Das Leben Muhammeds, Leipzig, 1930, S. 56, Nöldeke,  
 Geschichte des Qorans, I, S. 14.

The Universe. Jewish Ency. Vol. 4, p. 533. ٢

Torrey, The Jewish foundation of Islam, New York, 1933, p. 38, Abram ٣

I. Katsh, Judaism in Islam, New York, 1934, p. 75.

٤ تاج العروس ( ١٩١/٨ ) ، ( أمم ) .

الألفاظ ، ولا سيما الألفاظ الغريبة ، فعدم استشهادهم بشاهد من شعر او نثر في تفسير الأمية هو دليل على ان اللفظة بهذا التفسير من الألفاظ التي ولدت في الاسلام ، وانها لم تكن عربية خالصة ، وانما سمعوها من اهل الكتاب .  
وعندي ان يهود يثرب هم الذين أطلقوا لفظة (الأميين) على العرب المشركين، على عادتهم حتى هذا اليوم في نعت الغرباء عنهم بألفاظ خاصة مثل ( كويم ) ، لتمييزهم عن أنفسهم ، باعتبارهم ( شعب الله المختار ) المؤمن بإلته اسرائيل .  
ومما يؤيد هذا الرأي ، اننا نطلق في عربيتنا لفظة (الأمي) على من لا يعرف القراءة والكتابة معاً ، بينما نطلق على الشخص الذي يحسن القراءة ولا يحسن الكتابة قارئ ، او قارئة، وذلك لوجود جماعة كانوا يحسنون القراءة، ولكنهم لا يكتبون .  
ونجد اليوم من النساء من يحسن القراءة ولا يكتبن، ولما نزل الوحي على الرسول: باقرأ ، قال الرسول : ما أنا بقارئ ، او لست بقارئ ، ولم يقل : أنا أمي ، مما يدل على ان الأمية انما صارت تعبر عن معنى عدم القراءة والكتابة فيما بعد .  
ثم اننا لا نجد في اللغات القديمة لفظة واحدة في معنى ( الأمية ) التي نستعملها في عربيتنا في الوقت الحاضر ، أي في معنى الجهل بالقراءة والكتابة معاً ، وانما يقال لا يقرأ او لا يكتب ، او يجهل القراءة والكتابة ، فلا يعقل خروج العربية على هذه القاعدة . واستعمالها الأمية قبل الاسلام مصطلحاً للتعبير عن الجهل بالكتابة والقراءة معاً . ولم أعر في النصوص الجاهلية على هذه اللفظة او على اللفظة اخرى تؤدي هذا المعنى .

ولا يعقل ان يكون اليهود او غيرهم قد أطلقوا الأمية على العرب ، بسبب جهل العرب الكتابة والقراءة . فقد كان سواد يهود ونصارى جزيرة العرب أمياً ايضاً ، لا يقرأ ولا يكتب، إلا ان القرآن الكريم أخرجهم من الأميين، واستثناهم، وأطلق عليهم ( اهل الكتاب ) ، وذلك يدل دلالة واضحة على ان المراد من (الأميين) العرب الذين لهم كتاب ، اي العرب الذين لم يكونوا يهوداً ولا نصارى لا من لا يحسن الكتابة والقراءة. والقرآن الكريم هو الذي هداانا الى لفظة (الأميين) فلم ترد اللفظة في نص من نصوص الجاهلية وبفضله ايضاً عرفنا مصطلح ( أهل الكتاب ) دلالة على اهل الديانتين .

١ إمتاع الاسماع ( ١٣/١ ) ، ( ثم قال اقرأ : قلت ما اقرأ ) ، تفسير الطبري ( ١٦١/٣٠ ) ، تفسير النيسابوري ( ١٢٥/٣٠ ) ، ( حاشية على تفسير الطبري ) .

وأنا لا أريد ان أثبت هنا ان العرب قاطبة كانت أمة قارئة كاتبة ، جماعها يقرأ ويكتب ، وانها كانت ذات مدارس منتشرة في كل مكان من جزيرتهم ، تعلم الناس القراءة والكتابة والعلوم الشائعة في ذلك الزمن ، فقول مثل هذا هو هراء ، ما في ذلك شك ، ولا يمكن أن يدعيه أحد ثم ان شيوع القراءة والكتابة بالمعنى المفهوم عندنا ، لم يكن معروفاً حتى عند أرقى الشعوب إذ ذاك مثل اليونان والرومان والساسانيين في عالم ذلك العهد . فسواد كل الأمم كان جاهلاً لا يحسن قراءة ولا كتابة ، وانما كانت القراءة والكتابة في الخاصة وفي أصحاب المواهب والقابليات الذين تدفعهم مواهبهم ونفوسهم على التعلم والثقف وترغم الحركة الفكرية بين أبناء جنسهم . ومن هنا كانت كل الأمم أمية من حيث الأثرية والغالبية ، انما اختلفت في نسبة المتعلمين والمتخصصين والمجتهدين ودرجتهم فيها . وفي هذا تباين وتختلف أيضاً ، فقد كان اليونان والرومان والعالم النصراني في الدرجة الأولى في العهد الذي قارب الاسلام ، يليهم الفرس واليهود والهنود . أما العرب ، فقد كانوا يتباينون في ذلك أيضاً تبايناً يختلف باختلاف أماكنهم كما سأبين ذلك .

فأهل البوادي ، ولا سيما البوادي النائية عن الحواضر ، هم أميون ما في ذلك من شك ، لأن طبيعة البادية في ظروفها المعلومة لا تساعد على تعلم القراءة والكتابة ، ولا على ظهور العلوم وتطويرها فيها ، غير اننا لا تعني انهم كانوا جميعاً أميين ، لا قارىء بينهم ولا كاتب . فقد كان بينهم من يقرأ ويكتب ، بدليل هذه النصوص الجاهلية التي عثر عليها مبعثرة في مواضع متناثرة من البوادي ، وفي أماكن نائية عن الحضارة . وهي كتابات أعراب ورعاة إبل وبقر وأغنام ، دونوها تسجيلاً لخاطر ، أو للذكرى ، أو رسالة لمن قد يأتي بينهم ، فيقف على أمرهم ، ومن هنا نستطيع أن نقول ان أعراب الجاهلية ، كانوا أحسن حالاً من أعراب هذا اليوم ، فقد كان فيهم الكاتب القارىء ، الذي يهتم بتسجيل خواطره ، وبإثبات وجوده بتدوينه هذه الكتابات ، وأن الأمية المذكورة لم تكن أمية عامة جامعة ، بل أمية نسبية ، على نحو ما نشاهده اليوم في مجتمعاتنا من غلبة نسبة الأمية على نسبة المتعلمين .

وأما أهل الحواضر ، فقد كان بينهم من يقرأ ويكتب ، كما كان بينهم الأمي أي الجاهل بالقراءة والكتابة . كان منهم من يقرأ ويكتب بالقلم المسند ، وكان

بينهم من يقرأ ويكتب بالقلم الذي دوّن به القرآن الكريم ، فصار القلم الرسمي للإسلام ، بفضل تدوين الوحي به ، كما كان بينهم من يكتب بقلم النبط وبقلم بني إرم . وكان بينهم من يكتب ويقرأ بقلمين أو أكثر .

وقد سبق ان ذكرنا ان الأحناف كانوا يكتبون ويقرأون ، ورأينا بعضاً منهم كان يكتب بأقلام أعجمية ، وكان قد وقف على كتب أهل الكتاب ، وكانوا أصحاب رأي ومقالة في الدين وفي أحوال قومهم . وذكرت أنهم قالوا عن بعضهم ، مثل ( ورقة بن نوفل ) ، انه كان « يكتب الكتاب العبراني ، فيكتب بالعبرانية من الانجيل ما شاء أن يكتب »<sup>١</sup> .

وقد ذكر (الممداني) ان العرب كانت «تسمي كل من قرأ الكتب أو كتب : صابئاً ، وكانت قریش تسمي النبي ، صلى الله عليه وسلم ، أيام كان يدعو الناس بمكة ويتلو القرآن : صابئاً»<sup>٢</sup> . فالصباة على تفسير (الممداني) ، هم الكتبة وكل من قرأ الكتب ، وعلى ذلك يكون الخفاء في جملة الصباة .

وقد ذكر أهل الأخبار انه كان لدى ( الأكاسرة ) ديوان خاص يدون فيه كل ما يخص عرب الحيرة وسائر العرب بالعربي ، ويتولى أيضاً ترجمة كل ما يرد الى الدولة بالعربية الى الفارسية ، ويترجم ما يصدر بالفارسية من الحكومة الى العرب بالعربية ، وان في جملة من اشتغل في هذا الديوان وقام بالترجمة فيه ( زيدا العبادي ) ، أبا الشاعر الشهير ( عدي بن زيد العبادي ) ، وزعم (ابن الكلبي) ان ملوك الحيرة كانوا يملكون دواوين فيها أخبارهم ومقدار مدد حكمهم وما قيل في مدحهم من شعر ، وفي خبر صحيفة المتلمس وقراءة أحد غلمان الحيرة للصحيفة التي كان يحملها ما يشير الى معرفة غلمان أهل الحيرة القراءة والكتابة<sup>٣</sup> . وفي كل هذه الروايات والأخبار تفنيد لزعم من ذهب الى ان العرب قبل الاسلام كانوا جميعاً في جهالة وأمية .

١ الاغاني ( ١٢٠/٣ ) .

٢ الاكليل ( ٤٤/١ ) .

٣ الفهرست ( ص ١٢ وما بعدها ) ، بلوغ الارب ( ٣/٣٦٨ وما بعدها ) .

( فأعطى المتلمس كتابه بعض الغلمان فقراه ) ، ( فاذا أنا بغلام من أهل الحيرة يسقي غنيمة له من نهر الحيرة ، فقلت : يا غلام . اقرأ ؟ قال : نعم . قلت : اقرأ ) مجمع الامثال ( ٤١٢/١ وما بعدها ) ، بلوغ الارب ( ٣/٣٧٤ ) ، النصرانية وآدابها ( ١٥٧/١ ) .



بل ورد في روايات أهل الأخبار في ترجمة عدي بن زيد العبادي المذكور :  
ان كان في الحيرة معلمون ، يعلمون الأطفال القراءة والكتابة ، يذهبون الى بيوت  
الأطفال يعلمونهم ان شاء أهلهم ، أو يعلمونهم في الكتاتيب . وقد ورد أيضاً :  
ان من الكتاتيب ما كانت تعلم بالعربية ومنها ما كانت تعلم بالفارسية . فكان جدّ  
عدي بن زيد العبادي مثلاً ممن تعلم في دار أبيه ، وخرج من أكتب الناس في  
يومه « وطلب حتى صار كاتب ملك النعمان الأكبر . وكان أبوه زيد ممن حذق  
الكتابة والعربية ، ثم علم الفارسية . ولما تحرك عدي ، وأيفع ، طرحه أبوه في  
الكتاب ، حتى اذا حذق أرسله المرزبان مع ابنه شاهان مرد الى كتاب الفارسية ،  
فكان يختلف مع ابنه ، ويتعلم الكتابة والكلام بالفارسية ، حتى خرج من أفهم  
الناس بها ، وأفصحهم بالعربية ، وقال الشعر وتعلم الرمي بالنشاب ، فخرج مع  
الأساورة الرماة ، وتعلم لعب العجم على الخيل بالصواجلة وغيرها <sup>١</sup> .

وذكر أهل الأخبار ان ( لقيط بن يعمر الإبادي ) الشاعر كتب صحيفة الى  
قومه لإياد ، يحذرهم من كسرى <sup>٢</sup> . وكان كاتباً ومترجماً في قصر كسرى ، يكتب  
من الفارسية الى العربية ومن العربية الى الفارسية <sup>٣</sup> ، فلما أراد كسرى الانتقام من  
قومه ، كتب اليهم قصيدة في صحيفة ، فيها :

سلام في الصحيفة من لقيط الى من بالجزيرة من إياد

وذكر ان ( سعد بن ملك ) أرسل ابنه ( المرقش ) الشاعر المعروف وأخاه  
الى رجل من أهل الحيرة ، فعلمها الكتابة ، فكانا يكتبان أشعارهما ، وذكر  
انه كان يكتب بالحميرية ، وانه كتب أبياتاً بها على خشب رحل « الغفيلي الذي  
تركه وحده لما مرض ، فلما قرأوا الكتابة ضربوا ( الغفيلي ) حتى أقر <sup>٤</sup> .

وكان جفينة العبادي ، وهو من نصارى الحيرة ، وظنراً لسعد بن أبي وقاص ،

- 
- ١ الاغاني ( ١٨/٢ وما بعدها ، ١٠١ ) .
  - ٢ الاغاني ( ٢٣/٢٠ وما بعدها ) ، الشعر والشعراء ( ٩٧ وما بعدها ) ، بروكلمن ،  
تأريخ آداب اللغة العربية ( ١١٢/١ ) ، ( المترجم ) ، ( ١٠١/٢ وما بعدها ) .
  - ٣ البكري ، معجم ( ٥٢/١ ) .
  - ٤ الفضليات ( ٤٥٩ وما بعدها ) ، الاغاني ( ١٣٠/٦ ) .
  - ٥ الشعر والشعراء ( ١٣٩/١ ) .

كاتباً ، قدم المدينة في عهد عمر ، وصار يعلم الكتابة فيها . وقد أتته ( عبيد الله بن عمر ) بمشايعة أبي لؤلؤة على قتل أبيه ، فقتله وقتل ابنه .

ولما نزل ( خالد بن الوليد ) الأنبار ، رآهم يكتبون بالعربية ويتعلمونها ، فسألهم : ما أنتم ؟ فقالوا : قوم من العرب ، نزلنا الى قوم من العرب قبلنا - فكانت أوائلهم نزلوها أيام بختنصر حين أباح العرب ، ثم لم تزل عنها - فقال : ممن تعلمتم الكتاب ؟ فقالوا : تعلمنا الخط من إباد ، وأنشده قول الشاعر :

قومي إباد لو أنهم أمم أو لو أقاموا فتهزل النعم  
قوم لهم باحة العراق إذا ساروا جميعاً والخط والقلم<sup>٢</sup>

ووجد ( خالد بن الوليد ) أهل ( النقيرة ) يعلمون أولادهم الكتاب في كنيستها . وهي قرية من قرى ( عين التمر ) . ومنها كان ( حمران ) مولى ( عثمان بن عفان )<sup>٣</sup> . ولما فتح ( خالد ) حصن عين التمر ، وغنم ما فيه ، « وجد في بيعتهم أربعين غلاماً يتعلمون الانجيل ، عليهم باب مغلق ، فكسره عنهم »<sup>٤</sup> ، ثم أخرجهم ، فقسّمهم في أهل البلاد ، فكان منهم نصير ، أبو موسى ابن نصير ، وسيرين أبو محمد بن سيرين ، وخمران مولى عثمان وغيرهم .

فنحن في العراق أمام مدارس تعلم العربية في القرى وفي الأماكن التي تكون غالبية سكانها من العرب ، وتعلمهم أمور دينهم من نظر في الأناجيل وفي الكتب الدينية النصرانية والعاوم اللسانية المعروفة الى غير ذلك من علوم ومعرفة وثقافة .

وورد في روايات أهل الأخبار ان عدداً من الشعراء الجاهليين كانوا يكتبون ويقرأون . وكان منهم من اذا نظم شعراً دونه ثم ظل يعمل في اصلاحه وتنقيحه وتحكيك ما نظمه الى أن يرضى عنه . فينشده الناس . ومن كان يكتب ويقرأ

- 
- ١ الطبري ( ٤٢/٥ ) ، ابن سعد ، طبقات ( ١/٣ ص ٢٥٨ ) ، ( ليدن ) ، البلاذري ، فتوح البلدان ( ٤٦٠ ) .
  - ٢ الطبري ، ( ٣٧٥/٣ ) .
  - ٣ البلدان ( ٨٠٧/٤ وما بعدها ) .
  - ٤ الطبري ( ٣٧٧/٣ ) ، ( خبر عين التمر ) .

سويد بن الصامت الأوسي ، صاحب مجلة لقمان ، والزبرقان بن بدر<sup>١</sup> ، وكعب ابن زهير<sup>٢</sup> ، وكعب بن مالك الأنصاري<sup>٣</sup> ، والربيع بن زياد العبسي ، وكان هو واخوته من الكلمة . وقد كتب الى ( النعمان بن المنذر ) شعراً يعتذر اليه فيه<sup>٤</sup> .

وذكر ان أهل ( دومة الجندل ) كانوا يكتبون ويقرأون ، وان أهل مكة انما تعلموا الكتابة من أحدهم . وورد ان قوماً من ( طيء ) تعلموا الكتابة والقراءة من كاتب الوحي لهود . وذكر ان ( بشر بن عبد الملك ) السكوني ، أخو ( أكيدر بن عبد الملك بن عبد الجن ) السكوني الكندي صاحب دومة الجندل ، وكان نصرانياً ، يأتي الحيرة فيقيم بها الحين ، تعلم الخط العربي من أهل الحيرة ، ثم أتى مكة في بعض شأنه ، فرآه ( سفيان بن أمية بن عبد شمس ) و ( أبو قيس بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب ) يكتب فسألاه أن يعلمها الخط ، فلمهما الهجاء ، ثم أراها الخط ، فكتبا . ثم ان بشراً وسفيان وأبا قيس أتوا الطائف في تجارة فصحبهم ( غيلان بن سلمة الثقفي ) ، فتعلم الخط منهم ، وفارقهم بشر ومضى الى ديار مضر ، فتعلم الخط منه ( عمرو بن زرارة بن عدس ) فسمي عمرو الكاتب . ثم أتى بشر الشام ، فتعلم الخط منه ناس هناك<sup>٥</sup> .

وتعلم الخط من الثلاثة الطائين : ( مرامر بن مرة ) ، و ( أسلم بن سدره ) ، و ( عامر بن جدره ) ، الذين وضعوا الخط وقاسوا هجاء العريية على هجاء السريانية ، فتعلمه منهم أهل الأنبار - رجل من طابخة كلب ، فعلمه رجلاً من أهل وادي القرى ، فأتى الوادي يتردد ، فأقام بها، وعلم الخط قوماً من أهلها<sup>٦</sup> .

وقد وصف الشاعر ( أبو ذؤيب ) الهذلي كاتباً من اليمن وهو يكتب كتاباً، ولم يكن خط هذا الكاتب بالتم العربي ، قلم أهل مكة ، وانما كان بقلم أهل اليمن وهو المسند . وذلك كما يظهر من تعابير هذا الشاعر الواردة في شعره ، إذ يقول :

- 
- ١ الاغاني ( ١٨٠/٢ ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ٩١/١ ) .
  - ٣ ابن هشام ( ٨٧/٢ وما بعدها ) .
  - ٤ الاغاني ( ٢٢/١٦ وما بعدها ) ، المرتضى ، أمالي ( ١٣٦/١ ) .
  - ٥ فتوح البلدان ( ٤٥٦ ) ، ( أمر الخط ) .
  - ٦ فتوح البلدان ( ٤٥٧ ) ، ( أمر الخط ) .

عرفتُ الديار كرقم الدوا ة يزبره الكاتب الحميري  
برقم ووشى كما زخرفت بميشمها المزداهة الهدي  
أدانَ وأنبأه الأولو ن أن المدان المليُّ الوفيُّ  
فمنم في صحف كالريا طٍ فيهن إرث كتاب محي<sup>١</sup>

وهي قصيدة عدتها أربعة عشر بيتاً ، ذكر في أولها دروس الديار وطموسها  
الى أن رثى ابن عمه ( نثبية ) بخمسة أبيات من آخرها<sup>٢</sup> .

ويظهر من هذه الأبيات ان ذلك الكاتب الحميري كان يكتب بالحبر الموجود  
في دواة على شيء يصلح للكتابة عليه كأديم أو قرطاس ، ولم يكن يستعمل المزبر  
المعمول من حديد لنقش الحروف على الحجر . وهذا مما يدل على ان أهل العربية  
الجنوبية كانوا يكتبون على مواد الكتابة الأخرى بالحبر والقلم ، فعل أهل مكة  
وأهل الحيرة ودومة الجندل .

وذكر أهل الأخبار أيضاً ، ان رجلين من ( بني نهد بن زيد ) يقال لهما  
( حزن ) و ( سهل ) كانا يكتبان وبقراًن . وكانا قد زارا ( الحارث بن  
مارية ) الغساني ، وكان عندهما حديث من أحاديث العرب ، ولهما ظرافة وأدب  
وصحبة ، فنزلا منزلاً طيباً من قلب الحارث ، فحسدهما ( زهير بن جناب الكلبي )  
وكان من ندماء الملك ، فأراد افساد مكانهما عنده ، فقال له : « هما يكتبان  
اليه بعورتك وخلل ما يريان منك »<sup>٣</sup> . يريد اخباره انهما كانا يتجسسان عليه  
فيكتبان بأخباره الى خصمه ( المنذر ) الأكبر ، ملك الحيرة ، جدّ النعمان بن  
المنذر .

وأما عرب بلاد الشام ، فلم يذكر أهل الأخبار شيئاً عن علمهم بالكتابة  
والقراءة ، ولكن ذلك لا يمكن أن يكون دليلاً على جهلهم بها . ولا سيما أنهم  
كانوا على اتصال ببني لرم في بلاد الشام وبعرب بلاد العراق ، ثم انه يجوز أنهم  
كانوا يكتبون بقلم بني لرم ، على عادة معظم شعوب الشرق الأدنى إذ ذاك ،

١ ديوان الهذليين ( ٦٤/١ ) .  
٢ الخزائن ( ٢٩١/٣ ) ، ( بولاق ) .  
٣ الاغانى ( ١١٨/٥ ) ، ( دار الكتب ) .

في الكتابة به ، لأنه كان قلم العلم والثقافة والأدب في ذلك الحين . ثم اننا سمعنا ان ملوكهم المنتصرين كانوا يرأسون مجالس المناظرات في أمور الدين ، ويبحثون مع رجال الدين في موضوعات دينية ، ويدافعون عن مذهب اليعاقبة في طبيعة المسيح ، ومثل هؤلاء الملوك لا يعقل أن يكونوا جهلة أميين لا يقرأون ولا يكتبون .

وقد سبق أن تحدثت عن الكتابات الصفوية وعن كتابات عربية شمالية أخرى ، عثر عليها السياح والمستشرقون في مواضع متعددة من ( الصفاة ) وفي البوادي ، كتبت على صخور وهشيم صخور منشور ، دلّ البحث فيها على انها كتابات أعراب ، كان أصحابها ينتقلون من مكان الى مكان طلباً للمرعى والصيد .

وتدل تلك الكتابات الصفوية على ان أعراب الجاهلية كانوا في أيام الجاهلية أحسن حالاً من حيث علمهم بالكتابة والقراءة من أعراب هذا اليوم . فالكتابات الصفوية الكثيرة المبعثرة في البوادي ، هي كتابات أعراب ، متجولين ، كانوا يرعون الإبل وبقية الماشية ، فكانوا يسلّون أنفسهم بالكتابة والتصوير على الحجارة ، بينما لا نكاد نجد بين أعراب هذا اليوم من يكاد يقرأ ويكتب .

كما تحدثت عن كتابات ثمودية ، وثمود قوم من لبّ العرب ومادة العرب البائدة الأولى في عرف النسابين ، وتحدثت أيضاً عن القلم المسند بلهجاته ولغاته ، فهل يصدق بعد هذا قول من زعم ان العرب قبل الاسلام كانوا في جهالة عمياء ، لا يقرأون ولا يكتبون .

ولا يعقل أن يكون المذكورون أميين كتبوا للتسلية والتلهية ، وان الأوامر والقوانين التي دوّنها ملوك اليمن قبل الاسلام وأعلنوها للناس بوضعها في المحلات العامة وفي الأماكن البارزة كانت مجرد تدوين أو تزويق وتزيين ، لا للاعلان ولإفهام المواطنين بمحتوياتها . إن تدوين تلك الكتابات ووضع الحجارة الفخمة المكتوبة للإعلان ، دليل على ان في الناس قوماً يقرأون ويكتبون ويفهمون ، وان الحكومات انما أمرت بتدوينها لإعلام الناس بمحتوياتها للعمل بها ، كما تفعل الحكومات في الوقت الحاضر عند إصدارها أمراً أو قانوناً بإذاعته بالوسائل المعروفة على الناس للوقوف عليها ، وان من بين الحجارة الصفوية والحيانية والثمودية المكتوبة ، ما هو رسائل وكتب وجهت الى أشخاص معروفين ، كما تفعل اليوم في توجيه الرسائل الى الأقرباء والأصدقاء .

ووجد عند ظهور الاسلام قوم كانوا يكتبون ويقرأون ويطالعون الكتب بمكة ولهم إمام بكتب أعجمية ، ومن هؤلاء ( الأحناف ) وقد ذكر عن بعض أنهم كانوا يجيدون بعض اللغات الأعجمية ، وانهم وقفوا على كتب اليهود والنصارى وعلى كتب أخرى . وفي معركة ( بدر ) اشترط الرسول على من أراد فداء نفسه ولم يكن موسراً من أهل مكة ، أن يعلم عشرة نفر من المسلمين القراءة والكتابة ، كما كان من عادة أهل مكة تدوين ما يجمعون عليه وما يلزمون أنفسهم به في صحف يختومونها بخواتمهم وبأسمائهم لتكون شواهد على عزمهم كالذي فعلوه في الصحيفة . وذكر ان أمية بن أبي الصلت كان فيمن قرأ الكتب ووقف عليها ، وذكروا غيره أيضاً .

وذكر أهل الأخبار ان قوماً من أهل يثرب من الأوس والخزرج ، كانوا يكتبون ويقرأون عند ظهور الاسلام ، ذكروا فيهم : سعد بن زرارة ، والمنذر ابن عمرو ، وأبي بن كعب ، وزيد بن ثابت ، وكان يكتب بالكتابين العربية والعبرية أو السريانية ، ورافع بن مالك وأسيد بن حضير ، ومعنى ( معن ) بن عدي البلوي ، وأبو عبس بن كثير ، وأوس بن خولى ، وبشير بن سعيد ، وسعد بن عباد ، والربيع بن زياد العبسي ، وعبد الرحمن بن جبر ، وعبدالله ابن أبي ، وسعد بن الربيع ، وقد رجعوا أصل علمهم بالكتابة والقراءة الى قوم من يهود يثرب ، مارسوا تعليم الصبيان القراءة والكتابة ، دعوهم ( بني ماسكة )<sup>٢</sup> . ويظهر ، إن صحت هذه الرواية ، ان يهود يثرب كانوا يكتبون بالعربية أيضاً ، وانهم كانوا يعلمونها للعرب . وتعرض البلاذري لهذا الموضوع فقال : « كان الكتاب في الأوس والخزرج قليلاً » ، وكان بعض اليهود قد علم كتاب العربية ، وكان تعلمه الصبيان بالمدينة في الزمن الأول ، فجاء الاسلام وفي الأوس والخزرج عدة يكتبون »<sup>٣</sup> . ونجد هذا الخبر في موارد أخرى ، أخذته دون أن تشير الى السند ، فظهر وكأنه حقيقة مسلمة وخبر متواتر ، حتى جاز على المحدثين ، فنوا عليه حكماً ، هو أن الكتاب كان في يثرب قليلاً ، حتى جاء الاسلام ،

- 
- ١ المعارف ، لابن قتيبة ( ص ٢٨ ) .
  - ٢ صبح الاعشى ( ١٥ / ٣ ) .
  - ٣ البلاذري ، فتوح ( ٤٧٩ ) .

فانتشر بها ، وانه لو كانت الكتابة منتشرة عندهم ، لما كلف الرسول القارئين الكاتبتين من أسرى بدر، بأن يعلم كل واحد منهم عشرة من صبيان المدينة القراءة والكتابة ، فداءً لنفسه من الأسر<sup>١</sup> .

ويظهر ان يهود يثرب ، وربما بقية يهود ، مثل يهود خيبر ، وتيماء وفدك ووادي القرى ، كانوا يكتبون بقلمهم ، كما كانوا يكتبون بالعربية ، ويظهر من استعمال (البلاذري) جملة : « وكان بعض اليهود قد علم كتاب العربية ، وكان تعلمه الصبيان بالمدينة في الزمن الأول »<sup>٢</sup> ، ان يهود يثرب كانوا يكتبون بالعربية ، كما كان يكتب بها صبيان المدينة ، وكانوا يعلمون الكتابة لصبيان يثرب في مدارسهم . وفي هذا الخبر وأمثاله دلالة على ان الكتابة كانت معروفة بين أهل يثرب أيضاً قبل الاسلام ، وانها كانت قديمة فيهم ، ولهذا فلا معنى لزعم من قال انها انتشرت بيثرب في الاسلام ، وان الكتابة كانت قليلة بها قبل هذا العهد.

وقصد أهل الأخبار بجملة « وكان بعض اليهود قد علم كتاب العربية ، الكتابة بالخط العربي الشمالي ، لا بالقلم المسند ، لأن هذا هو مرادهم من ( الكتاب العربي ) و ( كتاب العربية ) ، ويظهر ان اليهود قد تعلموا الخط العربي من عرب العراق وبلاد الشام، أو من التجار والمبشرين الذين كانوا يفتدون الى الحجاز، وأما القلم المسند ، الذي هو قلم العرب الجنوبيين ، فلم يكن مستعملاً في يثرب، وإلا لأشير اليه ، مع انها من القواعد المتعصبة للفتحطانية ، وحاملة الدعوة الى اليمن قبل الاسلام وفي الاسلام . وهذا يدل على ان المسند كان قد طورد في جزيرة العرب قبل الاسلام ، وأن سلطانه كان قد تقلص كثيراً خارج العربية الجنوبية قبل نزول الوحي على الرسول ، وربما كان القلم العربي الشمالي قد دخل العربية الجنوبية أيضاً قبل الاسلام ، فأخذ ينافس المسند فيها ، ولا سيما في المناطق التي تركزت فيها النصرانية وتحكمت في أهلها ، فأخذ النصراني يقاومون ذلك القلم ، لأنه قلم الوثنية ، ويعلمون أولاد النصراني القلم العربي الشمالي ، لأنه قلمهم الذي كانوا يعلمون به في كنائس العرب في العراق وفي دومة الجندل وبلاد الشام .

وقد أطلق العرب على الذي يكتب بالعربية ويحسن العوم والرمي، وقيل الحساب

١ ابن سعد ، طبقات ( الجزء الثاني ، القسم الاول ) ، ( ١٤ ) .

٢ البلاذري ، فتوح ( ٤٥٩ ) ، ( المكتبة التجارية ) .

أيضاً ، والجَلَد أي الشجاعة ، وقول الشعر ، وأصحاب الشرف والنسب : الكملة .  
 وجمع بعض أهل الأخبار الى ذلك استواء القامة وكمال الانسان<sup>١</sup> . ومن هؤلاء  
 الكملة : ( سعد بن عبادة بن دليم ) سيد الخزرج ، وهو من أسرة غنية تطعم  
 الفقراء ، ولها أطم يأوي اليه الفقراء للأكل . ولما نزل النبي يثرب ، كانت  
 جفنة ( سعد ) تدور مع النبي ، وكان يعشي كل ليلة أهل الصفة<sup>٢</sup> .

ومن الكملة : الربيع بن زياد العبسي . وكان هو واخوته من الكملة<sup>٣</sup> .  
 و ( رافع بن مالك ) ، و ( أسيد بن حضير ) ، و ( عبد الله بن أبي ) ،  
 و ( أوس بن خولى ) ، و ( سويد بن الصامت ) ، و ( حضير الكتاب )<sup>٤</sup> .

ويظهر من النظر الى قائمة أسماء من أدخلهم أهل الأخبار في الكملة ، ان  
 الكتابة والرماية والعموم ، لم تكن الشروط الأساسية الكافية ، لكي يعد الانسان  
 كاملاً ، فقد توفرت هذه الشروط في أناس آخرين ، لم يدخلوا مع ذلك في  
 الكملة ، وانما هنالك أشياء أخرى بالاضافة الى الأمور المذكورة ، هي الشرف  
 وكمال الجسم والعقل والامتناع عن الهجر في الكلام ، والتحلي بالحكمة وبالفتانة  
 واللب وقول الشعر المحكم الحكيم .

وكان ( عبد الرحمان بن جبر ) ، أبو عبس الأنصاري ، يكتب بالعربية قبل  
 الاسلام . ومات سنة أربع وثلثين<sup>٥</sup> .

وكان ( المنذر ) ، ( منذر بن عمرو بن خنيس بن حارثة بن لوزان )  
 الخزرجي من الكتبة . وكان أحد السبعين الذين بايعوا الرسول ، وأحد النقباء

- ١ المعارف ( ٢٥٩ ) ، الاغانى ( ٢٥/٣ ) ، ( دار الكتب ) ، ابن سعد ، طبقات ( ٥٤٢/٣ )
- ٢ ابن سعد طبقات ( ٦١٣/٣ ) ، الاصابة ( ٢٧/٢ ) ، ( رقم ٣١٧٣ ) ، الاستيعاب  
 ( ٣٢/٢ ) وما بعدها ) ، ( حاشية على الاصابة ) ، أسد الغابة ( ٣٧٨/٢ ) ، ابن  
 الاثير ، الكامل ( ٣٧٨/٢ ) ، ابن هشام ( ٨٩/٢ ) .
- ٣ أمالي المرتضى ( ١٣٦/١ ) ، ( ١٩٠ ) ، الاغانى ( ٢٢/١٦ ) وما بعدها ) .
- ٤ فتوح البلدان ( ٤٥٩ ) وما بعدها ) ، ابن سعد ، طبقات ( ٥٤٢/٣ ) ، الاصابة  
 ( ٩٨/١ ) وما بعدها ) ، ( رقم ٣٣٤ ) ، تفسير الطبري ( ٢٣/٤ ) ، الروض الانف  
 ( ٢٦٥/١ ) وما بعدها ) ، الاغانى ( ١٦٤/٢ ) ، ابن هشام ، سيرة ( ٢٦٥/١ ) ،  
 ( حاشية على الروض ) .
- ٥ المعارف ( ٣٢٦ ) ، ( أبو عيسى ) ، الاصابة ( ٣٨٦/٢ ) ، ( رقم ٥٠٩٧ ) ،  
 ( ١٥٠/٤ ) ، ( رقم ٨٨٠ ) .



الاثني عشر . « وكان يكتب في الجاهلية بالعربية »<sup>١</sup> . قتل يوم بئر معونة .  
وكان ( أبو جبيرة بن الضحاك ) الأنصاري ، ممن يكتب . وقد تولى الكتابة  
للخليفة ( عمر )<sup>٢</sup> .

وكان ( قيس بن نشبة ) عم الشاعر ( العباس بن مرداس ) السلمي ، أو  
ابن عمه من الكتابة . ذكر انه كان ممن قرأ الكتب وتأله في الجاهلية . والعباس بن  
مرداس نفسه كان كاتباً ، ذكر انه لما سمع ان رجلاً من أهل مكة اشترى لإبلاً  
لقيس بن نشبة فلواه حقه ، وان ( قيساً ) قام بمكة يقول :

يا آل فهرٍ كنت في هذا الحرم في حرمة البيت وأخلاق الكرم  
أظلم لا يمنع مني من ظلم

بلغ ذلك ( عباس بن مرداس ) فكتب اليه أبياتاً منها :

وأتت البيوت وكن من أهلها مدداً تلقى ابن حرب وتلق المرء عباسا

فقام العباس بن عبد المطلب وأخذ له بحمته ، وقال : أنا لك جار ما دخلت  
مكة ، فكانت بينه وبين بني هاشم مودة<sup>٣</sup> .

وفي جملة من كان يكتب ويقرأ من أهل مكة ( حرب بن أمية ) . واليه  
ينسب قوم من أهل الأخبار ادخال الكتابة بين قريش . وهو أبو ( أبي سفيان  
ابن حرب ) ، فهو جد ( معاوية بن أبي سفيان ) . وورد ان الذي حمل  
الكتابة الى قريش بمكة ( أبو قيس بن عبد مناف بن زهرة ) . فهو ناشر الكتابة  
على هذه الرواية بين أهل مكة<sup>٤</sup> . والاثنان على رأي أهل الأخبار من أقدم كتّاب  
مكة اذن ، بل هما ناشرَا الكتابة بها . وقد ذهب ( ابن قتيبة ) ان ( بشر بن  
عبد الملك العبادي ) علم ( أباسفيان بن أمية ) ، و ( أبابقيس بن عبد مناف بن زهرة )

---

١ الاستيعاب ( ٤٣٨/٣ وما بعدها ) ، ( حاشية على الاصابة ) ، الاصابة ( ٤٤٠/٣ ) ،  
( رقم ٨٢٢٦ ) .  
٢ الجهشيارى ( ١٦ ) ، الاصابة ( ٣١/٤ ) ، ( رقم ١٨٨ ) .  
٣ الاصابة ( ٢٤٩/٣ وما بعدها ) ، ( ٧٢٤٤ ) .  
٤ الفهرست ( ص ١٣ ) ، المعارف ( ٧٣ ) .

الكتاب ، فعلمًا أهل ( مكة )<sup>١</sup> . وقد ذكر ( السيوطي ) عن ( أبي طاهر ) السلفي في ( الطيوريات ) بسنده عن ( الشعبي ) ، انه « قال : أول العرب الذي كتب بالعربية حرب بن أمية بن عبد شمس » . تعلم من أهل الحيرة ، وتعلم أهل الحيرة من أهل الأنبار<sup>٢</sup> .

ولو أخذنا برأي من قال إن ( حرب بن أمية ) أو ( أبو سفيان بن أمية ) ، هما أول من علم أهل مكة الكتابة ، نكون قد جعلنا ( بني أمية ) أول من أدخل القلم الى مكة ، بفضل تعليم ( بشر ) لهم هذا القلم . ومنهم انتشر بين أهل مكة في عهد غير بعيد عن أيام النبي .

وذكر ان في جملة من كان يكتب قبل الاسلام ( عمرو بن عمرو بن عدس )<sup>٣</sup> .

وذكر ( ابن النديم ) ان ( أسيد بن أبي العيص ) كان من كتّاب العرب . وذكر انه كان في خزائن ( المأمون ) كتاب بخط ( عبد المطلب بن هاشم ) في جلد آدم ، فيه ذكر حق ( عبد المطلب بن هاشم ) من أهل مكة على فلان بن فلان الحميري ، من أهل وزل صنعا عليه ألف درهم فضة كيلاً بالحديدة ومثي دعاه بها أجابه . وكان الخط شبه خط النساء<sup>٤</sup> .

وكان ( حنظلة بن أبي سفيان ) ممن يحسن الكتابة والقراءة بمكة . فقد ورد في الأخبار انه كتب من مكة الى والده ( أبو سفيان ) ، وكان إذ ذاك مع العباس بن عبد المطلب بنجران ، يخبره خبر الرسول<sup>٥</sup> . وكان والده يكنى به . وقد قتله ( علي بن أبي طالب ) يوم ( بدر )<sup>٦</sup> .

وكان ( بغيض بن عامر بن هاشم ) من كتّاب قريش قبل الاسلام . وهو الذي كتب الصحيفة على بني هاشم<sup>٧</sup> . وورد ان ( أبا الروم بن عبد شرحبيل ) واسمه ( منصور بن عكرمة ) هو الذي كتب الصحيفة<sup>٨</sup> .

- 
- |   |   |
|---|---|
| ١ | المعارف ( ٥٥٣ ) .   |
| ٢ | المزهر ( ٣٤٢/٢ ) .  |
| ٣ | المزهر ( ٣٥١/٢ ) ، ( النوع الثاني والاربعون : معرفة الكتابة ) . |
| ٤ | الفهرست ( ١٣ وما بعدها ) .                                      |
| ٥ | الاغانى ( ٢٥٠/٦ ) ، ( دار الكتب ) .                             |
| ٦ | نسب قريش ( ١٢٣ ) .  |
| ٧ | كتاب نسب قريش ( ٢٥٤ ) .   |
| ٨ | كتاب نسب قريش ( ٢٥٥ ) ، الروض الانف ( ٢١٩/١ ) .                 |

وكان ( الوليد بن الوليد ) وهو أخو ( خالد بن الوليد ) ممن يكتب ويقرأ ، وكان ( خالد ) ممن يقرأ ويكتب كذلك . وكان الوليد سبب اسلام ( خالد ) . فقد كان قد فر من مكة ولحق بالرسول عمرة القضية ، وكتب الى أخيه خالد ، ان الرسول قال له : « لو أتانا ، لأكرمناه ، وما مثله سقط عليه الاسلام في عقله » ، فوقع الاسلام في قلب خالد . وكان سبب هجرته<sup>١</sup> .

وكان ( نافع بن ظريب بن عمرو بن نوفل بن عبد مناف بن قصي ) القرشي ممن يكتب . أسلم يوم الفتح . وهو الذي كتب المصاحف لعمر بن الخطاب<sup>٢</sup> ، أو المصحف له . وذكر انه كان يكتب المصاحف ، وانه كتب المصاحف لعثمان<sup>٣</sup> ، فيظهر انه كان من نسّاخ المصاحف ، ينسخها للناس .

وكان ( حاطب بن أبي بلتعة ) من الكتّاب . وكان حليفاً لبني أسد بن عبد العزى ، ويقال حالف الزبير ، وقيل مولى ( عبيد الله بن حميد بن زهير بن الحارث بن أسد ) . وهو الذي كتب كتاباً الى أهل مكة يخبرهم بتجهيز رسول الله اليهم ، فنزلت فيه : « يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا عدوي وعدوكم<sup>٤</sup> » . وقد شهد مع علي بن أبي طالب على كتاب رسول الله لسلمة بن مالك السلمية ، الذي كتب الرسول به اقطاعه ما بين ذات الحناظي الى ذات الأساود<sup>٥</sup> .

وكان الحكم بن أبي أحيحة سعيد بن العاصي ، وهو الذي سمّاه رسول الله ( عبدالله ) من اولئك الذين أمرهم الرسول ان يعلم الكتاب بالمدينة . وكان كاتباً قتل يوم ( مؤتة )<sup>٦</sup> .

يقول أهل الأخبار : ولما نزل الوحي كان « في قريش سبعة عشر رجلاً كلهم يكتب : عمر بن الخطاب ، وعلي بن أبي طالب ، وعثمان بن عفان ، وأبو عبيدة بن الجراح ، وطلحة ، ويزيد بن أبي سفيان ، وأبو حذيفة بن عتبة بن ربيعة ، وحاطب بن عمرو ، أخو سهيل بن عمرو العامري من قريش ،

١ نسب قريش (٣٢٤) .

٢ الاستيعاب (٣/٥١٠) ، ( حاشية على الاصابة ) .

٣ الاصابة (٣/٥١٥) ، ( رقم ٨٦٥٨ ) .

٤ الاصابة (١/٢٩٩) ، ( رقم ١٥٣٨ ) ، المقريزي ، امتناع (١/٣٦٢) .

٥ ابن سعد ، طبقات (١/٢٨٥) .

٦ نسب قريش (١٧٤) .

وأبو سلمة بن عبد الأسد المخزومي ، وأبان بن سعيد بن العاص بن أمية ،  
 وخالد بن سعيد أخوه ، وعبدالله بن سعد بن أبي سرح العامري ، وحويطب بن  
 عبد العزى العامري ، وأبو سفيان بن حرب بن أمية ، ومعاوية بن أبي سفيان ،  
 وجهم بن الصلت بن مخزومة بن المطلب بن عبد مناف ، ومن حلفاء قريش :  
 العلاء الحضرمي <sup>١</sup> .

ولكننا لو أحصينا أسماء من كان يكتب من اهل مكة، ممن نص أهل الأخبار  
 على أسمائهم ، ومن لم ينصوا على اسمهم ، وانما ذكروهم عرضاً في اثناء كلامهم  
 عنهم فذكروا أنهم كانوا يكتبون ويقرأون ، لوجدنا ان عددهم أكثر بكثير من  
 هذا الرقم المذكور ، رقم سبعة عشر كاتباً ، او بضعة عشر نقرأ <sup>٢</sup> ، وهو عدد  
 ورد اليهم على ما يظهر من خبر آحاد ، انتشر في الكتب، فصار متواتراً منتشرأ  
 حتى في كتب المؤلفين في هذا اليوم ، اتخذوه دليلاً على أمية العرب قبل  
 الاسلام .

وقد استعان الرسول بقوم كتبوا له ، أشار العلماء الى أسمائهم . منهم من كتب  
 له الوحي ، فعرفوا من ثم بـ ( كتاب الوحي ) . ومنهم من كتب له بريده  
 ورسائله، ومنهم من تولى له تدوين المغامم وأمور الزكاة والحرص والصدقة وما الى  
 ذلك من امور اقتضاها تطور الظروف والأحوال ، ومنهم مثل ( زيد بن ثابت )  
 من كتب له بالعربية وبالعبرانية او السريانية . وذكر ان بعضهم كان مثل زيد  
 يكتب بغير العربية أيضاً . وكان ممن كتب له : ( علي بن ابي طالب ) ،  
 و ( عثمان بن عفان ) ، و ( معاوية بن أبي سفيان ) ، و ( حنظلة الأسدي ) ،  
 و ( خالد بن سعيد بن العاص ) ، و ( ابان بن سعيد ) ، و ( العلاء بن  
 الحضرمي ) ، و ( عبدالله بن أبي سرح ) <sup>٣</sup> .

وروي ان « أول من كتب له أبي بن كعب ، وكان اذا غاب أبي كتب  
 له زيد بن ثابت » ، وكان يكتب في الجاهلية <sup>٤</sup> .

- 
- ١ فتوح البلدان ( ٤٥٧ ) ، ( أمر الخط ) .
  - ٢ فتوح البلدان ( ٤٥٧ ) ، ( أمر الخط ) ، العقد الفريد ( ٢٤٢ / ٤ ) .
  - ٣ الطبري ( ١٧٣ / ٣ ) ( ذكر من كان يكتب لرسول الله ، صلى الله عليه وسلم ) ،  
 التنبيه والاشراف ( ٢٤٥ وما بعدها ) ، الوزراء والكتاب ( ١٢ وما بعدها ) ، العقد  
 الفريد ( ٢٤٦ / ٤ ) .
  - ٤ الطبري ( ١٧٣ / ٣ ) ، ( دار المعارف ) ، المعارف ( ١١٢ وما بعدها ) .

وجاء في ترجمة أنس بن مالك : أن أمه جاءت به يوم قدم الرسول يثرب وقالت له : « يا رسول الله ، هذا ابني وهو غلام كاتب »<sup>١</sup> . ومعنى هذا أن غلمان يثرب كانوا يقرأون ويكتبون .

وقد ورد في أخبار ( بدر ) أنه كان في أسرى قريش قوم يقرأون ويكتبون ، وقد أمر رسول الله بفك رقاب هؤلاء الأسرى على أن يكون فداؤهم تعليم كل واحد منهم عشرة من صبيان المسلمين الكتابة والقراءة<sup>٢</sup> . وقد علم كل واحد منهم صبيان يثرب الكتابة فانتشرت الكتابة بينهم<sup>٣</sup> .

وذكر أن ممن كتب لرسول الله : أبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلي ، والزبير بن العوام ، وخالد وابان ابنا سعيد بن العاص ، وحظلة الأسيدي ، والعلاء بن الحضرمي ، وخالد بن الوليد ، وعبدالله بن رواحة ، ومحمد بن مسلمة ، وعبدالله بن سعد بن أبي سرح ، وعبدالله بن عبدالله بن أبي بن سلول ، والمغيرة بن شعبة ، وعمرو بن العاص ، ومعاوية بن أبي سفيان ، وجهيم بن الصلت ، ومعقيب بن أبي فاطمة ، وشرحبيل بن حسنة ، وعبدالله ابن الأرقم الزهري . وذكر أن عدد من كتب للرسول ثلاثة وأربعون كاتباً<sup>٤</sup> .

وأول من كتب للنبي من قريش ( عبدالله بن سعد بن أبي سرح ) ، وأول من كتب له مقدمه المدينة ( أبي بن كعب ) ، وهو أول من كتب في آخر الكتاب : وكتب فلان بن فلان . وهو من كتاب الوحي والرسائل . وقد كان ( عبدالله بن الأرقم الزهري ) من كتاب الرسائل للرسول ، وأما الكاتب لعهوده إذا عهد وصلحه إذا صالح ، فعلي بن أبي طالب<sup>٥</sup> . وقد وردت في أواخر بعض كتب الرسول أسماء كتاب تلك الكتب .

وفي طبقات ( ابن سعد ) صورة كتاب أمر بتدوينه رسول الله لثعلب بن مالك الوائلي من باهلة ، كتبه ( عثمان بن عفان )<sup>٦</sup> .

- 
- ١ ابن سعد ، الطبقات الكبرى ( ١٠/٧ ) .
  - ٢ طبقات ( ١/٢ ص ١٤ ) .
  - ٣ امتاع الاسماع ( ١٠١/١ ) .
  - ٤ الاستيعاب ( ٣٠/١ ) ، ( حاشية على الاصابة ) ، الجهشيارى ، كتاب الوزراء والكتاب ( ١٢ وما بعدها ) ، العقد الفريد ( ٢٤٦/٤ ) .
  - ٥ الاستيعاب ( ٣٠/١ ) ، الجهشيارى ، ( ١٣ ) .
  - ٦ ابن سعد ، طبقات ( ٢٨٤/١ ) .

وكان ( علي بن أبي طالب ) من كتاب الوحي ، والكتاب لعهود الرسول إذا عهد ، وصلحه إذا صالح<sup>١</sup> . ذكر أنه تعلم الكتابة وهو صغير ، ابن أربع عشرة سنة ، تعلمها في ( الكتاب )<sup>٢</sup> .

وكان من كتاب رسول الله الذين كتبوا له الرسائل الى سادات القبائل يدعوهم فيها الى الاسلام : خالد بن سعيد بن العاص<sup>٣</sup> ، والمغيرة بن شعبة<sup>٤</sup> ، ومعاوية<sup>٥</sup> ، وعبدالله بن زيد<sup>٦</sup> ، وأبي بن كعب<sup>٧</sup> ، وعلي<sup>٨</sup> . وجهم بن الصلت<sup>٩</sup> ، والأرقم ابن أبي الأرقم المخزومي<sup>١٠</sup> ، والزبير بن العوام<sup>١١</sup> ، والعملاء بن الحضرمي<sup>١٢</sup> ، وعقبة<sup>١٣</sup> ، والعملاء بن عقبة<sup>١٤</sup> ، وعثمان بن عفان<sup>١٥</sup> ، ومحمد بن مسلمة الأنصاري<sup>١٦</sup> ، وثابت بن قيس بن شماس<sup>١٧</sup> .

وعبدالله بن سعد بن أبي سرح ، من كتاب الرسول ، وقد كان أول مرتد في الإسلام . ارتد وكان قد خالف في كتابه إملاءه ، فأنزل الله فيه آيات من القرآن نهى فيه عن اتخاذه كتاباً ، فهرب ، فلما كان يوم (الفتح) التجأ<sup>١٨</sup> الى (عُمان) أخوه من الرضاعة فأجاره ، واستجار له (عُمان) عند النبي فأجاره له . وقد عينه (عُمان) عاملاً على مصر ، وافتتح إفريقيا ، ومات سنة ست وثلاثين ،

- 
- ١ الاستيعاب ( ٣٠/١ ) ، ( حاشية على الاصابة )
  - ٢ الفصول المختارة ، للمفيد ( ٦٦/٢ ) ، ( النجف )
  - ٣ ابن سعد ، الطبقات ( ٢٦٥/١ ، ٢٧١ )
  - ٤ ابن سعد ، الطبقات ( ٢٦٦/١ ، ٢٦٨ )
  - ٥ ابن سعد ، الطبقات ( ٢٦٦/١ ، ٢٦٧ )
  - ٦ ابن سعد ، الطبقات ( ٢٦٧/١ )
  - ٧ ابن سعد ، الطبقات ( ٢٦٧/١ ، ٢٧٨ )
  - ٨ ابن سعد ، الطبقات ( ٢٦٧/١ )
  - ٩ ابن سعد ، الطبقات ( ٢٦٨/١ ) ، الاصابة ( ٢٥٧/١ ) ، ( ١٢٥٦ )
  - ١٠ ابن سعد ، الطبقات ( ٢٦٨/١ ، ٢٦٩ )
  - ١١ ابن سعد ، الطبقات ( ٢٦٩/١ )
  - ١٢ ابن سعد ، الطبقات ( ٢٦٩/١ ، ٢٧١ )
  - ١٣ ابن سعد ، الطبقات ( ٢٧١/١ )
  - ١٤ ابن سعد ، الطبقات ( ٢٧١/١ ، ٢٧٣ )
  - ١٥ ابن سعد ، الطبقات ( ٢٨٤/١ )
  - ١٦ ابن سعد ، الطبقات ( ٢٨٦/١ )
  - ١٧ ابن سعد ، الطبقات ( ٢٨٦/١ )
  - ١٨ رسائل الجاحظ ( ١٨٨/٢ )

أو سبع وخسين ، أو تسع وخسين<sup>١</sup> . وروي أنه كان أول من كتب له من قريش<sup>٢</sup> .

وهناك رواية يرجع سندها الى ( أنس بن مالك ) ، تذكر أن « رجلاً كان يكتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكان إذا أملى عليه سمياً بصيراً ، كتب سمياً علياً ، وإذا أملى عليه سمياً علياً ، كتب سمياً بصيراً . وكان قد قرأ البقرة وآل عمران ، وكان من قرأهما قرأ قرآناً كثيراً ، فتنصر الرجل ، وقال إنما كنت أكتب ما شئت عند محمد .. قال : فمات »<sup>٣</sup> . ولا نعرف كاتباً ينطبق عليه هذا الوصف سوى ( عبدالله بن سعد بن أبي سرح ) . فهو المراد بهذه القصة . وهي قصة لا يمكن أن تكون صحيحة ، لأن ارتداد ( عبدالله ) إنما كان بمكة ، فدليل النص عليه في سورة الأنعام ، وهي سورة مكية ، فكيف يكون قد قرأ سورة البقرة وآل عمران ، ثم تنصر ، وهما سورتان مدينتان .

وفي ( عبدالله ) نزلت الآية : « ومن أظلم ممن افترى على الله كذباً ، أو قال : أوحى إليّ ولم يوحّ إليه شيء . ومن قال : سأُنزل مثل الذي أنزل الله »<sup>٤</sup> ، على رأي أكثر المفسرين . « كان يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ، وكان فيما يبلي عزيز حكيم ، فيكتب غفور رحيم ، فيغيره ، ثم يقرأ عليه كذا وكذا لما حوّل ، فيقول نعم سواء . فرجع عن الإسلام ، ولحق بقريش . وقال لهم : لقد كان ينزل عليه عزيز حكيم ، فأحوّله ثم أقول لما أكتب ، فيقول : نعم سواء . ثم رجع الى الإسلام قبل فتح مكة » . وورد في رواية أخرى : « وكان يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ، فكان إذا أملى عليه سمياً علياً ، كتب هو عليماً حكيماً : وإذا قال : علياً حكيماً ، كتب سمياً عليماً ، فشك وكفر . وقال : إن كان محمد يوحى إليه ، فقد أوحى إليّ وإن كان الله ينزله ، فقد أنزلت مثل ما أنزل الله . قال محمد : سمياً علياً . فقلت أنا : علياً حكيماً .

- 
- ١ الاصابة ( ٣٠٩/٢ ) ، ( رقم ٤٧١١ ) .
  - ٢ الاستيعاب ( ٣٠/١ ) ، ( حاشية على الاصابة ) ، البلاذري ، أنساب ( ٣٥٨/١ ) ،  
الجهشياري ( ١٣ ) .
  - ٣ السجستاني ، المصاحف ( ٢ ) .
  - ٤ أسباب النزول ( ١٦٥ ) .
  - ٥ الانعام ، الآية ٩٣ .

فلحق بالمشركين ، ووشى بعمّار وجبير عند ابن الحضرمي ، أو لبني عبد الدار ، فأخذوهم فعدّبوها <sup>١</sup> .

وورد في رواية أخرى : « كان قد تكلم بالإسلام فدعاه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ذات يوم يكتب له شيئاً ، فلما نزلت الآية التي في المؤمنين : ولقد خلقنا الإنسان من سلالة . أملاها عليه ، فلما انتهى الى قوله : ثم أنشأ خلقاً آخر ، عجب عبد الله في تفصيل خلق الإنسان ، فقال : تبارك الله أحسن الخالقين . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : هكذا أنزلت عليّ ، فشك عبد الله حينئذ ، وقال لئن كان محمد صادقاً لقد أوحى إلي كما أوحى إليه ، ولئن كان كاذباً ، لقد قلت كما قال . وذلك قوله : ومن قال سأنزل مثل ما أنزل الله . وارسد عن الإسلام <sup>٢</sup> .

وورد أنه كان يقول : كنت أصرف محمداً حيث أريد . كان يملي عليّ عزيز حكيم ، فأقول : أو عليم حكيم ، فيقول : نعم كل صواب . فهسدر النبي دمه <sup>٣</sup> . وذكر أنه « قال لقريش : أنا آتي بمثل ما يأتي به محمد . وكان يملي عليه الظالمين ، فيكتب : الكافرين ، يملي عليه سميع عليم ، فيكتب : غفور رحيم وأشبه ذلك . فأنزل الله : ومن أظلم ممن افترى على الله كذباً ، أو قال أوحى إليّ ، ولم يوح إليه شيء . ومن قال سأنزل مثل ما أنزل الله . فلما كان يوم فتح مكة أمر رسول الله بقتله ، فكلمه فيه عثمان بن عفّان ، فأمر رسول الله بتركه <sup>٤</sup> .

وقد ذكر ( الجاحظ ) أنه « كتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، فخالف في كتابة املائه . فأنزل الله فيه آيات من القرآن نهى فيه عن اتخاذه كاتباً ، فهرب حتى مات بجزيرة العرب كافراً <sup>٥</sup> . والصحيح أنه هرب ، فلما كان يوم الفتح أمن النبي الناس إلا أربعة نفر وامرأتين . عكرمة ، وابن خطل ، ومقيس ابن صبابه ، وابن أبي سرح ، فأما عبد الله فاختبأ عند عثمان ، فجاء به حتى

١ تفسير الطبري ( ١٨٠/٧ وما بعدها ) .

٢ أسباب النزول ( ١٦٥ ) .

٣ المعارف ( ١٣٠ وما بعدها ) ، امتاع الاسماع ( ٣٩٣/١ ) .

٤ فتوح البلدان ( ٤٥٩ ) ، ( أمر الخط ) ، المعارف ( ٣٠٠ وما بعدها ) .

٥ ذم أخلاق الكتّاب ، رسائل الجاحظ ( ١٨٨/٢ ) .



أوقفه على النبي ، وهو يبايع الناس ، فاستجار له عثمان ، فأجاره . وعاش وشهد فتح مصر مع ( عمرو بن العاص ) ، وأمره ( عثمان ) على مصر . واختلف في وفاته ، فقيل مات سنة ( ٥٣٦ هـ ) وقيل عاش الى سنة تسع وخمسين . وكان أخاً لعثمان في الرضاعة <sup>١</sup> .

وكان ( جهيم بن الصلت بن مخزومة بن عبد المطلب بن عبد مناف المطلبي ) ، ممن تعلم الخط في الجاهلية ، فجاء الاسلام وهو يكتب ، وقد كان كتب لرسول الله <sup>٢</sup> . ذكر انه كان هو و ( الزبير بن العوام ) يكتبان أموال الصدقات <sup>٣</sup> . وهو الذي كتب كتاب الرسول الى ( يحنه بن ربيعة ) بتبوك ، وكتابه ليزيد بن الطفيل الحارثي <sup>٤</sup> .

وذكر اسم ( الأرقم بن أبي الأرقم المخزومي ) في جملة من كتب للرسول . ففي طبقات ابن سعد ، أنه كتب له كتابه لعبد يغوث بن وعلة الحارثي <sup>٥</sup> ، وكتابه لعاصم بن الحارث الحارثي <sup>٦</sup> ، وكتابه للأجب ، رجل من ( بني سليم ) <sup>٧</sup> . وكان اسمه ( عبد مناف بن أسد بن عبدالله بن عمر بن مخزوم ) ، ويكنى ( أبا عبدالله ) . كان من السابقين الأولين ، قيل أسلم بعد عشرة ، وقيل قبل ذلك . وكان رسول الله يجلس في داره التي على ( الصفا ) ، حتى تكاملوا أربعين رجلاً ، وكان آخرهم إسلاماً ( عمر ) فلما تكاملوا أربعين رجلاً خرجوا ، وأقطعه النبي داراً بالمدينة <sup>٨</sup> .

و ( عبدالله بن الأرقم بن أبي الأرقم ) من كتاب الرسول كذلك . كان يجب عنه الملوك ، وبلغ من أمانته عنده أنه كان يأمره أن يكتب الى بعض الملوك

- 
- ١ الاصابة ( ٣٠٩/٢ ) ، ( رقم ٤٧١١ ) ، أسد الغابة ( ١٧٣/٣ ) ، الاستيعاب ( ٢٨١/١ ) .
  - ٢ الاصابة ( ٢٥٧/١ ) ، ( رقم ١٢٥٦ ) . فتوح البلدان ( ٤٥٩ ) ، ( أمر الخط ) ، الاستيعاب ( ٢٤٩/١ ) ، ( حاشية على الاصابة ) .
  - ٣ المسعودي ، التنبيه ( ٢٤٥ ) ، ( كتاب من حضر من الكتاب ) .
  - ٤ ابن سعد ، طبقات ( ٢٦٨/١ ) .
  - ٥ ابن سعد ، طبقات ( ٢٦٨/١ ) .
  - ٦ ابن سعد ، طبقات ( ٢٦٩/١ ) .
  - ٧ ابن سعد ، طبقات ( ٢٧٣/١ ) وما بعدها .
  - ٨ الاصابة ( ٤٢/١ ) وما بعدها ، ( رقم ٧٣ ) .

فيكتب ويحتم ولا يقرأه لأمانته عنده . « قال عمر : كتب الى النبي ، صلى الله عليه وسلم كتاب . فقال لعبدالله بن الأرقم الزهري : أجب هؤلاء غني . فأخذ عبدالله الكتاب فأجابهم ، ثم جاء به ، فعرضه على النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : أصبت . قال عمر : فقلت : رضي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بما كتبت ، فما زالت في نفسي يعني حتى جعلته على بيت المال »<sup>١</sup> . وكتب لأبي بكر وعمر ، وكان على بيت المال أيام عمر ، وكان أميراً عنده . وذكر أنه كان إذا غاب عن الرسول ، وغاب زيد بن ثابت ، واحتاج الرسول أن يكتب الى أحد أمر من حضر أن يكتب . فن هؤلاء عمر وعلي وخالد بن سعيد والمغيرة<sup>٢</sup> .

وكان عبدالله بن الأرقم بن عبد يغوث الزهري ، والعلاء بن عقبة ، يكتبان بين الناس المدائنات وسائر العقود والمعاملات<sup>٣</sup> . وذكر ان ( عبدالله بن الأرقم ) الزهري ، كان من المواظمين على كتابة الرسائل عن النبي<sup>٤</sup> .

وكان ( حنظلة بن الربيع بن صيفي ) الأسيدي ، من كتاب الرسول ، وقد نعته الطبري ب ( كاتب النبي )<sup>٥</sup> . وعرف ب ( الكاتب ) . وهو من ( بني أسيد ) ، وبنو أسيد من أشرف تميم . وهو ابن أخي ( أكثم بن صيفي ) حكيم العرب<sup>٦</sup> . وقد عرف ب ( حنظلة الكاتب )<sup>٧</sup> . وذكر انه كان « خليفة كل كاتب من كتاب النبي ، اذا غاب عن عمله ، فغلب عليه اسم الكاتب . وكان يضع عنده خاتمه ، وقال له : ألزمني ، واذكرني بكل شيء لثالثه . فكان لا يأتي على مال ولا طعام ثلاثة ايام إلا أذكره ، فلا يبيت رسول الله وعنده شيء منه » . ومات بمدينة الرها<sup>٨</sup> .

- 
- ١ الاصابة (٢٦٥/٢) ، ( رقم ٤٥٢٥ ) ، نزهة الجليس (٦٥/٢) .
  - ٢ الاصابة (٢٦٥/٢) ، ( رقم ٤٥٢٥ ) .
  - ٣ المسعودي ، التنبيه (٢٤٥) .
  - ٤ الاستيعاب (٣٠/١) ، ( حاشية على الاصابة ) .
  - ٥ الطبري (٥٧٠/٣) « دار المعارف » ، المعارف (٢٩٩ وما بعدها) .
  - ٦ الاستيعاب (٢٧٨/١) ، ( حاشية على الاصابة ) .
  - ٧ فتوح البلدان (٤٥٩) ، الاصابة (٣٥٩/١) ، ( رقم ١٨٥٩ ) .
  - ٨ الجهشيارى (١٢) .

ومن كتاب الرسول : ( شرحبيل بن حسنة ) الطائفي . ويقال الكندي<sup>١</sup> ،  
ويقال التميمي<sup>٢</sup> . وهو ممن سيره ( أبو بكر ) في فتوح الشام . وكان أميراً على  
ربع من أرباع الشام لعمر بن الخطاب ، وقد مات في طاعون ( عمواس ) .

وكان ( خالد بن سعيد بن العاص ) ( خالد بن سعيد بن العاصي ) ممن  
كتب للرسول . كتب له كتابه الى ( بني عمرو بن حمير )<sup>٣</sup> . وهو من السابقين  
الأولين . وقد استعمله الرسول على صدقات مذحج<sup>٤</sup> وعلى صنعاء ، فلم يزل  
عليها الى أن مات رسول الله<sup>٥</sup> . وكان له اخوة هما : أبان وعمرو بن سعيد بن  
العاص ، وكانا ممن عملا للرسول . فلما توفي الرسول ، رجعا مع خالد عن أعمالهم ،  
فخرجوا الى الشام<sup>٦</sup> ، وفي جملة ما كتبه خالد ، كتاب الرسول لبني أسد<sup>٧</sup> ،  
وكتابه للعداء بن خالد بن هوذة ومن تبعه من عامر بن عكرمة<sup>٨</sup> ، وكتابه لراشد  
ابن عبد السلمي ، وكتابه لحرام بن عبد عوف من ( بني سليم )<sup>٩</sup> ، وكتابه  
لبني غاديا ، وهم قوم من يهود ، وكتابه لبني عريض ، قوم من يهود<sup>١٠</sup> ،  
وكتابه لثقيف<sup>١١</sup> ، وكتابه لسعيد بن سفيان الرعي<sup>١٢</sup> .

وكان ( ابان بن سعيد بن العاص ) ( العاصي ) ، وهو أخو خالد ، ممن  
أسلم بعد هجرة الرسول إلى يثرب . ويقال ايام خيبر . وكان هو الذي تولى  
إملاء مصحف عثمان على زيد بن ثابت ، يوم جمعه في خلافة عثمان ، أمرهما  
بذلك عثمان . وذلك في رواية من جعله حياً الى ايام الخليفة ( عثمان ) . وزعم في

- 
- ١ فتوح البلدان ( ٤٥٩ ) ، ( أمر الخط ) .
  - ٢ الاصابة ( ١٤١/٢ ) ، ( رقم ٣٨٦٩ ) ، الاستيعاب ( ١٣٨/٢ ) وما بعدها ،  
( حاشية على الاصابة ) .
  - ٣ ابن سعد ، طبقات ( ٢٦٥/١ ) ، الجهشيارى ( ١٢ ) .
  - ٤ الاصابة ( ٤٠٦/١ ) ، ( رقم ٢١٦٧ ) ، الاستيعاب ( ٣٩٨/١ ) وما بعدها ،  
( حاشية على الاصابة ) .
  - ٥ الاستيعاب ( ٤٠٠/١ ) ، ( حاشية على الاصابة ) .
  - ٦ الاصابة ( ٥٣٢/٢ ) ، ( رقم ٥٨٤٨ ) ، الاستيعاب ( ٤٠٠/١ ) .
  - ٧ ابن سعد ، طبقات ( ٢٧٠/١ ) ،
  - ٨ ابن سعد ، طبقات ( ٢٧٣/١ ) .
  - ٩ ابن سعد ، طبقات ( ٢٧٤/١ ) .
  - ١٠ ابن سعد ، طبقات ( ٢٧٩/١ ) .
  - ١١ ابن سعد ، طبقات ( ٢٨٤/١ ) .
  - ١٢ ابن سعد ، طبقات ( ٢٨٥/١ ) .

روايات أخرى انه قتل يوم أجنادين سنة ثلاث عشرة ، أو يوم اليرموك . وقيل قتل يوم مرج الصفر . وذكر في رواية انه توفي سنة سبع وعشرين في خلافة عثمان<sup>١</sup> .

وكان ( طلحة ) من الكتبة<sup>٢</sup> . وهو أحد الثمانية الذين سبقوا إلى الاسلام ، وأحد الستة أصحاب الشورى . وكان تاجراً ، وكان عند وقعة بدر في تجارة في الشام . ولما قدم المدينة آخى النبي بينه والزبير<sup>٣</sup> . وذكر انه آخى بينه وبين ( كعب بن مالك ) حين آخى بين المهاجرين والأنصار . وكان من الأغنياء ، كانت غلته ألفاً وافيأ كل يوم . والوافي وزنه وزن الدينسار ، وعلى ذلك وزن دراهم فارس التي تعرف بالبغلية<sup>٤</sup> .

والزبير بن العوام في جملة من كتب للرسول . كتب له كتابه لبني معاوية بن جرول الطائين<sup>٥</sup> .

و ( أبو عبيدة بن الجراح ) ، من هذه الجماعة الكاتبة القصارثة . وهو من الأوائل الذين دخلوا في الاسلام ، كان إسلامه قبل دخول النبي دار ( الأرقم ) : وقد آخى الرسول بينه وبين ( سعيد بن معاذ )<sup>٦</sup> .

و ( العلاء بن الحضرمي ) ، وهو ( عبدالله بن عماد ) ، وكان أبوه قسند سكن مكة وحالف حرب بن أمية ، وكان للعلاء عدة إخوة منهم : ( عمرو بن الحضرمي ) ، وهو أول قتيل من المشركين ، وماله أول مال خمس في المسلمين ، وبسببه كانت وقعة بدر . وقد استعمل النبي ( العلاء ) على البحرين<sup>٧</sup> . وهو الذي كتب للرسول كتابه لبني معن الطائين<sup>٨</sup> ، وكتاباه لأسلم من خزاعة<sup>٩</sup> . وكان

١ الاصابة (٢٤/١) ، ( رقم ٢ ) .

٢ المزهر (٣٥١/٢) .

٣ الاصابة (٢٢٠/٢) ، ( رقم ٤٢٦٦ ) .

٤ الاستيعاب (٢١٠/٢) وما بعدها ، ( حاشية على الاصابة ) .

٥ ابن سعد ، طبقات (٢٦٩/١) .

٦ الاصابة (٢٤٣/٢) ، ( رقم ٤٤٠٠ ) ، الاستيعاب (٢/٣) ، ( حاشية على الاصابة )

٧ الاصابة (٤٩١/٢) ، ( رقم ٥٦٤٤ ) .

٨ ابن سعد ، طبقات (٢٦٩/١) ، ( صادر ) \*

٩ ابن سعد ، طبقات (٢٧١/١) .

أخوه (ميمون بن الحضرمي) صاحب بئر (ميمون) التي بأبطح مكة، احتضرها في الجاهلية. وذكر (المسعودي) أن العلاء ربما كتب بين يدي النبي مع (ابان ابن سعيد) <sup>١</sup>.

و (يزيد بن أبي سفيان) أخو (معاوية) من الكتاب كذلك توفي سنة (١٨) أو (١٩) للهجرة <sup>٢</sup>. وهو ممن أسلم يوم الفتح. وقد كان عمر قد استخلفه على (الشأم) بعد وفاة (معاذ)، فلما مات استخلف أخاه (معاوية) <sup>٣</sup>.

وكان (معاوية بن أبي سفيان) من كتبة الرسول. وذكر أنه كان (من الكتبة الحسبة الفصحاء) <sup>٤</sup>. ومعنى هذا أنه كان يتقن الكتابة والحساب. ولم يذكر من ذكر سيرته متى تعلم الكتابة. ولا استبعد أن يكون قد تعلمها بمكة قبل دخوله في الإسلام. وهو ممن ولد قبل الإسلام وأسلم عام الفتح. فتكون كتابته للرسول اذن بعد هذا العام. ومن كتبه التي كتبها للرسول كتابه لربيعة بن ذي مرحب الحضرمي <sup>٥</sup>، وكتابه لبني قرة بن عبدالله بن أبي نجيح النبهانيين <sup>٦</sup>، وكتابه لعتبة بن فرقد <sup>٧</sup>، وكتابه لوائل بن حجر لما أراد الشخصوص الى بلاده <sup>٨</sup>.

وذكر (المسعودي) أن (معاوية) كتب للرسول قبل وفاته بأشهر <sup>٩</sup>. و (المغيرة بن شعبة) من دهاة العرب وشياطينهم. أسلم قبل عمرة الحديبية. وكان يقال له (مغيرة الرأي). وكان رسول (سعد) الى (رستم)، أصيبت عينه باليرموك، وروي انه كان أول من وضع ديوان البصرة، وأول من سلم

١ التنبيه (٢٤٦).

٢ الاصابة (٦١٩/٣)، (رقم ٩٢٦٧).

٣ الاستيعاب (٦١٢/٣)، (حاشية على الاصابة).

٤ الاصابة (٤١٢/٣) وما بعدها، (رقم ٨٠٧٠) الاستيعاب (٣/٣٧٥) وما بعدها، (حاشية على الاصابة)، الجهشيارى (١٢).

٥ ابن سعد، طبقات (٢٦٦/١).

٦ ابن سعد، طبقات (٢٦٧/١).

٧ ابن سعد، طبقات (٢٨٥/١).

٨ ابن سعد، طبقات (٢٨٧/١).

٩ المسعودي، التنبيه (٢٤٦).

عليه بالامرة<sup>١</sup> . وهو الذي كتب كتاب رسول الله الى أهل نجران<sup>٢</sup> . وكتابه ليزيد بن المحجل الحارثي . وكتابه لبني قنان بن ثعلبة من بني الحارث<sup>٣</sup> ، وكتابه لبني جوين الطائين ، وكتابه لعامر بن الأسود بن عامر بن جوين الطائي<sup>٤</sup> ، وكتابه لبني الجرهمز بن ربيعة ، وهم من جهينة<sup>٥</sup> . وذكر انه والحصين بن نمير كانا يكتبان ما بين الناس<sup>٦</sup> .

و ( معقيب ) ابن أبي فاطمة ، من ( ذي أصبح ) وقيل من ( بني سدوس ) ، وكان حليفاً لبني عبد شمس . أسلم بمكة . وقد ولاه ( عمر ) بيت المال ، ثم كان على خاتم ( عمان )<sup>٧</sup> . وورد انه كان حليف بني أسد ، وكان يكتب مقام رسول الله<sup>٨</sup> .

وكان ( عقبة بن عامر بن عيس ) الجهني الصحابي المشهور من الكتاب . وصف بأنه « كان قارئاً عالماً بالفرائض والفقه ، فصيح اللسان ، شاعراً كاتباً ، وهو أحد من جمع القرآن » . وعثر على مصحفه بمصر على غير تأليف مصحف ( عمان ) « وفي آخره : كتبه عقبة بن عامر بيده »<sup>٩</sup> . ونجد في طبقات ( ابن سعد ) صورة كتاب أمر الرسول بكتابه لعوسجة بن حرمة الجهني في آخره : « وكتب عقبة وشهد »<sup>١٠</sup> .

وجاء في خبر ضعيف أنه كان للرسول كاتب يقال له ( السجل ) ، وكتاباً يقال له : « ابن خطل » يكتب قدام النبي ، صلى الله عليه وسلم ، فكان إذا نزل : غفور رحيم ، كتب رحيم غفور ، وإذا نزل : سميع عليم ، كتب عليم سميع . وفيه : فقال ابن خطل : ما كنت أكتب إلا ما أريد ، ثم كفر ولحق بمكة .

- 
- ١ الاصابة ( ٤٣٢/٣ ) ، ( رقم ٨١٨١ ) .
  - ٢ ابن سعد ، طبقات ( ٢٦٦/١ ) ، ( صادر ) .
  - ٣ ابن سعد ، طبقات ( ٢٦٨/١ ) ، ( صادر ) .
  - ٤ الطبقات ( ٢٦٩/١ ) ، ( صادر ) .
  - ٥ ابن سعد ، طبقات ( ٢٧١/١ ) .
  - ٦ الجهشياري ( ١٢ ) .
  - ٧ الاصابة ( ٤٣٠/٣ ) ، ( رقم ٨١٦٦ ) .
  - ٨ الجهشياري ( ١٢ ) .
  - ٩ الاصابة ( ٤٨٢/٢ ) ، ( رقم ٥٦٠٣ ) .
  - ١٠ ابن سعد ، طبقات ( ٢٧١/١ ) .

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من قتل ابن خطل ، فهو في الجنة . فقتل يوم الفتح وهو متعلق بأستار الكعبة <sup>١</sup> . وهذا وهم ، وقد خلط صاحب هذا الخبر بين ( عبدالله بن أبي سرح ) وبين ( ابن خطل ) الذي لم يرد في الأخبار أنه كتب للرسول .

وذكر ( ابن دحية ) أن في ( بني النجار ) كاتباً كان يكتب الوحي للرسول ثم تنصر <sup>٢</sup> . وهو خبر لا نجده في الموارد الأخرى ، ولم ينص على اسم الكاتب ، والأغلب في نظري أنه من الأخبار الموضوعية ، وضع على بني النجار للإساءة إليهم ، وضعه من كان يتحامل عليهم .

ويظهر ان كتاب الرسول قد وزعوا الأعمال الكتابية فيما بينهم، او ان الرسول هو الذي وزع تلك الأعمال عليهم ، بحيث خصص كل واحد منهم بعمل من الأعمال . فقد روي ان علياً وعمان كانا يكتبان الوحي فإن غابا كتب أبي بن كعب وزيد بن ثابت . وان خالد بن سعيد بن العاص ومعاوية يكتبان بين يديه في حوائجه ، وان المغيرة بن شعبة والحصين بن نمير يكتبان ما بين الناس . وان عبدالله بن الأرقم والعلاء بن عقبة يكتبان بين القوم في قبائلهم ومياهم وفي دور الأنصار بين الرجال والنساء . وان زيد بن ثابت يكتب الى الملك مع ما كان يكتبه من الوحي . وان معيقب بن أبي فاطمة الدوسي يكتب مغام رسول الله . وان حنظلة بن الربيع ( ربيعة ) بن المدقع بن أخشي أكرم بن صيفي الأسدي ( الأسدي ) ، خليفة كل كاتب من كتاب النبي ، اذا غاب عن عمله فغلب عليه اسم الكاتب . وكان يضع عنده خاتمه . وقال له : الزمني واذكرني بكل شيء لثلاثة . فكان لا يأتي على مال ولا طعام ثلاثة ايام إلا اذكره ، فلا يبيت رسول الله وعنده شيء منه <sup>٣</sup> . فهو كاتب عام يكتب للرسول في كل أموره ، وهو خليفة كل الكتاب . ولهذا غلبت عليه لفظة (الكاتب) . وقد كانت وفاته في خلافة ( عمر ) ، ومات في ( الرها ) من بلاد مضر <sup>٤</sup> .

١ ابن سيد الناس ، عيون الاثر ( ٢ / ٣١٦ ) .

٢ ابن سيد الناس ، عيون الاثر ( ٢ / ٣١٦ ) .

٣ بجهشيارى ( ١٢ وما بعدها ) ، المسعودي ، التنبيه ( ٢٤٥ ) ، المعارف ( ١٣٠ ) .

٤ المسعودي ، التنبيه ( ٢٤٦ ) . المعارف ( ١٣٠ ) .

وذكر أن ( المغيرة بن شعبة ) و ( الحصين بن نمير ) يكتبان أيضاً فيما يعرض من حوائجه<sup>١</sup> .

و ( حذيفة بن اليمان ) ( توفي سنة ٣٦ هـ ) ممن يكتب خرص النخل<sup>٢</sup> . وخصص ( المسعودي ) عمله بخرص الحجاز<sup>٣</sup> .

وذكر ( عبدالله بن زيد ) الضمري في جملة كتّاب رسول الله الي الملوك<sup>٤</sup> . ونجد في طبقات ( ابن سعد ) صورة كتاب أرسله رسول الله ( لمن أسلم من حدّس من لحم ) ، كتبه له ( عبدالله بن زيد )<sup>٥</sup> .

وكان ( العلاء بن عقبة ) فيمن كتب للنبي . وذكر أن الرسول كان يبعثه والأرقم في دور الأنصار . وكانا يكتبان بين الناس المداينات والعهود والمعاملات<sup>٦</sup> . وفي جملة ما كتبه للرسول كتابه لبني شَنَخ من جهينة<sup>٧</sup> ، وكتابه للعباس بن مرداس السلمي ، أنه أعطاه ( مدفواً )<sup>٨</sup> . وذكر أنهما كانا يكتبان بين القوم في قبائلهم ومياهم ، وفي دور الأنصار بين الرجال والنساء<sup>٩</sup> .

و ( أبي بن كعب بن قيس ) من كتّاب الوحي ، وهو من يثرب من ( بني النجار ) من ( الخزرج ) . وقد عرف ب ( سيد القرآء ) ، وكان أقرأ الناس للقرآن . وكان أحد فقهاء الصحابة وأقرأهم لكتاب الله . وكان ممن كتب للنبي قبل ( زيد بن ثابت ) ومعه أيضاً . وذكر انه كان أول من كتب لرسول الله مقدمه المدينة ، وأول من كتب في آخر الكتاب : « وكتب فلان » وكان اذا لم يحضر دعا رسول الله ( زيد بن ثابت ) فكتب . وكان وزيد يكتبان الوحي

- 
- ١ المسعودي ، التنبيه ( ٢٤٥ ) ، نهاية الارب ( ٢٣٦/١٨ ) وما بعدها ) .
  - ٢ المعارف ( ١١٤ ) ، نهاية الارب ( ٢٣٦/١٨ ) .
  - ٣ المسعودي ، التنبيه ( ٢٤٥ ) .
  - ٤ الاصابة ( ٣٠٥/٢ ) ، ( رقم ٤٦٩٠ ) .
  - ٥ الطبقات ( ٢٦٦/١ ) وما بعدها ) .
  - ٦ الاصابة ( ٤٩١/٢ ) وما بعدها ) ، ( رقم ٥٦٤٩ ) .
  - ٧ ابن سعد ، طبقات ( ٢٧١/١ ) .
  - ٨ ابن سعد ، طبقات ( ٢٧٣/١ ) .
  - ٩ الجهشيارى ( ١٢ ) .



بين يدي الرسول ، ويكتبان كتبه الى الناس وما يقطع وغير ذلك<sup>١</sup> . ونجد في طبقات ابن سعد ، صور كتب دوتها أبي للرسول ، منها كتابه لخالد بن ضماد الأزدي ، وكتابه لعمر بن حزم ، وهو عهد يعلمه فيه شرائع الاسلام وفرائضه وحدوده ، حيث بعثه الى اليمن<sup>٢</sup> ، ومنها كتابه لجنادة الأزدي<sup>٣</sup> ، وكتابه للمندر ابن ساوى ، وكتابه الى ( العلاء بن الحضرمي ) ، بشأن ارسال ما تجمع عنده من الصدقة والعشور<sup>٤</sup> ، وكتابه لجماع في جبل تهامة كانوا قد غصبوا المارة من كنانة والحكم والقارة ومن اتبعهم من العبيد<sup>٥</sup> ، وكتابه لبارق من الأزدي . وقد شهد على صحته أبو عبيدة بن الجراح وحذيفة بن اليمان<sup>٦</sup> .

وزيد بن ثابت من الأنصار ، من ( بني النجار ) . ولما قدم الرسول المدينة استكتبه ، فكتب له الوحي ، كما تولى له أمر كتابة الرسائل . ذكر أنه تعلم الكتابة على أسرى ( بدر ) في جماعة من غلمان الأنصار . فقد « كان فداء الأسرى من أهل بدر أربعين أوقية أربعين أوقية ، فن لم يكن عنده علم عشرة من المسلمين ، فكان زيد بن ثابت ممن علم » . وذكر أنه جاء الى أبيه وهو يبكي ، فقال ما شأنك ؟ قال : ضربني معلمي ، قال : الخبيث يطلب بذحل بدر<sup>٧</sup> ، والله لا تأتيه أبداً<sup>٧</sup> .

وروي أنه في السنة الرابعة من الهجرة أمر الرسول زيد بن ثابت أن يتعلم كتاب يهود ، وقال لا آمن أن يبدلوا كتابي<sup>٨</sup> . فتعلم كتابهم ، وتولى أمر كتابة رسائل الرسول اليهم ، والرد على رسائلهم<sup>٩</sup> . ونسب اليه اتقانه الكتابة بلغات أخرى . ذكر المسعودي منها : الفارسية والرومية والقبطية والحبشية . وأنه تعلم

- 
- ١ الاستيعاب ( ٢٧/١ وما بعدها ) ، ( حاشية على الاصابة ) ، الاصابة ( ٣١/١ ) ، ( رقم ٣٢ ) ، فتوح البلدان ( ٤٥٨ ) ، ( أمر الخط ) ،
  - ٢ ابن سعد ، طبقات ( ٢٦٧/١ ) ، المعارف ( ٢٦١ ) .
  - ٣ ابن سعد ، طبقات ( ٢٧٠/١ ) .
  - ٤ ابن سعد ، طبقات ( ٢٧٦/١ ) .
  - ٥ ابن سعد ، طبقات ( ٢٧٨/١ ) .
  - ٦ ابن سعد ، طبقات ( ٢٨٦/١ وما بعدها ) .
  - ٧ امتاع الاسماع ( ١٠١/١ ) ، الطبقات ( ١٤/٢ ) ، الجهشيارى ( ١٢ ) .
  - ٨ امتاع الاسماع ( ١٨٧/١ ، ١٩٤ ) ، السجستاني ، المصاحف ( ٣ ) .
  - ٩ فتوح البلدان ( ٤٧٣ ) وما بعدها .

ذلك بالمدينة من أهل هذه الألسن ، وكان يكتب الى الملوك ويحيب بحضرة النبي  
 وترجم له<sup>١</sup> وقيل إنه كان من أعلم الصحابة بالفرائض<sup>٢</sup> . وكان هو الذي تولى  
 قسم غنائم اليرموك . وتولى جمع القرآن في أيام أبي بكر ، بتكليف من الخليفة .  
 وذكر أنه كان « رأساً بالمدينة في القضاء والفتوى والقراءة والفرائض »<sup>٣</sup> . وقد  
 عرض زيد القرآن على رسول الله ، « وكان آخر عرض رسول الله ، صلى الله  
 عليه وسلم ، القرآن على مصحفه ، وهو أقرب المصاحف من مصحفنا »<sup>٤</sup> .

وكان حين قدم رسول الله المدينة ابن احدى عشرة سنة . وكان يوم (بعث)  
 ابن ست سنين وفيه قتل أبوه . ويظهر انه كان قد تعلم الكتابة وهو صغير . ذكر  
 انه أتى يزيد النبي مقدمه المدينة ، فقيل هذا من بني النجار وقد قرأ سبع عشرة  
 سورة ، فقرأ عليه فأعجبه ذلك ، فقال : تعلم كتاب يهود ، فإني ما آمنهم على كتابي .  
 فتعلمها ، وتولى الكتابة بالعبرانية أو السريانية بين الرسول واليهود ، فضلاً عن  
 كتابة رسائله وما ينزل عليه من الوحي حين يكون عنده . لذلك عدّ من البارزين  
 في قراءة القرآن . وبرز في القضاء والفتوى والفرائض ، وعدّ من أصحاب الفتوى ،  
 وهم ستة : عمر وعليّ وابن مسعود وأبي وأبو موسى ، وزيد بن ثابت . وهو  
 الذي جمع القرآن<sup>٥</sup> .

وهو الذي جمع القرآن في عهد (أبي بكر) ، وقد اختلف في سنة وفاته ،  
 فقيل مات سنة اثنتين أو ثلاث أو خمس وأربعين ، وقيل سنة احدى أو اثنتين ،  
 أو خمس وخمسين . وفي خمس وأربعين قول الأكثر . وذكر ان حسان رثاه  
 بقوله :

١ التنبيه (٢٤٦) ، فتوح البلدان (٤٧٩) ، السجستاني ، المصاحف .  
 تقييد العلم (٥١) .

٢ الاستيعاب (٢٩/١) ، (حاشية على الاصابة) .

٣ الاصابة (٥٤٣/١) وما بعدها ، (رقم ٢٨٨٠) ، الاستيعاب (٥٣٢/١) ، (حاشية  
 على الاصابة) .

٤ المعارف (٢٦٠) .

٥ الاصابة (٥٤٣/١) ، (رقم ٢٨٨٠) ، الاستيعاب (٥٣٢/١) ، (حاشية على  
 الاصابة) ، نزهة المجلس (٦٥/٢) ، أسد الغابة (٢٢١/٢) وما بعدها .

فمن للقوافي بعد حسان وابنه ومن للمعاني بعد زيد بن ثابت<sup>١</sup>

وعهد رسول الله الى ( زيد ) احصاء الناس والغنائم ، وتقسيما عليهم حسب حصصهم<sup>٢</sup> .

وكان ( ثابت بن قيس بن شماس ) الأنصاري ممن كتب للرسول . كتب له كتابه لوفد ثُمالة والحدّان . وقد شهد على الكتاب ووقع عليه ( سعد بن عبادة ) ، و ( محمد بن مسلمة )<sup>٣</sup> . وكان خطيب الأنصار . وقد قتل يوم اليمامة<sup>٤</sup> . وهو الذي أمره الرسول أن يجيب على خطاب خطيب ( تميم ) ولسانها الناطق ( عطارد ابن حاجب ) . فكان خطيب المسلمين<sup>٥</sup> .

و ( محمد بن مسلمة ) ، هو من الأوس . ولد قبل البعثة ، وهو أول من سُمّي في الجاهلية محمداً . أسلم قديماً على يدي ( مصعب بن عمير ) ، وآخى الرسول بينه وبين ( أبي عبيدة ) . واستخلفه الرسول على المدينة في بعض غزواته . وقد كتب للرسول كتابه لمهري بن الأبييض . توفي سنة ( ٤٣ ) أو ( ٤٦ هـ )<sup>٦</sup> .

وكان ( أوس بن خولي ) من كتّاب يثرب ، ولما كان صلح ( الحديبية ) وأراد الرسول تدوين الصلح « دعا أوس بن خولي يكتب ، فقال سهيل : لا يكتب إلا ابن عمك عليّ » ، أو عثمان بن عفان ، فأمر علياً فكتب<sup>٧</sup> . وهو من الخزرج . ولما آخى الرسول بين الأنصار والمهاجرين آخى بينه وبين شجاع بن وهب<sup>٨</sup> . وكان من ( الكلمة ) ، ولما قبض الرسول وأرادوا غسله ، حضرت

- 
- ١ الإصابة ( ٥٤٤/١ ) ، ( رقم ٢٨٨٠ ) ، الطبري ( ٤٢١/٢ ) ، ( مطبعة الاستقامة بالقاهرة ) ، تهذيب الاسماء واللغات ، للنووي ( ٢٠٠/١ ) وما بعدها ، تهذيب التهذيب ، للعسقلاني ( ٣٩٩/٣ ) ، ( حيدر آباد ١٣٢٥ هـ ) ، اليعقوبي ( ١٥٧/٢ ) ، ( ١٩٥ ) ، ( هوتسما ) ، ابن هشام ، سيرة ( ١١/٣ ) ، ( مطبعة حجازي بالقاهرة ) .
  - ٢ امتاع الاسماع ( ٤٢٦/١ ) .
  - ٣ ابن سعد ، طبقات ( ٢٨٦/١ ) ، ( ٣٥٤/١ ) ، ( صادر ) .
  - ٤ الإصابة ( ١٩٧/١ ) ، ( رقم ٩٠٤ ) .
  - ٥ الطبري ( ١١٦/٣ ) ، ( قدوم وفد تميم ونزول سورة الحجرات ) .
  - ٦ الإصابة ( ٣٦٣/٣ ) وما بعدها ، ( رقم ٧٨٠٨ ) ، ابن سعد ، طبقات ( ٢٨٦/١ ) ، ( ٣٥٥/١ ) ، ( صادر ) .
  - ٧ امتاع الاسماع ( ٢٩٦/١ ) .
  - ٨ الإصابة ( ٩٥/١ ) وما بعدها ، ( رقم ٣٣٤ ) .

الأنصار ، وأبت على المهاجرين إلا أن يحضر منها أحد ، فقبل لهم : اجتمعوا على رجل منكم ، فاجتمعوا على أوس بن خولي ، فحضر غسل رسول الله ودفنه مع أهل بيته . وتوفي في خلافة عثمان<sup>١</sup> .

وكان ( عبدالله بن رواحة ) الخزرجي من كتّاب الرسول ومن الشعراء المعروفين ييثر ب ومن السابقين الأولين من الأنصار وأحد النقباء ليلة العقبة . وكان الرسول يقول له : « عليك بالمشركين » ، فينظم الشعر فيهم . وكان يناقض ( قيس بن الخطيم ) في حروبهم ، ولما دخل الرسول مكة في عمرة القضاء كان ابن رواحة بين يديه ، وهو يقول :

خلتوا بني الكفار عن سبيله اليوم نضربكم على تأويله  
ضرباً يزيل الهام عن مقبله ويذهل الخليل عن خليله

ومدح الرسول ، وكان من جيد مدحه له قوله :

لو لم تكن فيه آيات مبيسة كانت بديهم تنبيك بالجر<sup>٢</sup>

وذكر بعض أهل الأخبار أنه لما نزلت : « والشعراء يتبعهم الغاؤون . قال عبدالله بن رواحة : قد علم الله أنني منهم ، فأنزل الله : إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات<sup>٤</sup> » . وسورة الشعراء التي فيها آية : « والشعراء يتبعهم الغاؤون » وما بعدها ، من السور التي نزلت بمكة إلا هذه الآية وما بعدها ، وهي أربع آيات في آخرها ، نزلت بالمدينة في شعراء الجاهلية ، ثم استثنى منهم شعراء المسلمين منهم : حسان بن ثابت وكعب بن مالك ، وعبدالله بن رواحة ، فقال تعالى : إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً ، وانتصروا من بعد ما ظلموا ، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون ، فصار الاستثناء ناسخاً له من قوله والشعراء يتبعهم الغاؤون<sup>٥</sup> .

- 
- ١ الاستيعاب ( ٤٩/١ ) ، ( حاشية على الاصابة ) .
  - ٢ الاصابة ( ٢٩٨/٢ ) وما بعدها ) .
  - ٣ في الاصابة ( ان الذين ) ، وهو غنظ مطبوعي .
  - ٤ الشعراء ، الآية ٢٢٤ وما بعدها .
  - ٥ الناسخ والمنسوخ لابن سلامة ( ص ١٥١ وما بعدها ) ، ( حاشية على أسباب النزول ) ، ( القاهرة ١٣١٥ هـ ) .

وهناك كتبة آخرون كتبوا الكتاب والكتابين والثلاثة للرسول، ذكر (المسعودي) أنه لم يثبت أسماءهم في جملة أسماء من كتب للرسول لأنه لم يكتب من أسماء كتاب الرسول إلا من ثبت على كتابته واتصلت أيامه فيها وطالت مدته وصحت الرواية على ذلك من أمره دون من كتب الكتاب والكتابين والثلاثة إذ كان لا يستحق بذلك أن يسمى كاتباً ويضاف الى جملة كتابه<sup>١</sup>.

وذكر ان كتاب النبي كانوا يكتبون بالخط المقور ، وهو النسخي . أما الخط ( المبسوط ) ويسمى باليابس ، فقد استعمل في النقش على الأحجار وأبواب المساجد وجدران المباني ، وفي كتابة المصاحف الكبيرة ، وما يقصد به الزينة والزخرف ، وغلب عليه اطلاق لفظ ( الكوفي )<sup>٢</sup>.

وكان بشير بن كعب العدوي ممن قرأ الكتب<sup>٣</sup> . وذكر أنه كان من التابعين<sup>٤</sup>. وكان ( عبدالله بن عمرو بن العاص ) ممن قرأ الكتب ، وكان يكتب الحديث بين يدي رسول الله ، ويقرأ بالسريانية<sup>٥</sup>.

وذكر أهل الأخبار ان رجلاً من أهل اليمن كان يقرأ الكتب ، وان امرأة اسمها ( فاطمة بنت مر ) ، كانت قد قرأت الكتب كذلك<sup>٦</sup>.

وكان من النساء من يحسن القراءة والكتابة . منهن : (الشفاء بنت عبدالله بن عبد شمس ) القرشية العدوية . من رهط (عمر)<sup>٧</sup> . أسلمت قبل الهجرة ، وهي من المهاجرات الأول . وكانت من عقلاء النساء ، وكان ( عمر ) يقدمها في الرأي . وكان رسول الله يزورها ويقبل عندها في بيتها ، وكانت قد اتخذت له فراشاً وإزاراً ينام فيه . وقد أمرها الرسول أن تعلم (حفصة) الكتابة ، فعلمتها ،

١ المسعودي ، التنبيه (٢٤٦) .

٢ حفنى بك ناصف ( ٦١ وما بعدها ) .

٣ بضم أوله مصغرا ، الاصابة (١/١٨٣) ، (رقم ٨٢٢) .

٤ الاصابة (١/١٧٧) ، (رقم ٧٧٨) .

٥ المعارف (٢٨٧) ، الاصابة (٢/٣٤٣) ، (٤٨٤٧) ، الاستيعاب (٢/٣٣٨) وما

بعدها ، ( حاشية على الاصابة ) .

٦ الروض الانف ( ١/١٠٤ ) .

٧ فتوح البلدان ( ٤٧٧ وما بعدها ) ، (٤٥٨) ، ( المكتبة التجارية ) .

كما علمتها (رقية) تسمى ( رقية النملة )<sup>١</sup> . وقد تعلمت الكتابة في الجاهلية<sup>٢</sup> .  
 وكانت ( حفصة ) زوج النبي وابنة ( عمر ) تكتب<sup>٣</sup> . وكانت ( أم كلثوم )  
 بنت ( عقبة ) تكتب<sup>٤</sup> . وكذلك كانت ( عائشة بنت سعد ) ، و ( كريمة بنت  
 المقداد )<sup>٥</sup> ، و ( شميلة )<sup>٦</sup> .

وورد ان ( عائشة ) زوج الرسول ، انها كانت تقرأ المصحف ولا تكتب<sup>٧</sup> .  
 ولا شك في انهما تعلمتا القراءة في الاسلام .

وورد في بعض الأخبار أن العرب كانت تسمي كل من قرأ الكتب أو كتب:  
 صابئاً . وكانت قریش تسمي النبي أيام كان يدعو الناس بمكة ويتلو القرآن صابئاً<sup>٨</sup> .  
 وقد اشتهر أهل اليمن بشيوع الكتابة والقراءة فيهم ، فكان غلمانهم يتعلمونها  
 ويرددون قراءة ما يكتبون ويقرأون وقد أشير الى ذلك في شعر (ليبى) فورد :

فنعاف صارة فالقنان كأنها      زبر يرجعها وليسد يمان  
 متعود لحن يعيد بكفه      قلماً على عُسب، ذبلن وبان<sup>٩</sup>

والزبر : الكتب ، فقال : كأن تلك المنازل كتب يرددها وليد يمان ، أي  
 غلام يمان ، لأن الكتاب فيهم ، لأنهم أهل ريف . متعود لذلك : فهم<sup>١٠</sup> ،  
 ولحن : بمعنى فهم، يعيد بكفه قلماً ، يكتب في العسب والبان . وكانوا يكتبون  
 في العسب والبان والعرعر<sup>١١</sup> . فيظهر من ذلك أن أهل اليمن ، حتى غلمانهم ،  
 كانوا يكتبون ، ويردد الأطفال الكتب ، لحفظها ولتعلمها ، على نحو ما يفعلون  
 في الكتابيب هذا اليوم .

- 
- ١ الاصابة ( ٣٣٣/٤ ) ، ( رقم ٦٢٢ ) .
  - ٢ فتوح البلدان ( ٤٥٨ ) ، ( أمر الخط ) .
  - ٣ فتوح البلدان ( ٤٥٨ ) ، ( أمر الخط ) .
  - ٤ فتوح البلدان ( ٤٥٨ ) ، ( أمر الخط ) .
  - ٥ فتوح البلدان ( ٤٥٨ ) ، ( أمر الخط ) .
  - ٦ البلاذري ، أنساب ( ١٣٧/١ ) ، الاصابة ( ٣٣٥/٤ ) ، ( رقم ٦٣٢ ) .
  - ٧ فتوح البلدان ( ٤٥٨ ) ، ( أمر الخط ) .
  - ٨ الاكليل ( ٤٤/١ ) .
  - ٩ شرح ديوان لبى بن ربيعة العامري ، ( تحقيق الدكتور احسان عباس ) ، ( ص  
 ١٣٨ ) ، ( طبعة الكويت ١٩٦٢ ) .
  - ١٠ المصدر نفسه .

ويظهر أن ثقيفاً كانت قد حذقت الكتابة وبرزت بها . فقد ورد أن عمر بن الخطاب قال : « لا يملن في مصاحفنا إلا غلمان قريش وثقيف » ، وأن عثمان ابن عفان قال : « اجعلوا المملي من هذيل والكااتب من ثقيف »<sup>١</sup> . وذكر أن ( غيلان بن سلمة بن معتب ) ، وهو ممن أسلم يوم الطائف ، كان كاتباً كما كان معلماً<sup>٢</sup> .

وورد في الأخبار أن الجاهليين كانوا يضعون الكتب التي ترسل الى الملوك من الآفاق ، على لوح ضمت اليه ألواح من جوانبه ، فلا تمسها إلا يد الملك ، يأخذ ما يشاء ويترك ما يشاء ويجب على ما فيها . وفي هذا الخبر دلالة على شيوع الكتابة والمراسلات عند الجاهليين ، وعلى وجود ديوان خاص لدى الملوك ، يتولى النظر في المراسلات . وفي هذا المعنى ورد في شعر لبيد :

أو مذهبٌ جدد على ألواح- هـن الناطق المبروز والمختوم<sup>٣</sup>

ويظهر ان قوماً من الشعراء كانوا يكتبون ويقرأون . ومنهم من كان على ثقافة وعلم . ورد في شعر للشاعر ( لبيد ) قوله :

وجلا السيولُ عن الطلول كأنها زُبر تجدّ متونها أقلامها<sup>٤</sup>

ولا يمكن صدور هذا البيت ، إلا من رجل كاتب له ذكاء حاد ، وربما كان ذلك الشاعر كاتباً بدون شعره ويحفظه عنده ، فوصفه مثل هذا للطلول ، لا يمكن أن يقال إلا من رجل له علم بالكتابة ، وحذق ودراية .  
وفي البيت الآتي :

فدافع الريّانُ عرّيّ رسمها خلقاً كما ضمن الوحي سِلامها

إشارة الى الكتابة كذلك ، فالوحي هو الكتابة ، والسِّلام الحجارة ، أي كان

١ ابن فارس ، الصاحبى (٢٨) .

٢ المحبر (٤٧٥) .

٣ شرح ديوان لبيد ( ص ١١٩ ) .

٤ شرح ديوان لبيد ( ص ٢٩٩ ) ، بلوغ الارب ( ٣ / ٣٦٧ وما بعدها ) .

ما بقي من رسمها بعد أن عريت ، مثل ما يبقى من الكتابة في الأحجار<sup>١</sup>. ويؤخذ من ذلك ان الحجارة كانت - كما ذكرت في مواضع من هذا الكتاب - مادة من مواد الكتابة عند الجاهليين .

وفي شعر ليبيد :

فنعاف صارةً فالقنان كأنها زُبر يرجعها وليد يمان  
مُتعود لحنٌ يعيد بكفّه قلماً على عُسب ، ذبلن وبان<sup>٢</sup>

دلالة واضحة على إلمامه بالكتابة والقراءة ، وعلى وقوفه على خط أهل اليمن ، وعلى دراسة غلمان اليمن للزبر ، وهي الكتب .

بل ورد : ان ليبيد<sup>٣</sup> كان يدون شعره ، ويهدبه بعد كتابته ، وانه كان يكتب. روي : « ان عمر بعث الى المغيرة بن شعبة ، وهو على الكوفة ، يطلب اليه أن يستنشد من قبله من شعراء الكوفة ما قالوه في الاسلام . فأجابه الأغلب ، وردّ عليه ليبيد قائلاً : إن شئت ما عفى عنه - يعني الجاهلية - فقال : لا ، أنشدني ما قلت في الاسلام . فانطلق ، فكتب سورة البقرة في صحيفة ، ثم أتى بها ، وقال : أبدلني الله هذه في الاسلام مكان الشعر . فكتب المغيرة بذلك الى عمر ، فنقص عطاء الأغلب خمس مئة ، وجعلها في عطاء ليبيد<sup>٤</sup> . »

وكان الشاعر ( المرقش ) ، وهو من شعراء الحيرة ، كاتباً قارئاً ، تعلم الكتابة والقراءة في ( الحيرة ) مع أخيه ( حرملة ) عند رجل من أهل الحيرة<sup>٥</sup> . وكذلك كان الشاعر ( لقيط بن يعمر الإيادي ) كاتباً قارئاً ، وقد عرف بين أهل الأخبار بـ ( صحيفته ) التي أرسلها الى قومه ( إياد ) ، ينذرهم فيها بعزم ( كسرى ) على غزوهم ، وهي قصيدة افتتحت بهذا البيت :

١ شرح ديوان ليبيد ( ص ٢٩٧ ) .

٢ شرح ديوان ليبيد ( ص ١٣٨ ) .

٣ شرح ديوان ليبيد ( ص ٢٨ ، ٣٦ ) ، الاغانى ( ١٣١ / ١٥ ) .

٤ الاغانى ( ١٣٠ / ٦ ) ، المفضليات ( ٤٥٩ وما بعدها ) .



## سلام في الصحيفة من لقيط الى من بالجزيرة من إيادا

ويجب ألا ننسى الشاعر : ( أمية بن أبي الصلت ) الذي لم يكن كاتباً قارئاً حسب ، بل كان واقفاً على كتب أهل الكتاب كذلك ، وكان يقرأها ، ويقتبس منها ، وقد استخدم في شعره ألفاظاً ذكر أنه أخذها من كتب أهل الكتاب<sup>١</sup> .

ونضيف الى من تقدم : ( الزبيرقان بن بدر )<sup>٢</sup> ، و ( النابغة الذبياني )<sup>٣</sup> و ( الربيع بن زياد العبسي )<sup>٤</sup> ، و ( ليبيد بن ربيعة العامري )<sup>٥</sup> ، و ( كعب ابن زهير بن أبي سلمى )<sup>٦</sup> .

ودعوى ان الجاهليين كانوا أميين وعلى الفطرة والهدية ، لا يحسنون كتابة وقرائة خلا نقر بمكة وأشخاص بيثرب ، دعوى باردة سخيفة ، لا يمكن لمن له للمام بأحوال الجاهلية أن يصدق بها . فأهل الأخبار الذين يروون هذه الرواية ، يعودون فيخطئون أنفسهم ، بسرد أسماء رجال من جزيرة العرب ومن العراق وبلاد الشام ، ذكروا أنهم كانوا يقرأون ويكتبون ، بل ذكروا أكثر من ذلك ، ذكروا ان منهم من كان يقرأ العبرانية أو السريانية ، كالأحناف ، ثم أنهم يذكرون أخبار مراسلات سادات القبائل في مختلف مواضع جزيرة العرب مع الرسول ، ومكاتبة مسيلمة مع النبي وتأليفه كتاباً زعم انه وحى نزل عليه من السماء مثل ما نزل على الرسول ، فهل يعقل بعد ذلك ، قول قائل ان العرب كانوا أميين ، خلا نقر . وقد رأينا أنهم تركوا آلاف الكتابات باللهجات العربية

- 
- ١ ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ( ١٥٢/١ ) ، الاغاني ( ٢٤/٢٠ ) ، مختارات ابن الشجري ( ٢ وما بعدها ) .
  - ٢ ابن هشام ، سيرة ( ٤٨/١ ) ، الاغاني ( ١٢٣/٣ ) ، ( ١٢١/٣ وما بعدها ) ، ( ١٢٩/٤ ) ، ابن قتيبة ، المعارف ( ٢٨ ) ، ابن سعد ، الطبقات ( ٣٧٦/٥ ) ، الزهر ( ٣٠٩/٢ ) .
  - ٣ الاغاني ( ١٨٠/٢ ) .
  - ٤ البغدادي ، الخزانة ( ٣٩٢/٢ وما بعدها ) .
  - ٥ الاغاني ( ٢٢/١٦ وما بعدها ) ، أمالي المرتضى ( ١٣٦/١ ) .
  - ٦ ابن قتيبة ، الشعر ( ٢٣٣ وما بعدها ) ، الخزانة ( ٢١٥/٢ ) .
  - ٧ ابن قتيبة ، الشعر ( ٩١/١ ) ، جمهرة أشعار العرب ( ٢٤ ) .

الجنوبية وبالشمودية واللحيانية والصفوية ، بل قد نجد الكتابة في بعض قبائل الجاهلية مثل قبائل الصفاة ، أكثر اتساعاً وانتشاراً مما عليه الحال بين قبائل هذا اليوم .

وبعد ، فالأمية الجماعية التي فرضها أهل الأخبار على الجاهليين ، فجعلوهم أميين مائة بالمائة ، لم تكن أمية صحيحة ، وإنما جاءت من وهم في فهم المراد من المواضع التي أشرت إليها من القرآن ، بدليل مناقضة أهل الأخبار أنفسهم ، بذكر أسماء من ذكرناهم ومن لم نذكرهم ممن كان يقرأ ويكتب بهذا القلم العربي الذي دون به القرآن . وبدليل ما أوردته من أقوال المفسرين في الأمية ، من أنها الوثنية ، لا الأمية بمعنى الجهل بالكتابة والقراءة حقاً ، لعدم انسجام هذا المعنى مع تفسير الآيات ، ثم إن القرآن الكريم حين تعرض للأمية ، بمعنى عدم القراءة والكتابة ، قال : « وكذلك أنزلنا إليك الكتاب فالذين آتيناهم الكتاب يؤمنون به ، ومن هؤلاء من يؤمن به وما يجحد بآياتنا إلا الكافرون . وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تحطه يمينك إذأ لأرتاب المبطلون »<sup>١</sup> . فعبر بذلك تعبيراً مبيناً عن معنى عدم القراءة والكتابة ، بأفصح عبارة ، فقال : « وما كنت تتلو من قبله من كتاب ، ولا تحطه يمينك » ، ولو كانت الأمية بهذا المعنى لما أهمل ذكرها في هذا المكان . ومن ذلك الوهم جاءت الأحاديث الضعيفة من أنه كان من أمة أمية لا تحسب ولا تكتب ، ولعاطفة دينية ، شددوا في أمية العرب ، فجعلوها جميعاً أميين ، لاظهار معجزة للرسول - هو في غنى عنها - في أنه ظهر بالنبوة في أمة أمية ، وجاء من الله بأحسن بيان ، وهي حجة له على أهل الكتاب والمشركين .

وبعد ، فقد فهمنا من روايات أهل الأخبار ، ان أهل مكة انما تعلموا الكتابة في عهد غير بعيد عن الاسلام . فهل يعني هذا انهم لم يكونوا يحسنون الكتابة والقراءة قبل هذا العهد أبداً ؟ والذي أراه ان ذلك شيء غير معقول ، وان أهل مكة كانوا يكتبون ويقرأون ، كانوا يكتبون بالمسند ، القلم الذي كتب به أكثر أهل جزيرة العرب قبل الاسلام ، بدليل ما نقرأه في كتب أهل الأخبار من زعمهم ان أهل مكة كانوا يجدون بين الحين والحين كتابات مدونة بالمسند في مقبرة

١ العنكبوت ، الاية ( ٤٦ وما بعدها ) .

مكة القديمة وفي مواضع أخرى منها ، وفي عشور الناس على هذه الكتابات دلالة على ان سكان مكة كانوا يكتبون بالمسند أو بأقلام مشتقة منه ، ولا يعقل عدم استعمال أهل الحجاز لهذا القلم ، وقد وجدنا انه والأقلام المشتقة منه ، قد كونت قلم أهل هذه البلاد قبل الاسلام ، والظاهر انهم وجدوا ان القلم الذي كان يكتب به النبط وبقية العرب ، مثل عرب الحيرة ، كان أسهل استعمالاً ومرونة من القلم المسند البطيء الحركة ، وانه لا يأخذ حجماً كبيراً بالقياس الى الخط العربي الجنوبي ، لذلك فضلوه على هذا القلم ، واستعملوه عوضاً عنه ، دون أن يجروا عليه تحويراً أو تغييراً ، لإصلاح ما فيه من خلل ، فلما جاء الاسلام ، أجرى عليه ما أجرى من تحوير وتغيير وتطوير .

## الفصل الحادي والعشرون بعد المئة

### الخط العربي

للعلماء الذين اشتغلوا في موضوع نشوء الخط عند البشر ، والقلم الأول الذي تفرعت منه سائر الأقلام ، نظريات في تأريخ الكتابة وظهورها ، وفي المراحل التي مرّت عليها من أول عهد مرت فيه وهو عهد الكتابة الصورية Pictography الى وصولها الى مرحلة الحروف . وهذه النظريات مع أنها مرت بمناقشات وبحوث وتحددت حتى أصبحت معروفة عند علماء الخطوط ، لم تستقر حتى الآن . لأن ما وصل اليها من نماذج كتابية أثرية ، لا يكفي لابتداء رأي مقبول أو رأي قاطع في أصل الخط وفي منشئه وفي الأمة التي أوجده . ولا أعتقد أن في امكان أحد القطع في ذلك ، ما لم يعثر المتقنون في المستقبل على نماذج عادية غير معروفة ، تكون كافية لإبتداء رأي علمي في هذا الموضوع .

واختراع الكتابة من الاختراعات الكبرى التي غيرت مجرى البشر، وهو اختراع لا تقل أهميته عن أعظم الاختراعات والاكتشافات والمغامرات التي قام بها الانسان منذ يومه الأول حتى هذا اليوم . ومنها هروب الانسان من أحضان أمه الأرض ، وعقوقه بحفها ، والتبطر بها ، وذهابه الى القمر ثم الى ما وراء القمر من عوالم ساحرة راقصة في هذا الذي نسميه السماء . ونحن لا نحفل اليوم بموضوع أهمية اختراع الكتابة ، بالنسبة الى تقدم العقل البشري ، ولا يعرف معظم الناس عنه أي شيء ، ولا يحفلون به ، لأنه صار من القديم البائد . وكل قديم بائد يكتب عليه النسيان . وسيأتي يوم ولا شك ينسى فيه الجءون من بعدنا يمّثات وبآلاف

من السنين ، يوم هروب الإنسان من الأرض ، ولا ينظرون إليه إلا كما ينظر  
الانسان الأمي الجاهل الى مبدأ الكتابة أو الى اختراع النار أو اختراع الطباعة أو  
غير ذلك من المخترعات التي إذا مضى وقت طويل على اختراعها نسيتها ذاكرة  
البشر ، ونسيت كل أثر تركته في تطور حياة هذا الإنسان المغامر المغرم بالبحث  
عن المجهول .

ولعلي لا أخطأ إذا قلت إن الإنسان قد فكر في الكتابة منذ أيامه الأولى أي  
منذ شعر بنفسه ، وصار يُعبر عما في ذاته ، فكر بها لأنه كان في حاجة الى  
تسجيل أعماله ومعاملاته وكلامه ، ليتمكن من تذكرها عند الحاجة والى مراجعتها.  
كما فكر في تسجيل حوادثه وشعوره وتأثره بالمرثيات الجميلة أو المحزنة، وبالخواطر  
التي كانت تمر عليه ، وبكل إحساسه وعواطفه . وكان كلما تقدم عقله وتوسعت  
مداركه شعر بحاجته الى تدوين أعماله وأحاسيسه ، فعمد الى الطرق البدائية في  
التدوين ، ثم طورها تدريجياً حتى وصل الى مرتبة الكتابة الصورية ، أي أنه  
استخدم الصور في مقام الألفاظ . بأن يرسم صورة ، فإذا رآها أحد عرفها وسمّاها  
باسمها.وعرفت هذه الطريقة بالكتابة الصورية . غير أن هذه الطريقة وإن عبرت  
بعض التعبير عن مشاعر الكاتب ، إلا أنها كانت عاجزة عن التعبير عن الأمور  
الروحية وعن الألفاظ المعنوية ، وعن الأمور الحسائية وغير ذلك . لذلك لم يقنع  
بها بل أخذ يشحذ ذهنه لإيجاد طريقة أخرى مختصرة وبسيطة ولها قابلية على رسم  
المعاني والاحساس، فأوجد من الكتابة الصورية ، اختزالاً نسميه : الكتابة المقطعية.  
أي انه اختزل الصور ، وجزأها الى مقاطع . وأخذ منها مقاطعها الأولى . فسماها  
بأسمائها الأصلية . فوصل بذلك الى مرحلة المقاطع . وتمكن بسليقته وبذكائه من  
تحليل الأسماء والألفاظ التي يراد تدوينها الى مقاطع ، وتدوين أي كلمة بمقاطعها  
التي تتألف منها . وقد سهلت هذه المرحلة عليه كتابة الكلمات التي تعبر عن الآراء  
ومن تسجيل جمل وصفحات فيها ألفاظ مادية محسوسة وألفاظ ليست بمسميات  
لأشياء مادية وإنما هي تعبير عن معان وإحساس . مثل موت وحياة ورأي وما  
شاكل ذلك . إلا أنه وجد أن هذه الطريقة لا تزال طريقة صعبة عسيرة ، وأن  
على الإنسان أن يحفظ صور ماث من العلامات التي تعبر عن المقاطع لتدوين رسالة.  
لذلك فكر في اختزالها أيضاً وفي غربلتها وجزم المقاطع للوصول الى الجذور الأساسية  
للألفاظ وقد نجح في عمله هذا فتوصل إلى إيجاد الحروف . فبلغ بذلك النهاية .

وهي المرحلة الحقيقية للكتابة . وبذلك استطاع أن يدون كل ما يدور بخنده من آراء بحروف ، يضعها بعضها الى بعض ليولد منها الألفاظ التي تدون بعضها الى بعض لتعبر عما يريد الكاتب تدوينه .

وما ذكرته يمثل مجمل رأي العلماء في تطور الكتابة من الرموز والعلامات البدائية الى بلوغها مرحلة الكمال والتمام . وقد أخذوا رأيهم هذا من الصور والنقوش التي عثر عليها في الكهوف وعلى الصخور وفي المقابر في مختلف أنحاء العالم . ولكن رأيهم هذا يتشعب ويتضارب عندما يتعرض للأصل الذي أوجد الحروف ، والمكان الذي صار له شرف إيجاد الكتابة ، وحل المشكلة المستعصية التي دوخت الانسان ، مشكلة تدوين ما يدور بخنده بيسر وسهولة . فذهب بعض الباحثين الى ان الكتابة انما ظهرت في العراق ، وذهب بعض آخر الى انها ظهرت في لبنان ، وذهب بعض الى انها من نبت أرض النيل ، وذهب آخرون الى انها من ثمرات جزيرة (كريت) . ولكل رأي ودليل وحجة تقوم على دراسة الكتابات والنصوص التي عثر عليها في تلك الأرضين .

والذين يرون ان العراق هو وطن الكتابة الأول ، يرون ان الخط انما ظهر بتأثير عبادة النجوم ، وذلك في أرض (كلديا) ، وكان الكهنة قد وضعوا رموزاً للنجوم ، ومن تلك الرموز أخذت الأبجدية الأولى ، وتفرعت الألفباء السامية الغربية التي صارت أمماً لمجموعة من الأبجديات ، ومن قائل هذه النظرية والمدافعين عنها المستشرق ( هومل )<sup>١</sup> .

وهناك طائفة من العلماء رأيت ان الأبجدية الأولى هي وليدة أرض النيل . وأن الذين أوجدوا الأبجدية انما أخذوها منها . وكان المصريون قد استعملوا في بادئ أمرهم الكتابة الصورية ، ثم اختزلوها وأولدوا منها ( الكتابة الهيروغليفية ) . وهي كتابة متطورة متقدمة بالنسبة الى الكتابة الصورية . وقد صارت هذه الكتابة أمماً لأقدم الكتابات . إذ تعلمها أهل ( سيناء ) وأهل بلاد الشام ، ثم اختزلوها وجزموها ، حتى أوجدوا من هذا الجزم الحروف الهجائية<sup>٢</sup> .

Grundriss, I, S. 97, Geschichte Babylonien und Assyrien, S. 50.

Ency. Britanica, Vol. I p. 680, Hubert Grimme, Die Lösung des Sinal-schriftproblems, S. I, A.H. Gardiner, « The Egyptian Origin of the Semitic Alphabet », in the Journal of Egyptian Archaeology, 1916.

وعثر المنقبون في طور سيناء في ( سراييط الخادم ) على كتابة قديمة يعود عهدها الى سنة ( ١٨٥٠ ) قبل الميلاد ، دفعت بعض العلماء مثل (مارتن اشبرنكلنك) على القول بأن هذه الكتابة هي وليدة الكتابة الهيروغليفية ، وانها الحلقة المفقودة التي توصل بين الهيروغليفية وبين مرحلة الحروف . وذهب الى ان العمال الذين كانوا يشتغلون في مناجم طور سيناء انما اهتموا الى التدوين بالحروف من معرفتهم للهيروغليفية . إذ اختزلوا المقاطع ، وأخذوا بالجزء الأول من كل مقطع وسمّوا ذلك الجزء باسم من أسماء الصور بلغتهم ، فتكونت عندهم مجموعة من الحروف كونت الأبجدية الطورسينائية ، بلغ عددها اثنين وعشرين حرفاً ، أصبحت نموذجاً للأبجديات الأخرى التي اعتمدت عليها <sup>١</sup> .

وقد انتشرت هذه الأبجدية من ( طور سيناء ) الى الشرق فوصلت الى الشام وجزيرة العرب ، وصارت أصل الأبجديات في هذه الأماكن غير أنها لم تستعمل في العراق ، حيث كانت الكتابة المسماة ، ولا في مصر ، حيث كانت الكتابة (الهيروغليفية) . وقد تغيرت أشكالها باستعمالها الطويل ، وتحرفت بمرور الزمن ، وتبدلت الأسماء التي وضعها كتّاب طور سيناء لحروفهم ، كما تبدلت من حيث الترتيب وبذلك تولدت منها أقلام جديدة <sup>٢</sup> .

ورأى بعض العلماء ان الخط الكنعاني الذي هو من الخطوط القديمة ، قد اشتق من الخط الهيروغليفي ، لوجود شبه بين الحروف الكنعانية وبعض الصور الهيروغليفية . ورأى بعض آخر انه مشتق من الكتابة المسماة . ورأى آخرون انه اشتق من الأبجدية ( الطورسينائية ) ، إذ يصعب تصور اشتقاق الخط الكنعاني من الهيروغليفية رأساً لبعدها بين الكتابتين، وإن كان هناك شبه بين بعض الحروف الكنعانية والصور الهيروغليفية . ومن الخط الكنعاني تولدت بعض الأقلام السامية المتأخرة <sup>٣</sup> .

وذهب باحثون الى أن الفينيقيين هم أول من اخترعوا الأبجدية ، ومن هذه الأبجدية الفينيقية تولدت الأبجديات الأخرى ، وذهب قسم منهم الى أن الفينيقيين، إنما أخذوا أبجديتهم هذه من الهيروغليفية ، بأن شدّبوها وجزموا مقاطعها، وأولدوا

1 Martin Sprengling, The Alphabet : its Rise and development from the Sinal Inscriptions, Chicago, 1931, The Universal Jewish Ency. I, p. 198.

2 The Universal Jewish Ency. I, p. 198.

3 The Jewish Quarterly Review, XII, (1950), 83-109, 159-179.

منها الحروف<sup>١</sup>. وانظراً الى وجود هوة كبيرة بين الكتابة الفينيقية وبين الهيروغليفية ، رأى بعض الباحثين ، أن الفينيقيين ، إنما أخذوا خطهم من الخط الطورسينائي ، ثم طوروه وحسنوه وأوجدوا منه خطهم الذي أولد جملة خطوط .

وطائفة أخرى من العلماء ، رأيت أن وطن (الألفباء) الأول هو جزيرة قبرس أو جزيرة كريت ، حيث عثر فيها على نماذج قديمة للكتابة اتخذوها حجة يستند إليها في هذا الرأي . وقد زعم أصحاب هذه النظرية أن أهل ساحل البحر الأبيض إنما تعلموا الكتابة من أهل (كريت) أو (قبرس) . وذلك باحتكاكهم بهم ، وبهجرة الفلسطينيين Philistines ، من جزيرة (كريت) الى سواحل فلسطين التي عرفت باسمهم ( فلسطية ) Philistia ، ثم أطلقت على المنطقة التي قيل لها فلسطين كلها . ومن الفلسطينيين أخذ الفينيقيون الأبجدية<sup>٢</sup> .

وقد عثر الباحثون على عدد من الكتابات القديمة في جزيرة (كريت) ، تبين من دراسة بعض منها أنها مكتوبة على طريقة الكتابة الهيروغليفية ويرجع عهدها الى ما بين (٢٠٠٠) الى (١٦٠٠) قبل الميلاد . كما عثروا على كتابة صورية يعود عهدها الى حوالي السنة (١٧٠٠) قبل الميلاد . وعثروا على كتابات أخرى حملتهم على القول بأن (كريت) كانت الموطن الأول للكتابة ، ومنها انتقلت الكتابة الى مواضع أخرى من البحر الأبيض<sup>٣</sup> . كما بينت ذلك في الفقرة السابقة .

وقد عثر المستشرق (كلود شيفر) M. Claude Schaeffer ، المعروف بتنقيبه عن النصوص (البيغارييتية) Ugarit في شهر (نوفمبر) من عام ١٩٤٩ م على آجرة صغيرة من الصلصال المفخور بالنار حجمها (٥) سنتيمترات في ١٥ ملمتراً في موضع (رأس الشجرة) الواقع على مسافة عشرة أميال من شمال اللاذقية ، ظهر أنها على صغرها وتفاهتها البادية عليها من أهم ما عثر عليه من نصوص . فهذه الآجرة الصغيرة التي لا تلفت إليها الأنظار هي لوح في

١ الدراسات الادبية ، الجامعة اللبنانية ، السنة الثانية ، العدد الاول ، ١٩٦٠ م (ص ٤٤ وما بعدها) .

Ency. Brita., I, p. 680, A.H. Gardiner, The Egyptian Origin of the Semitic Alphabet, in the Journal of Egyptian Archaeology, 1916, M. Dunand, Byblia

Grammata, Beyrouth, 1945, p. 71.

Ency. Brit. I, p. 680, Hastings, p. 672, Ency. Bibl., p. 3434.

The Art of Writing, Unseco, p. 8.



غاية من الأهمية كتبت عليه الأبجدية ( اليغاريتية ) المؤلفة من ثلاثين حرفاً ، وهي على الرغم من صغر حروفها مكتوبة كتابة واضحة بخط قوي جلي . وقد كان العلماء يبحثون عن هذه الأبجدية بكل شوق ، والظاهر ان أحد الطلاب كتبها على هذا اللوح ، ويرجع عهده الى القرن الرابع قبل الميلاد<sup>١</sup> .

وهذه الأبجدية ( اليغاريتية ) مكتوبة كتابة اسفينية ، ولذلك رأى بعض الذين بحثوا في ( اليغاريتية ) انها وليدة الكتابة المسارية . ورأى بعض آخر انها متأثرة بالهروغليفية من حيث تكوين الحروف الصامتة . وأما من ناحية الرسم ، فإنها متأثرة بالكتابة المسارية . وتتألف من ثلاثين حرفاً ، فهي تتضمن جميع الحروف في الأبجديات السامية الشمالية الغربية المكونة من اثنين وعشرين حرفاً صامتاً . ونجد انها أوردت هذه الحروف على ترتيب الأبجدية الإرمية والعبرانية ، خلا انها وضعت خمسة أحرف أخرى لم ترد في العبرانية بين هذه المجموعة ، فتكوّن منها سبعة وعشرون حرفاً تضاهي الأبجدية الكنعانية ، ثم أضاف إليها كتابة ( اليغاريتية ) أحرفاً أخرى ، فأصبح مجموع الحروف ثلاثين حرفاً تألفت منها الأبجدية ( اليغاريتية )<sup>٢</sup> .

نرى مما تقدم ان آراء علماء الخط تكاد تتفق على ان مخترعها الأبجديات هم أناس يجب أن يكونوا من أهل الشرق الأدنى أو من حوض البحر الأبيض ، من أهل جزيرة ( كريت ) أو ( قبرس ) . وآراؤهم هذه هي بالنسبة الى الأقلام المشهورة التي لا تزال مستعملة وحية معروفة مثل الخطوط المستعملة في اوروبة ، وفي اميركا ، ومثل الخط العربي والعبراني والسرياني وبالنسبة الى أقلام أخرى ماتت ، غير ان العلماء المتخصصين يعرفون عنها شيئاً ويقرأون نصوصها مثل الكتابات المسارية وأمثالها . إلا ان هناك أقلاماً هي قديمة أيضاً، ولها أهمية كبيرة ،

١ راجع وصف هذه الاجرة الصغيرة والابجدية ( اليغاريتية ) في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق : ج٤ مجلد ٢٥ ( ١٩٥٠ م ) ، ( ٦٢ وما بعدها ) ،

The Glasgow Herald, Saturday March 4, 1950, Manchester Guardian Weekly, March 23rd, 1950, p. 13, BOASOR, NUM : 118, April 1950, p. 12.

The Glasgow Herald, Saturday March, The 4th., 1950, BOASOR, NUM : 118, April 1950, p. 12, Le Muséon, LIX, (1946), 1-4, p. 95, C.H. Gordon, Ugaritic Grammer, Analecta Orientalia, 20, Roma, 1939, p. 69, Caude F. A. Schaeffer, The Cuniform Texts of Ras Shamra Ugar, London, 1939.

ونصوص وكتابات ، لذلك يجب البحث عنها ، لمعرفة تأريخها ودرجة صلتها بالأفلام التي نتحدث عنها . للوقوف على البواعث التي دفعت أصحابها على إيجادها والمراحل التي مرت بها . فليس من الصواب إهمال تلك الأفلام وغض النظر عنها باعتبار أنها أقلام بعيدة عن أقالمنا ، وهي تمثل ثقافة بعيدة عن ثقافتنا .

كذلك يجب البحث عن الرسوم والرموز والإشارات التي سجلها الإنسان البدائي للتعبير عن نفسه ولتخليد ما كان يدور بخلده . ومقارنة ذلك مع أمثاله في كل أنحاء العالم . فإذا فعلنا ذلك وجمعنا كل الأفلام القديمة مثل أفلام الصين والهند وبقية أفلام أقطار آسية وأفلام إفريقية وأميركا ، ودرسناها دراسة علمية . صار في إمكاننا تكوين رأي عام علمي تقريبي عن تأريخ ظهور الخط عند البشر : متى كان ذلك وأقدم من بدأ به ، مع بذل الجهد للبحث عن نماذج جديدة من الخطوط في كل مكان من العالم لتزيد بها على علمنا المتجمع من الكتابات التي وصلت إلينا ولا نضيف عليه علماً جديداً وليكون حكماً قريباً من المنطق والعلم .

والرأي عندي أنه لأجل الإحاطة بتأريخ تطور الخط ، لا بد من الاستمرار في البحث عن كتابات أخرى جديدة ومن دراسة مظاهر أشكال الحروف وكيفية ترتيبها وكيفية النطق بها ، أي الإحاطة بأسماء الحروف . فإن هذه الأمور تساعدنا كثيراً على فهم تطور الخط عند البشر وعن صلته ببعضه ببعض ومن التوصل الى نتائج علمية قوية ، لا تقاس بالنتائج التي تبني على مجرد الظن والتخمين والتصور .

والذي نلاحظه اليوم أن حروف الخطوط السامية المستعملة عند الغربيين ، تكاد تتفق في أسمائها وفي ترتيبها ، ويشير هذا التشابه الى وحدة الأصل ، والى أن الأبجديات المذكورة قد تفرعت كلها من شجرة واحدة ، ونبتت من منبع واحد . فكلها تبتدىء بحرف واحد ، هو (الألف) وكلها تجعل الباء حرفاً ثانياً ، ثم ان في وحدة تسمياتها مع اختلاف اللغات التي تدون بها دليلاً كافياً على إثبات أن هذه الأبجديات هي من أصل واحد . وعلى أن الأسماء الحروف علاقة وثيقة بالصورة وبالكتابة الصورية للغة الأم التي اخترعت تلك الحروف وأوجدتها من مرحلة المقاطع . وإذا ثبتنا أسماء الحروف، وعرفنا من أين أخذت ، وإذا استطعنا العثور على أقدم نص للأبجدية، يكون في إمكاننا ابداء رأي علمي في منشأ الحروف وفي المكان الذي كان له شرف إيجادها ، أو الأماكن التي ساهمت بصور مستقلة

في إيجاد الحروف . وهذا ما أراه . لأنني أعتقد أن الانسان فكّر في أول ما فكر به في إيجاد وسيلة يسجل بها أعماله وأفكاره ، وأن تفكيره هذا لم ينحصر في بقعة واحدة ، بل وجد في كل مكان . حتى في البيئات البدائية، إذ نجد الشعوب البدائية تتخذ وسائل للتعبير عن آرائها وعن تدوين أفكارها بطرق تتفق مع مستواها العقلي ودرجتها في الثقافة .

والحرف الأول، وهو الألف ، يعني (ثوراً) ، ولذلك مثل في الهيروغليفيه وفي كتابة طور سيناء بشكل رأس ثور، وأما الحرف الثاني، وهو الباء أو Beth ، فإنه يعني (بيتاً)، وقد صور في الهيروغليفيه وفي كتابة طور سيناء بشكل يصور مقدمة بيت . وأما الحرف الثالث ، وهو الجيم ، فإنه (كمل) (كامل) ، أي الجمل، وصورته لا ترمز الى الجمل رمزاً تاماً . وأما حرف الدال، فيقال (دالت)، ومعناه باب . وأما حرف الهاء، فإنه من He (هى) بمعنى شباك . وأما الواو، فهو يشير الى وتد . وأما الزاي، فإنه من زين بمعنى سلاح . وأما الحاء، فإنه من (حيث) بمعنى حائط . وأما الياء ، فإنه من (يود) بمعنى يد أو يد مفتوحة . وأخذ حرف الكاف من (كاف) (كف) بمعنى كف اليد ، أو يد مقبوضة . وأما حرف اللام ، فإنه من (لمد) (لامد) ، ومعناه عصا لضرب الثور . وأما الميم ، فإنه من (ميم) بمعنى ماء . وأما النون ، فإنه من نون بمعنى سمكة . وأما حرف السين فهو سامخ ، بمعنى آلة يعتمد عليها كالعصا . وقد أخذ حرف العين من عين ، عين الانسان . وأخذ الفاء من فم (بم) Pe بمعنى فم ، وأخذ حرف الصاد من (صادى) ، بمعنى صياد . وحرف القاف من قوف Kof بمعنى الرأس الى الخلف ، وحرف الراء ، من ريش بمعنى رأس ، وحرف الشين من (شين) (شن) بمعنى سن . وأما التاء ، فمن كلمة (تاو) (تو) بمعنى علامة أو صليب ، وهكذا .

ولمسألة ترتيب الحروف أهمية كبيرة لا تقل عن أهمية أسماء الحروف . ويظهر ان ترتيب (أبجد هوز حطي ... الخ) ، وهو ترتيب سار عليه العرب أيضاً ، هو ترتيب قديم . وقد عرف عند السريان وعند النبط والعبرانيين، وعند (بني إرم) ويظن أنهم أخذوه من الفينيقيين . وقد سار عليه الكنعانيون أيضاً ، غير أنهم

زادوا عليه الأحرف التي اقتضى وجودها في طبيعة لغتهم . وقد وضع علماء العربية بعد ( قرشت ) التي يمثل حرف التاء فيها آخر حروف الأبجدية الحروف التي لم ترد في ترتيب ( أبجد هوز ) ، وهي موجودة في العربية ويقال لها ( الروادف )<sup>١</sup> . أما الترتيب السائر اليوم في كتابة الحروف العربية مبتدئين بالألف ومنتهين بالياء ، فهو ترتيب اسلامي ، وقد وضع على ما يخيل إلي لتيسير حفظ أشكال الحروف للطلاب ، لأنه راعى الجمع بين الحروف المتشابهة ، ولم يتجنب مع ذلك الترتيب الأصل المراعى في نظام ( أبجد هوز ) تجنباً تاماً . وضعه ( نصر بن عاصم ) في أيام الحجاج .

ومن الفينيقيين الذين كانوا يقطعون البحار والبراري للتجار مع مختلف الشعوب ، انتشرت الكتابة بالحروف الى حوض البحر الأبيض . فقد كان تجارهم يسجلون ما يبيعون ويشترون ليضبطوا بذلك أعمالهم ، فظن من كان يتعامل معهم من اليونان وغيرهم أنهم كانوا يقومون بأعمال سحرية . ولما عرفوا أنهم انمسا يكتبون ذلك لضبط أعمالهم وتجارتهم تعلموا منهم سر الكتابة . ثم سرعان ما أخذوا يكتبون . وبذلك انتشرت الكتابة في اوروبا . ويظهر ان انتقال الخط الى اوروبا كان في القرن العاشر قبل الميلاد<sup>٢</sup> . وقد حافظ اليونان القدامى على أشكال الحروف الفينيقية وعلى طريقتهم في التدوين من اليمين الى اليسار . وحافظوا على أسماء الحروف كذلك . ثم وجد اليونان ان الحروف الفينيقية هي حروف صامتة ولا توجد فيها حروف تعبر عن الحركات . فأكملوها بإضافة الحركات اليها . ثم طوروها بالتدرج . وكان في جملة التطورات الابتداء بالكتابة من اليسار نحو اليمين . وعن اليونان أخذ الرومان وغيرهم من الشعوب الأوروبية الكتابة ، وأخذ كل قوم منهم يوجد منها طرقاً جديدة في الخط حتى صارت على نحو ما هي عليه في هذا اليوم .

### الخط العربي :

والعرب من الشعوب التي عرفت الكتابة ومارستها قبل الإسلام بزمان طويل كذلك . بل عرفوا الكتابة قبل الميلاد ببضع مئات من السنين . وقد عثر في مواضع

Ency. I, p. 68.

The Art of Writing, Unesco, 36.

من جزيرة العرب على كتابات دونت باليونانية وبلغات أخرى . وتبين من دراسة النصوص الجاهلية ، ان العرب كانوا يدونون قبل الاسلام بقلم ظهر في اليمن بصورة خاصة ، هو القلم الذي أطلق عليه أهل الأخبار ( القلم المسند ) أو ( قلم حبر ) . وهو قلم يباين القلم الذي نكتب به الآن . ثم تبين أنهم صاروا يكتبون في الميلاد بقلم آخر ، أسهل وألين في الكتابة من القلم المسند ، أخذوه من القلم النبطي المتأخر وذلك قبيل الاسلام على ما يظهر . كما تبين ان النبط وعرب العراق وعرب بلاد الشام كانوا يكتبون أمورهم بالإرامية وبالنبطية ، وذلك لشيوع هذين القلمين بين الناس ، حتى بين من لم يكن من ( بني لرم ) ولا من النبط ، كالعبرانيين الذين كتبوا بقلم لإرمي الى جانب القلم العبراني ، ولاختلاط العرب الشماليين ببني لرم واحتكاكهم بهم ، مما جعلهم يتأثرون بهم ثقافياً ، فبان هذا الأثر في الكتابات القليلة التي وصلت إلينا مدونة بنبطية متأثرة بالعربية .

ويظهر من عثور الباحثين على كتابات مدونة بالمسند في مواضع متعددة من جزيرة العرب ، ومنها سواحل الخليج العربي ، بعض منها قديم وبعض منها قريب من الاسلام ، ان قلم المسند ، كان هو القلم العربي الأصيل والأول عند العرب . وقد كتب به كل أهل جزيرة العرب ، غير ان التبشير بالنصرانية الذي دخل جزيرة العرب ، وانتشر في مختلف الأماكن ، أدخل معه القلم الإرمي المتأخر ، قلم الكنائس الشرقية ، وأخذ ينشره بين الناس لأنه قلمه المقدس ، الذي به كان يكتب رجال الدين . ولما كان هذا القلم أسهل في الكتابة من المسند ، وجد له أشياء وأتباعاً بين من دخل في النصرانية وبين الوثنيين أيضاً ، لسهولته في الكتابة ، غير انه لم يتمكن مع ذلك من القضاء على المسند إذ بقي الناس يكتبون به . فلما جاء الاسلام ، وكتب كتبة الوحي بقلم أهل مكة لتزول الوحي بينهم . صار قلم مكة هو القلم الرسمي للمسلمين ، وحكم على المسند بالموت عندئذ ، فمات ونسيه العرب ، الى أن بعثه المستشرقون ، فأعادوه الى الوجود مرة أخرى ، ليترجم لنا الكتابات العادية التي دونت به .

وهناك أقلام عثر عليها المستشرقون في أعالي الحجاز ، تشبه القلم المسند شبيهاً كبيراً ، لذلك رأى الباحثون انها من صلب ذلك القلم ومن فروعه للشبه المذكور ، ولأنها متأخرة بالنسبة له ، فلا يمكن أن تكون هي الأم . وقد سمي قلم منها بالقلم الهمودي نسبة الى قوم ثمود ، وسمي قلم آخر بالقلم اللحياني ، نسبة الى

(الحيان) . وعرف القلم الثالث بـ ( الكتابة الصفوية ) ، نسبة الى أرض (الصفاة)  
الأرض التي عثر بها على أول كتابة مكتوبة بهذا القلم .

وقد عرف علماء العربية القلم المسند ، ومنهم حصل هذا القلم على اسمه : ولكنهم  
لم يعرفوا من أمره شيئاً يذكر . وكل ما عرفوه عنه أنه خط أهل اليمن القديم ،  
وأنه خط حمير . وأن قوماً من أهل اليمن بقوا أمدماً يكتبون به في الإسلام ويقرأون  
نصوصه . كما عرفوا القلم الذي دوت به القرآن الكريم . ودعوه ( القلم العربي )  
او ( الخط العربي ) حينئذٍ و ( الكتاب العربي ) أو ( الكتابة العربية ) حينئذٍ  
آخر تمييزاً له عن المسند<sup>١</sup> . ولم يشيروا الى أسماء خطوط جاهلية أخرى .

وقد تكلم (الهمداني) ومشايخه من قبله عن المسند ، كما أشار اليه (ابن النديم) ،  
وذكر أن نماذج منه كانت في خزانة (المأمون) . غير أن علمهم به لم يكن متقناً  
على ما يظهر من نقولهم عنه . كما تحدثت عن ذلك في أثناء كلامي عن (الهمداني) .  
ولم يكن لهم إدراك عن كيفية تطوره . وقد دعوه بالخط الحميري . وعرفوه  
بأنه خط مخالف لخطنا هذا ، كانوا يكتبونه أيام ملكهم فبا بينهم . قال (أبو حاتم)  
هو في أيديهم الى اليوم باليمن<sup>٢</sup> . هذا ولم أجد في المؤلفات الإسلامية المعروفة في  
هذا اليوم ما يفيد بأن أحداً من العرب الإسلاميين كان له علم متقن بالعربيات  
الجنوبية ، أو كان له علم بتاريخ العربية الجنوبية القديم ، وفي الذي ذكروه عن  
الخط المسند وعن لغات العرب الجنوبيين وتاريخهم تأييد لما أقوله .

والعرب تسمي (الكتاب العربي) أي خطنا : (الجزم) ، وذكروا أنه إنما  
سمي جزماً لأنه جزم من المسند ، أي قطع منه ، وهو خط حمير في أيام ملكهم<sup>٣</sup>  
ولا أستبعد احتمال كون كلمة (الجزم) تسمية ذلك القلم في الجاهلية ، وأما تفسير

١ الفهرست (ص ٦ فما بعدها) ، صبح الاعشى (١١/٣) ، الصاحبى في فقه اللغة ،  
لابن فارس (ص ٧ وما بعدها) ، تاريخ الخط العربي وآدابه ، تأليف محمد بن  
طاهر بن عبد القادر الكردي الخطاط ، مكة ، ١٩٣٩ م ، البلاذري ، فتوح (٤٧٦  
وما بعدها) ، الجهشيارى ، الوزراء (١٢، ١ وما بعدها) ، السجستاني ، كتاب  
المصاحف (٤ وما بعدها الصولي) ، أدب الكتاب (٢٨ - ٣١) ، القاهرة (١٣٤١ هـ) ،  
الإبحاث ، السنة ١٩٥٢ م ، الجزء الاول (ص ١١ وما بعدها) ، العقد الفريد  
(٢٤٠/٤ وما بعدها) .

٢ تاج العروس (٢/٣٨٢) ، (سند) .

٣ اللسان (٩٧/١٢ وما بعدها) ، (جزم) ، تاج العروس (٨/٢٢٨) ، (جزم) .

أهل الأخبار لسبب التسمية ، فهو من نوع التفاسير المعروفة المألوفة عن أهل الأخبار ، يضعونها حيناً بجانبهم شخص يريد معرفة سبب تسمية شيء بالاسم الذي عرف به . ودليل ذلك ما ذكره (البطليوسي) من أن أهل الأنبار كانوا يكتبون المشق ، وأن أهل الحيرة كانوا يكتبون (خط الجزم) وهو خطهم ، وهو الذي صار خط المصاحف<sup>١</sup> . و (المشق) في تفسير علماء العربية مدّ حروف الكتابة<sup>٢</sup> ومعنى هذا أن خط أهل الأنبار ، كان متصل الحروف ممدودها ، بينما غلب على القلم الحيري ، الشكل التريبيعي الجاف ذو الزوايا للحروف . وهو شكل تكون الكتابة به أبطأ من الكتابة بالقلم المشق . ونظيره هو القلم الكوفي في الإسلام ، الذي اختص بأنواع معينة من أغراض الكتابة، ومنها الكتابة على الأحجار والخشب. ونظراً لبطء الكتابة به على الغالب لم يستعمل بكثرة في الكتابة .

ولعل سبب اختلاف قلم الأنبار عن قلم أهل الحيرة ، هو في المنبع الذي استقى كل من أهل المدينتين قلمه منه . فقد استعمل نصارى العراق في كتبهم الطقوسية القلم (السطرنجيلي) ، المشتق من القلم التدمري . وكتبوا به الأناجيل والكتب المقدسة وأحجار المباني ، مثل الأحجار التي توضع فوق أبواب المعابد كالكنايس أو البيوت أو القبور وما شاكل ذلك . وهو خط ثقيل يحتاج الى بذل وقت في نقشه والى جهد في حفره على الخشب أو الحجر ، بل وفي الكتابة به أيضاً . واستعملوا قلماً آخر أسرع منه وأسهل وأطوع في الكتابة به من (السطرنجيلي) ، كتبت به الأعمال التجارية والمخابرات والرسائل والكتب ، كتبوا به بقلم القصب وبالحرير . فكان منه خط النسخ<sup>٣</sup> .

هذا وقد كتب النبط بقلمين كذلك: قلم قديم ، ثقيل في الكتابة تكثر فيه الخطوط المستقيمة والزوايا والتريعات فهو على شاكله (السطرنجيلي) ، والخط الكوفي . كتبوا به على الأخشاب والحجارة والمعادن والصخور ، حيث حفروا الكتابة حفرأ ، كما استعملوه في ضرب نقودهم . وهو ثقيل في الكتابة لذلك لم يستعمل في الأغراض اليومية كتدوين المعاملات التجارية والمراسلات وما شاكل

١ الاقتضاب (٨٩) .

٢ ناج العروس (٧٠/٧) ، (مشق) .

٣ الابحاث ، السنة ١٩٥٢ م ، الجزء الاول (ص ١٥) .

ذلك من أمور تستدعي السرعة ، بل استخدم الكتاب قلماً آخر لهذه الأغراض ، هو القلم المدور الذي يشبه النسخ ، والذي نستطيع أن نسميه ( المشق ) ، قلم أهل الأنبار . وهو قلم متأخر ظهر عندهم بعد القلم الأول .

ونجد أكثر شعوب الشرق الأدنى على هذه العادة في اتخاذ قلم خاص يكتبون به الكتب المقدسة والأحجار التذكارية، التي توضع فوق أبواب المعابد وفي داخلها أو على القبور للذكرى والتأريخ . لذلك يجتهد فيه أن يكون مزوقاً ذا زوايا وتريعات وزخرف ونقوش ، باعتبار أنه إنما يدون للتخليد ولتدوين شيء مقدس ثمين . ومن هذه النظرة تولدت طريقة رسم الحروف الأولى لكلمات الجمل أو عنوان الفصول بحروف بارزة مغايرة للحروف الأخرى التي تدون بها الكلمات التالية . واتخذوا أقلاماً أخرى راعوا فيها السهولة والليونة في الكتابة . لتدوين الكتب الأخرى التي لا صلة لها بالدين ولتدوين الأعمال اليومية . جعلوا حروفها مدورة أو مقوسة ، ليتمكن الكتابة بها بسهولة بدون حاجة الى بذل عناية في رسم خطوطها المستقيمة والمربعة. والزوايا التي تكون الحروف .

وقد تحدث (الجاحظ) عن الخط ، فقال : « وليس في الأرض أمة بها طريق أو لها مسكة ، ولا جيل لهم قبض وبسط ، إلا ولهم خط . فأما أصحاب الملك والملكة والسلطان والجباية ، والديانة والعبادة ، فهناك الكتاب المتقن ، والحساب المحكم ، ولا يخرج الخط من الجزم والمسند المنعم كذا كيف كان ، قال ذلك الهيثم بن عدي وابن الكلبي »<sup>٢</sup> . فالخط العربي الجاهلي ، قلان : جزم ومسند، ولا ثالث لها . المسند خط العربية الجنوبية وخط من كتب بهذا القلم من بقية أنحاء جزيرة العرب ، والجزم ، خط أهل مكة والمدينة وعرب العراق وغيرهم من العرب الشماليين .

ولما كان عرب العراق قد خالطوا بني إرم وأخذوا من ثقافتهم ، ومنهم من اعتنق دينهم ، فدخل في النصرانية . فلا أستبعد استعمالها قلمين ، أو أكثر في الكتابة . قلم روعي فيه ما رآه نصارى العراق في (السطرنجيلي) ، والمسمى أيضاً

١ الأبحاث ، ١٩٥٢ ، ( ص ١٤ وما بعدها ) .

٢ الحيوان ( ٧١/١ ) ، البلاذري ، فتوح ( ٤٧٦ وما بعدها ) ، السجستاني ، المصاحف ( ٤ وما بعدها ) ، خليل يحيى نامي ، أصل الخط العربي وتاريخ تطوره الى ما قبل الاسلام ، مجلة كلية الاداب ، بجامعة القاهرة ، مايو ١٩٣٥ م .



بالخط الرهاوي ، وقلم آخر استعملوه للكتابات السريعة . ولا أستبعد احتمال كتابة أهل الأنبار أو أهل الحيرة أو غيرهم من عرب العراق بالقلمين معاً . القلم الذي دعاه البطليوسي بالمشق ، وهو على حد قوله قلم أهل الأنبار ، والقلم الحيري ، وهو الجزم على رأيه أيضاً . ويذكر ان القلم السطرنجيمي قد استنبط في مطلع القرن الثالث للميلاد . وقد استنبطه ( بولس بن عرقا ) أو ( عتقا الرهاوي ) . وشاع استعماله بين الناس<sup>١</sup> .

هذا وللعلماء المسلمين مؤلفات في تأريخ الخط العربي وتطوره ، ولهم نظريات وآراء في منشأ الخط ، منها آراء تنسب الى ( ابن الكلبي ) ، وهو في مقدمة علماء الأخبار في هذا الباب . واليه يرجع أكثر من جاء بعده في رواية أخباره عن منشأ الخط ، وعن كيفية تطوره حتى بلغ مبلغه هذا في الاسلام . ومنها آراء تنسب الى غيره كابن عباس<sup>٢</sup> .

ونستطيع تلخيص وجهات نظرهم في منشأ الخط العربي في الملخصات الآتية :

( ١ ) كان منشأ الخط في اليمن ، ثم انتقل منه الى العراق حيث تعلمه أهل الحيرة ، ومنهم تعلمه أهل الأنبار، ومنهم تعلمه جماعة نقلوه الى الحجاز . فالأصل ، على رأي هؤلاء ، هو القلم المسند وكان كما يقولون بالغاً مبلغ الاتقان والجودة في دولة التبابعة ، لما بلغت من الحضارة والترف<sup>٣</sup> .

( ٢ ) أول من كتب الخط العربي حمير بن سبأ ، وكانوا قبل ذلك يكتبون بالمسند ، سمي بذلك لأنهم كانوا يسندونه الى ( هود )<sup>٤</sup> .

( ٣ ) أول ما ظهرت الكتابة العربية بمكة من قبل ( حرب بن أمية ) وقد

- 
- ١ مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، ( ١٩٥٩ م ) ، ( ص ٤٢١ ) .
  - ٢ راجع أدب الكتاب للصولي ( ٢٨ وما بعدها ) ، والفهرست لابن النديم ( وما بعدها ) وحكمة الاشراف الى اخنراق الافاق ، للسيد مرتضى الزبيدي ، نواذر المخطوطات ، المجموعة الخامسة ( ص ٥٠ وما بعدها ) ، البلاذري فتوح البلدان ( ٤٧٦ وما بعدها ) ، والجهد ياري ، الوزراء ( ٢٥١ وما بعدها ) ، صبيح الاعشى ( ٩/٣ وما بعدها ) ، السجستاني ، المساحف ( ٤ وما بعدها ) ، العقد الفريد ( ٢٠٣/٣ ) المزهر ( ٣٤٩/٢ ) مقدمة ابن خلدون ( ص ٣٤٩ ) .
  - ٣ المزهر ( ٣٤٩/٢ ) ، مقدمة ابن خلدون ( ص ٣٤٩ ) .
  - ٤ صبيح الاعشى ( ٩/٣ ) .

أخذها من طاريء طراً على مكة من اليمن . وقد أخذ ذلك الطاريء علمه بالكتابة من كاتب الوحي لهوداً .

( ٤ ) أول من كتب بالعربية اسماعيل<sup>٢</sup> . كتب على لفظه ومنطقه موصولاً ، حتى فرق بينها ولده هميسع وقيدر<sup>٣</sup> .

( ٥ ) أول من وضع الكتاب العربي نفيس ، ونضر ، وتيا ، ودومة . هؤلاء ولد اسماعيل ، وضعوه موصولاً ، وفرقه قادور بن هميسع بن قادور<sup>٤</sup> .

( ٦ ) إن نفيس ، ونضر ، وتيا ، ودومة ؛ بي لإسماعيل ، وضعوا كتاباً واحداً وجعلوه سطرأً واحداً غير متفرق ، موصول الحروف كلها ، ثم فرقه نبت ، وهميسع ، وقيدر ، وفرقوا الحروف وجعلوا الأشباه والنظائر<sup>٥</sup> .

( ٧ ) كان قلم ( الجزم ) في نظر بعض العلماء أساس القلم العربي وقد سمي بالجزم ، لأن مرامر بن مرة ، وأسلم بن سدره وعامر بن جسدرة ، وهم من طيء من بولان ، سكنوا الأنبار واجتمعوا فوضعوا حروفاً مقطعة وموصولة . فأما مرامر فوضع الصور ، وأما أسلم ففصل ووصل ، وأما عامر فوضع الإعجام . وقد اقتطع مرامر الخط من المسند فسمي الجزم ، لأنه جزم أي اقتطع ، ولذلك قيل له الجزم قبل وجود الكوفة ؛ فتعلمه منهم أهل الأنبار ، وتعلمه منهم أهل الحيرة وسائر عرب العراق ، وتعلمه من أهل الحيرة بشر بن عبد الملك أخو أكيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل ، وكان له صحبة بحرب بن أمية لتجارته عندهم في بلاد العراق ، فتعلم حرب منه الكتابة ، ثم سافر معه بشر إلى

١ صبح الاعشى ( ١٠/٣ ) .

٢ صبح الاعشى ( ١٠/٣ ) ، المزهر ( ٣٤٢/٢ ) ، ( وعنه عليه الصلاة والسلام ، أنه أول من كتب بالعربية اسماعيل ) ، الروض الانف ( ١٠/١ ) ، الجهشياري ، كتاب الوزراء والكتتاب ( أو ما بعدها ) .

٣ المزهر ( ٣٤٢/٢ ) ، ( كان ابن عباس يقول : أول من وضع الكتاب العربي اسماعيل - عليه السلام - وضعه على لفظه ومنطقه ) ، الصحابي ( ٣٤ ) .

٤ الفهرست ( ص ١٣ ) ، ( الكلام على القلم العربي ) .

٥ حكمة الاشراف ، نوادر المخطوطات ، المجموعة الخامسة ( ص ٦٤ ) ، صبح الاعشى ( ٩/٣ ) .

مكة فتعلم منه جماعة من أهلها ، فلهذا أكثر الكتاب من قریش<sup>١</sup> .

( ٨ ) أول من وضع الخط العربي ( أبجد هوز وحطي وكلمن وسعفص وقرشت ) ، وهم قوم من الجيلة الأخيرة ، وقيل : لأنهم بنو المحصن بن جندل ابن يصعب بن مدين ، وكانوا نزولاً مع عدنان بن أد ، فكان ( أبجد ) ملك مكة وما يليها من الحجاز ، وكلمن وسعفص وقرشت ملوكاً بمدين ، وقيل ببلاد مضر ، فوضعوا الكتاب على أسائهم ، ثم وحدوا بعد ذلك حروفاً ليست من أسائهم ، وهي الثاء والحاء والذال والظاء والضاد والغين فسموها الروادف<sup>٢</sup> .

( ٩ ) أول من وضع الخط العربي وألف حروفه ستة أشخاص من طسم ، كانوا نزولاً عند عدنان بن أد ، وكانت أسائهم : أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ، فوضعوا الكتابة والخط على أسائهم ، فلما وجدوا في الألفاظ حروفاً ليست في أسائهم ألقوها بها ، وسموها الروادف ، وهي تُخذ ضغط<sup>٣</sup> .

( ١٠ ) أول من خط هو : مرامر بن مرة من أهل الأنبار ، وقيل لأنه من بني مرة . ومن الأنبار انتشرت الكتابة في الناس . ذكروا أن قریشاً سئلوا : من أين لكم الكتابة ؟ فقالوا : من الأنبار<sup>٤</sup> .

( ١١ ) تعلم بشر بن عبد الملك الكتابة من أهل الأنبار وخرج الى مكة وتزوج ( الصهباء بنت حرب بن أمية ) . وتعلم منه حرب ، ومنه ابنه سفيان ، ومنه ابن أخيه معاوية بن أبي سفيان ، ثم انتشر في قریش ، وهو الخط الكوفي الذي استنبطت منه الأقلام<sup>٥</sup> .

- 
- ١ الفهرست ( ص ٦ ) منتخبات في أخبار اليمن من كتاب شمس العلوم ( ص ٩٨ ) ، المزهري ( ٣٤٦/٢ ) ، نوادر المخطوطات ، المجموعة الخامسة ، حكمة الاشراف ( ص ٦٥ ) ، صبح الاعشى ( ٤٢١/١ ) الجهشيارى ، السوزراء ( ١ ) ، تاج العروس ( ٩٠/٣ ) ، ( جدد ) .
  - ٢ المزهري ( ٣٤٨/٢ ) ، الفهرست ( ص ١٢ ) ، ( الكلام على القلم العربي ) ، العقد الفريد ( ٢٤٢/٤ ) ، نزهة الجليس ( ٦٣/٢ ) .
  - ٣ نوادر المخطوطات ، المجموعة الخامسة ، حكمة الاشراف ( ص ٦٤ ) ، صبح الاعشى ( ٩/٣ ) ، نزهة الجليس ( ٦٣/٢ وما بعدها ) ، الفهرست ( ١٢ ) ، الكلام على القلم العربي .
  - ٤ نوادر المخطوطات ، المجموعة الخامسة ، حكمة الاشراف ( ص ٦٥ ) ، ابن خلكان ، ( ٣٤٦/١ ) ، عيون الاخبار ( ٤٣/١ ) ( الكتب والكتابة ) .
  - ٥ نوادر المخطوطات ، المجموعة الخامسة ، حكمة الاشراف ( ص ٦٤ وما بعدها ) ، صبح الاعشى ( ١٠/٣ ) ، الجهشيارى ، كتاب الوزراء والكتاب ( ٢ وما بعدها ) .

١٢ ) كان الكتاب العربي قليلاً في الأوس والخزرج ، وكان يهودي من يهود ماسكة قد علمها ، فكان يعلمها الصبيان ، فجاء الاسلام وفيهم بضعة عشر يكتبون ، منهم سعد بن زرارة ، والمنذر بن عمرو ، وأبي بن كعب ، وزيد ابن ثابت ، يكتب الكتابين جميعاً العربية والعبرانية ، ورافع بن مالك ، وأسيد ابن حضير ، ومعن بن عدي ، وأبو عيس بن كشميم ، وأوس بن خولي ، وبشير بن سعد<sup>١</sup> .

١٣ ) أول من وضع الحروف العربية ثلاثة رجال من بولان ، وبولان قبيلة من طيء ، نزلوا مدينة الأنبار ، وهم مرامر بن مُسرة ، وأسلم بن سدرة ، وعامر بن جدرة ، اجتمعوا فوضعوا حروفاً مقطعة وموصولة ، ثم قاسوها على هجاء السريانية . فأما مرامر ، فوضع الصور ، وأما أسلم فنصل ووصل ، وأما عامر فوضع الإعجام ، ثم نقل هذا العلم الى مكة وتعلمه من تعلمه وكثر في الناس وتداولوه<sup>٢</sup> .

١٤ ) أول من كتب الكتاب العربي ، رجل من بني النضر بن كنانة ، فكتبته العرب حينئذ<sup>٣</sup> .

١٥ ) رأى نفر من العلماء ان أهل مكة انما تعلموا الكتابة من إياد أهل العراق وكانوا يكتبون ، ورووا في ذلك شعراً زعموا ان ( أمية بن أبي الصلت ) قاله ، منه :

قوم لهم ساحة العراق إذا ساروا جميعاً والخط والقلم<sup>٤</sup>

١٦ ) أول من وضع حروف ا ب ت ث نفر من أهل الأنبار من إياد القديمة ، وعنهم اخذت العرب<sup>٥</sup> .

- 
- ١ صبح الاعشى ( ١١/٣ ) .
  - ٢ صبح الاعشى ( ٨/٣ ) ، العقد الفريد ( ٢٤٢/٤ ) .
  - ٣ صبح الاعشى ( ٩/٣ ) ، ( رجل من بني مخلد بن النضر بن كنانة ) ، الفهرست ( ١٣ ) .
  - ٤ بلوغ الارب ( ٣٦٩/٣ ) ، الروض الانف ( ٤٣/١ ) .
  - ٥ الفهرست ( ص ١٣ ) .

(١٧) الذي حمل الكتابة الى قریش بمكة ، أبو قيس بن عبد مناف بن زهرة ،  
وقيل حرب بن أمية<sup>١</sup> .

(١٨) من حمير تعلمت مضر الكتابة العربية<sup>٢</sup> .

(١٩) أصل الخط العربي من الأنبار ، وانما سكن الأنبار والخيرة بقايا العرب  
العاربة وكثير من المستعربة فنقلوا ذلك<sup>٣</sup> .

(٢٠) وضع الكتاب العربي عبد ضخم وبيض ولد أميم بالحجاز ، وهم يقول  
حاجز الأزدي :

عبد بن ضخم إذا نسبتهم وبيض أهل العلو في النسب  
ابتدعوا منطقاً لخطهم فبين الخط لهجة العرب<sup>٤</sup>

(٢١) أول من كتب الكتاب العربي والسرياني والكتب كلها ، آدم - عليه  
السلام - قبل موته بثلاثمائة سنة ، كتبها في طين وطبخه ، فلما أصاب الأرض  
الغرق وجد كل قوم كتاباً فكتبوه ، فأصاب إسماعيل - عليه السلام - الكتاب  
العربي<sup>٥</sup> .

(٢٢) أول من كتب بالعربية مرامر بن مرة ، رجل من أهل الأنبار . ومن  
الأنبار انتشرت في الناس .

(٢٣) تعلمت قریش الكتابة من الخيرة ، وتعلم أهل الخيرة الكتابة من الأنبار<sup>٦</sup> ،  
وذكر بعض علماء العربية أن العرب العاربة لم تعرف هذه الحروف بأسمائها ،  
وأنهم لم يعرفوا نحواً ولا إعراباً ولا رفعاً ولا نصباً ولا همزاً<sup>٧</sup> .  
وهذه هي آراء علماء العربية في أصل الخط عند العرب ، وفي كيفية منشئه  
وظهوره .

١ الفهرست (ص ١٣) .

٢ مقدمة ابن خلدون (ص ٣٤٩) .

٣ الاكلیل ( ٧٨/١ ) فما بعدها .

٤ الاكلیل ( ٧٨/٦ ) .

٥ الصاحبی (٣٤) ، ، المزهر (٣٤١/٢) .

٦ ابن رسته ، الاعلاق (١٩٢) .

٧ الصاحبی (٣٥) .

وقد ذكر ( ابن النديم ) مختلف الروايات التي كانت شائعة في أيامه عن القلم العربي . وذكر منابعها أحياناً وأهمل ذكرها أحياناً أخرى . وفي جملة من أشار اليهم ( ابن عباس ) ، فنسب اليه قوله إن أول من كتب بالعربية ثلاثة رجال من بولان على نحو ما ذكرت قبل قليل<sup>١</sup> . و ( محمد بن إسحق ) و ( ابن الكلبي ) ، و ( ابن الكوفي ) ، و ( كعب الأحبار ) و ( مكحول ) و ( عمر بن شبة ) في كتاب مكة ، و ( ابن أبي سعد )<sup>٢</sup> . وذكر أنه كان في خزاعة المأمون كتاب بخط عبد المطلب بن هاشم في جلد آدم . فيه حق عبد المطلب على رجل من حمير ، عليه ألف درهم فضة كيلاً بالحديدة . وكان خطه شبه خط النساء . وذكر أن من كتاب العرب أسيد بن أبي العيص . وأن الناس عثروا على حجر كان على قبره كتب عليه اسمه<sup>٣</sup> .

ولدينا رأي آخر يقول : « كانت الكتاب في العرب من أهل الطائف ، تعلموها من رجل من أهل الحيرة ، وأخذها أهل الحيرة عن أهل الأنبار »<sup>٤</sup> . وهو رأي نجح من المنابع المتقدمة .

وقد جزم قوم من العلماء ان أول من كتب بالعربية ( مرامر بن مرة ) ، ( مرامر بن مرة ) ، وذهب قوم ان أول من كتب بخطنا ( عامر بن جذرة ) ، وتوقف قوم هل هو خلاف أو يمكن التوفيق . وذهب آخرون إلى ان أول من كتب بالخط العربي عامر بن جذرة ومرامر بن مرة الطائيان ، ثم ( سعد بن سبل )<sup>٥</sup> . وقال ( شريقي بن القاسمي ) ان أول من وضع خطنا هذا رجال من طيء منهم مرامر بن مرة . قال الشاعر :

تعلمت باجاد وآل مرامر وسودت أثوابي ولست بكاتب

وانما قال وآل مرامر ، لأنه كان قد سمي كل واحد من أولاده بكلمة من أبجد ، وهي ثمانية . وأول من كتب بالعربية مرامر بن مرة من أهل الأنبار ،

- 
- ١ الفهرست ( ص ١٢ ) .
  - ٢ الفهرست ( ص ١٢ وما بعدها ) .
  - ٣ الفهرست ( ص ١٣ وما بعدها ) .
  - ٤ اللسان ( ٣٤/١٢ ) ، ( أمم ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٩٠/٣ ) ، ( جذر ) ، حكمة الاشراف ( ٦٥ ) ، ابن خلكان ، وفيات ( ٣٤٦/١ ) .

ويقال من أهل الحيرة . ويقال انه سئل المهاجرون من أين تعلمتم الخط؟ فقالوا:  
 من الحيرة . وسئل أهل الحيرة من أين تعلمتم الخط ؟ فقالوا : من الأنبار .  
 والذين يذكرون ان ( بشر بن عبد الملك ) أخو ( أكيدر بن عبد الملك )  
 الكندي صاحب ( دومة الجندل ) ، الذي تعلم الكتابة من أهل الأنبار ، وخرج  
 الى مكة ، فتزوج ( الصهباء بنت حرب بن أمية ) أخت ( أبي سفيان ) ،  
 وعلم جماعة من أهل مكة الكتابة ، فلذلك كثر من يكتب بمكة من قريش ،  
 يروون شعراً لرجل من أهل دومة الجندل ، زعموا انه قاله إظهاراً لمنة قومه على  
 قريش ، هو :

لا تجحدوا نعاء بشر عليكمو فقد كان ميمون النقيبة أزهرأ  
 أتاكم بخط الجزم حتى حفظتمو من المال ما قد كان شتى مبعثرا  
 واتقنتمو ما كان بالمال مهملاً وطامتمو ما كان منه منفرا  
 فأجريتم الأقلام عوداً وبدأة وضاهيتمو كتاب كسرى وقيصرا  
 وأغنيتمو عن مسند الحي حير وما زبرت في الصحف أقيال حيراً<sup>٢</sup>

فبشر بن عبد الملك ، هو الذي نقل ( الجزم ) الى ( مكة ) . والجزم هو  
 الخط الذي دوتن به القرآن : أي القلم الذي نكتب به اليوم . فأغنى به أهل  
 مكة عن الكتابة بقلم المسند قلم حير الثقيل ، وصاروا يكتبون بالقلم وبالخبر ، على  
 طريقة الفرس والروم يدوتون به أموالهم . ويظهر من ذلك أن القلم المسند ، كان  
 ثقيلاً في الكتابة ، ولهذا وجد أهل مكة صعوبة في تدوين أمورهم به ، فعدلوا  
 عنه الى القلم الجزم .

ولو صح هذا الشعر ، فإن البيت الأخير منه يدل على أن أقيال حير وغيرهم  
 كانوا يكتبون بخطهم : المسند على الصحف ، وأنه قد كانت عندهم كتابات  
 دوتوها به بالخبر والقلم على الصحف والأدم ومواد الكتابة الأخرى ، ولم يكونوا  
 يكتبون بالكتابة به على الأحجار فقط ، لأننا نجد أن كتاباتهم الواصلة اليها إنما

١ تاج العروس (٣/٥٤٠) ، (مرر) ، الزهر (٢/٣٤٧) .

٢ الزهر (٢/٣٤٧) .

قد كتبت بهذه الطريقة حسب . وسبب عدم وصول هذه الصحف إلينا ، أنها من مادة سريعة العطب ، لذلك لم تتمكن من المحافظة على حياتها فذهبت مع أهلها ، وقد يعثر على شيء منها مدفون تحت الأرض بصورة يمكن أن يستفاد منها كما استفيد من المسند المنقوش على الحجر .

وورد ان رجلاً قال لابن عباس : « معاشر قريش ، من أين أخذتم هذا الكتاب العربي قبل أن يبعث محمد صلى الله عليه وسلم ، تجمعون منه ما اجتمع ، وتفرقون منه ما افرق مثل الألف واللام ؟ قال : أخذناه من حرب بن أمية . قال : فمن أخذه حرب ؟ قال : من عبدالله بن جدعان ، قال : فمن أخذه ابن جدعان ؟ قال : من أهل الأنبار ، قال : فمن أخذه أهل الأنبار ؟ قال : من أهل الحيرة ، قال : فمن أخذه أهل الحيرة ؟ قال : من طاريء طراً عليهم من اليمن من كندة . قال : فمن أخذه ذلك الطاريء ؟ قال : من الخفلاجان بن الوهم كاتب الوحي لهود عليه السلام »<sup>١</sup> .

وذكر بعض العلماء ان أول من وضع الخط العربي وألف حروفه وأقسامه ستة اشخاص من طسم ، كانوا نزولاً عند عدنان بن أدد ، وكانت اسمائهم : أبجد ، هوز ، حطي ، كلمن ، سعفص ، قرشت ، فوضعوا الكتابة والخط على اسمائهم ، فلما وجدوا في الألفاظ حروفاً ليست في اسمائهم ألحقوها بها ، وسموها الروادف ، وهي : تُحذضظخ<sup>٢</sup> .

وذكر بعض اهل الأخبار ان (كلمن) كان رئيس ملك مدين الذين وضعوا الكتابة العربية على عدد حروف اسمائهم ، وقد هلكوا يوم الظلة، فقالت ابنة كلمن ترثي اباها :

كلمن هدم ركني هلكه وسط المحلة  
سيد القوم اتاه الحتف ناراً وسط ظله  
جعلت نار عليهم دارهم كالضمحلة<sup>٣</sup>

- ١ المزهري ( ٣٤٩/٢ ) .
- ٢ حكمة الاشراف ( ٦٤ ) ، ( ستة اشخاص من طقيم ) ، نزهة الجليس ( ٦٣/٢ ) .
- ٣ نزهة الجليس ( ٦٣/٢ ) ، المزهري ( ٣٤٨/٢ ) .  
كلمون هد ركني هلكه وسط المحلة



ويوم الظلة غيم تحته سموم ، او سحابة أظلتهم ، فاجتمعوا تحتها مستجيرين بها مما نالتهم من الحر ، فأطبقت عليهم<sup>١</sup> . وقد أشير الى عذاب يوم الظلة في القرآن الكريم<sup>٢</sup> . وذكر أن هذا العذاب أصاب قوم (شعيب) لتكذيبهم رسالته ، فرفع الله غمامة فخرجوا اليها ليستظلوا بها فأصابهم بها عذاب عظيم . التهبت عليهم وأحرقتهم<sup>٣</sup> . ولما كان أبجد هوز ملوك مدين ، وأهل مدين هم قوم شعيب ، ربط أهل الأخبار مصيرهم بمصير قوم شعيب ، وجعلوا نهايتهم يوم الظلة . فالكتابة على رأي هؤلاء تعود الى هؤلاء الملوك ، الذين هلكوا بذلك اليوم .

ورويت الآيات على هذه الصورة :

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| كلمن هدم ركني      | هلكه وسط المحله             |
| سيد القوم أتاه ال  | حتف تحت ظله                 |
| كونت ناراً ، وأضحت | دار قومي مضمحل <sup>٤</sup> |

ووردت على هذه الصورة :

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| كلمن هدم ركني              | هلكه وسط المحله <sup>٥</sup> |
| سيد القوم أتاه الحنف ناراً | وسط ظله                      |
| جعلت ناراً عليهم           | دارهم كالمضمحل <sup>٦</sup>  |

وقد تعرض (المسعودي) لموضوع الحروف ، فقال : « وقد كانوا عدة ملوك تفرقوا في ممالك متصلة ومنفصلة ، فمنهم المسمى بأبي جاد وهوز وحطي وكلمن وسعفص وقرشت ، وهم على ما ذكرنا بنو المحض بن جندل ، وأحرف

١ تاج العروس (٤٢٧/٧) ، (ضلل) .

٢ الشعراء ، ٢٦ ، الآية ١٨٩ .

٣ تفسير الطبري (٦٦/١٩) وما بعدها .

٤ اليعقوبي ، مروج (١٢٩/٢) ، (دار الاندلس) ،

كلمون هدم ركني هلكه وسط المحله

المزهر (٣٤٨/٢) ،

٥ ابن امي هدم ركني ، تاج العروس (٢٩٤/٢) ، (بجد) .

٦ تاج العروس (٢٩٤/٢) ، (بجد) .

الجميل على أسماء هؤلاء الملوك ، وهي التسعة والعشرون حرفاً التي يدور عليها حساب الجمل . « وكان أجد ملك مكة وما يليها من الحجاز ، وكان هوز وحطي ملكين ببلاد وج ، وهي أرض الطائف ، وما اتصل بذلك من أرض نجد ، وكلمن وسعفص وقرشت ملوكاً بمدين ، وقيل : ببلاد مصر ، وكان كلمن على ملك مدين ، ومن الناس من رأى أنه كان ملكاً على جميع من سميتا مشاعاً متصلاً على ما ذكرنا ، وأن عذاب يوم الظلة كان في ملك كلمن منهم<sup>١</sup> . وأورد ( المسعودي ) أحياناً زعم أن ( المنتصر بن المنذر المدني ) قالها في هؤلاء الملوك ، هي :

ألا يا شعيب قد نطقت مقالة أتيت بها عمراً وحيّ بني عمرو  
 هم ملوكوا أرض الحجاز بأوجه كمثل شعاع الشمس في صورة البدر  
 ملوك بني حطّي وسعفص ذي الندى وهوز أرباب البنية والحجر  
 وهم قطنوا البيت الحرام ورتبوا خطوطاً وساموا في المكارم والفخر<sup>٢</sup> .

وقد وردت في ( تاج العروس ) على هذا النحو ، وقد نسب قولها الى رجل من اهل مدين ، ذكر انه قالها يرثيهم :

ألا يا شعيب قد نطقت مقالة سبقت بها عمراً وحيّ بني عمرو  
 ملوك بني حطّي وهوز منهم وسعفص اهل في المكارم والفخر  
 هم صبّحوا اهل الحجاز بغارة كمثل شعاع الشمس او مطلع الفجر<sup>٣</sup>

وروي ان ( عمر بن الخطاب ) لقي أعرابياً فسأله هل تحسن القراءة؟ فقال : نعم . قال : فاقرأ أم القرآن ؟ فقال الأعرابي والله ما أحسن البنات فكيف الأم ! فضربه عمر بالدرة وأسلمه الى الكتاب ليتعلم . فكث حيناً ثم هرب ، ولما رجع لأهله أنشدهم :

١ مروج ، للمسعودي ( ١٢٨/٢ ) ، ( دار الاندلس ) .  
 ٢ المسعودي ، مروج ( ١٢٩/٢ ) ، ( دار الاندلس ) ، حفني بك ناصف ( ٤٧ ) ، ( أورد الابيات مع بعض الاختلاف ) ، المزهر ( ٣٤٨/٢ ) .  
 ٣ تاج العروس ( ٢٩٤/٢ ) ، ( بجد ) .

أتيت مهاجرين فعلموني ثلاثة أسطر متتابعات  
كتاب الله في رقي صحيح وآيات القرآن مفصلات  
فخطوا لي أبا جاد وقالوا : تعلم سقفاً وقرشيات  
وما أنا والكتابة والتهجي وما حظ البنين مع البنات<sup>١</sup>

ويرجع أهل الأخبار (الروادف) ، أي الحروف : التاء ، والحاء ، والذال ، والضاد ، والظاء ، والغين الى أيام الملوك المذكورين في بعض الروايات . وهي حروف لم ترد في تركيب الأبجديات السامية القديمة ، لأنها غير واردة في أكثر لهجاتها ، لذلك وضعها أهل الأخبار في آخر الأبجدية ، فأكملوا بذلك الأبجدية العربية . وقد أحقها الكتاب بها بعد أن تبين لهم بالطبع أن في العربية حروفاً غير موجودة في الأبجدية المذكورة ، فأوجدوها بوضع علامات على الحروف المذكورة التي لم تكن معلمة ، فعبرت عن أسماء الحروف الناقصة واستعملوها في الكتابة دون أن يعملوا على إيجاد حروف جديدة للتعبير عن الحروف الناقصة .

ولعلماء العربية مثل (سيبويه) والمبرد والسيرافي وغيرهم آراء في الأسماء المذكورة يفهم منها ان منهم من جعل بعض تلك الأسماء مثل (أبا جاد) و (هواز) و (حطيا) أسماءً عربية ، وبعضاً منها مثل : سقفاً وكلمن وقرشيات أعجميات : ومنهم من جعلها أعجميات<sup>٢</sup> . ويظهر من مراجعة آرائهم هذه أنهم كانوا قد عرفوا ترتيب حروف الأبجدية على النحو المتقدم ، فلما قرأوها على أنها كلمات ، كما كان يفعل ( بني لرم ) وغيرهم في تعليمهم الكتابة والقراءة للمبتدئين تولد عندهم هذا القصص ، الذي قد يكون مصدره قصص قديم . ثم تولد لديهم قصص كونهم ملوكاً من مدين ، أو رجلاً من أهل الأنبار الى آخر ما رأيناه من قصص عن منشأ الحروف ، ليجدوا بذلك مخرجاً في تحليل تلك التسميات .

وذكر بعض أهل الأخبار أن أول من أتى أهل مكة بكتابة العربية ( سفيان ابن أمية بن عبد شمس ) ، ثم انتشرت<sup>٣</sup> .

- 
- ١ تاج العروس (٢/٢٩٤) ، (بجد) .
  - ٢ نزهة الجليس (٢/٦٤) ، الزهر (٢/٣٤٧) .
  - ٣ نزهة الجليس (٢/٦٤) .

وترجع أسانيد الروايات المذكورة الى ( عبدالله بن عباس ) ، و ( كعب الأحبار ) ، و ( الشعبي ) و ( أبي ذر ) ، و ( عوانة ) ، و ( ابن الكلبي ) ، و ( الشري بن القطامي ) ، و ( الأصمعي ) و ( الهيثم بن عدي )<sup>١</sup> .

ويظهر من هذه الروايات ومن روايات أخرى أن رأي علماء العربية أن الخط العربي لم يكن أصيلاً في الحجاز ، وإنما دخله من اليمن ، أو من العراق أو أرض مدين . وأن أهل مكة إنما تعلموه من الأماكن المذكورة ، في وقت غير بعيد عن الإسلام ، لا يمكن أن يرتقى عنه بأكثر من قرن ، إن لم يكن أقل من ذلك ، وفقاً لرواياتهم هذه . وأن أقدم من كتب به هم أهل مكة . ولذلك قدم أهل الأخبار خط أهل مكة على سائر الخطوط التي عرفت في الإسلام . وجعلوه أول الخطوط العربية وبعده المدني ، أي خط أهل المدينة<sup>٢</sup> .

أما أن أصله من اليمن فدعوى لا يمكن الأخذ بها ، لأن أهل اليمن كانوا يكتبون بالمسند ، والمسند بعيد عن هذا القلم الذي يسميه أهل الأخبار : القلم العربي أو الكتاب العربي أو الخط العربي بعداً كبيراً . وقد بقوا يكتبون بقلمهم هذا زمناً في صدر الإسلام . ثم ان الروايات التي ترجع علم مكة بالخط الى اليمن ، هي آحاد بالنسبة الى الروايات الأخرى التي تنسب أخذ الخط من العراق .

وأما دعوى مجيئه من مدين ، أي من أعالي الحجاز الى مكة ، فدعوى أراها غير مستبعدة . لأن أهل هذه المنطقة كانوا قبل الميلاد وبعده من النبط . والنبط هم عرب . وقد سبق ان تحدثت عنهم . وكانوا يكتبون بخط أخذ من قلم ( بني لرم ) ، حروفه منفصلة ومتصلة . وترتيب أبجديته هو ترتيب ( بني لرم ) أي ( أبجد هوز ) . وقد طوّروه بعض التطوير ، فصار الكاتب يكتب به بالحبر بسرعة ، وهو سريع وسهل أيضاً عند حفره على الحجر أو المعدن أو الخشب ، ويناسب التاجر والكاتب ورجل الفكر . وقد وصلتنا كتابات كثيرة كتبت به . وفي ضمنها الكتابات الخمسة التي اعتبرها العلماء النموذج الأول والأقدم للكتابات المدونة بلغة قوم كانوا يتكلمون بالعربية ، غير ان عربيّتهم كانت متأثرة بالنبطية عند الكتابة . أو أنهم كانوا يكتبون بالنبطية ، غير ان نبطيتهم لم تكن صافية

١ المزهري ( ٣٤١/٢ ) ، ( النوع الثاني والاربعون : معرفة كتابة اللغة ) .  
٢ الفهرست ( ١٤ ) ، ( الكلام على القلم الحميري ) .

نقية ، بل كانت متأثرة بلغتهم اليومية العربية . وفي ضمنها كتابة ( الهارة ) التي يعود عهدها الى سنة ( ٣٢٨ ) للميلاد ، وكتابة ( حرّان اللجا ) التي هي أقرب هذه الكتابات الى عربيتنا . ونظراً الى ما نجده من تشابه في رسم الحروف بين أقدم الكتابات العربية وبين الخط النبطي ، وفي قواعد الإملاء وترتيب الأبجدية ، فلا يستبعد أن يكون أهل مكة قد أخذوا هذا الخط فكتبوا به . باحتكاكهم بأهل أعالي الحجاز وبلاد الشام حيث كانوا يتاجرون معهم ، أو بمجيء النبط اليهم للإتجار تعلمه أهل مكة منهم .

وذهب الدكتور ( خليل يحيى نامي ) ، الى أن أصل الكتابة العربية من الحجاز ، لما كان للحجاز من مكانة روحية عند العرب ولاشتغالهم بالتجارة . والمكانة الروحية والتجارة تستدعيان القراءة والكتابة أخذوها من التجار النبط الذين كانوا يتوافدون عليهم للإتجار أو من اختلاطهم بالنبط أثناء ذهابهم الى بلاد الشام . فهو يرى أن الخط النبطي هو والد الخط العربي ، ودليله أن ترتيب الحروف على طريقة أبجد هوز ، وترتيبها من حيث حساب الجمل ، أي جعل كل حرف من حروف أبجد هوز في مقابل رقم حسابي ، يردان في عربيتنا على نحو ما ورد عند النبط . مما يدل على أن الخط العربي أخذ من ذلك الخط ، أضف الى ذلك تشابه رسم الحروف المنفصلة والمتصلة في القلمين .

وأما موضوع أخذ أهل مكة خطهم المذكور من العراق ، فرأي لا أستبعده أيضاً ، فقد كان عرب العراق يكتبون ، ولهم مدارس لتعليم الكتابة ملحقه بالكنائس والأديرة ، وقد كان بين أهل مكة وبين عرب العراق ولا سيما الأنبار والحيرة اتصال تجاري وثيق ، وكان تجار مكة يأتون بتجارهم الى الحيرة ويقيمون بها ، فلا يستبعد تعلمهم أو تعلم بعضهم الخط من أهل الحيرة ومن أهل الأنبار . كما كان للتبشير يد في نقل هذا الخط الى الحجاز وربما إلى مواضع أخرى من جزيرة العرب . وقد كان هؤلاء المبشرون يكتبون بقلم نبطي أو بقلم لإرمي متأخر ، وهو والد القلم العربي الذي نكتب به . وقد كان المبشرون من أهل العراق نشطون في التبشير في جزيرة العرب ، فلا يستبعد أن يكون من بينهم مبشرون حيريون

١ خليل يحيى نامي ، مجلة كلية الاداب ، الجامعة المصرية ، ١٩٣٥ م ، مجلد ٣ ، جزء ١ ( ص ١٠٢ وما بعدها ) .

نقلوا الكتابة الى ( دومة الجندل ) والحجاز ومواقع أخرى من جزيرة العرب .  
وقد ذهب بعض المستشرقين الى ان كتبة الوحي ، إنما كتبوا بخط أخذ من  
( الجزم ) ، أي من خط أهل الحيرة . وذلك بحكم اتصال أهل مكة بالحيرة ،  
اتصالاً تجارياً ، فتعلموه منهم<sup>١</sup> . فهم يوافقون بذلك بعض الروايات العربية التي  
ترجع علم أهل مكة بالكتابة الى الحيرة .

وقد بقي أهل الحيرة يكتبون للولاة ، ويقرأون عليهم ما يرد اليهم من رسائل  
أهل العراق وبلاد الشام ، وذلك لحسن خطهم واتقانهم الكتابة . فكان لأبي موسى  
الأشعري كاتب ، ولما سأله ( عمر ) عن سبب اتخاذه كاتباً من النصارى أجابه :  
( له دينه ولي كتابته ) . ولما أراد ( عمر ) اختيار كاتب حاذق حافظ ذكر له  
غلام نصراني من أهل الحيرة<sup>٢</sup> .

ومما بلغت النظر ويسترعي الانتباه ، هو أن المنطقة التي يذكر أهل الأخبار  
أنها كانت الأرض التي نبت بها الخط العربي ، وهي الأنبار والحيرة ، لم تعط  
الباحثين حتى الآن أي نص مكتوب . كما أن مكة المدينة الآخذة للخط لم تعطنا  
أيضاً أي نص جاهلي مكتوب . مع أن نصوص هذه الأرضين تهمننا بصورة خاصة ،  
لما لها من علاقة بالخط العربي الذي نتكلم عنه ، وباللغة التي نزل بها القرآن  
الكريم ونظم بها الشعر الجاهلي ، وبالأدب الجاهلي . فلم لم تصل نصوص الينا  
من العراق ولا من مكة مع أن أهل مكة كانوا يكتبون عند ظهور الإسلام ،  
وكذلك أهل الحيرة كانوا يكتبون ، ولهم دواوين في أخبارهم ، رجّع اليها  
ابن الكلبي ، كما نص على ذلك . هل سبب عدم وصولها ، أن الذين كتبوا بهذا  
القلم إنما كتبوا على مواد سريعة التلف وبالحبر ، ولذلك ، تلفت ، ولم تتمكن  
من العيش طويلاً ، كما تلفت مخطوطات أهم منها شأناً مثل النسخ الأولى للقرآن  
الكريم ، والنسخ الأصلية من رسائل وكتب الرسول الى الملوك والأمراء والى أصحابه .  
وكذلك خطوط الخلفاء الراشدين وسجلات دواوينهم وما شاكل ذلك من وثائق .  
قد يكون ما ذكرته هو السبب في عدم وصول نص من هذه الأرضين الينا ،  
وقد تكون هنالك أسباب أخرى . على كل ، علينا ألا نياس من المستقبل ، فلعل

Die Araber, II, S. 357.

١  
٢ عيون الاخبار ( ٤٣/١ )

الباحثين سينقبون في باطن الأرض وينبشون الأماكن الأثرية فيجدون أشياء ، هي تحت قشرة الأرض في الوقت الحاضر . فيكون من يأتي بعدنا سعداء بالطبع لوقوفهم على أشياء حرمنا من رؤيتها نحن فصرنا في جهل من أمرها ، وصاروا هم في نعيم من العلم .

وقد ذهب ( جرجي زيدان ) الى أن المضربين الذين تحضروا وأقاموا في العراق وفي بلاد الشام ، اقتبسوا الكتابة من جيرانهم ، فكتب منهم من كتب بالعبرانية وكتب منهم من كتب بالسريانية ، ولكن القلمين النبطي والسرياني ظلا عندهم الى ما بعد الفتوح الإسلامية ، فتخلف عن الأول الخط النسخي ( الدارج ) وعن الثاني الخط الكوفي نسبة الى مدينة الكوفة . وكان الخط الكوفي يسمى قبل الإسلام الحيري نسبة الى الحيرة ، وهي مدينة عرب العراق قبل الإسلام وابتنى المسلمون الكوفة بجوارها .

ومعنى ذلك أن السريان في العراق كانوا يكتبون ببضعة أقلام من الخط السرياني ، في جملتها قلم يسمونه ( السطرنجيلي ) كانوا يكتبون به أسفار الكتاب المقدس ، فاقتبسه العرب في القرن الأول قبل الاسلام ، وكان من أسباب تلك النهضة عندهم وعنه تخلف الخط الكوفي . وهما متشابهان الى الآن .

ثم تعرض الى ناقل الخط الى مكة ، فقال : « واختلفوا فيمن نقله الى بلاد العرب ، والأشهر أن أهل الأنبار نقلوه ، وذلك أن رجلاً منهم اسمه بشر بن عبد الملك الكندي أخو أكيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل ، تعلم هذا الخط من الأنبار وخرج الى مكة فتزوج الصهباء بنت حرب بن أمية أخت أبي سفيان والد معاوية ، فعلم جماعة من أهل مكة ، فكثرت من يكتب بمكة من قريش عند ظهور الإسلام ، ولذلك توهم بعضهم أن أول من نقل الخط الى العرب سفيان بن أمية ٢ .

ولما أراد ابداء رأيه في أصل الخط العربي جمع بين الرأيين : الرأي القائل أن أصل الخط العربي من العراق ، والرأي القائل أن أصله من حوران ، فقال : « والخلاصة على أي حال ان العرب تعلموا الخط النبطي من حوران في أثناء

١ تاريخ التمدن الاسلامي ( ٥٨/٣ ) ، ( الخط العربي ) .  
٢ تاريخ التمدن الاسلامي ( ٥٨/٣ ) ، السجستاني ، المصاحف ( ٤ ) .

تجارتهن الى الشام ، وتعلموا الخط الكوفي من العراق قبل الهجرة بقليل ، وظل  
الخطان معروفين عندهم بعد الإسلام . والأرجح أنهم كانوا يستخدمون القلمين  
معاً: الكوفي لكتابة القرآن ونحوه من النصوص الدينية ، كما كان سلفه السطرنجيلي  
يستخدم عند السريان لكتابة الأسفار المقدسة النصرانية ، والنبطي لكتابة المراسلات  
والمكاتبات الاعتيادية . ومما يدل على تخلف القلم الكوفي عن السطرنجيلي - فضلاً  
عن شكله - أن الألف اذا جاءت حرف مدّ في وسط الكلمة تحذف، وتلك قاعدة  
مطردة في الكتابة السريانية، وكان ذلك شائعاً في الإسلام ، وخصوصاً في القرآن،  
فيكتبون ( الكتب ) بدل ( الكتاب ) ، و ( الظلمين ) بدل ( الظالمين )<sup>١</sup> .

والقلم الكوفي هو من أقدم الأقلام العربية الإسلامية . وهو كما ذكرت قبـل  
صفحات ، قريب الشبه بالقلم السطرنجيلي ، قلم المصاحف عند نصارى العراق ،  
ومن أجل أقلامهم لاستخدامه في كتابة الكتابات الدينية ، ومنها الأناجيل . وقد  
أخذ من القلم الحيري على ما يظهر ، لأن أهل الحيرة كانوا يكتبون ( الجزم ) ،  
والجزم وليد السطرنجيلي ، ذلك لأن الكوفة نشأت في خلافة ( عمر ) ، فانقلت  
اليها في جملة من انتقل اليها أهل الحيرة ، الكتاب بالقلم الجزم . ولهذا صار القلم  
الكوفة ثقيلاً في الكتابة ذا زوايا مربعة وحروفاً مستقيمة ، والكتابة تميل الى  
التربيع<sup>٢</sup> . وقد أخذ من ( الجزم )<sup>٣</sup> ، ونسب الى الكوفة لظهوره لأول مرة بها  
في الإسلام .

ولا يستبعد أيضاً أخذ أهل مكة خطهم المدور المسمى ( النسخ ) من ( حوران )  
أو من ( البراء ) و ( العلا ) فيبن مكة والمكائين المذكورين اللذين سكن بهما النبط  
اتصال وثيق . أو من الحيرة أو الأنبار . فالخط المدور هو قلم النبط المتأخر ،  
وقلم كتبه العراق أيضاً ، وهو والد القلم ( النسخ ) . ومن الخطأ اعتبار ( النسخ )  
وليدهم الخط الكوفي<sup>٤</sup> . لأن الخط الكوفي هو الجزم أو قلم آخر مثله اشتق من القلم  
المربع الزوايا ( السطرنجيلي ) ، بينما النسخ وليده القلم المدور الذي أستطيع تسميته

- 
- ١ تاريخ التمدن الاسلامي ( ٥٩/٣ ) .
  - ٢ الابحاث ، ١٩٥٢ م ، ( ح ١ ص ١٥ ) .
  - ٣ مجلة المجمع العلمي العربي ، بدمشق ، ١٩٥٢ م ، ( ص ٤٢١ ) .
  - ٤ الابحاث ، ١٩٥٢ م ( ح ١ ص ١٥ ) .



بالمشق مجازة للبطلوسي ، الذي شخصه بأنه قلم أهل الأنبار .

ويرى بعض الباحثين أن القلم العربي قد أخذ من قلم بني إرم . وذلك أن السريان الذين هم من ( بني إرم ) كانوا قد طوروا القلم الإرمي ، وكتبوا بقلمين : قلم قديم كتبت به الأناجيل والكتب المقدسة ، وهو المربع ، ذو الحروف المستقيمة ذات الزوايا المربعة ، الذي هو الخط ( الاسطرنجيلي ) ، وقلم سهل ذو حروف مستديرة أي على شكل أقواس ، هو قلم النسخ . وقد عرف العرب القلمين وكتبوا بهما ، فسموا السهل النسخ والآخر الكوفي<sup>١</sup> .

وحجتهم في ذلك ان القلم العربي أخذ بترتيب ( أبجد هوز حطي ) ، وهو ترتيب وجد في لغة ( بني إرم ) ، كما أخذ بهذا الترتيب بحساب الجمل . وهو ترتيب موجود عند بني إرم أيضاً . كما أخذ بقواعد من قواعد رسم الحروف في الإملاء موجودة في خط ( بني إرم ) ، مثل قاعدة ربط أو فصل الحروف عند تدوين الكلمة ، وقاعدة حذف الألف عند وقوعه في وسط الكلمة ، في رحمان ومساكين ويتامى ومساجد وكتاب وابراهيم واسحاق واسماعيل ، فإنها كتبت في خط المصاحف بدون ألف . ومثل حذف ألف فاعل وتفاعل في السريانية وفي العربية أيضاً ، كما في بارك حيث كتبت (برك) في خط المصاحف ، ومثل حذف الألف من ضمير الجمع المتكلم ( نا ) ، كما في ( أرسلناك ) و ( اصطفينه ) و ( بشرنه ) ، في موضع ( ارسلناك ) و ( اصطفيناه ) و ( بشرناه ) ، وذلك في خط المصاحف ، وحذف ألف جمع المؤنث السالم في السريانية وفي العربية ، كما ( صدقت ) و ( طيبت ) ، بدلاً من صدقات وطيبات . ومن هذا القبيل أيضاً ، تدوين ( شهد ) و ( كفرين ) ، بدلاً من شاهد وكافرين . ومثل حذف ياء المتكلم في السريانية وفي القلم العربي القديم ، كما في كتابة يرب في موضع يا ربي<sup>٢</sup> .

ورأيي ان القول الجزم في أصل قلم أهل مكة ، هل هو من العراق أو من بلاد الشام ، يجب أن يكون للكتابات . فتي عثرنا على كتابات مدونة بالعربية

١ الدراسات الادبية ، العدد الاول ، السنة الثانية ، ١٩٦٠ م ( ص ٧٦ وما بعدها ) ،  
( مقال للدكتور أنيس فريجة ) .  
٢ الدراسات الادبية ، السنة الثانية ، العدد الاول ( ص ٧٦ وما بعدها ) .

بالحيرة أو بالأبزار أو بالأماكن الأخرى من العراق تعود الى الجاهلية والى صدر الاسلام وعلى كتابات مثلها من حيث الزمن يعثر عليها في بلاد الشام وفي الحجاز أو نجد أو أي مكان آخر من جزيرة العرب ، وقارناها بعضها ببعض ، وطابقنا فيما بين خطوطها ورسم حروفها وما شاكل ذلك ، جاز لنا حينئذ القول بأصل قلم مكة والأقلام الأخرى المشابهة له . وبأصل اللغة التي دونت به ، ومزاياها والأماكن التي كانت تتكلم بها . وعندئذ نحل مشكلة أصل اللغة العربية الفصحى أيضاً ، وهي من أهم مشكلات تأريخ الأدب الجاهلي ولا شك .

وأما جمهرة المستشرقين المعاصرين الذين عنوا بدراسة تطور الخطوط السامية ، ومنشأ الخطوط العربية ، فقد رأوا ان الخط العربي الذي دون به القرآن أخذ من الخط النبطي المتأخر الذي كان يستعمله النبط ، وهو خط تولد من القلم الإرمي المتفرع من الفينيقية على رأي المستشرق ( هومل )<sup>١</sup> . وقد استعمل في تباين وبين النبط الذين كانوا يقيمون في أعالي الحجاز وفي سينا<sup>٢</sup> . وقد عثر على كتابات دونت به في مواضع مختلفة من الحجاز واليمن .

وسند القائلين بهذا الرأي ودليلهم هو عدد من الكتابات عثر عليها السياح ، كتبت بلهجة غير بعيدة عن اللهجة العربية التي نزل بها القرآن ، وبحروف مرتبطة ، وبالقلم النبطي المتأخر الشبيه جداً بأقدم الخطوط العربية ولا سيما الكوفية منها . ومن مميزات ارتباط بعض حروفه ببعض وكتابة بعض الحروف في نهاية الكلمة بشكل يختلف عن رسم الحروف التي من نوعها المستعملة في أوائل الكلمة أو أواسطها .

ولهذه الكتابات على قلة عددها أهمية كبيرة لدى العلماء ، لما لها من خصائص ومميزات لغوية تفيده في دراسة تطور اللهجات العربية ، وفي دراسة تطور القلم العربي . وقد تكون مقدمة لعدد آخر من الكتابات المكتوبة بهذا الخط .

Ency. Brita., I, p. 684, Grundriss, I, S. 154.

١ ناصر النقشبندي ، منشأ الخط العربي وتطوره لغاية عهد الخلفاء الراشدين ، مجلة سومر ، كانون الثاني ١٩٤٧ م ، ( ١٢٩ وما بعدها ) ، خليل يحيى نامي ، أصل الخط العربي وتاريخ تطوره الى ما قبل الاسلام ، مجلة كلية الاداب ، المجلد الاول ، الجزء الاول ، مايو ١٩٣٥ م .

Ency. Brita., I, p. 684.

وأقدم هذه الكتابات الكتابة التي يقال لها كتابة ( أم الجمال ) الأولى ويعود تأريخها الى سنة ( ٢٥٠ ) أو ( ٢٧٠ ) للميلاد . وقد وضعت شاهداً على قبر ( فهر برسلي ) ( فهر بن سلي ) مرابي ( جدمت ) ( جدمت ) ( جدمة ) ( جدمة ملك ( تنوخ ) ( تنوخ ) ، وعثر عليها في موضع يقال له ( أم الجمال ) ، في جنوب حوران من أعمال شرق الأردن<sup>١</sup> . ويعتقد ( ليمان ) ، أن تأريخ هذا النقش لا يبعد كثيراً عن تأريخ كتابة أخرى هي كتابة النارة ( ن م ر ت ) . ونجد في هذه الكتابة حروفاً غير مرتبطة وحروفاً مرتبطة مشابهة لبعض حروف الخط الكوفي . وقد كتبت بالإرمية ، ومع ذلك فإن لها أهمية لوجود أسماء عربية فيها ، ولأن القبائل العربية الشمالية كانت تستعمل الإرمية في الكتابة<sup>٢</sup> .

وقد عثر الباحثون على كتابات معدودة سبقت هذه الكتابة ، دوتت بالقلم النبطي أيضاً ، هي كتابة عثر عليها في ( وادي المكتب ) في طور سيناء ، يعود تأريخها الى سنة ( ١٠٦ ) من سقوط ( سلع ) ، المقابلة لسنة ( ٢١٠ ) للميلاد، وكتابة ثانية يعود تأريخها الى سنة ( ١٢٦ ) من سقوط ( سلع ) أي سنة ( ٢٣٠ ) للميلاد . وقد وجدت في وادي فران بطور سيناء كذلك ، وكتابة ثالثة هي من كتابات ( طور سيناء ) أيضاً ، وقد أرخت بسنة ( ١٤٨ ) من سقوط ( سلع ) أي سنة ( ٢٥٣ ) للميلاد ، وكتابة رابعة عثر عليها في الحجر ، وتأريخها سنة ( ١٦٢ ) من سقوط ( سلع ) ، أي سنة ( ٢٦٧ ) للميلاد .

ولكن هذه الكتابات بعيدة بعض البعد عن القلم العربي ، وأما لغتها فنبطية ، ونجد نص ( الحجر ) ( مدائن صالح ) ، وقد حوى كلمات كتبت بقلم ثمودي . ولذلك فإن له ميزة من هذه الناحية على الكتابات الأخرى ، ومنطقة الحجر من

١ السامية ( ١٣٩ ) ، ( سنة ٢٧٠ ) ، خليل يحيى نامي : أصل الخط العربي وتطوره الى ما قبل الاسلام ، مجلة كلية الاداب ، مايو ١٩٣٥ ،

De Vogue, Syrie Centrale, Inscriptions Sémitique, PL. 15, 11.

٢ السامية ( ١٤٠ ) ، مجلة سومر ( م ٣ ، ح ١ ، كانون الثاني ١٩٤٧ ، ص ١٣٠ ) ، Nabla, 4, Littmann, Nabataen Inscriptions from the Southern Hauran, Princeton University Expeditions to Syria, in 1904-1905, and 1909, p. 37, Cantinean, Nabatéen et Arabe, pp. 72-79, Institut d'Etudes Orientales, Annales, I, 1934-1935.

المناطق التي عثر فيها على عدد من كتابات قوم ثمود . ونظراً الى أن خط نص ( أم الجمال ) أقرب الى الخط العربي من الكتابات المذكورة التي سبقته ، لذلك قدمته عليها .

وتلي كتابة أم الجمال الأولى في الزمن كتابة الهارة ، وقد عثر عليها المستشرق الفرنسي (دوسو) M. René Dussaud في الهارة في الحرة الشرقية من جبل الدروز، و (الهاره) قصر صغير كان للروم . وجدها على قبر امرئ القيس الأول ابن عمرو ملك العرب المتوفى في يوم ٧ بكسلول من سنة ٢٢٣ ، المقابلة لسنة ٣٢٨ للميلاد، وقد دوت سنة الوفاة ، وهي سنة تأريخ الكتابة كذلك وفقاً لتقويم ( بصرى ) وهو التقويم الذي كان يستعمله عرب هذه الأطراف ونبطها . وتعد هذه الكتابة أول كتابة وأقدم كتابة عثر عليها حتى الآن مدونة باللهجة العربية الشمالية القريبة من لهجة القرآن ، وإن كتبت بالقلم النبطي المتأخر وبأسلوب متأثر بالإرامية<sup>١</sup> .

وعثر على كتابة في خرائب ( زيد ) بين قنسرين ونهر الفرات جنوب شرقي حلب ، كتبت بثلاث لغات : اليونانية والسريانية والعربية ، يرجع تأريخها الى سنة (٦١٢) للميلاد (٨٢٣) للتقويم السلوقي<sup>٢</sup> . والمهم عندنا هو النص العربي ، ولا سيما قلمه العربي . أما من حيث مادته اللغوية ، فإن أكثر ما ورد فيه أسماء الرجال الذين سعوا في بناء الكنيسة التي وضعت فيها الكتابة<sup>٣</sup> . وقد قرأ العالم ( ليدزبارسكي ) الكلمة الأولى منه ( بسم ) . أما الكلمة الثانية ، فهي (الإله) فأصبح مطلع النص : ( بسم الإله ) ، فإذا كانت القراءة هذه صحيحة، تكون لكلمة ( بسم الإله ) أهمية كبيرة في موضوع الفكرة الدينية . أما العالم (ليتمن) فقد قرأ الكلمة الأولى منه ( بنصر ) ، فتكون فاتحة النص : ( بنصر الإله )<sup>٤</sup> .

1 Fritz Hommel, Grundriss der Geographie und Geschichte des alten Orients, München, 1904, BD., I, S. 155, Dussaud, Les Arabes en Syrie, p. 34,

Nabia, p. 4, Revue Archéologique, 31 Série, XLI, (1911), p. 411.

2 Grundriss, I, S. 156, E. Sachau, Eine Dreisprachige Inschrift aus Zebed: Monatsberichte der Preussische Akademi der Wissenschaften, Berlin, 10 Febr. 1881, S. 169, Zur Trilinguis Zebedaea, in ZDMG., 36, 1882),

S. 345 - 352.

3 السامية (١٩١) .

Lidzbarsky, Handbuch der Nordsemit. Epigraphik, Weimar, 1898, S. 484,

Ephemeris, Giessen, 1902, BD., 2, S. 35.

4 A. Littmann, in Rivista degli Studi Orientali, 1911, p. 195. السامية (١٩١) .

وقد دون النص العربي على هذه الصورة :

١ - .. م الإله سرحو بر امت منفو وهني برمر القيس .

٢ - وسرحو بر سعدو وسترو وشريحو بتميمي .

ومعناه : بسم الإله . سرحو بن أمت منفو ، وهنيء بن امرىء القيس ،  
وسرحو بن سعدو ، وستر ( ستار ) ( ساتر ) وشريح . أتموا .

والنص العربي ، ليس ترجمة للنص السرياني أو اليوناني ، لذلك ذهب بعض  
الباحثين الى احتمال كونه متأخراً بالنسبة الى النصين المذكورين ، أي انه كتب  
بعدهما . وهو يتناول تخليد عمل المذكورين في بناء الكنيسة .

وعثر المستشرقون في حرّان اللجا في المنطقة الشمالية من جبل الدروز على كتابة  
أخرى مدونة باليونانية والعربية قيل لها ( نقش حرّان ) ، وقد وضعت فوق  
باب كنيسة ، وصاحبها ( شرحيل بر ظلمو ) ( شرحيل بن ظالم ) ( شرحيل بن  
ظالم ) ، ويعود تأريخ الكتابة الى عام (٤٦٣) من ( الأندقتية الأولى ) ، وتقابل  
سنة ( ٥٦٨ ) للميلاد . أما النص العربي ، فقد أرخ بسنة ( ٤٦٣ ) أيضاً ،  
وأضيف الى هذا التأريخ عبارة ( بعد مفسد خيبر بعم ) أي (بعام) . ومعنى هذا  
ان حدثاً تاريخياً كان قد وقع قبل هذا التأريخ بسنة صار الناس هنالك يؤرخون  
به ، فأرخ النص به . ويرى ( ليتمن ) ان ذلك يعني وقوع غزو على خيبر ربما  
قام به أحد ملوك غسان<sup>٢</sup> .

وهذا النص هو من أهم النصوص المتقدمة وأكثرها قيمة بالنسبة لمؤرخ اللغة  
العربية ، لأنه نص دون بلهجة القرآن الكريم ، باستثناء أثر سهل للنبطية برز  
عليه . ولأهميته هذه أدوته على نحو ما جاء في النص العربي : ( انا شرحيل بر  
( بن ) ظلمو بنيت ذا المرطول ( سنت ) سنة ٤٦٣ بعد مفسد خيبر ( بعم )  
( بعام ) . فأنت أمام نص عربي واضح ، تفهمه من دون صعوبة ولا مشقة .

١ السامية (١٩٢) .

Nabia p. 5, Dussaud, Mission, p. 324, Grundriss, S. 156, Schröder, in ZDMG.

38, (1884), p. 530.

٢ السامية (١٩٢) .

A. Littmann, in Revist, 1911, p. 195, Nabia, p. 5, Littmann, in Zeitschrift  
für Semitistik und verwandte Gebiete, Leipzig, 1922, VII, S. 197.

على حين نجد النصوص الأخرى وقد كتبت بنبطية متأثرة بالعربية الشمالية بعض التأثير . ولهذا فإنني أفرق بين هذا النص وبين النصوص السابقة له ، وأعدّه أول نص وصل إلينا حتى هذا اليوم كتب بلهجة عربية القرآن الكريم .

وتعد الكتابة التي عثر عليها في موضع (أم الجبال) وقيل لها كتابة (أم الجبال الثانية) تفريقاً لها عن كتابة أم الجبال الأولى ، أحدث ما عثر عليه من كتابات بهذا القلم الذي نتحدث عنه ، وباللهجة النبطية المتأثرة بلهجة القرآن ، أو باللهجة العربية الشمالية القريبة من لهجة القرآن . وهي لا تحمل تأريخاً . غير أن من عالج أمرها من المستشرقين يرى أنها تعود إلى القرن السادس للميلاد<sup>١</sup> . ولغتها قريبة من اللغة العربية المعروفة ، كما أنها متحررة من النبطية والإرامية إلى حد كبير .

وعثر في اليمن على بعض كتابات نبطية لعلها من آثار التجار النبط الذين كانوا يذهبون إلى اليمن بقصد التجارة ، ولا سيما في القرنين الأولين للميلاد ، أو من آثار تجار أهل الحجاز أو من أهل اليمن ، كانوا قد تعلموا الكتابة بهذا القلم الذي أخذ ينتشر بعد الميلاد لأنه أسهل في الاستعمال من المسند الذي يحتاج إلى دقة في الرسم ، وإلى بطء في الكتابة . ولوحظ أن إحدى هذه الكتابات كتبت بالقلم النبطي المتأخر الذي يشبه القلم الذي استعمل في نقش (فهر بن سلي)<sup>٢</sup> .

ولكن العلماء لم يتمكنوا من العثور على عدد كافٍ من الكتابات المدونة بهذا القلم، تكفي لإصدار حكم علمي عن وقت دخول القلم النبطي المتأخر إلى الحجاز واليمن ومدى انتشاره بين الناس . ولما كان القلم النبطي المتأخر قد ظهر بعد الميلاد على رأي أكثر العلماء ، يكون هذا الخط قد وصل الحجاز واليمن بعد الميلاد بالطبع بالاتصال التجاري والقوافل التي كانت تقوم برحلاتها بين اليمن وبلاد الشام ، وبواسطة النصرانية التي وجدت لها سبيلاً إلى اليمن .

ويلاحظ أن السدين كتبوا بالقلم العربي الشمالي ، الذي أخذ منه قلم مكة ، هم من العرب النصارى في الغالب ، فأهل الأنبار ، والحيرة ، وعين الشمس ،

<sup>١</sup> Nabla, p. 5, PL. 15, Littmann, in Zeitschrift für Semitistik und Verwandte Gebiete, 1922, VII, 197-204.

<sup>٢</sup> Nabla, p. 5, PL. 15, Littmann, in Zeitschrift für Semitistik und Verwandte Gebiete, 1922, VII, S. 197-204.

ودومة الجندل ، وبلاد الشام ، كانوا من النصارى ، فلا استبعد احتمال استعمال رجال الدين للقلم السرياني المتأخر ، الذي كوّن القلم النبطي في كتابة العربية ، لحاجتهم الى الكتابة في تعليم أولاد النصارى الكتابة ، وتثقيفهم ثقافة دينية ، فكانوا يعلمونها في المدارس الملحقة بالكنائس ، وربما نشروها في البحرين ، أي في سواحل الخليج حيث كانت هنالك جاليات نصرانية ، وفي الأماكن الأخرى من جزيرة العرب التي كانت النصرانية قد وجدت سبيلاً لها بينها ، ولا استبعد احتمال عثور المنقبين في المستقبل على كتابات مطمورة كتبت بهذا القلم .

وتفيدنا دراسة شكل خط هذه النصوص فائدة كبيرة في الوقوف على تطور الخط العربي ، فبين رسم هذه الخطوط وبين رسم أقدم الخطوط العربية الإسلامية تقارب كبير ، يشير الى اشتقاق القلم الذي دوّن به الوحي من هذا القلم ، وهو القلم الذي كان يكتب به عرب العراق كذلك على ما أرى . وهو قلم وصل بين حروفه ، وفصل في مواضع أخرى . وهو يختلف بذلك عن القلم المسند الذي استعمل حروفاً منفصلة فقط ، ولم يعرف الحروف المتصلة ، كما ان شكل حروفه بعيد جداً عن شكل حروف هذا القلم ، وهو أسهل وأسرع في الكتابة على الكاتب من المسند .

ونرى في هذه الصورة التي تضم رسم الحروف في الخط النبطي المتأخر والقلم العربي القديم ، تشابهاً كبيراً في الشكل ، ينبثق بوجود نسب بين القلمين ، وان القلم العربي القديم ، قد تولد منه . ولا أستبعد ان يكون قلم أهل الحيرة هو هذا القلم نفسه ، استعملوه في تدوين العربية . وقد رأينا ان النصوص القليلة المكتوبة بنبطية متأثرة بالعربية ، قد كتبت بهذا القلم ، وبينها نص (الهار) الذي هو شاخص قبر ( امرئ القيس ) أحد ملوك الحيرة .

وإني لا أستبعد احتمال عثور المنقبين والباحثين في المستقبل على كتابات عربية قديمة تعود الى الجاهلية الملاصقة للإسلام والى أيام الرسول بكثرة تمكن العلماء من وضع رأي واضح عن منشأ وتطور الخط العربي القرآني .

وقد استعملت جملة ( الخط العربي القرآني ) ، لأن القرآن هو في الواقع صاحب الفضل على هذا الخط في تخليده وتثبيته لأمر الرسول بتدوين الوحي به ، اي بهذا القلم العربي القديم الذي أتحدث عنه ، الذي أخذه اهل مكة عن اهل

( الحيرة ) ، أو عن ( بشر بن عبد الملك ) السكوني ، من ( دومة الجندل ) على رواية أهل الأخبار . واني أرى ان للبحث عن الكتابات العربية القديمة في الحجاز وفي ( دومة الجندل ) و ( الحيرة ) و ( الأنبار ) و ( عين النمر ) ، وفي القرى العربية الأخرى التي أقيمت على الفرات وفي بلاد الشام أهمية كبيرة بالنسبة لبحثنا في تأريخ نشوء وتطور الخط العربي القرآني ، لأنني أكره الطرق التي يأخذ بها بعض الباحثين من اللجوء الى الخلدس والظن في وضع آراء علمية قاطعة ومهمة ، مثل الخط ومنشئه وتطوره وما شابه ذلك ، لمجرد رأي ورد عند أهل الأخبار ، أو ظن مال اليه عالم ، وعندني ان آراء مثل هذه يجب ألا تقال إلا باستناد على دليل مادي ملموس ، مثل أثر ، أو مصدر تأريخي قديم محترم .

والصورة التي نراها في الصفحة المقابلة تمثل نماذج من القلمين : القلم النبطي المتأخر ، والقلم العربي القديم ، مأخوذة من مختلف الصور الأصلية التي عثر عليها العلماء في مختلف الأنحاء من العراق وبلاد الشام وجزيرة العرب .

ويرى المستشرق ( وايل ) Weil أن الترتيب الذي يرد للحروف العربية على طريقة : ( أبجد هوز حطي ... الخ ) ، هو ترتيب أخذته العرب من النبط أو اليهود ، وقد أخذته النبط والعبرانيون من القلم الإرمي . وتشير هذه الطريقة بكل جلاء الى اشتقاق القلم العربي من القلم النبطي المتفرع عن الخط الإرمي<sup>١</sup> . أما الترتيب الذي عند الكنعانيين ، فهو هذا الترتيب مع زيادة الأحرف التي اقتضى وجودها في طبيعة لغتهم . ويرى بعض العلماء أن العبرانيين أخذوا ترتيبهم هذا من الكنعانيين<sup>٢</sup> . ونجد هذا الترتيب عند الفينيقيين أيضاً ، ولهذا يرى بعض الباحثين أن العبرانيين والآراميين أخذوا الكتابة من الفينيقيين، وأخذوا منهم استعمال الحروف للعدد أيضاً ، على نحو ما نجده في العربية من استعمالها في حساب الجمل<sup>٣</sup> .

وقد وضع علماء العربية بعد ( قرشت ) التي يمثل حرف ( التاء ) فيها آخر حروف الأبجدية التي بلغ عدد حروفها اثنان وعشرون حرفاً، الحروف التي لم ترد

Ency. I, p. 68.

٢ السامية (١٠٢) .

٣ الابحاث ، ( ١٩٥٢ م ) ( ص ١٥ وما بعدها ) .



القلم العربي القديم      القلم النبطي المتأخر

|       |    |       |       |
|-------|----|-------|-------|
| ٦٦٦٦٦ | ٤  | ٤٤٤٤٤ | ٤٤٤٤٤ |
| ٧٧٧٧٧ | ٥  | ٥٥٥٥٥ | ٥٥٥٥٥ |
| ٨٨٨٨٨ | ٦  | ٦٦٦٦٦ | ٦٦٦٦٦ |
| ٩٩٩٩٩ | ٧  | ٩٩٩٩٩ | ٩٩٩٩٩ |
| ٠٠٠٠٠ | ٨  | ٠٠٠٠٠ | ٠٠٠٠٠ |
| ١١١١١ | ٩  | ١١١١١ | ١١١١١ |
| ٢٢٢٢٢ | ١٠ | ٢٢٢٢٢ | ٢٢٢٢٢ |
| ٣٣٣٣٣ | ١١ | ٣٣٣٣٣ | ٣٣٣٣٣ |
| ٤٤٤٤٤ | ١٢ | ٤٤٤٤٤ | ٤٤٤٤٤ |
| ٥٥٥٥٥ | ١٣ | ٥٥٥٥٥ | ٥٥٥٥٥ |
| ٦٦٦٦٦ | ١٤ | ٦٦٦٦٦ | ٦٦٦٦٦ |
| ٧٧٧٧٧ | ١٥ | ٧٧٧٧٧ | ٧٧٧٧٧ |
| ٨٨٨٨٨ | ١٦ | ٨٨٨٨٨ | ٨٨٨٨٨ |
| ٩٩٩٩٩ | ١٧ | ٩٩٩٩٩ | ٩٩٩٩٩ |
| ٠٠٠٠٠ | ١٨ | ٠٠٠٠٠ | ٠٠٠٠٠ |
| ١١١١١ | ١٩ | ١١١١١ | ١١١١١ |
| ٢٢٢٢٢ | ٢٠ | ٢٢٢٢٢ | ٢٢٢٢٢ |
| ٣٣٣٣٣ | ٢١ | ٣٣٣٣٣ | ٣٣٣٣٣ |
| ٤٤٤٤٤ | ٢٢ | ٤٤٤٤٤ | ٤٤٤٤٤ |
| ٥٥٥٥٥ | ٢٣ | ٥٥٥٥٥ | ٥٥٥٥٥ |
| ٦٦٦٦٦ | ٢٤ | ٦٦٦٦٦ | ٦٦٦٦٦ |
| ٧٧٧٧٧ | ٢٥ | ٧٧٧٧٧ | ٧٧٧٧٧ |
| ٨٨٨٨٨ | ٢٦ | ٨٨٨٨٨ | ٨٨٨٨٨ |
| ٩٩٩٩٩ | ٢٧ | ٩٩٩٩٩ | ٩٩٩٩٩ |
| ٠٠٠٠٠ | ٢٨ | ٠٠٠٠٠ | ٠٠٠٠٠ |
| ١١١١١ | ٢٩ | ١١١١١ | ١١١١١ |
| ٢٢٢٢٢ | ٣٠ | ٢٢٢٢٢ | ٢٢٢٢٢ |
| ٣٣٣٣٣ | ٣١ | ٣٣٣٣٣ | ٣٣٣٣٣ |
| ٤٤٤٤٤ | ٣٢ | ٤٤٤٤٤ | ٤٤٤٤٤ |
| ٥٥٥٥٥ | ٣٣ | ٥٥٥٥٥ | ٥٥٥٥٥ |
| ٦٦٦٦٦ | ٣٤ | ٦٦٦٦٦ | ٦٦٦٦٦ |
| ٧٧٧٧٧ | ٣٥ | ٧٧٧٧٧ | ٧٧٧٧٧ |
| ٨٨٨٨٨ | ٣٦ | ٨٨٨٨٨ | ٨٨٨٨٨ |
| ٩٩٩٩٩ | ٣٧ | ٩٩٩٩٩ | ٩٩٩٩٩ |
| ٠٠٠٠٠ | ٣٨ | ٠٠٠٠٠ | ٠٠٠٠٠ |
| ١١١١١ | ٣٩ | ١١١١١ | ١١١١١ |
| ٢٢٢٢٢ | ٤٠ | ٢٢٢٢٢ | ٢٢٢٢٢ |
| ٣٣٣٣٣ | ٤١ | ٣٣٣٣٣ | ٣٣٣٣٣ |
| ٤٤٤٤٤ | ٤٢ | ٤٤٤٤٤ | ٤٤٤٤٤ |
| ٥٥٥٥٥ | ٤٣ | ٥٥٥٥٥ | ٥٥٥٥٥ |
| ٦٦٦٦٦ | ٤٤ | ٦٦٦٦٦ | ٦٦٦٦٦ |
| ٧٧٧٧٧ | ٤٥ | ٧٧٧٧٧ | ٧٧٧٧٧ |
| ٨٨٨٨٨ | ٤٦ | ٨٨٨٨٨ | ٨٨٨٨٨ |
| ٩٩٩٩٩ | ٤٧ | ٩٩٩٩٩ | ٩٩٩٩٩ |
| ٠٠٠٠٠ | ٤٨ | ٠٠٠٠٠ | ٠٠٠٠٠ |
| ١١١١١ | ٤٩ | ١١١١١ | ١١١١١ |
| ٢٢٢٢٢ | ٥٠ | ٢٢٢٢٢ | ٢٢٢٢٢ |

٤      ٣      ٢      ١

نماذج من القلمين النبطي المتأخر والقلم العربي القديم  
 يمثل العمود « ١ » نماذج من الحروف العربية المستعملة في القرن  
 الأول للهجرة ويمثل العمود « ٢ » نماذج من حروف كتابتي زيد  
 وحران . وأما العمودان « ٣ » و « ٤ » فيمثلان نماذج من كتابة  
 النماة وبطرا .

في هذه الأبجدية ، ولكنها ترد في العربية ، ودعوها بـ ( الروادف )<sup>١</sup> . وضعوها بصورة ينفي عنها كل نشازٍ قد يظهر بين رسمها ورسم الحروف الأخرى ، وذلك باعتمادهم على تكرار الحرف ، وبذلك أولدوا الروادف المذكورة<sup>٢</sup> .

ويظهر من الروايات العربية القديمة أن كتاب الجاهلية المتصلة بالإسلام وكتاب صدر الإسلام كانوا يسيرون في تعلم الكتابة على طريقة ( أجد هوز ) أي على طريقة الآراميين والنبط والعبرانيين . وقد ورد في الأخبار أن الناس في أيام ( عمر بن الخطاب ) ، كانوا يتعلمون الكتابة على طريقة ( أجد هوز ) . قال ( الفلقشندي ) : « وقد جاء أنها كانت تُعلم في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، ويشهد لذلك قول الأعرابي في أبياته :

أتيت مهاجرين فعَلَّمُونِي ثلاثة أسطرٍ منتابعات  
وخطّوا لي أباجاد وقالوا : تعلّم سَعْفَصاً وقرِيشات<sup>٣</sup> »

والترتيب الذي يعمل به الآن في البلاد العربية من الابتداء بالألف ثم بالباء ، فالطاء ، فالثاء ، فالجيم ، فالحاء ، فالخاء ... هو ترتيب وضع في زمن ( عبد الملك بن مروان ) ، عمل به ( نصر بن عاصم ) ، و ( يحيى بن يعمر ) العدواني . وقصد به ضم كل حرف الى ما يشبهه في الشكل ، وقد ساد هذا الترتيب ومشى . وجرى عليه أصحاب الصحاح ولسان العرب والقاموس ، وتاج العروس ، وأصحاب معاجم اللغة في هذا اليوم<sup>٤</sup> .

أما ما ورد في بعض الروايات من ان ( أبا ذر الغفاري ) سأل رسول الله عن الحروف ، فقال له انها تسع وعشرون ، وانها نزلت على ترتيب : ( ا ب ت ث ج ) ، أي على الترتيب الذي نسير عليه في الوقت الحاضر ، وانه عجب من قول الرسول له انها تسع وعشرون ، لأن حروف العربية هي ثمان وعشرون ،

Ency. I, p. 68. ١

٢ مجلة المجمع العلمي العربي ، بدمشق ١٩٥٩ م ، ( ص ٥٧٦ ) .

٣ صبح الاعشى ( ١٩/٣ ) .

٤ حفني بك ناصف ، تاريخ الادب أو حياة اللغة العربية ، ( القاهرة ١٩٥٨ م ) ، ( الطبعة الثانية ) ، ( الكتاب الاول ) ، ( ص ٢٧ ) .

ومن تأكيد الرسول له انها تسع وعشرون ، نزلت كلها على آدم<sup>١</sup> . فخير غير صحيح ولا يُعول عليه ، وهو موضوع ، لما ذكرته من ان الترتيب المذكور انما ظهر في الاسلام .

هذا وإن مما يؤسف له كثيراً اننا لا نملك اليوم كتابة واحدة من الكتابات المدونة في أيام الرسول ، ولا نملك اي نسخة من نسخ القرآن او من صحف المدونة في ايامه . فلا نملك اليوم نسخة حفصة للقرآن الكريم ، ولا نسخة (عثمان ابن عفان)<sup>٢</sup> ولا النسخ التي دونت بأمره لتوزع على الأمصار ، ولا أية نسخ أخرى من النسخ التي دونتها الصحابة لأنفسهم. ولا نملك النسخ الأصلية للمراسلات التي كان يأمر الرسول بتدوينها لترسل الى الملوك او سادات القبائل والأمراء . نعم يقال إن هناك نسخاً من المصاحف ترجع الى ايام الخلفاء ، وقد دون بعض منها بأقلام أجلة الصحابة ، وان هناك بقية من رسائل الرسول وان هناك كتابات يرجع تأريخها الى أيام الرسول<sup>٣</sup> ، ولكن المتبحرين في العلم العارفين بكيفية تثبيت أعمار الوثائق لم يتمكنوا من البت في صحة هذه الدعاوى ، ولم يقطعوا بصحة هذه الوثائق . لذلك فليس لنا أمام هذه الحجج التي أبدت عن هذه الآثار سوى التحفظ والتوقف عن ابداء رأي فيها ، فلعل الأيام تهيب للقادمين من بعدنا وثائق جديدة تعود الى الأيام التي نبحث فيها .

هذا وان من الممكن التثبت في الوقت الحاضر من صحة الوثائق المنسوبة الى أيام الرسول او أيام من جاء بعده ، بعرضها على الفحوص المختبرية الحديثة ، التي باستطاعتها تقدير أعمارها ، وتثبيت أسنانها ، ولكني لا أعلم ان أحداً عرض هذه الوثائق لمثل هذه الفحوص .

هذا وللإفادة التي دونت عليها تلك الكتابات ولندرة الورق إذ ذاك ولغلاء ثمنه ، ولعدم ادراك الناس في ذلك الوقت لأهمية حفظ الوثائق ، ولتعرض تلك الوثائق الى عوامل عديدة من عوامل التلف والبلى مثل الحريق والماء والأرضة وما شاكل

- 
- ١ صبح الاعشى ( ٧/٣ وما بعدها ) ، ( المسلك الثاني في وضع الحروف العربية ) .
  - ٢ ليس فيما يقال عن وجود نسخة عثمان من مصحف عثمان في « استانبول » أو في أماكن أخرى أساس من الصحة ، وانما هو زعم من غير دليل .
  - ٣ M. Hamidullah, Some Arabic Inscriptions of Medinah of the Early Years of Hijrah, Islamic Culture, Vol. 13, NUM : 4, 1939, p. 427.

ذلك ، دخل ولا شك في اختفاء الخطوط القديمة التي دونت في الجاهلية المتصلة بالاسلام وفي صدر الاسلام ، مما أضاع علينا فوائد كثيرة كنا سنتفح بها لو كنا نملك تلك الوثائق ، ولكن من يدري فلعل الأيام ستعطف على الباحثين المساكين المتعطين دوماً الى الوقوف على أخبار الماضين ، فتقدم لهم وثيقة او جملة وثائق تكون خير هدية لهؤلاء ، لا يوازيها في نظرهم اي ثمن من الأثمان التي تقاس بالورق وبالجنهيات او الدولارات .

ولكني أود أن أبين ان هذه الحقبة من الجاهلية المتصلة بالاسلام وكذلك أيام الرسول وأيام الخلفاء الراشدين هي حقبة شحيحة جداً بالكتابات ، فما عثر عليه من الكتابات فيها محدود ، مع انها من أهم الأزمنة بالنسبة لنا لأنها ذات صلة وعلاقة مباشرة بظهور الاسلام . وينطبق ما أقوله هنا على كتابات المسند كذلك وعلى الكتابات المدونة باللهجات الجاهلية الأخرى ، ولجميعها أهمية كبيرة بالنسبة للمؤرخ الذي يريد شرح تأريخ تلك الأيام التي ظهر فيها الاسلام . وفي جملة هذا التأريخ تأريخ تطور الخطوط العربية .

وإذا كان ما ذكره الدكتور ( م . حميد الله ) عن الكتابات التي وجدها على الطرف الجنوبي لجبل سلع في المدينة المنورة ، والتي يرى ان تأريخها يرجع الى غزوة الخندق ، اي الى السنة الخامسة من الهجرة ، صحيحاً من الوجهة العلمية ، فإننا نكون أمام أقدم كتابات عثر عليها حتى الآن بعربية القرآن الكريم<sup>١</sup> . وهي ستفيد الباحثين ولا شك في التعرف على تأريخ تطور الخط العربي ، وعلى أساليبه . وربما يعثر الباحثون في المستقبل على كتابات قد تكون أقدم من هذه أو من أيامها ، لأن البحث عن الكتابات والآثار بصورة منتظمة وعلمية لم يأخذ مجراه في الحجاز حتى الآن .

وأشار ( عثمان رستم ) Osman R. Rostem الى وجود كتابات منحط كوفي ونحطوط عربية أخرى في جبل سلع وفي وادي العقيق وعند جبل أحد وفي مواضع أخرى في مؤلفه عن الكتابات المدونة على الصخور في الحجاز ، لكنه لم يشر إلى تواريخ تلك الكتابات ولم ينشر صورها كلها<sup>٢</sup> هذا وقد أشار غيره الى وجود هذه

M.Hamidullah, In Islamic Culture, Vol. 13, Num : 4, October, 1939, p. 427. ١

Rock Inscriptions in The Hijaz, Le Caire, MCMXLVIII. ٢

الكتابات . إلا أن أكثر ما كتب عن هذا الموضوع ، لم يكتب بقلم أصحاب الاختصاص ولم يصور تصويراً جيداً أو يدرس دراسة علمية في مكان وجوده . ثم إن معظم الكتابات لا تزال مهملة غير مصورة ولا منقولة مستنسخة ، لذلك فإن إبداء رأي علمي عن أصلها وتطورها غير ممكن في الوقت الحاضر . ولعل الحكومة السعودية ستهتم بهذه الناحية المهمة ، فترسل الى الباحثين العرب والمسلمين أو المستشرقين تستفتيهم في أمر هذه الكتابات . بعد أن تطلب من المتخصصين دراستها في مكانها وأخذ صور جيدة لها ، وطبع نسخ بواسطة الجيس أو بوسائل أخرى لهذه الكتابات ، ليكون من الممكن دراستها دراسة علمية .

### الإعجام والحركات :

ولا بد لي هنا من التعرض لناحيتين مهمتين من نواحي تطور الخطوط عند العرب . هما : الإعجام والحركات .

ويراد بالإعجام ، تنقيط الحروف المرسومة بشكل متقارب أو بشكل واحد ، لتمييزها بعضها عن بعض . وذلك لأن هذه الحروف مثل الباء والتاء والهاء والجيم والحاء والخاء ، والذال ، والراء ، والراء ، والسين ، والشين ، والصاد ، والضاد ، والطاء والظاء ، والعين ، والغين ، والفاء ، والقاف ، إذا كتبت من غير نقط صار من الصعب على الإنسان التمييز بينها لأنها تكتب بشكل واحد ، فيلزم على القارئ عندئذ الرجوع الى علمه في اللغة وسليقته في الفهم لإدراك المعنى ، لأنها بشكل وبرسم واحد . فالباء والتاء والهاء بل وحرفا النون والياء أيضاً ، إذا كتبت في الكلمة ولا سيما في الوسط ، بغير نقط ، صار من الصعب تمييز هذه الحروف بعضها عن بعض ، وإدراك المعاني الصحيحة والمراد من الكتابة نتيجة لذلك . فالتغلب على هذه المشكلة أعجم علماء الخطوط بعض هذه الحروف ، بوضع نقط فوقها أو تحتها لتمييزها بعضها عن بعض ، وعرف هذا التنقيط بالاعجام<sup>١</sup> .

وقد وقع الاعجام في الإسلام على رأي أكثر العلماء . يعمل أبو الأسود الدؤلي

١ اللسان ( ٣٨٨/١٢ ) ، ( عجم ) ، صبح الاعشى ( ١٥٥/٣ ) ، مفتاح السعادة ( ٨٠/١ ) .

والخليل بن أحمد الفراهيدي وآخرون في قصص لا علاقة لذكره في هذا المكان . وهو مكان خصص لأقلام الجاهلية . أما بالنسبة الى الجاهلية ، فإننا لا نملك وثيقة معجمة . ونقش ( حرّان اللجا ) المكتوب بعربية شمالية مشوبة بالنبطية ، خال من الاعجام أيضاً ، وكذلك النقوش الأخرى المكتوبة بالنبطية المتأثرة بالعربية الشمالية . ولهذا فإني لا أستطيع الادعاء بأن الإعجام كان معروفاً بالقلم العربي المكّي الجاهلي ولا بغيره من الأقلام العربية الجاهلية .

غير أن هناك رواية تنسب لابن عباس ، تزعم أن الثلاثة الذين هم من بولان من طيء ومن أهل الأنبار ، لما وضعوا الحروف وضعوها مقطعة وموصولة ، ثم وضع أحدهم وهو ( عامر ) الاعجام . أي ان العرب وضعوا الاعجام في الوقت الذي اخترعوا فيه قلمهم العربي ، وجاء في كتاب النشر في القراءات العشر : « ثم إن الصحابة رضي الله عنهم ، لما كتبوا تلك المصاحف جردوها من النقط والشكل ليحتمله ما لم يكن في العريضة الأخيرة مما صحح عن النبي صلى الله عليه وسلم . وإنما أخلوا المصاحف من النقط والشكل لتكون دلالة الخط الواحد على كلا اللفظين المتقولين المسموعين المتلوين شبيهة بدلالة اللفظ الواحد على كلا المعنيين العقوليين المفهومين .. »<sup>٢</sup> . وفي هذا الخبر دلالة على معرفة الصحابة بالنقط والشكل .

وهناك خبر يرفع سنده الى ( ابن مسعود ) ، يذكر أنه قال : « جوتوا القرآن ليربو فيه صغيركم ، ولا ينأى عنه كبيركم » . وقد شرح الزمخشري ذلك بقوله : « أراد تجريدته من النقط والفواتح والعشور لئلا ينشأ نشءٌ فيرى أنها من القرآن »<sup>٣</sup> . فيفهم من هذا الخبر أن التنقيط كان معروفاً ، وأن ( ابن مسعود ) عرفه ، وأنه رأى تجريد القرآن من النقط ليصرف الصغير همه في فهمه فهماً عميقاً وفي إدراكه إدراكاً صحيحاً عن دراسة ، لأن تجريده يحمل الطالب على بذل الجهد في فهم غامضه ومشكله ومعناه فيرسخ فهمه في عقله ، أما إذا كانت الحروف معجمة ومشكلة ، فلا يجد الطالب ما يحمله على بذل الجهد وإجهاد نفسه لفهم القرآن . فتفتقر همته عن فهمه ، ولا يبذل نفسه بذلاً مرضياً في تعلم كتاب الله .

- 
- ١ الفهرست ( ص ١٢ وما بعدها ) ، ( الكلام على القلم العربي ) .
  - ٢ ابن الجزري ، النشر في القراءات العشر ( ٣٢ وما بعدها ) ، مصادر الشعر الجاهلي ( ٣٥ ) ، للدكتور ناصر الدين الاسد .
  - ٣ الزمخشري ، الفائق ( ١٨٦/١ ) ، الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ( ٩٣ ) .

وخبر آخر يدل على وجود الإعجام عند العرب ، رواه ( سفيان بن عيينه ) ،  
يفيد ان ( زيد بن ثابت ) قَطَّ بعض الحروف<sup>١</sup> .

وورد ان بعض الباحثين عن الكتابات الاسلامية القديمة عثروا على آثار للنقط  
في بعض الوثائق القديمة . فقد ذكر الدكتور ( جروهن ) انه وجد في وثيقة من  
وثائق البردي المدونة بالعربية واليونانية ويعود تأريخها الى سنة (٢٢) للهجرة حروفاً  
منقطة<sup>٢</sup> . وهذا التنقيط إن صح وثبت ، فإنه يدل على وجود التنقيط في هذا  
العهد . كذلك ذكر ( ميس ) G. C. Miles انه وجد حروفاً منقوطة في كتابة عثر  
عليها قرب الطائف يعود عهدها الى سنة (٥٨) للهجرة<sup>٣</sup> . وإذا صح ان هذه  
النقط قديمة قدم الخط ، فإن معنى هذا ان الكتابة على الحجر قد عرفت التنقيط  
أيضاً في هذا العهد وقبله ، إذ لا يعقل أن تكون أول كتابة على الحجر استخدمت  
التنقيط .

ونسب بعض أهل الأخبار الإعجام الى ( أبي الأسود الدؤلي ) ، كما نسبوا  
اليه النقط. وهو وهم وقعوا فيه من عدم ادراكهم للعمل الذي قام به (أبو الأسود)  
فظنوا انه استعمل النقط في الحالين: في النقط الذي هو الشكل، وفي النقط الذي هو  
الإعجام . والذي عليه الجمهور ان الإعجام كان من عمل ( نصر بن عاصم ) .  
فلما كثر الخطأ في قراءة القرآن بسبب عدم تمييزهم بين الحروف المتشابهة، وتفشي  
وباء الجهل بعدم التمييز في القراءة بين الحروف المتشاكلة ( فزع الحجاج الى  
كتابه، وسألهم أن يضعوا لهذه الأحرف المتشابهة علامات تميزها. بعضها من بعض ،  
فيقال إن نصر بن عاصم قام بذلك ، فوضع النقط أفراداً وأزواجاً ، وخالف بين  
أماكنها ، بتوقيع بعضها فوق الحروف وبعضها تحت الحروف ، فغير الناس بذلك  
زماناً لا يكتبون إلا منقوطةً ، فكان التصحيف مع استعمال النقط أيضاً يقع ،  
فأحدثوا الإعجام ، فكانوا يتبعون النقط بالإعجام<sup>٤</sup> .

١ معاني القرآن ، للفراء ، ( ١ / ١٧٢ وما بعدها ) .

٢ Grohmann, From the World of Islamic Papyri, PL. II, A, pp. 82, 113-114.

٣ G. C. Miles, Early Islamic Inscriptions Near Taif in the Hijaz,  
in JNES, 7, 1946.

٤ ابن خلكان ( ١ / ١٢٥ ) ، تاريخ التمدن الاسلامي ( ٣ / ٦١ ) اللسان العربي ، ١٩٦٩ م  
( ص ٥٢ ) .

وذكر ان ( نصر بن عاصم ) و ( يحيى بن يعمر ) ، وكانا ممن أخذنا العلم عن أبي الأسود الدؤلي<sup>١</sup> نقطا الإعجام بنفس المداد الذي كان يكتب به الكلام ، حتى لا يختلط بنقط استاذهما أبي الأسود ، التي كانت بمداد يخالف المداد الذي كتب به الكلام . « وقد انتشرت تلك الطريقة وأضاف إليها الناس علامة التنوين فكانت نقطتين الواحدة فوق الأخرى ، وزاد أهل المدينة التشديد فجعلوها قوسين يجعلان فوق المشدد المفتوح ، وتحت المكسور ، وعن يسار المضموم ، ووضعوا نقطة الفتحة داخل القوس ، والكسرة تحت حديته والضممة على شماله ، ثم استغنوا عن النقطة وقلبوا القوس مع الضمة والكسرة ، وأبقوه على أصله مع الفتحة . وزاد أهل البصرة السكون فجعلوه جرة أفقية فوق الحرف منفصلة عنه »<sup>٢</sup> .

والمشكلة الثانية في العربية ، هي مشكلة الحركات ، أي كيفية النطق بحروف الكلمة وبأواخر الكلم ليظهر المعنى حسب موقع الكلم من الاعراب . والعربية من اللغات العالمية التي احتفظت بخاصية الاعراب بينما تركتها لغات أخرى كانت لغات معربة في الأصل . لأن اهمال الحركات فيها يؤدي الى وقوع أخطاء كبيرة في فهم معنى الكلام ، لذلك وجب التغلب على هذه المشكلة بوضع علامات تعبر عن الحركات .

وسبب وجود هذه المشكلة في العربية ، هو أن أقلام العربية القديمة هي مثل الأقلام السامية الأخرى مؤلفة من حروف صامتة فقط ، ولا توجد فيها حروف تمثل الحركات ، تكتب في الكلمة . كما هو الحال في اليونانية وفي اللاتينية وفي الأبجديات الغربية الأخرى المشتقة منها ، فيقرأ الإنسان الكلمة قراءة صحيحة بغير خطأ لوجود حروف الحركات مع الحروف الصامتة ، ويكتب كتابة صحيحة ، لأنه حين يكتب الكلمة ويلفظها يكتبها بحروف صامتة وبحروف الحركات . ويذكر أهل الأخبار أن العرب كانوا يفهمون معنى الكتابة بحدة ذكائهم وبطبعهم وسليقتهم فلم يخطئوا في فهم المعنى ، فلم يجدوا حاجة الى الشكل ، فلما جاء الإسلام ، ودخل الأعاجم بكثرة فيه واختلطوا بالعرب واختلط العرب بهم ، فشا اللحن في الكلام ،

١ الفهرست (ص ٦٨) ، ( تسمية من أخذ النحو عن أبي الاسود الدؤلي ) ، « ويقال : أول من نقط المصاحف ووضع العربية أبو الاسود الديلي ، من تلقين أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، رضي الله عنه » ، حكمة الاشراف (٨١) .  
٢ اللسان العربي ، ١٩٦٦ م (ص ٥٢) .



وظهرت الحاجة الى تقويم الألسنة فوضع أبو الأسود الدؤلي مبادئ النحو والشكل. أي علامات الحركات. وسلك الناس طريقته ووسع من جاء بعده جادة هذا العلم، حتى صار من أهم العلوم عند العرب .

وعلينا أن نفرق بين التنقيط أي الإعجام عند العرب وبين التنقيط عند غيرهم من الشعوب السامية . فالتنقيط عند العرب هو لتوضيح الحرف . بمعنى تعيينه وثبितه لتمييزه عن الحرف الآخر المشابه له . أما في اللغات السامية الأخرى، فقد استعمل التنقيط فيها للتعبير عن الحركات . فالحركات في بعض اللغات السامية يعبر عنها بنقاط توضع فوق الحرف أو تحته . كما استعملت الخطوط المستقيمة وما يشبه الضمة للتعبير عن الحركات عند بعض لغات أخرى . ولم يستعمل الإعجام أي تنقيط الحرف لتمييزه عن حرف آخر مشابه له إلا في القليل ، وذلك بسبب أن الحروف عندها غير متشابهة كثيراً ، ولذلك فلا يلتبس أمر قراءتها على أحد، فلم تظهر الحاجة فيها الى إزالة اللبس بالتنقيط . ومن هنا اختلف مبدأ التنقيط في العربية عن مبدأ التنقيط في اللغات السامية الأخرى .

والتنقيط في كلتا الحالتين أي في حالة استخدامه للتعبير عن الحركات ، أي الشكل ، أو في حالة استعماله للإعجام ، أي لتمييز الحروف المتشابهة ، هو عمل متأخر عن الكتابة عند العرب وعند غيرهم . وسبب ذلك ان الكتابة صنعة اختص بها رجال الدين والعلماء والمثقفون ثقافة عالية ، وهم طبقة خاصة كانت فوق مستوى الجماهير ، وكان من مصلحتهم حصرها بأنفسهم وبأولادهم وجعلها صنعة خاصة بهم جهد الامكان . وعدم السماح لغيرهم من سواد الناس بتعلمها وممارستها . بأن جعلوا لها أدباً وقواعد وشروطاً يجب أن تتوفر فيمن يمارس هذا الفن . جمعوها في ( أدب الكاتب ) أو ( أدب الكتاب ) . وكان في جملة قواعد هذا الأدب تصعيب الصنعة وتعقيدها حتى لا يطرقتها إلا الذكي الأريب . واتخاذ أقلام خاصة ، يكون لكل قلم قواعده وأصوله في رسم الحروف ، وإهمال التنقيط أو الشكل ، لأن من مستلزمات الكاتب أن يكون فطناً يستنبط المعنى بذكائه يربط الكلمات بعضها ببعض . وهو ما يعجز عنه القارئ الكاتب الاعتيادي . فتجريد الكتابة من النقط والشكل امتحان يميز الكاتب العالم عن غيره ممن تعلم كيف يقرأ ويكتب وكفى . حتى لقد وقر في ذهنهم ان من ينقط الكتابة ويشكلها ويرسلها الى كاتب ، فكأنما أراد بذلك إهانتة ورميه بالجهل والغباء ، إذ عني بهذا التنقيط والتشكيل ان

المرسل اليه لا يفهم المعنى إلا إذا نقطت له الكلمات ، فكيف الحال اذن اذا كانت الرسالة ممن هو دون من أرسلت اليه في المنزلة والمكانة ، ومن رجل من طبقة سوية الى رجل أعلى طبقة منه . فكان من أدب الكتاب عندهم الترفع عن مستوى القراء الكاتبين ، بترك النقط والشكل . كانوا يقولون : « كثرة النقط في الكتاب سوء ظن في المكتوب اليه » . نظر ( عبدالله بن طاهر ) خط كتاب وقع اليه ، فقال : « ما أحسنه لولا كثرة شونيزه أي نقطه »<sup>١</sup> .

غير ان الحاجات دفعت بالناس ولا سيما بذوي الأعمال منهم الى التماس أيسر الطرق وأبسطها في تدوين أمورهم . فاخترلوا الخطوط وبسطوها ودفعوا التعسير بالتيسير . وكان من التيسير ، وضع علامات للحركات ونقط للإعجام . أما اليونان فصاغوا من الحركات حروفاً كتبوها جنباً الى جنب مع الحروف الصامتة ، فحلوا بذلك أهم مشكلة من مشكلات الكتابة . وأما الشعوب السامية ، فاتخذت التنقيط والعلامات فوق أو تحت الحرف أو في داخله لتمييز بذلك حرفاً متشابهاً عن الحرف الذي يشابهه ، او لتعيين حركته . وأما الحبشية ، التي أخذت قلمها من المسند ، فاتبعت طريقة اليونان وتغلبت بذلك على المشكلتين وظهرت بذلك أقلام شعبية تنقط وتشكل ، استعملها السواد ، أما أرباب العلم من الكتاب ، فقد أبوا كتابة الكتب المقدسة وكتب العلم والتراث بخطوط السواد ، وأبوا إلا الكتابة بالقلم القديم ، والمحافظة على الضبط القديم ، لأنه في نظرهم جزء من النصوص فلا يمكن اجراء أي تغيير عليها . أما ماسوى ذلك فدوّن بالأقلام الشعبية التي أوجدتها ضرورات التيسير وتطور الزمن .

وأغلب روايات اهل الأخبار أن الخط العربي الأول لم يكن مشكلاً . وأن الشكل إنما وجد في الإسلام . وكان موجدته ( أبو الأسود الدؤلي ) المتوفى سنة (٦٩) للهجرة ، فاستعمل النقط بدل الحركات ، ثم أبدل ( الخليل بن أحمد الفراهيدي ) ، النقط برموز أخرى هي الفتحة والكسرة والضمة . ويرى بعض الباحثين أن نقط ( ابو الأسود الدؤلي ) ، هو على نحو النقط في الخط النسطوري السرياني ، ويحتملون تعلمه قاعدة التنقيط منهم<sup>٢</sup> . وكان عندهم نقط كبيرة

١ تاريخ التمدن الاسلامي ( ٦٢/٣ ) .  
٢ الابحاث ، ١٩٥٢ م ، ( ص ١٩ ) .

توضع فوق الحرف او تحته لتعيين لفظه او تعيين الكلمة الواقع هو فيها: اسم هي أم فعل أم حرف . مثل قولهم : كتب ، فيمكن ان تكون اسماً جمع كتاب ، او فعلاً ماضياً معلوماً أو مجهولاً ، وكان عندهم ايضاً نقط هي حركات وضعها يعقوب الرهاوي قبيل ذلك الزمن . وهي عبارة عن نقط كانت ترسم في حشو الحروف ، ثم تحولت الى نقط مزدوجة تنوب عن الحركات الثلاث ، وما زالت عندهم الى اليوم . فالظاهر أن أبا الأسود اقتبس هذه الحركات ، ويؤيد ذلك انه لما أراد التنقيط أتوه بكتاب فقال له أبو الأسود : إذا رأيتني قد فتحت فمي بالحرف فانقط نقطة فوقه على أعلاه ؛ وإذا ضمنت فمي فانقط نقطة بين يدي الحرف ، وان كسرت فاجعل النقطة من تحت الحرف . فكان العرب بعد ذلك يستعملون هذه النقط ، والغالب ان يكتبوها بلون غير لون الخط . وقد شاهدنا في دار الكتب المصرية مصحفاً كوفياً منقطاً على هذه الكيفية ، وجدوه في جامع عمر وبنجار القاهرة ، وهو من أقدم مصاحف العالم ، ومكتوب على رقوق كبيرة بمداد أسود وفيه نقط حمراء اللون ، فالنقطة فوق الحرف فتحة ، وتحت كسرة ، وبين يدي الحرف ضمة كما وصفها ابو الأسود<sup>١</sup> .

ويرى بعض المستشرقين أن ضبط الكتابة العربية قد بديء به قبل الإسلام<sup>٢</sup> . وذلك لأن عرب العراق وعرب بلاد الشام كانوا يكتبون بالسريانية ، وقد عرفت السريانية مشكلة الشكل وعالجتها ، فلا بد وأن يكون العرب الذين أخذوا قلمهم من السريانية او النبطية المتأخرة قد وقفوا على المشكلتين فعالجوهما على نحو ما .

وأود ان أبين بهذه المناسبة ان تنقيط ( ابو الأسود ) للحروف لم يكن إعجاباً ، بل كان شكلاً ، اي ضبط حركة الحرف من حيث الضم او الفتح او الكسر او السكون حسب تكوين الحروف للكلمة . فهذا كان تنقيط ( ابو الأسود الدؤلي)<sup>٣</sup> أما شكل الوقت الحاضر ، فهو من اختراع ( الخليل بن احمد الفراهيدي ) . ولذلك يجب علينا التفريق بين تنقيط ( ابو الأسود ) ، وبين الاعجام الذي هو

١ تاريخ التمدن الاسلامي ( ٦٠/٣ وما بعدها ) ، الفهرست ( ص ٦٦ ) ، الدراسات

الادبية السنة الثانية ، العدد الاول ، ١٩٦٠ م ، ( ص ٨٣ ) .

٢ الابحاث ، ١٩٥٢ م ( ص ٢٠ ) .

٣ الفهرست ( ٦٦ ) ، ( في أخبار النحويين واللغويين وأسماء كتبهم ) ، ( الفن الاول ) .

تنقيط الحروف المتشابهة لإزالة اللبس بينها ، ثم التفريق بين شكل ( ابو الأسود ) وبين شكل ( الخليل بن أحمد ) واضع الشكل المتبع الآن ، لموت طريقة ( ابو الأسود ) ، في الشكل ، وتخصيص النقط بالاعجام ، ومن هنا وقع البعض في لبس من أمر النقط والاعجام ، فلم يفرقوا بينهما . والصحيح هو ما قلته من ان النقط هو الشكل في الأصل ، فبهذا المعنى كان في أيام ( الدؤلبي ) الى أن قامت الحركات التي هي الضمة والفتحة والكسرة مقام نقط الدؤلبي ، فوجد الناس في الحركات سهولة مكنتهم من التفريق بين إعجام الحروف وتشكيلها ، فخصصوا النقط بالإعجام والحركات بالشكل ، وبذلك زال اللبس الذي أدى الى وقوع أخطاء في فهم المراد من الإعجام ومن الشكل الذي هو الحركات .

والتنقيط من الأمور التي كان يراعيها العبرانيون منذ القديم في قراءة التوراة . فقد كانوا ينقطن بعض حروف الكلمات لتنبية القارئ الى أهمية الكلمة ولمكانتها المقدسة ، وعرف هذا التنقيط بـ *Puncta extraordinaria* عند رجال الدين . فقد نقطوا لفظة ( عانقه ) في الآية : « فبادر عيسو وتلقاه وعانقه وألقى بنفسه على عنقه وقبله وبكيا »<sup>١</sup> ، ونقطوا لفظة ( فاحخي ) ، من الآية : « والآن إن غفرت خطيئتهم وإلا فاحخي من كتابك الذي كتبت »<sup>٢</sup> ، ولفظة (محوها) في الآية : « فيكتب الكاهن هذه اللعنات في الكتاب ويمحوها بالماء المرّ »<sup>٣</sup> ، وقد فعل ذلك في الأناجيل أيضاً ، كما في لفظة ( محا ) الواردة في الآية : « ومحا الصك الذي كان علينا بموجب الأفضية الذي كان هلاكنا وأخذنا من الوسط وسمّره في الصليب »<sup>٤</sup> . ثم زاد علماء التوراة وكتّابها زيادات أخرى في أصول التنقيط ووضع العلامات الخاصة على الحروف التي هي الإعجام ، وصيروها علماً خاصاً بالتوراة أشير اليه في ( السوفيريم ) وفي التلمود .

ونجد في ( انجيل متى ) اشارة الى التنقيط في الحروف ، جاء : « الحق أقول لكم : انه إلى أن تزول السماء والأرض ، لا تزول ياء أو نقطة واحدة من

- 
- ١ سفر التكوين ، الاصحاح (٣٣) ، الآية ٤ .
  - ٢ الخروج ، الاصحاح ٣٢ ، الآية ٣٢ .
  - ٣ سفر العدد ، الاصحاح الخامس ، الآية ٢٣ .
  - ٤ رسالة القديس بولس الى أهل كورنتى ، الاصحاح الثاني ، الآية ١٤ .
  - ٥ Hastings, p. 979.

الناموس حتى يتم الكل<sup>١</sup>. وفي هذه الآية إشارة الى تدقيقاتهم في الكتابة، وتمييزهم بين حرف وآخر بالنقط<sup>٢</sup>.

وكان كتاب الأنجيل والكتب المقدسة ، اذا أضافوا كلاماً من عندهم على النص ، أو فسروا لفظة من ألفاظه ، كتبوه بخط ثخين عريض ، ليتين للقارى ان ما هو مدون ليس من صلب الكتاب المقدس ، وانما هو إضافة لتفسير أو شرح<sup>٣</sup>.

وأود أن أبين ، ان موضوع النقط الذي هو الإعجام وموضوع الشكل من الموضوعات التي لم تدرس دراسة كافية علمية حتى الآن . وهما مما لا يمكن البت فيها الآن ، إلا إذا عثر على كتابات جاهلية عربية وعلى كتابات تعود الى أيام الرسول وما بعده ، وإلا بعد نشر ما ألفه العلماء عن النقط والشكل . فقد ألف العلماء في ذلك كتباً ، أشار اليها ( ابن النديم ) ، فقال : « الكتب المؤلفة في النقط والشكل للقرآن : كتاب الخليل في النقط ، كتاب محمد بن عيسى في النقط ، كتاب اليزيدي في النقط ، كتاب ابن الأباري في النقط والشكل ، كتاب أبي حاتم السجستاني في النقط والشكل بجداول ودارات ، كتاب الدينوري في النقط والشكل »<sup>٤</sup>.

وهناك مؤلفات أخرى دونت في ( لامات القرآن )<sup>٥</sup>، وفي هجاء المصاحف<sup>٦</sup>، وفي اختلاف المصاحف وأمثال ذلك<sup>٧</sup> ، تفيدنا كلها في تكوين رأي عن تطور الخط العربي في أوليات أيامه ولا سيما في صدر الاسلام .

وقد سار الخط العربي الشمالي على نسق أغلبية الخطوط السامية مثل الخط النبطي والإرمي والعبراني فاتجه من اليمين الى اليسار . ونظراً لوجود حروف منفصلة

- 
- ١ الاصحاح الخامس ، الآية ١٨ .
  - ٢ قاموس الكتاب المقدس ( ٤٣١/٢ ) .
  - ٣ قاموس الكتاب المقدس ( ٢٥٢/٢ ) .
  - ٤ الفهرست ( ص ٥٩ ) ، ( كتاب النقط والشكل ) ، للخليل بن أحمد الفراهيدي ، الفهرست ( ص ٧١ ) .
  - ٥ الفهرست ( ٦٠ ) .
  - ٦ الفهرست ( ٦١ ) .
  - ٧ الفهرست ( ٦٠ ) .

وحروف متصلة فيه ، دونت كتابة الكلمات فيه بالجمع بين النوعين من الحروف ، وبذلك سهل أمر الكتابة بهذا القلم ، وصار على غرار القلم النبطي في السرعة . وللتمييز بين الكلمات ، لم يستعمل الخطوط العمودية النازلة بين الكلمات للفصل بينها ، على نحو ما كان في المسند ، بل سار على طريقة النبط في وضع فراغ صغير مناسب بين كل كلمة وأخرى ، دلالة على انفصالها بعضها عن بعض . أما المسند ، فقد اشتهر عند علماء العربية بأنه خط حمر ، ولذلك قال له بعضهم ( الخط الحميري ) ، و ( القلم الحميري )<sup>١</sup> ، كما قال له المستشرقون فيما بعد . وهي تسمية مغلوطة على كل حال ، لأن الحميريين لم يكونوا أول من أوجد هذا الخط ، لقد سبقهم في استخدامه السبثيون والمعينيون وأقوم عربية أخرى ، وقد عرفه بعض علماء العربية بقوله : « المسند : خط لحمير مخالف لخطنا هذا ، كانوا يكتبونه أيام ملكهم فيما بينهم ، قال ابو حاتم : هو في أيديهم الى اليوم باليمن »<sup>٢</sup> . وقد ذكر ( ابن خلدون ) أن حمر كانت تمنع من يريد ان يتعلم المسند إلا بإذنها<sup>٣</sup> .

والأبحاث التي قام بها الباحثون عن الخط العربي قبل الإسلام ، لا تزال في مراحلها الأولى ، ولا يمكن في نظري نضج هذه البحوث والوصول الى نتائج علمية مرضية إلا إذا قام المتخصصون بالتنقيب بالتنقيب علمياً في جزيرة العرب كلها ، وهذا ما يستغرق بالطبع وقتاً طويلاً . ولا يستبعد أن يتوصل المنقبون الى معرفة أجدديات واقلام قد تكون اقدم عهداً من هذه الأقلام التي تحدث عنها ، وقد يجدون أقلاماً أخرى جديدة تسمى بأسماء جديدة ، قد تغير من هذه النظريات العلمية التي تلوكها ألسنُ العلماء في هذا اليوم . فقد عثر على نصوص يظهر أنها بقلم ثمودي في موضع ( ينبع النخل ) الذي يبعد مسافة أربعين كيلومتراً عن ( ينبع )<sup>٤</sup> . كما وجدت كتابات بخطوط جاهلية وبخط عربي من صدر الإسلام في ( جبل سلع ) عند المدينة ، وفي ( وادي العقيق ) الذي لا يبعد كثيراً عن المدينة<sup>٥</sup> . وكذلك في ( وادي رانونا ) الواقع جنوب المدينة على مسافة ثمانية

١ اللسان ( ٢٢٤/٣ ) ، ( صادر ) ، ( حمر ) .

٢ مقدمة ابن خلدون ( ص ٣٤٩ ) .

٣ مقدمة ابن خلدون ( ص ٣٤٩ ) .

٤ Rock Inscriptions in the Hijaz, A Report by Osman R. Rostem, p. 2.

٥ Rostem p. 4.

كيلومترات ، حيث وجدت نقوش صور حيوانات كذلك<sup>١</sup> . وفي (الصويدرة) ، و (بستان شهار) ، وهو موضع يقع على مسافة كيلومترين جنوب الطائف ، حيث يذكر من رآه انه وجد فيه كتابات تظهر وكأنها كتابات يونانية<sup>٢</sup> . ووجدت كتابات بعضها بدائية او من شكل جديد في مواضع أخرى من الحجاز، قد تكون أقلاماً جديدة ، كتبت بلهجات لا نعرف عنها اليوم شيئاً .

لقد كان من الشائع بين الباحثين ان المنطقة الواقعة فيما بين المدينة والطائف منطقة فقيرة بالكتابات ، ولكن عثور بعض الباحثين على كتابات ثمودية وعسلى كتابات أخرى وفي ضمنها كتابات قديمة تمثل أقدم أنواع الخط الذي دون به القرآن الكريم ، قد مزق حجب ذلك الشائع ، وسوف يقف الباحثون ولا شك على كتابات أخرى جديدة في مواضع أخرى من الحجاز ولا سيما في المواضع الواقعة على طرق القوافل القديمة . وعندئذ سيزيد علمهم عن الأقلام العربية الجاهلية وعن علم الناس بلهجات العرب قبل الاسلام، ولا سيما بلهجات أهل الحجاز لما في ذلك من فائدة في الوقوف على اللغة التي نزل بها الوحي .

هذا - وأعود فأقول - إن من الخطأ مجازاة أهل الأخبار رأيهم في أن الكتابة العربية كانت قد نقلت أول ما نقلت الى مكة ، ثم انتشرت منها الى (يثرب) وإلى الأماكن الأخرى . إذ يروي أهل الأخبار أنفسهم أنه كان يثرب قبل الإسلام رجال كانوا يقرأون ويكتبون بهذا القلم ، ومنهم من كتب للرسول . وأما ما ذكروه من أن الرسول طلب من أسرى (بدر) ممن لم يكن يستطيع فداء نفسه ، تعليم عشرة أطفال من أهل يثرب القراءة والكتابة في مقابل فك أسرهم ، فليس فيه دليل على عدم وجود قارئين كاتبين بها ، وإنما فعل النبي ذلك لتكثير الكتابة فيها ، ولنشر التعليم بين المسلمين .

وقد أخطأ (ريجس بلاشير) في رأيه القائل : « لدينا مصادر أكثر قدماً ، تدفعنا الى الاعتقاد بأنها كانت كثيرة الاستعمال في الطائف بعكس انتشارها في المدينة الذي لقي صعوبات » ، ثم قال في الملحوظة (٥) : « من الجائز أن يكون اليهود قد قاوموا انتشار الطريقة الكتابية العربية » ، واستدل على الخاتين باستعانة

١ المصدر السابق .

٢ المصدر السابق (ص ١١) .

الرسول بأسرى بدر لتعلم المسلمين القراءة والكتابة ، لأن المصادر المحلية كانت غير كافية<sup>١</sup> . ولا أعرف شيئاً عن المصادر القديمة التي ذكر أنها تشير الى كثرة الكتابة بالطائف ، عكس المدينة ، لأنه لم يشر إليها ، وإنما قال قولاً عاماً ، لم يؤيده بذكر اسم المورد الذي استقرى رأيه منه . ولعله قصد ما ورد في حديث تدوين القرآن من اجعلوا المملي من قريش ، أو من هذيل ، والكتاب من ثقيف ، وهو حديث لا صلة له بقلة أو بكثرة انتشار الكتابة في مكان ، ثم إنه يتناول مكة كذلك ، كما يتناول المدينة ، ونحن لو أحصينا عدد من كان يكتب من أهل يثرب من الصحافة لما وجدناه يقل عن عدد كتاب الطائف قبل الإسلام ، بل هو فوقه بكثير، كما رأينا فيما سلف . أما قوله : من الجائز أن يكون اليهود قد قاوموا انتشار الكتابة في يثرب ، فيخالفه ما ورد في الأخبار من أن احد يهود ( بني ماسكة ) كان يعلم أهل يثرب الكتابة ، وتعلم أهل يثرب الكتابة بالعربية ، لا يضر اليهود شيئاً ، حتى يقاوموا تعلمها ، بل ربما كان العكس هو الصحيح ، لأن في تعلمهم الكتابة والقراءة يجعلهم أقرب الى التفكير والتأمل والاستقرار والميل الى الهدوء والوقوف على الكتب من الجهلة الأميين ، الذين تتحكم العواطف والعنجهيات في عقولهم ، فتبعدهم عن حياة الهدوء والمسألة .

ولم يصل الى علمي ان أحداً من الباحثين قد تمكن حتى الآن من الحصول على كتابات في العربية الجنوبية مدونة بهذا القلم الذي نكتب به ، ولكن هذا لا يمكن أن يكون دليلاً على عدم استعمال أهل تلك البلاد له ، فقد يجوز أن يكونوا قد استعملوه في أمورهم التجارية وفي مراسلاتهم وأعمالهم الأخرى ، استعمال أهل مكة ويثرب له ، إلا انه لم تبق منه بقية بسبب كونه قد كتب على الأدم والمواد الأخرى السريعة التلف ، فلم تبق منه بقية ، شأن كتابات أهل مكة ويثرب المكتوبة على هذه المواد . إذ لا يعقل عدم وصول هذا القلم الى نجران والى صنعاء والى الأماكن التي وجدت النصرانية سبيلاً لها بينها ، وقد كان النصراني يكتبون به ، وهم من أهم العناصر التي أدخلته الى جزيرة العرب .

إن القلم الذي دون به الوحي ، والذي صار بفضل القلم الرسمي للعرب ولعدد كبير من الشعوب الاسلامية ، حمل في نفسه مثل أكثر الخطوط السامية وغيرها ،

١ تاريخ الادب العربي (٧٤) .



نقاط ضعف ، عولجت بعضها وتغلب عليها ، كما في موضوع تشابه الحروف مثل الباء والتاء والثاء ، حيث تغلب عليها بالتنقيط ، وكما في كيفية التاليف بالحركات ، حيث عولج بوضع علامات لها فوق او تحت الحروف ، ومثل حرف ( المد ) والتنوين ، وأمثال ذلك ، مما جعل قارئ الكتاب يلاقي صعوبة كبيرة في قراءة الخط وفي فهم المراد منه ، تجلت في المحاولات التي ظهرت في صدر الاسلام لإصلاح هذا الخلل ، الذي ورد اليهم من نقلهم الخط نقلاً ، دون اجراء اصلاح عليه ، ومع ذلك فلا تزال هناك مواطن ضعف فيه يجب التغلب عليها ، نجدها مدونة في البحوث التي نقرأها بين الحين والحين في موضوع إصلاح الخط العربي ، لا مجال لسردها ولسرد حججها وأدلتها في هذا المكان .

### أصل الخط :

ولقد اهتم المسلمون في موضوع أصل الخط عند البشر وفي منشئه وكيفية ظهوره . وذهبوا الى ان أول من وضع الخطوط آدم ، كتبها في طين وطبخه ، فلما أظلم الأرض الغرق أصاب كل قوم كتابهم . وقيل ( أخنوخ ) ، وهو ( ادريس )<sup>١</sup> . وقالوا : « كان ادريس النبي عليه السلام أول من خطّ بالقلم وأول من خاط الثياب ولبسها ، وكان من قبله يلبسون الجلود »<sup>٢</sup> . وعرف عندهم ب ( هرمس الأول ) ، « وهو المثلث النعم ، فإنه كان قبل الطوفان . ومعنى هرمس لقب ، كما يقال قيصر وكسرى . وتسميه الفرس في سيرها اللهجد ، وتفسيره ذو عدل . وهو الذي تذكر الحرائية نبوته . وتذكر الفرس أن جده كيومرث ، وهو آدم . ويذكر العبرانيون أنه أخنوخ . وهو بالعربية ادريس »<sup>٣</sup> . وقالوا : « إن ادريس أول من درس الكتب ، ونظر في العلوم ، وأنزل الله عليه ثلاثين صحيفة ، وهو

١ صبح الاعشى ( ٦/٣ وما بعدها ) ، حكمة الاشراف ، للزبيدي ( ٦٤ ) ، ( نوادر المخطوطات ) .

٢ عيون الاخبار ( للدينوري ٤٣/١ ) ، ( الكتاب والكتابة ) .

٣ ابن أبي أصيبعة ، عيون الانباء ( ص ٣٠ وما بعدها ) ، ( ابنجهند ) ، ابن جلجل ، طبقات الاطباء والحكماء ( ص ٥ وما بعدها ) .

أول من خاط الثياب ولبسها<sup>١</sup> . وذكروا أنه عرف ب ( هرمس الهرامسة ) ،  
تميزاً له عن ( هرمس الثاني ) ، وهو ( هرمس البابلي ) ، وعسن ( هرمس  
الثالث ) ، وهو ( هرمس المصري )<sup>٢</sup> . وانه هو باليونانية أرميس وعرب بهرمس .  
ومعنى أرميس عطارذ وانه بالعبرانية (خنوخ) وعُرب (أخنوخ) . وسماه الله  
في كتابه العربي المين ادريس . وان معلمه اسمه (اغثاذيمون) المصري . الى غير  
ذلك من قصص<sup>٣</sup> نجده في كتب أهل الأخبار .

وهو في زعم أهل الأخبار ( أخنوخ بن يارد بن مهلائيل بن قينان بن أنوش  
ابن شيت بن آدم ) . ومولده بمصر في مدينة ( منف ) . ووصفوه وصفاً كأنهم  
كانوا معه وقد شاهدوه وجالسوه ، فقالوا : « كان عليه السلام رجلاً آدم اللون  
تام القامة ، أجلح ، حسن الوجه ، كث اللحية ، مليح التخاطيط ، تام الباع ،  
عريض المنكبين ، ضخم العظام ، قليل اللحم ، براق العين أكحل ، متأنياً في  
كلامه ، كثير الصمت ، ساكن الأعضاء ، اذا مشى أكثر نظره الى الأرض ،  
كثير الفكرة ، به حدة وعبسة ، يحرك اذا تكلم سبابته »<sup>٤</sup> . وكان كثير الأسفار :  
زار الهند ، وجاء الى فارس وبابل . وعرف ب ( ارمس ) عند اليونان . وهو  
« اسم عطارذ . ويسمى عند اليونان أطرسمين »<sup>٥</sup> . « استخرج سائر الصنائع  
والفلسفة والطب »<sup>٦</sup> . وهو الذي علم ( اسقليبوس ) الطب .. وهو أول من تكلم  
في شيء من الطب على طريق التجربة وامسام الطب ، وأبو أكثر الفلاسفة<sup>٧</sup> .  
« وأول من تكلم في الأشياء العلوية من الحركات النجومية ، وان جده كيومرث ،  
وهو آدم علمه ساعات الليل والنهار ، وهو أول من بنى الهياكل ومجدد الله فيها ،  
وأول من نظر في الطب وتكلم فيه . وانه ألّف لأهل زمانه كتباً كثيرة ، وأشعاراً

- 
- ١ ابن أبي أصيبعة ، عيون الانباء ( ص ٣٢ ) ، ابن جلجل ، طبقات الاطباء والحكماء  
( ص ٥ وما بعدها ) .
  - ٢ ابن جلجل ، طبقات الاطباء والحكماء ( ص ٨ وما بعدها ) ، ابن القفطي ، تاريخ الحكماء  
( ص ٢ وما بعدها ) .
  - ٣ ابن القفطي ، طبقات الاطباء والحكماء ( ص ٢ ) .
  - ٤ ابن أبي أصيبعة ، عيون ( ٣١ ) .
  - ٥ ابن أبي أصيبعة ، عيون ( ٣١ ) .
  - ٦ المصدر نفسه ( ص ١٢ ) .
  - ٧ ابن أبي أصيبعة ، عيون الانباء ( ص ٢٩ وما بعدها ) .

موزونة وقواف معلومة بلغة أهل زمانه في معرفة الأشياء الأرضية والعلوية . وهو أول من أنذر بالطوفان ، ورأى ان آفة سماوية تلحق الأرض من الماء والنار ، وكان مسكنه صعيد مصر ، تخير ذلك فبنى هناك الأهرام ومدائن التراب ، وخاف ذهاب العلم بالطوفان فبنى البرابي ، وهو الجبل المعروف بالبرابر بأخميم وصور فيها جميع الصناعات وصناعها نقشاً ، وصور جميع آلات الصناعات ، وأشار الى صفات العلوم لمن بعده برسوم حرصاً منه على تخليد العلوم لمن بعده ، وخيفة أن يذهب رسم ذلك من العالم <sup>١</sup> .

ونسبوا له النبوة والقول بالتوحيد والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والحض على الزهد والعدل والصيام أياماً معروفة في كل شهر والجهاد على الأعداء وإيتاء الزكاة معونة للضعفاء ، وغلظ عليهم في الطهارة من الجنابة والخمار والكلب . وحرّم المسكر من كل شيء من المشروبات ، وشدد فيه أعظم تشديد ، وجعل لهم أعياداً كثيرة ، وقرابات . ورتب الناس ثلاث طبقات : كهنة وملوكاً ورعية . وجعل مرتبة الكاهن فوق مرتبة الملك ، لأن الكاهن أقرب الى الله من الملك والرعية <sup>٢</sup> .

و ( هرمس ) من ( أرمس ) Ermis ، اسم إله من آلهة اليونان . ويقابل الإله ( تحوت ) Thot عند قدماء المصريين . وينسب المصريون اليه اختراع كل علم . ويقابل Mercurius عند الرومان . وهو ( عطارد ) عند العرب . وقد عرف عند المسلمين بـ ( هرمس المثلث النعم ) وبـ ( المثلث النعم ) ، وقد أخذ ذلك عن اليونانية ، إذ لقب فيها بـ ( طريسيميستيس ) Hermes Trismegistes ومعناه ثلاثي التعليم . وقد عربّوه فجعلوه ( اطرسمين ) <sup>٣</sup> . وقد وقف المسلمون على قصص قديم شاع بين البابليين والمصريين والebraانيين واليونان والرومان والفرس عن أصل المعرفة وكيف ظهرت بين البشر ، فمزجوا بينها وجسموها في قصص ادريس . وفي جملة ذلك اختراع الكتابة ، فنسبوا اليه .

ولأهل الأخبار آراء في كيفية ظهور الكتابة عند كل أمة من الأمم . أخذوها من أهل الكتاب أيضاً ومن التنصص والأساطير . فذكروا مثلاً ان الله أرسل ملكاً

١ ابن أبي أصيبعة ، عيون الانباء ( ص ٣٢ ) .

٢ ابن القفطي ، تاريخ الحكماء ( ٥ وما بعدها ) .

٣ ابن جليل ، طبقات الاطباء والحكماء ( ص ٦ وما بعدها ) ، Shorter Ency. p. 158.

اسمه ( سيمورس ) ، علم آدم الكتابة السريانية ، على ما في أيدي النصارى . وتفرعت منها ثلاثة أقلام ، وهي : المفتوح ويسمى اسطرنجالاً ، وهو أجملها وأحسنها ، ويقال له الخط الثقيل ونظيره قلم المصاحف . والتحرير المخفف ، ويسمى اسكوليثا ، ويقال له الشكل المدور ، ونظيره قلم الوراقين . والسرطا وبه يكتبون الترسل ، ونظيره في العربية الرقاع<sup>١</sup> . وذكروا ان أول من كتب بالفارسية ( جم الشيد بن اونجهان ) ( جمشيد ) ( جم شيد ) ، « وكان ينزل أسان من طساسيج تستر ، فزعمت الفرس انه لما ملك الأرض ودانت له الجن والانس وسخر له ابليس ، أمره ان يخرج ما في الضمير الى العيان فعلمه الكتابة<sup>٢</sup> . وزعموا ان أول من كتب بالعبرانية عابر بن شالغ ، وضع ذلك بين قومه فكتبوا به<sup>٣</sup> . وزعموا ان اليونان لم يكونوا يعرفون الخط حتى ورد رجلان من مصر ، يسمى أحدهما قيمس والآخر أغنور ومعها ستة عشر حرفاً ، فكتب بها اليونانيون ، ثم استنبط أحدهما أربعة أحرف ، فكتب بها . ثم استنبط آخر يسمى سمونيسدس أربعة آخر ، فصارت أربعاً وعشرين<sup>٤</sup> .

ترى مما تقدم أن أهل الأخبار أخذوا أخبارهم المتقدمة عن نشوء الخط ، من أهل الكتاب ومن الأساطير المترسبة من القصص الساذج القديم الذي كان شائعاً عند الشعوب القديمة ، ثم صاغوه صياغة اسلامية ، دون نقد ولا تمحيص ، ومراجعة لاستخراج عناصر الساذجة والحرافات منها ، وسبب ذلك أن ملكة النقد كانت هزيلة عندهم ، وقد تقبلت كل ما سمعته من ( أهل العلم الأول ) دون نقد ولا تمحيص ، تقبلت حتى الحرافات والأباطيل المخالفة لأبسط قواعد المنطق والعقل .

### قلم النبط :

وقلم النبط هو على عكس الأقلام العربية الأخرى التي عرفناها ، وهي : المسند ، والقلم الثمودي ، والصفوي ، واللحياني ، قلم يرجع أصله الى القلم الذي ينتمي اليه قلم بني لرام وقلم تدمر ، والى المجموعة السامية الشمالية للخطوط . وقد تطور

- 
- ١ الفهرست (٢٤) .
  - ٢ الفهرست ( ص ٢٥ ) .
  - ٣ الفهرست ( ص ٢٨ ) .
  - ٤ الفهرست ( ص ٢٩ ) .

القلم النبطي ، كما تطور غيره من الخطوط ، فصار له قلم قديم وقلم متأخر ، امتاز بميله الى ربط حروفه بعضها ببعض ، حتى اكتسب شكلاً يمكن قراء القلم العربي الشمالي من التعرف عليه بسهولة ، وبعد استعراض قليل له . وقد عمل مهندسو هذا الخط في تمديد بعض الحروف نحو اليسار ، حتى ابتعدت عن سمياتها في الأبجدية الإرمية بعض البعد .

إن هذا التطور الذي مرّ به الخط النبطي، يظهر لنا أن النبط لم يكونوا يقنعون بالأخذ والاقْتباس ، وإنما كانوا يكيفون ما يتلقونه من غيرهم ويطورونه حتى يكتب شخصية خاصة مستقلة .

هذا ولا بد لي من الإشارة الى أن الألف في اللهجة النبطية قد تقوم مقام همزة في أبجديتنا في بعض الأحيان، وقد تقوم مقام المدة (آ) عند وجودها في وسط اللفظة وفي نهايتها . وقد يحل محلها الحرفان الـ ( و ) والـ ( ي ) كما في ( روفر ) في موضع ( رافو ) ، و ( رُأف ) و ( اروس ) في موضع ( رأس ) . ولما كانت الألف من الحروف الساكنة في الأبجديات السامية في الغالب ، فاستعملها في موضع الألف الممدودة وإحلال بعض حروف العلة في موضعها في النبطية وفي بعض الأبجديات السامية ، يدل على أن الأبجديات السامية المتأخرة نظرت إليها على أنها من حروف العلة المعبرة عن بعض الأصوات<sup>١</sup> .

وحرف الـ ( ج ) هو ( كيمل ) في الأبجديات السامية ، وهو قريب في النطق من الكاف (ك) (كاف) الفارسية . غير أن الكتابات النبطية المتأخرة استعملت هذا الحرف في مواضع كثيرة على نحو نطقنا بالـجيم في عربيتنا<sup>٢</sup> .

Nabataen Inscriptions, Leiden, 1914 ,p. 37 ff, in Publ. of the Princ. Univ. ١

Archae. Expedi. to Syria, Section A ,Semitic Inscriptions, p. XXV.

المصدر نفسه . ٢

## الفصل الثاني والعشرون بعد المئة

### المسند ومشتقاته

والمسند من الأقلام العتيقة ، وهو أعتق من القلم النبطي المتأخر ، وهو أقدم الأقلام التي عرفت في جزيرة العرب حتى الآن . وقد أظهرت الاكتشافات الحديثة ان استعماله لم يكن قاصراً على اليمن حسب ، بل لقد كان القلم المستعمل في كل أنحاء بلاد العرب . وقد استعمله العرب في خارج بلادهم أيضاً ، لأنه قلمهم الوطني الذي كانوا به يكتبون فعثر في موضع قصر البنات على طريق (قنا) على كتابات بهذا القلم<sup>١</sup> ، كما عثر على كتابة بهذا القلم كذلك بالجزيرة كتبت « في السنة الثانية والعشرين من حكم بطلميوس بن بطلميوس » . وهي ليست بعد سنة (٢٦١) قبل الميلاد بأي حال من الأحوال<sup>٢</sup> . وعثر على كتابات بالمسند في جزيرة (ديلوس) من جزر اليونان<sup>٣</sup> .

---

Le Muséon, LXII, 1-2, (1949), p. 56, M.A.S .Tritton. Nous Signale deux Graffites, Publiés par A. E. P., Weigall, Travels in the upper Egyptian Deserts, London and Edinbourg, 1909, PL. IV, Fig. 13, 14, H.A. Winckler, Rock Drawings of Southern upper Egypt. I, London, 1928, Site I, p. 4, Ryckmans, in Le Muséon, XLVIII, (1935) .p. 228, J. Leibovich, Les Inscriptions Protosinaïtiques, Le Caire, 1934.

F. V. Winnett, « The Place of the Minaeans in the History of Pre-Islamic Arabia », in BOASOOR, Num : 73, February, 1939.

المصادر المذكورة .

وذكر السائح الانكليزي (وليم كنت لوفتس) William Kennett Loftus انه لاحظ فجوة في ( وركاء ) Uruk في العراق ، فبحث فيها ، فبين له انها كانت قبراً وجد في داخله حجر مكتوب بالمسند ، فيه : ان هذا قبر ( هنتسر بن عيسوبن هنتسر )<sup>١</sup> .

ولهذه الكتابة المدونة بالمسند ، أهمية كبيرة جداً ، لأنها أول كتابة وجدت بهذا الخط في العراق . وهي تشير الى الروابط الثقافية التي كانت بين اليمن والعراق ، والى وجود أشخاص في هذا المكان كانوا يستعملون المسند ، سواء أكانوا عراقيين أم يمانيين .

وقد عثر على كتابات بالمسند في مواضع من الحجاز ، ويظهر أنه كان قلم الحجازيين قبل الميلاد . وقد وصل هذا القلم الى بلاد الشام . فقد عثرت بعثة علمية قامت بأعمال الحفر في ميناء ( عصبون كبر ) ( عصبون جابر ) Ezion Geber على جرار عليها كتابات بحروف المسند رأى بعض العلماء أنها معينة ، تفصح عن الأثر العربي في هذا الميناء المهم الذي حاول سليمان أن يجعله ميناء اسرائيل على البحر الأحمر<sup>٢</sup> .

ويظهر من روايات أهل الأخبار أن غير أهل اليمن ، لم يكونوا يستعملون المسند في كتابتهم ، ولا يتعاطونه ، كالذي يستفاد من قصة ( قيسبة بن كلثوم السكوني ) ، وكان ملكاً وقع في أسر بني عامر بن عقيل ، فذكر انه كتب بالسكيني على مؤخرة رجل أبي الطمحان حنظلة بن الشرقي أحد بني القين بالمسند ، يخبر قومه بوقوعه في الأسر . ولم يكن أحد من غير أهل اليمن يكتب بالمسند ،

---

Travels and Researches in Chaldaea and Susiana, by W. K. Loftus, ١  
London, MDCCCLVII, p. 233, Corpus Inscriptionum Semiticarum, IV,  
As NUM : 699.

٢ لم يعين موضع المكان بالضبط ولا يبعد كثيراً عن ( أيلة ) على خليج العقبة ومنهم من يظن أنه كان عند موضع ( عين الغديان ) الذي هو على بعد عشرة أميال من البحر في قعر ( وادي العربة ) . وكان ( خليج العقبة ) على ما يظن بعض العلماء يمتد قديماً الى هذا الموضع ، قاموس الكتاب المقدس ( ١٠٦/٢ ) ،

Ency. Bibli., p. 1472, BOASOOR, NUM : 75, p. 19  
NUM : 71, p. 15, Revue Biblique, XLVIII, 1939, p. 247, Asia, May, 1939,  
p. 294.

فلما قرأه القوم ، ساروا الى بني عامر ، وفتكوا بهم ، وأنقذوا قيسبة منهم<sup>١</sup> .  
ورواية أهل الأخبار هذه لا يمكن أن تكون دليلاً على عدم وقوف غير أهل  
اليمن على المسند في العهود البعيدة عن الإسلام . ولا على عدم استعمالهم لذلك القلم  
في حياتهم اليومية . لأن علم أهل الأخبار بأحوال الجاهليين لا يرتقى كما سبق أن  
قلت الى عهود بعيدة عن الإسلام ، ولأن في أكثر الذي ذكروه عنهم ، قصص  
ونسج خيال ، يستوي في ذلك حتى ما ذكروه عن الجاهلية الملاصقة للإسلام ،  
ثم إن في الذي عثر عليه السباح من كتابات مدونة بالشمودية أو بأقلام أخرى  
مشتقة من قلم المسند ما يفند الرواية المذكورة في عدم استعمال غير أهل اليمن  
للمسند وفي عدم وقوفهم عليه . ويمكن حمل كلامهم في عدم استعمال أهل الحجاز  
أو غيرهم للمسند على أيام الجاهلية القريبة من الإسلام . حيث ظهر القلم العربي  
الشمالي .

والرواية لا يمكن أن ترتقي الى زمن بعيد عن الاسلام . فنحن نعلم ان  
( حنظلة بن شرقى ) المعروف بالطمحان ، وهو من ( بني القين بن جسر )<sup>٢</sup>  
كان شاعراً فاسقاً من المخضرمين . وكان نديماً للزبير بن عبد المطلب في الجاهلية ،  
ثم أدرك الاسلام<sup>٣</sup> ، ولو صدقنا الرواية المذكورة وأخذنا بها ، وجب ان تكون  
الكتابة قد وقعت قبيل الاسلام ، ومعنى ذلك ان ( قيسبة ) وهو من ( بني السكون )  
كان يكتب بها ، أي ان المسند كان معروفاً ويكتب به خارج اليمن في هذا  
العهد ، ولهذا يكون قول ( الاصبهاني ) : « وليس يكتب به غير أهل اليمن » ،  
مغلوطاً ، لأن ( قيسبة ) لم يكن من أهل اليمن ، حتى يصح قوله .

وكشفت العروض ونجد وأماكن أخرى عن سر كان العلماء يبحثون عنه في  
شوق ، فقدّمت للعلماء عدداً من الكتابات المدونة بالمسند ، وبذلك ثبت علمياً ان  
( المسند ) كان معروفاً قبل الاسلام في كل جزيرة العرب ، وربما كان القلم العام  
للعرب قبل المسيح ، اي قبل ظهور أقلام أخرى ولدت على ما يظن بعد الميلاد.  
ففي سنة ١٩١١ للميلاد عثر ( الكابتن شكسبير ) Capt. W.H. Shakespear<sup>٤</sup> على

١ ( وليس يكتب به « أي بالمسند » غير أهل اليمن ) ، الاغاني ( ١٢٥/١ ) .

٢ الاشتقاق ( ٣١٧ ) .

٣ الخزانة ( ٢٦٦/٣ ) ، الشعر والشعراء ( ٣٠٤/١ ) ، المؤلف ( ١٤٩ ) ، الاغاني

( ١٢٥/١ ) ، السرط ( ٣٣٢ ) .

BOASOOR, Nub. 102, (1946), p. 4.



كاتبين بالمسند في موضع ( حنا ) ( الحناة )<sup>١</sup> وفي خرائب ( ثج ) ( ثاج ) التي تبعد خمسين ميلاً تقريباً عن ساحل الخليج وزهاء مئة ميل من شمال غربي القطيف<sup>٢</sup>. وقد نشر ترجمة الكتابين (ماركليوث)<sup>٣</sup>. وعثر بعد ذلك على كتابة أخرى في موضع ( ثج ) ( ثاج ) دخلت في ملك أمير الكويت ، وقد نشر ترجمتها (ركمنس)<sup>٤</sup>. وهي حجر قبر لشخص من قبيلة ( شذب ) . وعثر على كتابة أخرى في هذا الموضع ، وقد بلغ عدد ما عثر عليه في هذا المكان أربع كتابات<sup>٥</sup>.

وعثر عمال شركة البترول العربية السعودية الأمريكية ( أرامكو ) في أثناء الحفر على مقربة من ( عين جوان ) ( جون ) ( جاوان )<sup>٦</sup> عام ١٩٤٥ للميلاد على حجر مكتوب تكسرت بعض أطرافه بالعاول قبل معرفته ، اتضح بعد أنه حجر قبر لامرأة يقال لها ( جشم بنت عمرت ) ( عمرت ) بن تميم من أسرة (عور)

١ ( حنا : لعل صوابها الحناة ، واحدة الحناة بتسهيل الهمزة كما هي عادة عرب هذا الزمان في الكلمات المهموزة . والحناة : موضع يقع غرب بلدة الجبيل - المعروفة قديماً باسم ( عينين ) الواقعة على البحر الشرقي ( الخليج الفارسي ) . وتبعد الحناة عن الجبيل ٨٣ كيلومتراً ، وتقع على ممر الطريق منه ومن الظهران والأحساء ولن يقصد الكويت أو العراق أو نجد ) ، كتاب من السيد حمد الجاسر ، تاريخه ١٣ نوفمبر ١٩٥٠ م ، ( عينين ) ، البلدان ( ٢٥٨/٦ ) .

٢ ( ثاج بالجم : قال الغوري : يهمز ولا يهمز عين من البحرين على ليال . وقال محمد ابن ادريس اليمامي : ثاج قرية بالبحرين ) ، البلدان ( ٢/٣ ) ، ( ثج ) ، وهي التي وردت في الشعر العربي القديم . وفي ياقوت مهموزة . ولكن العرب في هذا العهد لا يهمزونها . وثاج : موضع فيه سكان وزروع قليلة ، يقع بقرب الحناة في الجنوب الغربي منها بمسافة لا تتجاوز عشرة كيلومترات ) ، كتاب من السيد حمد الجاسر ، تاريخه ١٣ نوفمبر ١٩٥٠ ، البكري ، معجم ( ٣٣٣/١ ) .

٣ Douglas Crruthers ، « Captin Shakespear's Last Journey »، in the Geographical Journal, LIX, (1922), 321-323, Corpus Inscriptionum Semiticarum, Nos. 984 - 985.

٤ Ryckmans, in Le Muséon, L, p. 239, Ryckmans 155.

٥ Le Muséon, L, p. 237, Ryckmans 155.

٦ ( عين جوان - الصواب : جاوان ) ، ويقع موضع جاوان في داخل الرأس المعروف حديثاً باسم ( رأس تنورة ) في الجهة الشمالية منه على ساحل البحر ، بعد مدخل الرأس ببضعة كيلومترات . وكانت عينه تسقي نخيلاً وزروعاً ولكن ماءها قل ، حتى زالت مزروعاتها . كتاب من السيد حمد الجاسر ، تاريخه ١٣ نوفمبر ١٩٥٠ م .

(آل عور) من قبيلة شذب<sup>١</sup> .

واستخرج ( كورنول ) P.B. Cornwall لوحاً مكتوباً بالمسند كان مدفوناً في أحد بساتين القطيف ، دفنه أصحاب البستان ، وقد ذكر أنه نقل من جزيرة ( ثاروت ) أو من موضع لا يبعد كثيراً عن القطيف ، وقد وجد أن هذا اللوح هو مثل الألواح التي عثر عليها قبلاً ، شاهد قبر ، وضع على قبر رجل يقال له ( ايليا بن عيني بن شصر من أسرة سمم من عشيرة ذال من قبيلة شذب )<sup>٢</sup> . ويرى بعض الباحثين أن صاحب القبر كان نصرانياً ، عاش في القرن الخامس أو السادس للميلاد .

وعثر على شاهد قبر آخر مدون بالمسند ، هو شاهد قبر ( شيام بنت صحار ابن عنهل بن صامت ) من قبيلة ( يدعب ) ، وجد على مقربة من القطيف<sup>٣</sup> . و ( يدعب ) بطن من بطون قبيلة ( شذب ) . ويظهر أن قبيلة ( شذب ) كانت من القبائل المعروفة في العروض ، وكانت ذات عدد من البطون ، ولا تحمل الكتابة تاريخياً ، ويرى الذين درسوها أنها تعود الى القرن السادس للميلاد . وأما الرقم الذي ذكر في نهاية النص وهو رقم ( ٩٠ ) ، فالظاهر أنه يشير الى عمر صاحبة القبر<sup>٤</sup> .

هذا ما عثر عليه من كتابات بالمسند في العروض . وأما في أواسط جزيرة العرب وفي باطنها وفي الأماكن التي لم يكن يتصور العثور فيها على أثر لحضارة ، فقد عثر فيها على كتابات بهذا القلم كذلك ، ولهذه الكتابات أهمية كبيرة ؛ لأنها أول وثيقة تاريخية لا يتطرق اليها الشك ، ترد اليينا عن هذه المناطق التي لم يرد لها ذكر مفصل عند المؤرخين السابقين ، لأنها أول دليل عملي يثبت انتشار هذا الخط في أواسط جزيرة العرب . عثر ( فلبي ) في هذه المناطق على فخار وآثار

BOASOOR, NUM : 102, April 1946, p. 4, « A Himjaritic Inscription from the Persian Gulf Region », by F.V. Winnett, BOASOOR, Supplementary Studies Nos. 7-9, « The Early Arabian Necropolis of Ain Jawan », by Richard Lebron, 1950.

Geographical Journal, Vol. CVII, 1-2, 1946, « Ancient Arabia : Explorations in Hasa, 1940-1941 », by P.B. Cornwall, p. 44.

٣ المصدر نفسه ( ص ٤٥ ) .

٤ المصدر نفسه .

أرسلها الى المتحف البريطاني ظهر أنها تعود الى القرن الثاني قبل الميلاد . ويظن من فحصها انها من آثار السبثيين<sup>١</sup> . كما عثر على كتابات وصور ، وبقايا مقابر وعظام .

وقد صور ( فليبي ) بعض الكتابات ، وصور بعضاً آخر رجال شركة البترول العربية السعودية الذين وصلوا الى هذه المواضع للبحث عن البترول . وقد وصلت تصاوير عدد منها الى العلماء فنشروا نصوصها وترجماتها . مثل كتابات ( القرية ) أو ( قرية الفاو ) التي سبق أن تحدثت عنها . وقد وجد اسم الصنم ( ود ) مكتوباً بحروف كبيرة بين تلك الكتابات<sup>٢</sup> ، وحيث أن هذه الكنوز الثمينة إنما عثر عليها ظاهرة على سطح الأرض ، وحيث أن الباحثين لم يفحصوا الكهوف فحصاً دقيقاً ، ولم ينظفوها من الأتربة والرمال التي في داخلها ، فإننا نأمل العثور على أشياء ثمينة ذات بال بالنسبة للتأريخ الجاهلي إذا اهتمت الحكومة العربية السعودية بهذا الأمر ، وقامت بتجهيز بعثة علمية من المتخصصين بالأثرينات العربية ، أو سهلت للعلماء وللبعثات سبل الوصول إليها ، وحافظت على تلك الآثار من التلف وعبث العابثين .

ووجد ( فليبي ) كهوفاً ومقابر في مواضع أخرى من ( وادي الفاو ) ، وقد وجدت حيطان بعض الكهوف ( سردب ) ( سرداب ) مكسوة بالكتابات (والوسم) والتصاويز المحفورة . ويظهر أن أبنية ضخمة كانت في هذه الأماكن<sup>٣</sup> .

وعثرت شركة ( أرامكو ) على رأس نحت من الحجر في ( القرية ) كتب عليه بالمسند أنه ( ثار ونفسي علزن بن قلزن غلونين )<sup>٤</sup> ، أي ( اثر وقبر علزان ابن قلزان الغلوني ) . كما وجدت كتابات بهذا القلم عند جبل عبيد وفي حصن ناطق وفي شمال موضع ( خشم كمدة ) على مسافة ( ١٠٠ ) كيلومتر من شمال قرية

« A Further Journey across the Empty Quarter », by W. Thesiger, ١

in Geographical Journal, CXIII, (1949), p. 21.

Geographical Journal, CXIII, (149), p. 91. ٢

Geographical Journal, CXIII, (1949), p. 90, Le Muséon, LXII, 1-2, (1949), ٣  
p. 87.

Le Muséon, LXII, 1-2, (1949), p. 87, Qariya, I, Philby 221a. ٤

الفأر في وادي الدواسر<sup>١</sup> ، وفي ( وادي هبن ) ( حبن )<sup>٢</sup> على ( ١٢٠ ) ميلاً شمال شرقي عدن<sup>٣</sup> . وفي ( عين قرية ) على ( ٣٠ ) ميلاً تقريباً من شمال ( زفر ) وفي ( منخلي ) في جنوب خشم العرض حيث يعتقد البدو أن هذا الموضع هو بئر من آبار عاد<sup>٤</sup> .

لم يفسر علماء العريضة سبب تسمية ( المسند ) مسنداً ، وقد قرأت لإسرائيل ولفنسون تعليلاً لتسمية هذا القلم مسنداً ، فقال : « والخط المسند يميل الى رسم الحروف رسماً دقيقاً مستقيماً على هيئة الأعمدة . فالحروف عندهم على شكل العمارة التي تستند الى أعمدة . وعلى العموم فإن الحضارة جنوب بلاد العرب عقلية تنحو نحو الأعمدة في عمارة القصور والمعابد والأسوار والسدود وأبواب المدن .

ومن أجل ذلك يوجد عندهم ميل شديد لإيجاد حروف على هيئة الأعمدة ، أي ان الحروف كلها عبارة عن خطوط تستند الى أعمدة .

وقد تنبه علماء المسلمين الى شكل هذه الكتابات وأطلقوا عليها لفظة المسند ؛ لأن حروفها ترسم على هيئة خطوط مستندة الى أعمدة<sup>٥</sup> .

وهو رأي سبقه اليه ( ليدزبارسكي ) Lidzbarski إذ أشار الى أثر العمارة والأعمدة في شكل هندسة حروف الخط المسند وهو تفسر يشبه تفاسير الأخباريين واللغويين للأسماء والأعلام التي لا يعرفون من أمرها شيئاً ، فيلجأون الى الخيال ليبتكر لهم سبباً وتعليلاً يناسب الكلمة، ويتصورون عندئذ أنهم قد أوجدوا السبب، وأن من يأتي بعدهم سيكتفي بذلك ويأخذ به .

وكذلك كوتت كلمة ( المسند ) في نخيلة ( اسرائيل ولفنسون ) ولدى ( ليدزبارسكي ) فكرة استناد خطوط الحروف وقيامها بعضها الى بعض استناد المباني ،

Le Muséon, LXII, 1-2, (1949), p. 99, Philby, Wadi Dewasir, I,

١ هكذا ورد في مجلة ( Le Muséon ) ( هبن ) ( Haban ) بدون نقطة أو علامة تحت حرف H تدل على أنه ( حاء ) . ولعل الكلمة ( الحبن ) ، وهو موضع ذكره الهمداني في صفة جزيرة العرب ( ص ٦٨ ) .

٢ Le Muséon, LXII, 1-2, (1949), p. 103.

٣ Geographical Journal, CXIII, (1949), p. 31, 34.

٤ تأريخ اللغات السامية ( ٢٤٣ وما بعدها ) .

٥ Lidzbarski, Ephemeris, I, S. 114, Hommel, Grundriss, Erste Halfte, S. 146.

وقد وجدا من مباني اليمن وقصورها ما قوى هذا الخيال عندهما ، مع ان كلمة (المسند) التي تطلق في المؤلفات العربية الاسلامية على خط أهل اليمن قبل الاسلام لا علاقة لها بالتصوير والمباني، واستناد أجزاء الحرف الواحد بعضها الى بعض ؛ وانما تعني شيئاً آخر ، تعني خط أهل اليمن القديم لا أكثر ولا أقل . وكلمة ( مسند ) ( مزند )<sup>١</sup> في العربية الجنوبية تعني ( الكتابة ) مطلقاً ، وقد وردت في مواضع متعددة من الكتابات والنقوش ، فورد في نص أبرهة مثلاً ( سطرو ذن مزندن ) ، وترجمتها : ( سطروا هذه الكتابة ) ، وتؤدي كلمة (سطرو) المعنى نفسه الذي يرد في لغتنا ، وهو : (سطروا) ، اي كتبوا ودوتوا ، فكلمة ( مزندن ) التي صارت ( المسند ) في عربيتنا تعني في العربية الجنوبية ما تعنيه كلمة الخط او الكتابة في لغة القرآن ، ولم تكن مخصصة عند اليابانيين لخط حير ، او غير حير، وانما حدث هذا التخصيص في المؤلفات الاسلامية فصار فيها (المسند) اسم علم لخط حير وحده . ولا ندري متى حدث ذلك : أحدث في الجاهلية المتصلة بالاسلام أم في الاسلام ؟

وإذا كان هذا التخصيص قد وقع في الاسلام ، فإننا لا نستطيع أيضاً التكهن عن الوقت الذي ظهر فيه هذا التخصيص ، لأننا لا نملك مصادر اسلامية تشير الى هذا ولا مؤلفات من صدر الاسلام يمكن ان نجد فيها ما نبحت عنه . ويتألف المسند من تسع وعشرين حرفاً، وأبجديته مثل الأبجديات السامية الأخرى من حيث أنها تتألف من الحروف الصامتة ولا حركة في الكتابة فيها ولا ضبط في أواخر الكلمات ولا علاقة للسكون او للتشديد . ويفصل بين الكلمة والكلمة التي تليها فاصل هو خط مستقيم عمودي . وقد يكتب الحرف المشدد مرتين كما في اللغات الأوروبية .

ومما يلاحظ على الكتابات المعينية انه لم يطرأ عليها تغيير كبير في العهود التي مرت بها . أما الكتابات السبئية ، فيمكن التمييز بين القديم منها والمتأخر في الأسلوب ، وفي شكل الكتابة<sup>٢</sup> .

١ بحرف الزاي في لغة أهل اليمن لا السين .

٢ غويدي : المختصر في علوم اللغة العربية الجنوبية القديمة ، القاهرة ، ١٩٣٠ ، (ص ٣) ،

Höfner, Altsüdarabische Grammatik, Leipzig, 1943, Weber, S. 12,

Pfannmüller, S. 86, Mordtmann, Beiträge zur Minäischen Epigraphik,

Weimar, 1896.

وللمسند ميزات امتاز بها عن القلم العربي ، فحروفه منفصلة ، وهي بشكل واحد لا يتغير بتغير مكان الحرف من الكلمة . فإذا جاء الحرف في أول الكلمة أو في وسطها أو في آخرها ، كتب بشكل واحد . وقد جعلت هذه الخاصية لهذا القلم ميزة أخرى ، هي ميزة الكتابة به من أي جهة شاء الكاتب ان يبدأ بها . فله ان يكتب من اليمين الى اليسار وله أن يكتب من اليسار الى اليمين ، وله ان يمزج بين الطريقتين ، بأن يكتب على الطريقة الحلزونية ، من اليمين الى اليسار ، ثم من اليسار الى اليمين ، ثم من اليمين الى اليسار ، أو العكس ، وله أن يكتب من أعلى الى أسفل أو العكس وهكذا ، ثم ان حروفه غير متشابهة لذلك لم يعرف المسند الإعجام ، ولو كتب له ان يكون قلم المسلمين ليسر لنا اليوم وقتاً ومالاً في موضوع الطباعة به . ولكنه أبطأ في الكتابة نوعاً ما من الخط العربي لشكل حروفه الضخمة بالنسبة الى الحروف العربية المختزلة ، فالخط العربي يمتاز عليه بهذه الناحية فقط . أما موضوع الشكل ، فالمسند غير مشكول، بل يكتب بحروف صامته فقط .

وفي القرن التاسع عشر وما بعده كشف المستشرقون النقاب عن أقلام أخرى لم يعرفها علماء العربية ، هي : القلم الثمودي ، والصفوي، واللحياني . وكتابات أخرى كتبت بلهجات محلية عثر عليها في الجوف ، وفي الحجر وفي العلا، وفي مناطق أخرى كجبل شيعان ، وكوكبان ، وجبل شمر ، لها بعض الخصائص والمميزات اللغوية . والظاهر ان خط هذه الكتابات كان مستعملاً بين السواد في الأمور الشخصية<sup>١</sup> .

أما القلم الثمودي ، فقد عثر على كتاباته في العربية الغربية ، وفي الجمهورية العربية السورية وفي المملكة الأردنية الهاشمية وفي الحجاز ، فقد عثر على كتاباته في مواضع متعددة من الحجاز ، فيما بين المدينة ومكة وعلى مقربة من الوجه والطائف ، وفي ( ربيع الزلالة ) عند السيل الكبير على طريق الطائف

Grundriss, I, S. 147, Transaction of the 9th Inter. Congr. of Orientalists, Vol. I, p. 86, (London), 1893, Über die Protoarabischen Inschriften, in Aufs und Abh., S. 41, 161, Saudarabische Chrestom., S. 6, Lady A. Blunt, A Pilgrimage to Nejd, London, 1881, Vol. 2.

مكة<sup>١</sup> . وعثر على كتابات ثمودية في (حائل) وأماكن أخرى من نجد وفي اليمن . وفي هضبات شبه جزيرة سيناء<sup>٢</sup> .

هذا وقد عثر على كتابات ثمودية كثيرة في ( ريع الزلالة ) ( سيل الغربان ) ، الى الشمال من الطائف على مسافة أربعين كيلومتراً منها<sup>٣</sup> . وفي وادي (الاب)<sup>٤</sup> ، وفي مواضع أخرى من الحجاز ونجد ، مما يدل على انتشار الثموديين في مواضع واسعة من جزيرة العرب .

وأما القلم الصفوي ، فقد عثر عليه في منطقة الصفاة شرقي الشام ، وفي بادية الشام ، ولا يعني هذا ان هنالك قبائل كانت تسمى قبائل صفوية ، بل هو اصطلاح أطلقه المستشرقون على الخطوط التي وجدت في ناحية الصفاة ، وهي تشمل على كتابات قريبة من كتابة لحيان وثمود . كما عثر على كتابات صفوية في مواضع من بادية العراق ، ويوجد عدد منها في ملك مديرية الآثار القديمة العامة في العراق<sup>٥</sup> . كما عثر على عدد كبير منها في المملكة الأردنية الهاشمية . وقد نشرت نصوص بعض منها في جريدة الآثار للمملكة الأردنية الهاشمية<sup>٦</sup> .

والموطن الرئيسي للكتابات اللحيانية هو منطقة العلا ، ولا سيما موضع (الخريبة) والصخور الواقعة الى شرقه ، حيث عثر فيها على مئات من الكتابات التي تعود

---

١ ( عقبة الزلالة ، الواقعة بين مكة وبين الطائف ، وهي تنية ينحدر منها القادم من الطائف على السيل الكبير ) ، الموضع المعروف قديماً باسم ( قرن المنازل ) وتبعد عن هذا الموضع خمسة كيلومترات تقريباً وتقع في شرقيه ، وتسمى الآن ( الربيع الصغير ) . وقد شاهدت بقربها بينها وبين السيل الكبير جبلا فيه كتابات كوفية قديمة . وحدثت بأن ( فلبني ) رأى في تلك الجهة تمثالاً من الصخر منحوتاً في الجبل يمثل رجلاً واقفاً ، وأنه اطلع على كتابات قديمة في تلك الجهة ) ، كتاب من السيد حمد الجاسر ، تأريخه ١٣ نوفمبر ١٩٥٠ م ،

٢ نقوش سامية قديمة من جنوب بلاد العرب ، القاهرة ، ١٩٤٣ م ، ( ص ١٠٩ ) ، E. Littmann, Entzifferung der Thamudischen Inschriften, 1904, Hubert Grimme, Die Lösung des Sinaschriftproblems, Die Altthamudische Schrift, Münster, 1926.

٣ A. Grohmann, Arable Inscriptions, Louvain, 1962, p. 2.

٤ كتابات من الادب ، للدكتور عبدالرحمن الانصاري ، مجلة كلية الآداب بجامعة الرياض ، المجلد الاول ، السنة الاولى ( ١٩٧٠ ) ، ( ص ١١٣ وما بعدها ) .

٥ راجع نشرات مديرية الآثار القديمة في العراق ومجلة سومر .

٦ Annual of the Department of Antiquities of Jordan.

الى شعب لحيان<sup>١</sup> .

والأقلام الصفوية والثمودية واللحيانية ، مثل المسند ، ليس لها علامات لا للفتح ولا للكسر ولا للضم ولا للاشباع ولا لالتحاد الفتحة والواو والباء ( أي الإمالة Diphthong ) الخ ... كما ان حروفها تأخذ صوراً متعددة ، فيرد الحرف الواحد في كل قلم من الأقلام المذكورة بصور مختلفة ، ولذلك تجاهنا صعوبات كبيرة في محاولتنا قراءة الكلمات والجمل قراءة صحيحة. ويحتاج القارئ الى مران طويل ودراسات اللهجات العربية الأخرى لضبط الكلمات في هذه اللهجات، ومعرفة معانيها .

وقد لاحظ المستشرقون مشابة كبيرة بين الأقلام المذكورة وبين المسند ، كما وجدوا هذه المشابة بين عدد من الأقلام التي استعملت في غير جزيرة العرب والمسند، وبعد مقابلات بينها ودراسات ذهبوا الى تفرعها من المسند . وهذه الأقلام المذكورة كلها متأخرة عن المسند ، وتعود تواريخ قسم منها الى ما قبل الميلاد ، ومنها ما يعود تأريخه الى ما بعد الميلاد .

ومما يلاحظ على هذه الأقلام اختلاف صور أكثر الحروف فيها ، فقد تكون للحرف صورتان ، وأحياناً ثلاث صور أو أكثر ، غير ان هذا الاختلاف ليس كبيراً في الغالب بحيث يتعذر معه تمييز أشكال الحرف الواحد ، ولا نجد فيها الوضوح والبساطة التي نجدها في المسند ، كما لا نجد فيها هذه الخطوط المستقيمة المنقوشة بدقة وعناية في الكتابات المعينية او السبئية او الحضرمية او القتبانية او الحميرية ، فكأن كتابهم كانوا يرون العجلة في الكتابة والاسراع في التسطير لضيق الوقت ، لذلك لم تكن حروفهم دقيقة واضحة .

وأما الأقلام التي تشبه حروفها المسند . واستعملت عند أقوام عاشوا في أقطار لم تكن من جزيرة العرب ، فنما التلم الحبشي القديم ، وقد عثر على كتابات به في منطقة ( يحا ) ( بها ) Jaha ، وهي تمثل أقدم نماذج الكتابات الحبشية، وقلمها هو القلم السبئي القديم ، وفي ( اكسوم ) وتعود الى القرن الرابع للميلاد<sup>٢</sup> ،

١ Ency. Vol. 3, p. 26, Müller, Epigraphic Denkmäler aus Arabien, XXXVII, 1889, Jaussen and Savignae, Mission Archéologique en Arabie, I, Paris, 1909, p. 263, Vol. II, p. VIII-XIV, 27-77, 361-534, Lidzbarski, Ephemeris fur Semit. Epigraphic, II, 23-48, 345-361, III, 214-217, F.V. Winnet, A Study of Lihyanite and Thamudic Inscriptions, Toronto, 1937.

٢ السامية ( ٢٥٧ ) . Grundriss, I, S. 148 .



وكتابات نصرانية كتبت باللهجة (الجعزية) وتعود الى القرن الخامس للميلاد<sup>١</sup>. وقد استعملت في هذه الكتابات الجعزية الأصوات مع الحروف ، وبذلك اختلفت عن الأبجديات السامية التي استخدمت الحروف الصامتة حسب ، وذلك بإضافة شيء يشبه الحركات في صلب الحروف يقرأ معها ولا تفهم هي بدونها<sup>٢</sup>. ومع ذلك احتفظت بالأشكال الأصلية للحروف العربية الجنوبية ، ولم تبعد عنها كثيراً . ويمكن إدراك أثر المسند في الكتابة الحبشية المستعملة في الوقت الحاضر دون كبير عناء .

وذهب كثير من المستشرقين الى أثر المسند نفسه أو بالواسطة في عدد من الأقاليم الأخرى ، منها كتابات عثر عليها في إفريقية Meroitische Schrift في إحدى اللهجات الكوشية أو النوبية<sup>٣</sup>. والخط البربري القديم الذي يعود الى أيام قيصرية رومة . والقلم البراهمي (Brahma Script - Devanagari Alphabet) ، حيث نلاحظ شبهاً كبير بين حروف هذا القلم والمسند. ولا يستبعد أثر المسند فيه ؛ لأن العلاقات بين العربية الجنوبية والهند كانت قديمة جداً<sup>٤</sup>.

يظهر أن المسند كان القلم الرئيسي في جزيرة العرب قبل الاسلام ، وأن جزيرة العرب كانت تكتب به قبل المسيح . وأن أقلاماً تفرعت منه قبل المسيح وبعده المسيح ، لأسباب لا تزال غير واضحة ، وقد تكون لأشكال الحروف التي تتطلب دقة في الرسم علاقة بذلك ، فالكتاب الى ابتكار أشكال مرنة لا تحتاج الى عناية في الرسم ، فاستخدموها في الكتابة لسهولةا . فتولدت منه الكتابات المذكورة .

- 
- Grundriss, I, S. 148, D.H. Muller, Epigr. Denkmäler aus Abessinien, Wien, 1894, Tafel, II, IV. ١
- السامية (٢٥٦) ، ٢
- Grundriss, I, S. 148, Glaser, Die Altäbess. Inschr. von Marib, in ZDMG., Bd., 50, (1896), S. 468, Die Abessinier in Arabien und Afrika, München, 1895, S. 168.
- R. Lepsius, Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien, VI, Bd., I-II ٣  
in Bd., XI, Grundriss, I, S. 149.
- Grundriss, I, S. 149, Isaac Taylor, The Alphabet, Vol. 2, p. 314, ٤  
Georg Buhlets, Indian Brahma Alphabet, Wien, 1895, p. 2,  
Ency. Brit. I, p. 683.

## أصل القلم المسند :

ذكرت أن أكثر المستشرقين رأوا أن القلم العربي الذي دوتن به القرآن الكريم، أخذ من القلم النبطي المتأخر . أما المسند ، فقد رأى كثير منهم أنه اشتق من الأبجديات السامية الشمالية كذلك<sup>١</sup> . وذهب بعضهم ان أنه تفرع من الأبجدية السينائية ومنهم من قال إن الأبجدية العربية الجنوبية تفرعت من نفس الأصل الذي أوجد الخط الفينيقي ، فهي لذلك من أقدم الأبجديات المعروفة<sup>٢</sup> . ونحن إذا أنعمنا النظر في شكل الأبجدية الطورسينائية والمسند، نجدهما لا تشابهان إلا في رسم حرفين أو ثلاثة<sup>٣</sup> . وتتكون الأبجدية الطورسينائية من اثنين وعشرين حرفاً كالفينيقية والعبرانية . أما الأبجدية العربية الجنوبية ، فتتألف من تسعة وعشرين حرفاً ، أي بزيادة سبعة أحرف على أبجدية طور سيناء .

وحجة القائلين أن المسند قد أخذ من القلم الفينيقي ، وأن الأبجدية الفينيقية هي أقدم الأبجديات وأم الأبجديات<sup>٤</sup> . ولكننا إذا أنعمنا النظر في رسم حروف الأبجديتين، نجد التشابه بينهما في هيئة الحروف ورسمها ليس كبيراً ، كما أن الأبجدية العربية الجنوبية تزيد عليها في سبعة أحرف، وهذه الأحرف الزائدة لا تختلف عن الأحرف المشتركة بين الأبجديتين في هندسة الرسم والشكل . فلعل الأبجديتين قد تفرعتا من أصل واحد<sup>٥</sup> ، فلا يعد المسند لذلك فرعاً نبت من الفينيقية .

وزعم نفر من الباحثين في تطور الخط أن المسند مشتق من القلم الكنعاني ، ولكن بعض علماء العربية الجنوبية ينكر هذا الرأي . إذ يرى أن المسند أقدم عهداً من الأبجدية الكنعانية ، وأن الكتابات العربية الجنوبية أقدم زمناً من أقدم الكتابات الكنعانية، فلا يصح إذن القول بأن المسند مشتق من القلم الكنعاني . ومما يلاحظ على الأبجديتين ان الأبجدية الكنعانية يعوزها من الحروف : ذ ، ض ، ظ ، س ( سامخ ) ، ث ، غ . ولكن الأبجديتين تشتركان اشتراكاً تاماً في الحروف : ج ، ط ، ل ، ن ، ع ، ش ، ق ، ت ، و . وتختلفان في بعض الحروف

BOASOOR, NUM : 118, April 1950, p. 13. ١

Background, p. 11. ٢

Ency. Brita. I, p. 680. ٣

Lidzbarski, Ephemerts, I, S. 109, The Art of Writing, p. 11. ٤

Grundriss, I, S. 145. ٥

اختلافاً كبيراً ، وليس بمستبعد أن تكون الأبجديتان قد تفرعتا من أصل واحد .  
والرأي عندي ان من الصعب البت في الوقت الحاضر في موضوع أصل المسند ،  
لأن صور الأبجديات القديمة الواصلة إلينا لا تزال قليلة ، ولا نجد بين صورها  
وبين صور المسند تشابهاً كبيراً بحيث يمكن ان نستنبط من هذا التشابه حكماً يفيدنا  
في تعيين أصل المسند . والتشابه بين حروف قليلة لا يمكن ان يكون سبباً للحكم  
باشتقاق خط من خط . وعندني ان الأبجدية العربية الجنوبية تمثل مجموعة خاصة ،  
تفرعت من أصل لا نعرف من أمره اليوم شيئاً ، لأن شكل حروف المسند لا يشبه  
شكل حروف الأبجديات المعروفة ، فلننتظر فاعل المستقبل يكشف للعالم النقاب عن  
أبجديات مجهولة <sup>١</sup> .

ولا يعقل بالطبع ان يكون أهل العربية الجنوبية قد أوجدوا خطهم من العدم ،  
من غير استعانة بعلم مسبق عن الحروف والأبجديات ، بل لا بد ان تكون أبجديتهم  
قد أخذت من أبجدية أخرى ، ومن فرع من فروع الخط الذي أوجدته البشرية ،  
ودليل ذلك ان أسماء الحروف الأساسية التي ترد في كل أبجدية هي واحدة ، وفي  
وحدة الأسماء دلالة على وجود أصل واحد ، تفرعت منه الخطوط . والمسند بالنسبة  
لنا ، هو خط قائم بذاته ، يشابهه الخط الحبشي ، ومن فروع الأبجدية اللحيانية  
والثمودية والصفوية . فكل هذه الأبجديات هي من فصيلة واحدة رأسها المسند ،  
أما ما فوق المسند ، فلا نعرف من أمره أي شيء .

وفي المسند حرف لا وجود له في أبجديتنا يكون على هذا الشكل :



وهو بين الزاي والسين ، ولذلك يجعله البعض سينا حين ينقلون نص كتابة  
عربية جنوبية الى عربيتنا ، او الى اللغات الأوروبية . كما يقرأ حرف الجيم (ج)  
« گجا » في المسند على نحو نطق المصريين بهذا الحرف في لسانهم .  
ومن القلم المسند أخذ الأحباش قلمهم الذي يكتبون به ، نقله اليهم السبثيون

١ السامية ( ٢٤٢ فما بعدها ) .

الذين هاجروا الى الحبشة قبل الميلاد وأقاموا لهم حكومة هناك وأثروا في الأحباش، فكان من تأثيرهم فيهم هذا القلم الحبشي .

وحروف المسند منفصلة غير متصلة ، أعني انها ليست كحروف الأبجدية التي نكتب بها ، بل الحروف فيها مستقل بعضها عن بعض غير متصل به . ولتمييز الكلمات بعضها عن بعض ، وضع الكتاب خطوطاً مستقيمة عمودية تشير الى انتهاء الكلمة والى ابتداء كلمة جديدة . وتبدأ الكتابة عندهم من اليمين في العادة، وتنتهي في اليسار ، غير أنهم قد يكتبون من اليسار أيضاً ، وينتهون بالسطر في اليمين . وقد يمزجون بين الطريقتين فيبتدئون في اليمين مثلاً وينتهون بالسطر في اليسار ، ثم يبدأون في السطر الذي يليه من اليسار ، وينتهون في اليمين ، ويبدأون بالسطر الذي يليه من اليمين لينتهي باليسار، ويبدأون في الثالث من اليسار وينتهون باليمين، وهكذا حتى تنتهي الكتابة . أما اذا ابتدأوا بالكتابة من اليسار ، فينتهون بالسطر في اليمين ، ثم يبدأون في السطر الثاني باليمين لينتهوا به في اليسار ، وليبدأوا بالسطر الثالث من اليسار ولينتهوا به في اليمين ، وهكذا يسرون على هذا المنوال حتى تنتهي الكتابة . ويلاحظ ان لشكل حروفهم خاصية جعلتها تصلح لأن يكتب بها في أول الكلمة او في وسطها او في أواخرها من دون حاجة لاجراء اي تعديل على جسم الحرف العام ، لأنها حروف منفصلة غير مربوطة . وهي تمتاز من هذه الناحية عن حروف أبجديتنا ، التي ترتبط فيها الحروف ، فتستعمل حرف العين مثلاً في أول الكلمة بصورة تختلف عن صورة هذا الحرف اذا استعمل في الوسط، وتستعمل هذا الحرف في آخر الكلمة بصورة تختلف عن استعماله في أول اللفظة او في وسطها ، أي انها تحدث تغييراً على جسم الحرف . ولهذا الخاصية صار في الامكان الابتداء بحروف المسند من أية جهة أراد الكاتب أن يكتب بها من ناحية اليمين او من ناحية اليسار ، او بالجمع بين الطريقتين من غير أي تأثير في قابلية القارئ على القراءة ، كما صار من السهل على المبتدئ بالكتابة والقراءة تعلم الخط بالمسند بكل سهولة ، لوجود شكل واحد لا يتغير للحروف . فهو لهذا صار أسهل تعلماً من الخط الذي نكتب به الآن ذي الأشكال المتعددة الحروف، كما انه خال من التنقيط الموجود في عربيتنا لتمييز الحروف المشابهة في هذا الشكل بعضها عن بعض ، وهو مما سبب لنا مشاكل خطيرة في كيفية ضبط الحروف والألفاظ ، عند وقوع التصحيف ، بسقوط نقطة من الكتابة سهواً ، او بوضع

النقطة في موضع يجب ألا توضع فيه ، او بوقوع سهو في عدد النقط .  
وقد راعى الكتاب استعمال الخطوط العمودية للفصل بين الكلمات مراعاة تامة ،  
لأنها هي العلامة الوحيدة التي ترشد القارئ الى انتهاء لفظة وابتداء لفظة جديدة ،  
ولم يحظر بياهم وضع فراغ بين نهاية كلمة وابتداء كلمة جديدة ، أو لأنهم لأمر  
ما لم يستعملوا هذا الفراغ خشية حصول التباس قد يفسد على القارئ قراءته ،  
وقليلاً ما خالف كتابهم هذه الطريقة فأغفلوا وضع هذه الأعمدة الفاصلة . ولم  
يستعمل كتابهم علامة<sup>١</sup> ما دالة على انتهاء جملة وابتداء جملة أخرى جديدة أو  
انتهاء فصل وابتداء فصل جديد ، كذلك لم يستعملوا ما نستعمله نحن في الزمن  
الحاضر من علامات فواصل لأداء معاني خاصة يقتضيها الكلام وعلامات استفهام ،  
لأن هذه الأشياء من الأمور المتأخرة التي أدخلت على الكتابات الغربية ، ولم تكن  
معروفة عند الأقدمين .

وحروف المسند حروف غير مشكلة ، فليس فوقها أو تحتها حركات كما هي  
الحال في عربيتنا حين نرغب في تحريك الحروف . وهي غير منقطة كذلك فلا  
نقط فوق بعض الحروف أو تحتها لتمييزها عن غيرها من الحروف المشابهة لها كما  
هي الحال في أبجديتنا أيضاً ، ولم يرمز عن الحركات بحروف أو برموز تستعمل  
مع الحروف الصامتة داخل الكلمة ليتمكن بها القارئ من النطق بالكلمة النطق  
الصحيح كما حدث ذلك في الأبجديات اللاتينية، وفي الأبجديات الأخرى التي سارت  
على نهجها وسبيلها، ولم يرمزوا عن حرف المدّ بشيء ولا عن السكون أو التشديد .  
وهذا مما جعلنا في حيرة من النطق بكلماتهم نطقاً صحيحاً مضبوطاً ، وجعل القارئ  
الحديث يذهب مذاهب مختلفة في كيفية ضبط الكلمة وفي كيفية النطق بها . فلفظة  
مؤلفة من حروف صامتة وحدها ، لا يمكن أن ينطق بها النطق الصحيح المضبوط  
ولا يمكن معرفة معانيها بسهولة ، وقد ولدت هذه الطريقة مشكلات كثيرة لنا  
من حيث التوصل الى معرفة نحو تلك اللهجات وصرفها<sup>١</sup> .

ولا توجد في المسند علامة لتشديد الحرف ، وقد يكتب الحرف مرتين كما  
هي الحال في الأبجديات الأوروبية للدلالة على أن الحرف مشدد<sup>٢</sup> ، ويكون ذلك  
في الكتابات المعينة<sup>٢</sup> .

١ غويدي ، المختصر ( ص ٣ ) .  
٢ المصدر نفسه .

واقْتِصَارِ الْكُتَّابِ عَلَى اسْتِعْمَالِ الْحُرُوفِ الصَّامِتَةِ وَحَدِّهَا ، جَعَلَ مِنَ الْعَسِيرِ عَلَيْنَا  
الْبِتُّ فِي كَيْفِيَةِ النُّطْقِ بِالْكَلِمَاتِ وَالتَّعَرُّفِ بِسَهُولَةٍ عَلَى مَوَاضِعِ الْكَلِمِ مِنَ الْإِعْرَابِ .  
وَلَوْلَا الْاسْتِعَانَةُ بِاللَّهْجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْبَاقِيَةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي الْيَمَنِ ، وَبَلْغَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ،  
وَبِالْمَعْجَمَاتِ ، وَبِاللُّغَةِ الْحَبَشِيَّةِ ، لَكَانَ مِنَ الصَّعْبِ عَلَى الْقَارِئِينَ لِلْكِتَابَاتِ الْعَرَبِيَّةِ  
الْجَنُوبِيَّةِ التَّوَصُّلَ إِلَى فَهْمِ مَعَانِيهَا وَإِلَى قِرَاءَتِهَا قِرَاءَةً مَضْبُوتَةً أَوْ قَرِيبَةً مِنَ الْقِرَاءَةِ  
الصَّحِيحَةِ ، وَالتَّوَصُّلَ إِلَى اسْتِخْرَاجِ الْقَوَاعِدِ مِنْهَا . فَفَبِضَلِّ هَذِهِ الْمَوَادِّ الْمُسَاعِدَةِ ،  
تَمَكَّنَّا مِنَ الْوُصُولِ إِلَى مَا تَوَصَّلْنَا إِلَيْهِ عَنْ تِلْكَ اللَّهْجَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِالْقَلَمِ الْمُسْنَدِ .

وَمِنْ جَمَلَةِ الْمَسَائِلِ الَّتِي جَعَلَتْ فَهْمَ النُّصُوصِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ أَمْرًا صَعْبًا عَلَى  
الْبَاحِثِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ ، اشْتِهَارُهَا عَلَى اصْطِلَاحَاتٍ غَيْرِ مَوْجُودَةٍ فِي الْعَرَبِيَّةِ ، وَعَلَى  
كَلِمَاتٍ غَيْرِ مَوْجُودَةٍ فِي اللُّغَاتِ السَّامِيَّةِ الْأُخْرَى ثُمَّ إِنَّ بَعْضَهَا قَدْ كَتَبَ كِتَابَةً مَوْجُزَةً  
صَبَّرَتْهَا غَامِضَةً غَيْرِ مَفْهُومَةٍ ، وَلِهَذَا اضْطَرَّ عُلَمَاءُ الْعَرَبِيَّاتِ الْجَنُوبِيَّةِ إِلَى تَلْخِيصِ  
مَعْنَاهَا عَلَى وَجْهِ التَّقْرِيبِ ٢ .

وَمَا يُؤَسِّفُ عَلَيْهِ كَثِيرًا أَنْ كَتَبَ الْمُسْنَدُ لَمْ يَتْرَكُوا لَنَا كِتَابَةً تُشِيرُ إِلَى تَرْتِيبِ  
حُرُوفِ الْهَجَاءِ عِنْدَهُمْ ، وَأَسْمَائِهَا الَّتِي كَانَتْ تَعْرِفُ بِهَا عِنْدَ قَرَائِمِهِمْ وَكُتَّابِهِمْ .  
وَعَدَمُ وُجُودِ كِتَابَةِ بَهَذَا الْمَوْضُوعِ مِنْهُمْ إِلَيْنَا ، خَسَارَةٌ كَبِيرَةٌ ، إِذْ أَصْبَحَ مِنَ  
الصَّعْبِ التَّحَدُّثُ عَنْ كَيْفِيَّةِ ظُهُورِ الْخَطِّ بَيْنَ الْعَرَبِ الْجَنُوبِيِّينَ وَعَنْ صَلَاتِهِ بِالْخَطِّ  
الْأُخْرَى ، وَبِنَا أَشَدَّ الْحَاجَةَ إِلَى مَعْرِفَةِ كَيْفِيَّةِ تَوْصُلِ الْإِنْسَانِ إِلَى هَذَا الْاِخْتِرَاعِ  
الْعَظِيمِ الَّذِي غَيَّرَ تَارِيخَ الْبَشَرِيَّةِ وَأَحْدَثَ فِيهَا انْقِلَابًا لَا يَدْرِكُهُ الْمَرْءُ إِلَّا إِذَا تَصَوَّرَ  
الْبَشَرِيَّةَ وَهِيَ جَاهِلَةٌ لَا تَحْسُنُ قِرَاءَةً وَلَا كِتَابَةً ، فَمَا الَّذِي كَانَ يُمْكِنُ أَنْ نَعْرِفَهُ  
لَوْلَا وَجُودُ هَذِهِ الْعَلَامَاتِ الصَّغِيرَةِ الْمَحْدُودَةِ الَّتِي نَسَمِيهَا حُرُوفًا وَالَّتِي نَكْتُبُ بِهَا  
وَنَدُونُ بِهَا كُلِّ مَا يَجُولُ فِي خَوَاطِرِنَا مِنْ آرَاءٍ دُونَ أَنْ نَعْرِفَ عَظْمَ قِيَمَةِ هَذِهِ  
الْعَلَامَاتِ الَّتِي مَيَّزَتْ الْإِنْسَانَ عَنِ الْحَيَوَانَ ، وَرَفَعَتْهُ عَنْهُ إِلَى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ !

وَلَوْ قَدَّرَ لِلْعُلَمَاءِ الْحَصُولَ عَلَى أَلْوَاحٍ فِيهَا الْأَبْجَدِيَّاتُ مَرْتَبَةً بِحَسَبِ الطَّرِيقَةِ الَّتِي  
كَانَتْ تُسِيرُ عَلَيْهَا الشُّعُوبُ الْقَدِيمَةُ فِي تَعَلُّمِهَا ، وَخَاصَّةً إِذَا كَانَتْ مَقْرُونَةً بِأَسْمَائِهَا  
الَّتِي كَانَتْ تَعْرِفُ بِهَا ، لَصَارَ فِي وَسْعِ الْعُلَمَاءِ التَّوَصُّلُ إِلَى نَتِيجَةِ عِلْمِيَّةٍ مَقْبُولَةٍ

Hofner, S. 15.

١  
٢ وننسنون ، السامية ( ٢٤٦ ) .

بشأن نشأة الخط وتطوره . فإن في استطاعتهم عند ذلك الحكم - من نظرهم الى أقدم هذه الكتابات والى أصول كلمات المسميات - على أقدم مكان ظهرت فيه تلك الكتابة ، وعلى تعيين اسم الشعب الذي كان له شرف هذا الاختراع . وهو اختراع لم يظهر بالطبع فجأة الى العالم ، أي انه لم يكن من ابتكار رجل واحد فاجأ الناس به ، بل هو اختراع مرت عليه قرون حتى بلغ ما بلغه من شكل الحروف . مرت في مراحل كثيرة بدائية في بادئ الأمر ، ثم انتقل من تلك الأشكال الى أشكال أرقى منها ، حتى اهتدى عقل الانسان الى معرفة الحروف . ولم يتوصل بالطبع الى هذه المرحلة بسهولة ، إذ يقتضي ذلك وجود علم عند الانسان عن تكون الكلمات من حروف ، وهو لم يتوصل الى هذا العلم إلا بعد تعب استمر قروناً ، وبتعاون كتّاب مختلف الشعوب لتحليل كلمات الانسان الى عناصرها الأولى ، وعناصرها الأولى هي هذه الحروف .

وقد كان من الضروري وضع أسماء للحروف ، ليميز بها حرف عن حرف آخر . وقد وضع مخترعو الحروف تلك الأسماء ، وهي أسماء لا تزال البشرية تعيدها مع شيء من الاختصار والتحريف ، وقد يمكن التوصل من تلك الأسماء الى أسماء تلك الشعوب القديمة التي ساهمت وعملت في ترقية ذلك الاختراع العظيم . فإن لتلك الأسماء علاقة وصلبة بمسميات مادية ، وبالامكان تشخيص مواطن تلك المسميات بالرجوع الى الأماكن التي عرفت واشتهرت بها ، ومن ثم نتوصل الى تعيين تلك الشعوب على وجه التقريب .

وتختلف أشكال حروف المسند اختلافاً كبيراً عن حروفنا المألوفة التي نكتب بها . ولما كانت هذه الحروف حروفاً منفصلة غير متصلة كما هي الحال في حروفنا ، فهي لذلك في أثناء كتابة الكلمات لا تتصل ببعضها ولا يلتقي فيها حرف بحرف آخر . ولهذا السبب كان شكل الحرف في المسند لا يتبدل ولا يتغير بتغير موضعه في الكلمة ، بل يحافظ على وضعه في أول الكلمة أو في وسطها أو في آخرها ، إلا في بعض الأحيان حين يكتبون من اليسار نحو اليمين ، فيغيرون اتجاه الحرف بأن يجعلوه نحو اليمين .

وقد يتحد حرف النون الساكن مع الحرف الذي يليه ويسقط من الكتابة ، ففي كلمة ( بنت ) أستطت الكتاب حرف النون من الكلمة ، واكتفوا بهذا الشكل : ( بت ) أي بالحرفين الباء والتاء .<sup>١</sup>

١ غويدي ( ص ٤ ) .

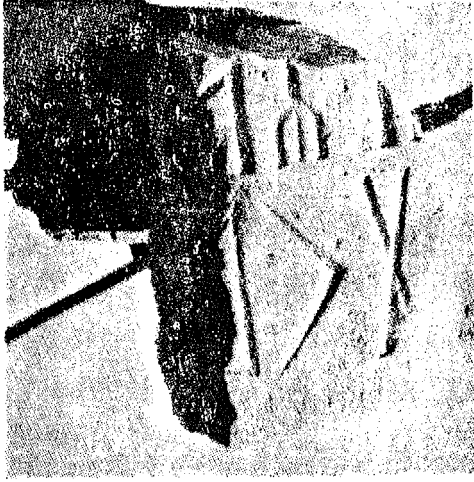
والى القارىء أشكال حروف المستند مرتبةً على ترتيب حروف الهجاء التي نسير  
عليها في زمننا :

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| ضى | ⊠ | ا | ⊠ |
| ط  | ⊠ | ب | ⊠ |
| ظ  | ⊠ | ث | ⊠ |
| ع  | ⊠ | ج | ⊠ |
| ف  | ⊠ | ح | ⊠ |
| ق  | ⊠ | خ | ⊠ |
| ك  | ⊠ | د | ⊠ |
| ل  | ⊠ | ذ | ⊠ |
| م  | ⊠ | ر | ⊠ |
| ن  | ⊠ | ز | ⊠ |
| ه  | ⊠ | س | ⊠ |
| و  | ⊠ | ش | ⊠ |
| ى  | ⊠ | ص | ⊠ |

: وليس لهذا الحرف مقابل في عربيتنا وهو بين السين والزاي



ولا توجد في المسند تاء قصيرة ، أي التاء التي نكتبها تاء قصيرة في أواخر  
الكلم . فالتاء هي تاء طويلة أبداً ، وردت في أول الكلمة ، أو في وسطها ،  
أو في آخرها ، فلفظة ( سنة ) تكتب ( سنت ) ، و ( عمرة ) ، اسم امرأة ،  
يكتب ( عمرت ) ، وهكذا .



وهناك كتابات برزت حروفها ، وذلك ان كاتبها خطها على الحجر أولاً ، ثم حفر ما حولها وفي باطنها بمزبر صلد ، أو بسكين أو بآلة حادة ، فظهرت الكتابة بارزة ، وقد استخدمت مثل هذه الكتابات لتوضع على أبواب المعابد وعلى واجهات الدور وفي المناسبات التذكارية، كما فعل الاسلاميون في كتاباتهم التخليدية التي وضعوها على واجهات القصور والمساجد والأبنية المهمة، أما الكتابات المحفورة فقد استخدمت في الأعمال الاعتيادية في الغالب ، وهي أسهل في الكتابة من الكتابة البارزة ، ولا تحتاج الى وقت طويل يصرفه الكاتب على الحفر لابرار الحروف .

وأما الفاصل الذي يفصل بين الكلمات ، فهو على هذا الشكل :



ويعبر عن العدد من الواحد الى الأربعة بخطوط عمودية ، فيرمز الخط العمودي الواحد عن ( الواحد ) ، ويرمز الخطان العموديان المتوازيان عن الرقم (٢) ، وإذا أرادوا كتابة الرقم (٣) وضعوا ثلاثة خطوط عمودية متوازية للدلالة عليه . أما الرقم (٤) ، فيمثل بأربعة خطوط عمودية متوازية . وأما الرقم (٥) فيرمز عنه بالحرف (خ) الذي هو الحرف الأول من كلمة (خمس) . وإذا أرادوا الإشارة الى الرقم (٦) وضعوا خطأ عمودياً على الجانب الأيسر لحرف (الخاء) الذي يرمز عن الخمسة ، ومن هذا الحرف والخط العمودي الكائن مكانه في موضع العشرات بالقياس الى حسابنا يتكوّن الرقم (٦) . وإذا أرادوا الرقم (٧) وضعوا خطين عموديين على الجانب الأيسر للحرف خمسة ، فيعبر هذا المجموع المكون من الخاء ومن الخطين العموديين المستقيمين عن الرقم (٧) . وإذا أرادوا الرقم (٨) ، وضعوا على الجانب الأيسر من الحرف خاء ثلاثة خطوط تشير الى الرقم (٣) ، فيتكون بذلك من حرف الخاء الذي يرمز عن الخمسة ومن الثلاثة، المجموع ثمانية، وهو الرقم المطلوب . أما الرقم (٩) ، فيتكون من مجموع رقم (٥) الذي يرمز عنه الخاء ومن الرقم (٤) الذي تمثله خطوط عمودية أربعة . وأما الرقم عشرة ، فيرمز عنه بحرف العين الذي يمثل الحرف الأول من كلمة عشرة . وأما الرقم (١٠٠) فيرمز عنه بالحرف الأول من الكلمة مئة ، أي بحرف الميم . وأما الرقم (١٠٠٠) فرمز عنه بالحرف ألف ، أي بالحرف الأول من الكلمة أيضاً، فيلاحظ

من هنا أن العرب الجنوبيين استعملوا الحروف الأولى من أسماء بعض الأرقام عوضاً عن الأرقام نفسها، ولم يتبعوا الطرق التي نتبعها اليوم في كتابة أمثال هذه الأعداد .  
والظاهر ان استعمالهم حرف الخاء مقام العدد ( ٥ ) ، جعلهم يحارون بعض الحيرة في التعبير عن العدد ( ٥٠ ) الذي يبدأ مثل العدد ( ٥ ) بحرف الخاء ، فتخصيص هذا الحرف بالعدد ( ٥ ) جعل من غير الممكن تخصيصه بالعدد (٥٠) كذلك . ولما كان من الصعب كتابة الـ (٥) عشر مرات للتعبير عن العدد (٥٠) الذي هو حاصل جمع عشر خمسات خاصة لأن هذا العدد يتضاعف ويتكرر ، فكروا في حل آخر يحل لهم هذه المشكلة . مشكلة إيجاد حرف أو علامة ترمز عن الرقم ( ٥٠ ) . وقد وجدوا ذلك الحل من حقيقة العدد ( ٥٠ ) الرياضية . فالعدد (٥٠) هو نصف الـ ( ١٠٠ ) كما هو معلوم . ولما كان حرف الميم يرمز عن المئة ، والمئة هي حاصل جمع خمسين مع خمسين ، فيكون حرف الميم هو حاصل جمع خمسين مع خمسين . ولما كان حرف الميم في المسند هو على شكل خط عمودي يرتكز عليه مثلثان قاعدتهما ملتصقة على ذلك العمود ، فإن كل مثلث من ذينك المثلثين يعبر في الواقع عن الرقم ( ٥٠ ) ، فهداهم تفكيرهم هذا الى رفع المثلث الأسفل ليبقى مثلث واحد هو المثلث الأعلى مرتكزاً على الخط العمودي ، ليعبر عن قيمته المتبقية وهي خمسون ، وصار هذا الرمز الذي هو نصف حرف الميم رمزاً عندهم للعدد (٥٠) . وبذلك أوجدوا لهم حلاً لتلك المشكلة التي لا بد أنها شغلت بال كتابهم مدة من الزمن .

وأما الأعداد التي تلي العشرة فيبدأ بها بحرف العين أولاً ومعناه عشرة ، ثم تليه بقية الزيادة أي مقدار زيادة ذلك العدد عن العشرة. فإذا أرادوا الرقم (١١) مثلاً بدأوا بحرف العين ، ثم وضعوا بعده أي على يساره خطاً عمودياً واحداً بمعنى واحد ، ويكون المجموع أحد عشر . أما اذا أرادوا الرقم ( ١٢ ) ، فإنهم يضعون مستقيمين عموديين على يسار حرف العين ليدل ذلك على عشرة زائد اثنين وهو اثنا عشر . واذا أرادوا ( ١٣ ) وضعوا ثلاثة خطوط عمودية مستقيمة لتدل عليه . أما اذا أرادوا (١٤) فإنهم يضعون أربعة خطوط عمودية ، ليكون مجموعها مع العشرة أربعة عشر . أما اذا أرادوا ( ١٥ ) ، فإنهم يكتبون حرف العين ثم يضعون من بعده وعلى جهة يساره حرف الخاء الذي هو بمعنى خمسة . واذا أرادوا (١٦) وضعوا بعد حرف العين ما يرمز عن الستة ، وهكذا بقية الأعداد

الى العدد (١٩) . أما العدد (٢٠) فإنهم يكونون عنه بكتابة حرف العين مرتين ، ومعنى ذلك عشرة مضافاً إليها عدد عشرة والجمع عشرون. وإذا أرادوا الرقم (٢١) كتبوا حرف العين مرتين ليرمز عن العشرين ثم وضعوا خطأ عمودياً واحداً على جهة يساره ليرمز عن الرقم (١) ، فيكون المجموع عشرين وواحداً ، وهكذا يكتبون بقية الأعداد ابتداءً بالعشرين أي بحرفي العين مضافاً العدد المقصود حتى الرقم (٣٠) فيضعون له ثلاثة أحرف من حرف العين . أما الـ (٤٠) فيضعون له أربعة أحرف من حرف العين ، ثم يستمرون على طريقتهم في العدد بعد الأربعين على الطريقة المألوفة في الابتداء بالعدد العشرات ، ثم كتابة الرقم المقصود الذي هو دون العشرة من بعده الى الرقم التاسع والأربعين . فإذا أرادوا الرقم (٥٠) وضعوا الرمز الخاص الذي تحدثت عنه ، وهو نصف حرف الميم . أما الرقم (٦٠) فيرمز عنه بهذا الرمز ، أي نصف حرف الميم مضافاً إليه الحرف عين رمز العشرة ليشير الى مجموع العددين وهو ستون . أما الرقم (٧٠) فيتكون من هذا الرمز مضافاً إليه حرفان للعين . وأما الرقم (٨٠) فيكون بإضافة ثلاثة أحرف عين على الجهة اليسرى للرقم (٥٠) . وأما الرقم (٩٠) فيتكون من رمز (٥٠) مع إضافة أربعة أحرف عين إليه .

وتكتب الأرقام ما بعد المئة الى الألف على الترتيب الآتي : يكتب الحرف رمز المئة في الأول ، ثم يوضع الرقم الذي يلي المئة على جهة يساره على النحو الذي شرحته الى حد الرقم (١٩٩) فإذا أرادوا كتابة (٢٠٠) كتبوا حرفي ميم ، وإذا أرادوا (٣٠٠) وضعوا ثلاثة أحرف من حروف الميم ، وإذا أرادوا (٤٠٠) وضعوا أربعة أحرف من حروف الميم ، وإذا أرادوا (٥٠٠) وضعوا خمسة أحرف من حروف الميم ، وهكذا تزداد كتابة الميم بزيادة عدد المئات حتى تصل الى تسع ، ويكون الرقم عندئذ تسع مئة . أما الألف، فيرمز عنه بحرف الألف كما ذكرت .

وطريقة التعبير عن الأعداد في حالة الآحاد وفي العشرات وفي المئات هي طريقة واضحة مفهومة بعض الفهم كما رأينا ، إذ عبر عن الأرقام من واحد الى أربعة بخطوط مستقيمة ، وعبر عن الخمسة بحرف الخاء تزداد عليه خطوط بزيادة الأرقام المطلوبة، حتى تصل الى الرقم (١٠) ، فيعبر عنه بحرف عين . وفي باب العشرات يقدم حرف العين الذي هو عشرة على الأرقام المقصودة التي هي دون العشرة ، وتتبع هذه الطريقة الى المئة . أما في حالة المئات الى الألف فيبتدىء العدد بالمئات ،

ثم تليه العشرات ، فالآحاد ، فهو في نفس المبدأ الذي وضعه علماء الرياضيات عندهم للعشرات ، أي على قاعدة تفضيل العدد الأكبر من ناحية العدّ على العدد الأصغر ، فقدموا العشرات على الآحاد ، وقدموا المئات على العشرات ، ثم الآحاد . أما في حالة الأعداد الالوف ، فلم يتقيد كتاب حسابهم بهذه القاعدة ، بل ساروا على طرق أخرى ، فكتبوا حروف الالف بعد الأعداد الالوف التي أرادوا كتابتها . فلتعبير عن ألفين وضعوا حرفي ألف ، وهما مجموع ألف مع ألف أخرى، وللتعبير عن ثلاثة آلاف وضعوا ثلاثة أحرف ألف ، وهكذا ساروا في كتابة بقية الأعداد الآلاف . غير أنهم ساروا على طريقة أخرى في كتابة العدد ستة عشر ألفاً مثلاً . فوضعوا ستة أحرف ألف ، ووضعوا الى الجانب الأيسر من الحرف الألف الأخير الحرف عين رمز العشرة ، وقد رمزت العشرة هنا عن العدد (١٠٠٠٠) ، ورمزت الحروف الستة عن (٦٠٠٠) ، ومن مجموع الستة آلاف والعشرة آلاف يتكون العدد (١٦٠٠٠) . وفي كتابة العدد (٣١٠٠٠) كتبوا حرفاً واحداً من حروف الألف ليبدل على الرقم ألف ، ووضعوا على الجهة اليسرى منه ثلاثة أحرف عين وتعني ثلاثين ألفاً . ومن الألف والثلاثين ألفاً يتكون العدد (٣١٠٠٠) . أما في حالة كتابة الرقم (٤٠٠٠٠) ، فقد اكتفوا بكتابة أربعة أحرف من حروف العين ، مع أن هذه الأحرف تعني مجموع أربع عشرات ، أي أربعين ، بينما أرادوا بهذه الأحرف العدد (٤٠٠٠٠) في هذا الموضع . أما في رقم مثل (٤٥٠٠٠) ، فقد كتبوا خمسة أحرف من حروف الألف أولاً ، ثم وضعوا أربعة أحرف من العين في أيسر آخر ألف ، والمجموع هو خمسة آلاف وأربعون ألفاً . وفي الرقم (٦٣٠٠٠) وضعوا ثلاثة أحرف من ( الألف ) لتعني ثلاثة آلاف ، ووضعوا نصف حرف ميم وهو رمز الخمسين ، وفي أيسره حرف العين رمز العشرة، وبذلك عبروا عن الستين . ولورود هذا الرقم بعد عدد آلاف قصدوا به ستين ألفاً . ومن مجموع ثلاثة آلاف والستين ألفاً ، يتكون العدد ثلاثة وستون ألفاً . وقد اكتفوا في كتابة الرقم (١٥٠٠٠٠) بكتابة الرمز الخمسين وهو نصف حرف ميم ، ووضعوا الى الأيسر منه حرف ميم رمز المئة ، وقصدوا بذلك خمسين ومئة ألف . ولو كانوا قد كتبوا حرف الميم أولاً ، ثم وضعوا نصف حرف الميم الى يساره ، لكان حاصل جمع العددين خمسين ومئة . وبتقديم نصف حرف الميم وبتغيير اتجاه مثالي حرف الميم ومثلث نصف حرف الميم نحو اليمين ،

عبروا عن الرقم (١٥٠.٠٠٠) . أما في كتابتهم الرقم ٢٠٠.٠٠٠ ، فقد كتبوا  
ميمين ، وقد عبر كل ميم في هذا الموضع عن مئة ألف .

ويرى بعض المتخصصين بقراءة النصوص العربية الجنوبية ان كتاب المسند لم  
يتروكو كتابة حروف الألف التي تشير الى الأعداد الآلاف إلا إذا كان العدد  
مدوراً ، وآلأفاً خالية من الأرقام الآحاد ، كما رأينا في الرقم ( ٤٠.٠٠٠ ) ،  
و ( ١٥٠.٠٠٠ ) ، و ( ٢٠٠.٠٠٠ )<sup>١</sup> .

وقد سار كتاب المسند على قاعدة كتابة الرقم افظاً ، أي كتابة مقداره  
بالكلمات ، وتدوين المقدار المكتوب بعد الرقم ، وقد حملهم على اتباع هذه  
الطريقة خوفهم من الوقوع في الخطأ في قراءة الأرقام والرموز التي خصصوها  
بالأرقام ، كما أنهم اصطلمحوا على رسم مستطيل تتخلله خطوط تجعله على هيئة  
شباك تقريباً ، يوضع في أيمن الرقم ، أي قبل ابتدائه ، ومستطيل آخر يوضع  
في يسراه أي في نهاية الرقم تماماً للدلالة على ان ما هو مكتوب بين هذين الرقين  
هو عدد ، وبذلك تسهل قراءته .

ولم يصل الينا ان كتاب المسند استخدموا علامات خاصة بكسور الأعداد ،  
كالأنصاف أو الأرباع أو الأثلاث أو الأخماس أو ما شاكل ذلك ، او أنهم  
استعملوا علامات خاصة للجمع او الطرح او القسمة او الضرب او علامات للتربيع  
او للجدور وأمثال ذلك من العلامات المستعملة في علوم الرياضيات . وقد عبروا  
عن كسور الأعداد بذكر ألفاظها . واذا لم تصل الينا كتابات في موضوعات  
رياضية ، فلا نستطيع ان نجزم في موضوع أمثال هذه العلامات عند العرب  
الجنوبيين . فلعل الأيام تكشف لنا عن كتابات رياضية ترينا ان رياضيي العرب  
الجنوبيين كانوا أرقى كثيراً مما نظن الآن .

وللوقوف على صور الأعداد عند العرب الجنوبيين أدون نماذج من الأرقام ،  
مقرونة بما يقابلها من الأرقام التي نستعملها عندنا في الحساب :

|                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 00 = 0           | 1 = 1           |
| 100 = 1          | 11 = 2          |
| 1100 = 2         | 111 = 3         |
| 11100 = 3        | 1111 = 4        |
| 111100 = 4       | 11111 = 5       |
| 1111100 = 5      | 111111 = 6      |
| 11111100 = 6     | 1111111 = 7     |
| 111111100 = 7    | 11111111 = 8    |
| 1111111100 = 8   | 111111111 = 9   |
| 11111111100 = 9  | 0 = 10          |
| 000 = 0          | 10 = 11         |
| 0000 = 1         | 110 = 12        |
| 00000 = 2        | 1110 = 13       |
| 000000 = 3       | 11110 = 14      |
| 0000000 = 4      | 111110 = 15     |
| 00000000 = 5     | 1111110 = 16    |
| 000000000 = 6    | 11111110 = 17   |
| 0000000000 = 7   | 111111110 = 18  |
| 00000000000 = 8  | 1111111110 = 19 |
| 000000000000 = 9 |                 |

$$\begin{aligned}
& \text{R R} = 4 \dots \\
& \text{R R R} = 3 \dots \\
& \text{R R R R} = 0 \dots \\
& \text{R R R R R} = 7 \dots \\
& \text{R R R R R R} = 6 \dots \\
& \text{R R R R R R R} = 8 \dots \\
& \text{R R R R R R R R} = 9 \dots \\
& \text{R} = 1 \dots \\
& \text{R} = 2 \dots \\
& \text{R} = 4 \dots \\
& \text{R} = 3 \dots \\
& \text{R} = 0 \dots \\
& \text{R} = 8 \dots \\
& \text{R} = 15 \dots \\
& \text{R} = 17 \dots \\
& \text{R} = 41 \dots \\
& \text{R} = 3 \dots \\
& \text{R} = 30 \dots \\
& \text{R} = 74 \dots \\
& \text{R} = 10 \dots \\
& \text{R} = 2 \dots
\end{aligned}$$



وأما الفواصل التي تشير الى الأرقام وتوضع في أول الرقم وعند منتهاها، فهي على هذا الشكل :



ومادة الكتابة عند العرب الجنوبيين ، هي الحجارة والصخر والخشب والمعادن، يكتبون عليها بالحفر ، ولم أسمع أن أحداً من الآثاريين حتى الآن عثر على كتابات بالمسند مدوّنة بالخبر على القراطيس والجلود والرق أو على ورق البردي على نحو ما كان يفعله المصريون وغيرهم . والظاهر أنهم لم يكونوا يتبعون طريقة كتاب بابل في الكتابة على ألواح الطين التي تجفف بعد ذلك بالشمس أو بالنار ، فتكون كتابة ثابتة مدوّنة على مادة صلبة ، لأن الباحثين لم يعثروا على كتابات بالمسند مدونة على هذه الطريقة .

غير ان عدم وصول كتابات بالمسند مدونة على القراطيس او الجلود ، لا يعني ان العرب الجنوبيين لم يكونوا يعرفون الكتابة عليها وعلى مواد مشابهة لها ، إذ لا يعقل عدم وقوف العرب الجنوبيين على استعمال الجلود والقراطيس وعظام الحيوانات مادة للكتابة ، وقد كان استعمالها في العالم يومئذ شائعاً معروفاً . ومردّ السبب في عدم وصول شيء من الكتابات المدونة على تلك المواد ، الى قابلية هذه المواد للتلف ، وحاجتها الى العناية الشديدة ، بدليل عدم وصول شيء ما من الكتابات المدونة على الجلود وعلى جريد النخل وعلى اللخاف والعظام والقراطيس من صدر الاسلام ومن أيام الرسول خاصة مع أهميتها وقدسيتها . وليس في استطاعة أحد أن ينكر ان القرآن الكريم قد كتب على هذه المواد المذكورة ، وان الرسول قد أمر فكتبت له عدة كتب وعقود ومواثيق ، ولكن بادت أصولها .

والبحث في أصل المسند مثله في أصل الخط، ما زال موضع جدل بين العلماء الباحثين في العرييات الجنوبية . فمنهم من يرجع أصله الى الخط الفينيقي ، ومنهم من يرجعه الى كتابات سيناء حيث عثر فيها على كتابات قديمة جداً يعدها الباحثون أقدم عهداً من الكتابات العربية الجنوبية ، وقد وجد بين بعض حروف هذه الكتابات وحروف المسند شبه جعلهم يذهبون الى اشتقاق المسند من خطوط سيناء<sup>١</sup>.

Driver, Semitic writing from Pictograph to Alphabet. London, 1954, pp. 123.

ومنهم من يذهب الى اشتقاق المسند من الحظ الكنعاني، للتشابه بين بعض حروف الحطين . وللتوصل الى معرفة منشأ الحظ المسند ، لا بد من تعيين تأريخ لأقدم كتابة مدونة بالمسند ، ولم يتفق العلماء على تأريخ ثابت معين . انما رجح بعضهم تأريخ أقدم الكتابات الى سنة ١٥٠٠ أو ١٣٠٠ قبل الميلاد ، على حين لم يرتفع آخرون بتأريخ أقدم كتابة عثر عليها بالمسند الى أكثر من ٧٠٠ أو ٨٠٠ قبل الميلاد . ولضبط هذا التأريخ أهمية جد عظيمة في البحث عن أصل منشأ ذلك الحظ . ثم انه لا بد في تعيين أصل الحظ المسند من النص على أسماء الحروف نصاً ليس في أمره شك ، ثم لا بد أيضاً من النص على نظام ترتيب حروف المسند عند العرب الجنوبيين . وكل هذه الأمور غير متفق عليها ، واذن فليس من الممكن في مثل هذه الظروف التوصل الى حل علمي يوافق عليه جميع الباحثين في العرييات الجنوبية .

وإذا كان أغلب الكتابات في موضوع واحد ، هو التقرب الى الآلهة هدايا وبنذور ، كان أسلوبها يكاد يكون واحداً ، فهي تبدأ عادة باسم المهدي أو بأسماء المهدين ، ثم يعقب ذلك فعل يشير الى التقديم مثل استعمال فعل قدّم أو أهدي وما شاكل ذلك من أفعال مناسبة ، ثم اسم الإله أو أسماء الآلهة التي قدمت لها الهدايا ، يليها بيان السبب الذي من أجله قدمت ، مثل شفاء من مرض أو وفاء لنذر ، أو طلباً من الإله أو الآلهة ان تطيل عمر المهدي ، أو تشفيه من مرضه ، أو لتحل له مشكلاً وقع فيه أو مشكلات تحيط به .

### القلم اللحياني :

ومن القلم المسند اشتق القلم اللحياني ، والقلم الشمودي ، والقلم الصفوي ، وذلك لأن القلم المسند متقدم في الوجود على هذه الأقلام ، فلا يمكن أن يكون قد أخذ منها . ثم إن المناطق التي وجدت فيها الكتابات اللحيانية والكتابات الشمودية ، كانت في حكم المعينين والسبثيين ، بدليل عثور العلماء على كتابات معينة فيها . وهذه الكتابات أقدم عهداً من الكتابات اللحيانية والشمودية ، ولذلك ذهب الباحثون في اللحيانيات والشموديات الى اشتقاق خطها من الخط المسند .

ولم يتقل أهل أعالي الحجاز القلم المسند نقلاً تاماً ، بل عدلوا بعض حروفه

وغيروا فيها بعض التغيير . فظهر من ذلك القلم اللحياني والقلم الشمودي ، غير أننا نجد أن كتابات القلم اللحياني تختلف بعض الاختلاف . وقد قسمها (ورنر كاسكل ) الى نوعين : كتابات لحيانية متقدمة ، وكتابات لحيانية متأخرة . وقد بني تقسيمه هذا على أساس قدم الكتابات وتأخرها في التاريخ . والواقع أننا نجد الكتاب قد تحرروا في كتابة حروفهم في جميع العهود ، في العهد المتقدم وفي العهد المتأخر ، بحيث لم يتركوا لنا مجالاً للأخذ بهذا التقسيم . ففهم وقد كتبوا بعض الحروف بأوضاع قد تزيد على الخمسة . غير أننا إذا ما تصفحنا هذه الحروف المختلفة الأشكال ، لا نجدها تختلف اختلافاً بيناً ، إنما يرجع هذا الاختلاف في الواقع الى ضعف وقوة يد الكاتب الذي حفر تلك الكتابات على الحجارة أو الخشب أو المواد الأخرى التي حفر الكتابة فيها . ففهم من كان قوياً في حفره للحروف ، ومنهم من كان ضعيفاً ، فبان هذا الاختلاف في هيئات رسم الحروف . ومن هنا أرى ان اختلاف صور الحروف ، لا يدل حتماً على تطور الخط ، بقدر ما يدل على مهارة أو ضعف الكاتب في الكتابة .

والقلم اللحياني مثل المسند خالٍ من الشكل ، وخالٍ من الرموز أو الحروف التي تشير الى المدّ أو التشديد أو الإشباع أو الإشمام أو الإمالة وما شابه ذلك . وقد أوجد هذا النقص لقراء الكتابات اللحيانية مشكلات كثيرة في فهمها وفي ضبط الكلمات والأسماء فيها . فلفظة ( زد ) مثلاً المكتوبة بحرفين ، قد تقرأ على أشكال مختلفة ، قد تقرأ ( زَد ) و ( زِد ) و ( زُد ) و ( زاد ) و ( زِيد ) و ( زود ) ، الى غير ذلك من أشكال . وهي قد تكون اسماً ، كما قد تكون فعلاً أو مصدرأ ، وعلى القارئ استخراج نوعها من موقعها في الجملة ومن مقتضى الحال . ومثل ذلك عن ( شم ) التي تعني ( شيم ) اسم رجل ، و ( كتب ) بمعنى ( كاتب ) اسم رجل أيضاً ، مع أن للكلمة عدة معانٍ يفهمها الانسان من موقع اللفظة في النص .

ولم يتقيد كتاب الكتابات اللحيانية تقيداً تاماً بكتابة الفواصل العمودية التي تستعمل للفصل بين الكتابات ، كما تقيد بها كتاب المسند . غير أنهم لم يسيروا في كتاباتهم على وتيرة واحدة . ففهم يخالفونها أحياناً ويفصلون الألفاظ بفواصل . وقد رفعت الفواصل عن الألفاظ المؤلفة من مقطع واحد ، مثل مع ، وكتبت مع اللفظة التي تليها . أما إذا اجتمعت لفظتان ، كل واحدة منها ذات مقطع

واحد مثل (و) حرف عطف و (ل) فالكتاب يكتبونها على طريقة كتاب المسند أي ممزوجتين ، على هذا الشكل : (ول) ١ .

وتجد في هذه الصورة كتابة لحياينة متأخرة ، يظهر منها وكأن صاحبها قد كتبها على عجل ، فالخط فيها سريع ضعيف يبدل على عجلة ، والحروف غير واضحة ، وقد كتبت بطريقة الحفر بقلم من حديد أو سكين أو آلة حادة أخرى على الحجر ، حفراً سريعاً ، كما نكتب بسرعة في القلم . ومن هنا يختلف القلم اللحياني عن القلم المسند ، يختلف عنه في عدم تمسك كتابه بكتابة الحروف بصورة واضحة بينة وبخط قوي واضح يقرأ بسهولة . ولعل لموقع اللحيانيين ولموقع من كتب مثلهم بسرعة وبغير نظام ثابت وتقيد بهندسة الحروف وأشكالها ، فيما بين الأبيديات الشمالية ، والأبيدية العربية الجنوبية أثراً في هذا التغير ، إذ نكاد نلمس من قراءتنا لهذه الخطوط أنها تحاول الهروب من نظام المسند ، المستند على الشكل الهندسي المرتب للحروف ، الذي يفصل بين الحروف ، والذي يحتاج الكاتب فيه إلى الثاني في كتابة الحرف ، فيضيع بعض الوقت بسبب ذلك ، كما يحتاج إلى إشغال مكان واسع للحروف . بينما نرى الأبيديات الشمالية تقلص من حجم حروفها وتحاول جهد إمكانها ربطها بعضها ببعض اختصاراً في الوقت وفي المكان وفي الجهد . وحروف هذه الأبيديات وإن بقيت محافظة على استقلالها وعلى أشكالها الدالة على أنها من نبت المسند، إلا أنها اتخذت صوراً متعددة، كما أنها لم تقيد بما تقيد به المسند في نظامه من السير على طريقة السطور ، وهو نظام يسهل على القارئ قراءة الكتابة من اليمين إلى اليسار ، أو من اليسار نحو اليمين ، أو بطريقة (حلزونية) ، بل خرجت على هذا النظام ، ولا سيما في حالة الكتابات الشمودية والصفويية ، فكتبت بصور غير منتظمة ، على صورة هلال ، أو كرة ، أو نسيج العنكبوت ، مما جعل من الصعب على القارئ فهم الكتابة ، ويظهر أن ذلك إنما وقع بسبب أن الكتابة كانوا من الرعاة أو الفلاحين ، وأن الكتابات التي عثر عليها هي من

كتابهم ، وقد كتبوها تعبيراً عن خاطر عن هم ، فهي لا تمثل اذن كتابات رسمية أو كتابات جماعة من المثقفين الذين يعتنون بحسن الخط ، وانما هي خواطر دونت على أي حجر وجده الكاتب ، ودوتها بالشكل الذي وجده يناسب ذلك الحجر .

وهذه الكتابة التي تراها في هذه الصورة هي كتابة محفورة على لوح من الحجر ، وهي من الكتابات اللحيانية المتأخرة ، المحافظة على نظام السطور . وخطها وإن كان ضعيفاً غير أنه واضح نوعاً ما ونجد الشبه كبيراً بينه وبين المسند .



كتابة لحيانية متأخرة: (من كتاب: Caskel, Nr. 2)



أما هذه الصورة ، فتمثل كتابة  
لحيانية قديمة ، وقد تفنن في كتابتها  
كاتبها ، وحفر الحروف فيها حفراً  
جعلها بارزة ، وقد حافظ فيها على  
نظام السطور . ونرى الشبه بين  
أشكال هذه الحروف وأشكال المسند  
بيناً ، إذ لم تكن الكتابات اللحيانية  
القديمة قد ابتعدت بعد بعداً كبيراً  
عن الخط العربي الجنوبي .

كتابة لحيانية قديمة

من كتاب : Casket, Nr. 1

والخط الثمودي مثل الخط المسند والخط اللحياني والخط الصفوي ، خال من الشكل ومن التشديد ومن الإشباع ومن علامات الحركات تكتب مع الحروف في صلب الكلمة . ولهذا يلاقي قارئه من الصعوبات ما يلاقيه قارئ القلم المسند والقلم اللحياني . فكلمة ( بت ) يمكن أن تقرأ بأوجه متعددة كأن تقرأ ( بات ) فعلاً ماضياً ، و ( بيت ) اسماً . ولفظة ( عف ) ، تكتب بهذه الصورة ، ويقصد بها ( عوف ) إن كتبت مع الأسماء . ولفظة ( زد ) هي ( زيد ) ، ولفظة ( تم ) هي ( نيم ) ، ولفظة ( منت ) هي ( مناة ) ، وقد يراد بها ( منيت ) ، أي المنية . وجملة ( قنص اسد ) تحتل أن تكون على هذا النحو : ( قنص أسد ) ، وقنص اسم رجل ، وهو مبتدأ خبره ( أسد ) . ويحتمل أن تكون على هذه الصورة : ( قنص أسداً ) فتكون جملة فعلية ( قنص ) فيها فعل ماضٍ ، والفاعل مستتر تقديره هو ، وأسداً مفعول به .

غير أن بعض الكتابات قد استعملت حروف العلة : الواو والألف والياء ، في بعض الأحيان لسد النقص الحاصل من عدم وجود الحركات ، كما في ( نور ) ، و ( اموت ) ( أموت ) حيث قامت ( الواو ) بأداء واجب الـ ( او ) ( ä ) وكما في لفظة ( دين ) ، وعظيم ، حيث قامت الياء بأداء الحركة ( إي ) ( i ) ( ي ) ، وكما في ( موت ) ( بيت ) و ( عليت ) بمعنى كنت معتلاً ، و ( رضو ) اسم ( الإله ) ، و ( مو ) بمعنى ماء ، و ( لي ) بمعنى ( لي ) ، و ( ذي ) بمعنى ( هذا ) ، و ( اتا ) بمعنى ( أتى ) ، وأمثال ذلك . غير أن هذا الاستعمال لم يكن عاماً ، وإنما كان خاصاً يرد في بعض الكتابات . ونجد هذه الكلمات التي ذكرتها ، خالية من الحروف المذكورة ، في نصوص أخرى ، مما يدل على أن هذه حالات كتابية خاصة ، ولم تكن قاعدة عامة متبعة في كل الكتابات .

ومن مميزات القلم الثمودي أنه لم يتقيد باستعمال الخطوط العمودية للفصل بين الكلمات ، ولهذا نجد الحروف والكلمات متصلة بعضها ببعض في كثير من الكتابات لا يفصل فاصل بينها . وقبلنا نجدها تستعمل بعض العلامات مثل النقط أو الخطوط الصغيرة لتحديد الجمل . ثم إنه أطلق لنفسه العنان في اتباع الجهة التي يسير عليها

الخط ، فتراه تارةً يسير سيرنا في الخط ، أي من اليمين الى اليسار وبتجاه أفقي ، وتارة أخرى يتجه من اليسار الى اليمين . وأحياناً من أعلى الى أسفل ، ومن أسفل الى أعلى في أحيان أخرى ، كما تراه يتخذ شكل قوس في بعض الأحيان ، أو أشكالاً أخرى ، كأن يمزج بين هذه الطرق بحسب رغبة الكاتب وشكل المسادة التي يكتب عليها . وعلى قارئ النص لذلك الانتباه الى هذه الاتجاهات ، لمعرفة مبدأ الكلام من منتهاه .

ونجد بعض الكتابات الثمودية ، وكأنها رموز أو طغراء ؛ إذ نجد حروفها وقد تداخل بعضها في بعض ، أو بعض حروف منها وقد تشابكت بحيث يصعب على القارئ حلها . وقد ذهب بعض الباحثين الى أنها نوع من (الوسم) ، غير أن من المهتمين بالثموديات من لا يوافقونهم على هذا الرأي ، وإنما يرون أنها تمثل رموزاً دينية ، أو الأحرف الأولى من أسماء كاتبها ، أو أسماء بعض الآلهة ، أو ما شاكل ذلك مما كان له معنى معروف في نفوس أصحابه ، وقد خفي ذلك علينا ، لعدم وجود مفاتيح لدينا تحل لنا هذه الكتابات المتخذة طابع الرموز والإشارات .

ونجد الكتابات الثمودية تعاف بعض حروف الكلمات أحياناً وتختزلها ، كما في ( ب ) ، التي تعني ( ابن ) ، فقد تركت حرف النون واكتفت بالباء . ويستطيع القارئ ادراك معنى (ب) من القراءة . وكما في ( ل ) بمعنى ( لنا ) و ( لي ) ، و ( ب ) بمعنى ( بي ) ، أي انها تقطع الضمير اللاحق بحرف الجر في بعض الأحيان .

### الأبجدية الصفوية :

والأبجدية الصفوية مثل الأبجدية اللحيانية والأبجدية الثمودية ، أصلها من القلم العربي الجنوبي . وهي تتألف من ثمانية وعشرين حرفاً ، غير ان كتاب هذا القلم قد تلاعبوا به كما تلاعب كتاب القلم اللحياني والثمودي بحروف المسند ، وأوجدوا لهم منها أشكالاً أخرى ميزتها عن الأصل ، فأخذ الحرف الواحد أشكالاً



متعددة ، تباعد أشكال بعضها تباعداً كثيراً عن الأصل ، حتى عسرت على القارئ قراءة النص ، وهذا مما أوجد مشاكل لقراء هذه النصوص في قراءتها قراءة صحيحة .

و ( هالفي ) الذي هو أول من تمكن من تشخيص الأبجدية الصفوية ، وأول من سماها بهذه التسمية ، لم يتوفق في الواقع إلا في معرفة ( ١٦ ) حرفاً من الحروف الثمانية والعشرين التي تتكون منها الأبجدية الصفوية . أما الحروف الباقية ، فقد أخطأ في تشخيصها ، حتى جاء ( بريتوريوس ) فتمكن من تشخيص خمسة أحرف أخرى ، كما تمكن الأستاذ ( ليان ) من تشخيص هوية سبعة أحرف ، فاكتمل العدد ثمانية وعشرين حرفاً<sup>١</sup> .

ومن الصعوبات التي تعترض قارئ الكتابات الصفوية في قراءة هذه الكتابات وفي فهمها أن للحروف فيها كما قلت آنفاً جملة رسوم ، وان بعض رسوم الحرف الواحد هي رسوم لحرف آخر . فبعض صور الباء هي أيضاً صور للطاء ، ولهذا قد تقرأ ( باء ) ، كما تقرأ ( طاء ) . ويتشابه كذلك رسم الخاء مع التاء ، واللام مع النون ، والهاء مع الصاد ، وكذلك رسوم حروف أخرى ، فكانت من هذا كله صعوبات كبيرة تعترض الباحث في قراءة هذه النصوص وفي تثبيت معناها ، ولا سيما ان هذه الأبجدية هي كالأبجديات الأخرى خالية من الشكل ومن التشديد ومن حروف العلة في أكثر الأحيان ومن المقاطع ، فلا فرق فيها في الكتابة بين الفعل والاسم والفاعل والمفعول به ، وفيها مصطلحات وتراكيب نحوية غير معروفة في عربيتنا أو في اللهجات السامية الأخرى . وعلى الباحث أعمال ذكائه في كشف المعاني ومواقع الكلم في هذه النصوص .

وهناك صعوبة أخرى تعترض الباحث في قراءة النصوص الصفوية تكمن في عدم وجود قاعدة معينة للابتداء في الخط . فالكاتب بهذا القلم حر كما يظهر من

---

Semitisk, Dritter Band, Zweiter und Dritter Abschnitt, 1945, S. 213.

١ ربه ديسو ، العرب في سوريا قبل الاسلام ( ص ٦٥ وما بعدها ) ، ( تعريب عبد الحميد الدواخلي ) .

الكتابات في اختيار الجهة التي يبدأ بها في الكتابة ، فله أن يبدأ بكتابه من اليمين الى اليسار ، أي على نحو ما فعله نحن في كتابتنا وعلى نحو ما فعله أكثر كتّاب المسند ، وله أن يكتب من اليسار الى اليمين ، أي على نحو ما يفعله الكتّابون بالأبجدية اللاتينية ، وله ان يمزج بين الطريقتين كما رأينا ذلك في بعض كتابات المسند ، كما ان له أن يبدأ بالكتابة من أعلى الى أسفل ، وله أن يعكس الوضع فيكتب من أسفل الى أعلى ، وله أن يبدأ بالكتابة من أيسر الجهة السفلى للحجر ويتجه الى اليمين ، ثم الى اليسار وفي أي اتجاه أحبّ واشتهى ، وله أن يختار العكس ، أو أية جهة شاء ، حتى انك لترى بعض الكتابات وكأنها خيوط متداخلة ، وعلى القارئ ان ينفق جهداً طويلاً في استخراج رأس الخيط واستتله للوصول الى منتهاه .

والكتابات الصفوية مثل الكتابات الشمودية والحيانية هي في أمور شخصية، فهي إما في بيان ملكية شيء ، أو في تعيين قبر أي كتابات قبورية ، أو في رجاء وتوسل الى الآلهة . وإما تسجيل خاطر ، مثل تذكر أهل أو صديق أو حبيبة أو نزول في مكان أو في تعليق على كتابة قديمة . وكتابات مثل هذه تكون قصيرة في الغالب ، وقد تكون من كلمة واحدة في بعض الأحيان . ولما كان معظمها في هذه الأمور ، صارت أساليبها في الإنشاء متشابهة ، لا تختلف أحياناً إلا في أسماء أصحابها . وهي لذلك لا تفيدنا كثيراً من ناحية الدراسات اللغوية ، غير أنها مع ذلك أفادتنا فائدة كبيرة في نواحي أخرى ، من مثل الكشف عن أسماء آلهة العرب الجاهليين، أو أسماء القبائل والأشخاص والنبات والحيوان وبعض العادات وغير ذلك مما يتصل بحياة العرب قبل الإسلام .

وترى في هذه الصورة كتابة صفوية وقد كتبت على شكل ثعبان ، إذ لم يسر كاتبها على طريقة الكتابة بالسطور، تكتب بعضها فوق بعض . وهي من الكتابات المؤرخة ، وترى بعض الحروف مشابهة لحروف المسند ، أما البعض الآخر ، فقد ابتعد كثيراً عن الأصل .

1198-1198a.

كتابة صفوية أرخت بسنة ٢٤ المقابلة لسنة ١٢٩ لليلاد ، ويرى الرقم على الجانب الأيمن من الكتابة . من كتاب : Safaitic

وفي هذه الصورة الثانية كتابة صفوية ، وقد كتبت على النحو الذي نراه في الصورة ، وقد تصرف كاتبها في الحروف ، تصرفاً يظهر عليه روح الاختزال وتصغير حجم الحرف وهي من الكتابات المؤرخة .

كتابة صفوية يعود تاريخها الى سنة ٤٢ . وقد رقت برقم ١٦٢ في كتاب : Safaitic . ( ص ٣٦ ) .

والصفوية مثل اللهجات العربية الأخرى في خلوتها من الشكل ، لذلك تجابه الباحث في قراءة كتاباتها ما يجابهه قارئ اللهجات الأخرى من مشكلات في فهم الكتابات فهماً صحيحاً واضحاً ، فلا بدّ من الاستعانة بعربية القرآن الكريم وباللهجات السامية لفهمها فهماً صحيحاً . ولم يحفل الكتاب بتثبيت الحروف في صلب الكتابة باعتبارها تعبيراً عن الحركات ، ولم يستعملوا المقاطع المعبرة عن الأصوات ، لضبط النطق . وقد يكتب فيها الحرف مرتين في مواضع نستعمل لها الشدّة في عربيتنا . ومادة الكتابات الصفوية ، هي الحجارة الطبيعية بأشكالها المختلفة ، يأخذها الكاتب فيحفر عليها بألة ذات رأس حاد الكلمات التي يريد تدوينها . أما الورق أو المواد المشابهة الأخرى المستعملة في الكتابة ، فلم يعثر على شيء منها مكتوب بهذه الأبجدية .

ويجب ان أبين ان هذه الكتابات اللحيانية والشمودية ، والصفوية ، لا تعني انها خطوط ( بني لحيان ) ، و ( قوم ثمود ) بالضرورة ، فبين الكتابات المنسوبة الى مجموعة من هاتين المجموعتين ما لا يمكن عدّه من كتابة قوم من ( بني لحيان ) ولا من قوم ثمود ، وانما هي من كتابات قبائل أخرى ، وقد أدخلت في الخط اللباني او في القلم الثمودي ، لمجرد تشابه الخط . وقد ذكرت ان الكتابة الصفوية ، انما عرفت بهذه التسمية ، بسبب عثور العلماء عليها في (الصفاء) في الغالب ، فنسبوا الى هذه الأرض ، مع انها قبائل وعشائر مختلفة . ويلاحظ ان التباين في أشكال الحروف داخل المجموعة الواحدة مثل اللحيانية ، والشمودية والصفوية ، لا يقل عن التباين الذي نراه بين صور الحروف المكونة لهذه المجموعات . فأنت ترى في هذه الصورة وقد كتب حرف الألف في الصفوية بصور متباينة ، تكاد تجعل من الصعب التوصل الى انها تمثل كلها هذا الحرف ، ثم ترى الحرف نفسه في ( الشمودية ) ، وقد كتب بصور متباينة ، ويقال نفس الشيء بالنسبة لهذا الحرف في الكتابة اللحيانية . ونجد هذا التباين في كل الحروف الباقية كذلك . أما المسند ، فلا نجد فيه هذا التباين ، مما يحملنا على ارجاع سببه الى ضعف وقوة يد الكاتب ، والى تباين القلم الذي يكتب به . فالمسند قلم ، استعمل في تدوينه قلم حاد قوي ، حفر الكتابة على الحجر حفراً وبعناية ، بسبب انها وثائق وكتابات ذات أهمية بالنسبة لكاتبها ، أما الأقلام الأخرى ، فقد استعملت في التعبير عن خواطر في الغالب : لذلك سجلها كاتبها بأي أداة وجدها او

كانت عنده تؤدي الى إحداث خدش أو حفر على المادة التي وجدها أمامه صالحة للكتابة ، فنقش عليها رأيه بسرعة وبغير تأني ، فظهرت الخطوط متباينة متغايرة لهذا السبب ، كما ترى في هذه الصورة :

الاقلام الصفوية والشمودية واللحيانية والعربية الجنوبية والعبرائية

|   |   |         |                 |                 |
|---|---|---------|-----------------|-----------------|
| א | א | א א א א | א א א א א א א א | א א א א א א א א |
| ב | ב | ב ב     | ב ב ב ב ב ב ב ב | ב ב ב ב ב ב ב ב |
| ג | ג | ג ג ג ג | ג ג ג ג ג ג ג ג | ג ג ג ג ג ג ג ג |
| ד | ד | ד ד ד ד | ד ד ד ד ד ד ד ד | ד ד ד ד ד ד ד ד |
| ה | ה | ה ה ה ה | ה ה ה ה ה ה ה ה | ה ה ה ה ה ה ה ה |
| ו | ו | ו ו ו ו | ו ו ו ו ו ו ו ו | ו ו ו ו ו ו ו ו |
| ז | ז | ז ז ז ז | ז ז ז ז ז ז ז ז | ז ז ז ז ז ז ז ז |
| ח | ח | ח ח ח ח | ח ח ח ח ח ח ח ח | ח ח ח ח ח ח ח ח |
| ט | ט | ט ט ט ט | ט ט ט ט ט ט ט ט | ט ט ט ט ט ט ט ט |
| י | י | י י י י | י י י י י י י י | י י י י י י י י |
| כ | כ | כ כ כ כ | כ כ כ כ כ כ כ כ | כ כ כ כ כ כ כ כ |
| ל | ל | ל ל ל ל | ל ל ל ל ל ל ל ل | ל ל ל ל ל ל ל ل |
| מ | מ | מ מ מ מ | מ מ מ מ מ מ מ מ | מ מ מ מ מ מ מ מ |
| נ | נ | נ נ נ נ | נ נ נ נ נ נ נ נ | נ נ נ נ נ נ נ נ |
| ס | ס | ס ס ס ס | ס ס ס ס ס ס ס ס | ס ס ס ס ס ס ס ס |
| ע | ע | ע ע ע ע | ע ע ע ע ע ע ע ע | ע ע ע ע ע ע ע ע |
| פ | פ | פ פ פ פ | פ פ פ פ פ פ פ פ | פ פ פ פ פ פ פ פ |
| צ | צ | צ צ צ צ | צ צ צ צ צ צ צ צ | צ צ צ צ צ צ צ צ |
| ק | ק | ק ק ק ק | ק ק ק ק ק ק ק ק | ק ק ק ק ק ק ק ק |
| ר | ר | ר ר ר ר | ר ר ר ר ר ר ר ר | ר ר ר ר ר ר ר ר |
| ש | ש | ש ש ש ש | ש ש ש ש ש ש ש ש | ש ש ש ש ש ש ש ש |
| ת | ת | ת ת ת ת | ת ת ת ת ת ת ת ת | ת ת ת ת ת ת ת ת |

٥      ٤      ٣      ٢      ١  
 لحياني مسند      شمودي      صفوي  
 عبراني

## الترقيم :

لقد تحدثت عن الترقيم عند الصفويين ، وذكرت أنهم ساروا فيه من الواحد الى الخمسة على أساس وضع خطوط عمودية ، يمثل كل خط منها العدد (١) ، فإذا أرادوا كتابة الرقم (١) ، وضعوا خطاً واحداً يمثله . وإذا أرادوا كتابة (٢) ، وضعوا خطين عموديين . وإذا أرادوا العدد (٣) ، وضعوا ثلاثة أعمدة . وإذا أرادوا العدد (٤) ، كتبوا أربعة خطوط عمودية . وأما إذا أرادوا الرقم (٥) وضعوا خمسة خطوط .

وكتابة الأرقام من المسائل العويصة التي جابهت الكتاب في الأزمنة القديمة . وقد كان كتابهم يكتبون بالحروف ، ولكنهم كانوا إذا أرادوا تدوين الأرقام تحيروا: هل يكتبونها كتابة بالحروف أو يجعلون لها رموزاً خاصة تشير الى الأعداد . وقد وجدنا أن العرب الجنوبيين كانوا قد اختاروا الخط العمودي لتمثيل الرقم (١) ، فإذا أرادوا الرقم (٢) ، وضعوا خطين ، وإذا أرادوا الرقم (٣) ، وضعوا ثلاثة خطوط . وإذا أرادوا الرقم (٤) ، وضعوا أربعة خطوط . ولصعوبة الاستمرار على هذه الطريقة ، بسبب كبر الأعداد ، اختاروا الحرف الأول من لفظة خمسة وهو الخاء لتمثيل العدد (٥) ، واختاروا الحرف (ع) وهو الحرف الأول من العدد عشرة لتمثيل هذا العدد ، واختاروا رموزاً أخرى كما رأينا لمعالجة مشكلة العدد عندهم ، فحلوا بذلك عمدة الترقيم بعض الحل ، ولم يبلغوا منه التمام .

وقد اختارت بعض الشعوب النقط ، بدلاً من الخطوط . فالرقم (٧) مثلاً تمثله سبع نقط ، والرقم (٣) تمثله ثلاث نقط . وسارت شعوب أخرى على طريقة الخطوط فرمزوا عن الرقم (٥) بخمسة خطوط ، وعن الرقم (١٠) بعشرة خطوط عمودية ، وعن الرقم (١٥) بخمسة عشر خطاً عمودياً . ودفعتهم صعوبة كتابة الأرقام الكبيرة بهذه الطريقة ، الى التفكير في طريقة أخرى تكون مختصرة بعض الاختصار وسهلة في التعبير عن قيم الأرقام ، فاختر بعضهم النقطة رمزاً عن العدد (١٠) ، واختار بعض آخر خطاً أفقياً ليكون ذلك الرمز ، وبذلك سهلت عليهم كتابة الأرقام الآحاد مع العشرات . فإذا أرادوا كتابة الرقم (١٠) ، وضعوا نقطة واحدة (٠) أو خطاً أفقياً على هذا الشكل - ليشير الى الرقم (١٠) ، وإذا أرادوا الرقم (١١) ، كتبوه على هذه الصورة : (١٠) أو (١ - ) .

وإذا أرادوا الرقم (١٥) ، كتبوه على هذا الشكل (١١١١٠) او على هذا الشكل : ( ١١١١ ) .

وغير الفينيقيون وبنو إرم وأهل تدمر بعض التغيير في شكل الخط الأفقي الدال على العدد (١٠) ، بأن جعلوا في طرفه الأيمن خطاً ممتداً الى الأسفل قليلاً على شكل زاوية متجهة نحو اليسار . ثم أجرى النبط تعديلاً يسيراً في هذه العلامة الجديدة بأن جعلوا رأسها متجهاً الى أعلى اليمين ، اي نحو الزاوية اليمنى للمادة التي يكتب عليها . أما مؤخرتها ، فقد وجهوها نحو الجهة الجنوبية اليسرى<sup>١</sup> .

وقد سار الفينيقيون وبنو إرم على طريقة الترقيم بالخطوط العمودية للأعداد من (١) الى العدد (٩) . ولتسهيل قراءة الأعداد التي تزيد قيمتها العديدة على ثلاثة ، جعلوا كل ثلاثة خطوط متقاربة ، بحيث تظهر في شكل مجموعة واضحة ، وتمثل هذه المجموعة الرقم (٣) ، ووضعوا على يسار هذه المجموعة ما يكملها لتكوين العدد المطلوب . فكانوا اذا أرادوا مثلاً كتابة الرقم (٥) ، كتبوه على هذه الصورة : ( ١١ ١١١ ) اي الرقم (٣) الذي يمثله ثلاثة خطوط عمودية منضمة بعضها الى بعض ، ثم الرقم (٢) الذي يمثله خطان منضمان ، وبين هذين الرقمين فراغ قليل يفصل بين العددين . واذا أرادوا الرقم (٦) كتبوه مجموعتين متجاورتين ، كل مجموعة ذات ثلاثة خطوط منضمة ، وبين المجموعتين فراغ صغير . غير ان بعض الكتابات كتبت الرقم (٦) على هذا الشكل :  
١١١  
١١١  
أي انها وضعت الرقمين ثلاثة أحدهما فوق الآخر ، ليشير هذا الوضع الى حاصل جمع العددين ، وهو ستة<sup>٢</sup> .

وقد اصطلح النبط على اتخاذ علامة خاصة بالعدد (٤) جعلوها على هيئة التاء في المسند ، أي على هذا الشكل : (X) ، كما اصطالحوا على اتخاذ علامة أخرى خاصة بالرقم (٥) ، شكلها قريب من شكل الرقم (٥) في الحروف اللاتينية ، اي على هذا الشكل تقريباً : (5) . على حين رمز غيرهم مثل أهل تدمر عن الرقم (٥) برمز يشبه حرف الـ (Y) في الأبجدية اللاتينية . فإذا أرادوا كتابة

Mark Lidzbarski, Handbuch der Nordsemitischen Epigraphik, Weimer, 1898, S. 198.

المصدر نفسه (ص ١٩٩) .

الرقم (٦) ، وضعوا الرقم الذي يرمز عن العدد (٥) ، ووضعوا خطأً على يساره ليشير بذلك الى العددين خمسة زائداً واحداً ( ٥ + ١ ) ( ١ ٧ ) ومجموعهما ستة . واذا أرادوا الرقم ( ٧ ) ، كتبوا خمسة زائداً خطين يوضعان على يسار الرقم (٥) ، ليتكون من العددين العدد (٧) ، ( ١١ ٧ ) ، وهكذا الى العدد (٩) .

وقد سار الكتاب في ترقيم الأعداد التي بعد العشرة على طريقتهم التي اتبعوها في السير أفقياً في الترقيم ، إلا في حالات قليلة ساروا على طريقة وضع الأرقام بعضها فوق بعض ، وجعلوا للرقم (٢٠) علامة تتألف من نقطتين إحداها فوق الأخرى ، او من خطين أفقيين أحدهما فوق الآخر على شكل علامة مساوي ( = ) في علم الحساب ، أو من علامة تشبه حرف الشين في المسند ( ʒ ) ، او من علامة تشبه حرف الـ ( N ) في اللاتينية . ووضع النبط للعشرين علامة تشبه الـ ( 8 ) اللاتيني في بعض الأحيان ، وتشبه الرقم (8) اللاتيني في أحيان أخرى، غير أنهم فتحوا النهاية السفلى من الرقم (8) جعلوها مفتوحة في الغالب .

وتكتب الأعداد الآحاد على الجهة اليسرى من العشرات ، فإذا أردنا كتابة الرقم (١١) ، كتبنا الرقم (١٠) أولاً ثم العدد (١) من بعده ويكتب الى يسار الرقم ( ١٠ ) . فإذا أردنا كتابته على الطريقة الفينيقية او الإرمية ، كتبناه على هذه الصورة : ( ١ - ) . واذا أردنا كتابته على طريقة أهل تدمر او طريقة النبط ، وضعنا العلامة التي وصفتها الخاصة بالعشرة ، ووضعوا الى يسارها خطأً واحداً يمثل العدد (١) ، واذا أرادوا العدد (١٢) ، وضعوا خطين بعد الرقم (١٠) ، واذا أرادوا (١٣) وضعوا ثلاثة خطوط . واذا أرادوا ( ١٤ ) ، وضعوا أربعة خطوط . أما اذا أرادوا الرقم (١٥) ، فإن منهم من وضع خمسة خطوط بعد الرقم عشرة كما كان يفعل الفينيقيون ، ومنهم من اتبع هذه الطريقة وطريقة تمثيل العدد بخطوط ، فوضع خمسة عشر خطأً لهذا العدد . ومنهم من وضع بعد العلامة الخاصة بالرقم (١٠) العلامة الخاصة بالرقم (٥) كالنبط وأهل تدمر .

أما مكررات العشرة ، فتكتب على هذه الصورة . إن كان العدد العشرات من الأعداد الزوجية فيكتب العدد بقدر احتواء العدد المراد تسجيله على العدد عشرين . فإذا أردنا كتابة الرقم (٤٠) ، كتبنا الرقم (٢٠) مرتين . وإن كان



العدد (٦٠) ، كتبنا العدد (٢٠) ثلاث مرات . وإن كان العدد (٨٠) ، كتبناه أربع مرات . أما إذا كان العدد العشرات من غير الأعداد الزوجية كما في مثل ثلاثين ، فإننا نكتب العدد (٢٠) أولاً ثم نضع الرقم (١٠) على يساره ، فيتكون من مجموع قيمة العددين (٣٠) . أما إذا أردنا الرقم (٧٠) مثلاً ، كتبنا العدد (٢٠) ثلاث مرات ، ثم العدد (١٠) على الجهة اليسرى من الأرقام الثلاثة . وقد كتب هذا العدد في بعض الكتابات الإرمية بست نُقط : ثلاث نقط في أعلا وثلاث نقط في أسفلها ، ونقطة على الجهة اليسرى من المجموعتين وفي مقابل الموضع الوسط الذي يكون الحد الفاصل بين المجموعتين وعلى هذا الشكل ( . . . )<sup>١</sup>

أما العدد مئة ، فقد رمز عنه بعلامات متعددة ، منها هذه العلامات : (١<sup>٥</sup>) و (٥) و (٦) . ونرى أن العلامة الأولى هي توسيع للرقم الذي رمز إليه عن العشرة . وقد اتخذ النبط علامة تشبه الرقم (٩) ، أو الحرف (p) في اللاتينية . وقد سبق أن ذكرت ان العرب الجنوبيين كانوا قد اتفقوا على اعتبار الحرف الأول وهو الميم من لفظة مئة هو الرمز الذي يشير الى العدد ، واعتبروا نصف هذا الحرف رمزاً على العدد (٥٠) باعتبار ان الخمسين نصف المئة، فنصف الحرف ميم هو رمز عن هذا العدد .

أما العدد الألف ، فقد وجدت له في بعض الكتابات علامات خاصة . وقد رمز عنه الفنيقيون وبنو إرم بعلامة هي عبارة عن خط مائل يتصل به ما يشبه نصف القوس من جهة اليمين ، ورأس الخط مائل الى اليمين ، أما أسفله فتمجه نحو اليسار<sup>٢</sup> .

ولم ترد في الكتابات الصفوية أرقام كثيرة ، لذلك لا نستطيع أن نحكم على طريقتهم في الترقيم وفي العدد . غير أن في استطاعتنا القول ، استناداً الى هذه النماذج القليلة التي وصلت الينا ، أنهم اتبعوا في الترقيم الطريقة النبطية وطريقة أهل تدمر ، ولم يتبعوا طريقة العرب الجنوبيين في تدوين العدد . ويمكن ارجاع سبب ذلك الى اتصالهم اتصالاً مباشراً بالنبط وبأهل تدمر ، والى تأثرهم بثقافتهم .

١ راجع الالواح الخاصة المحققة بكتاب : M. Lidzbarski والخاصة بالنصوص .  
٢ راجع آخر المصور الملحق بكتاب M. Lidzbarski اللوح الخاص بالأرقام .

# جدول الأرقام

| Nubatisch             | Römisch | Arabisch | Phönizisch |
|-----------------------|---------|----------|------------|
| ⲁ                     | 1       | 1        | 1          |
| Ⲃ                     | 2       | 2        | 2          |
| ⲂⲂ                    | 3       | 3        | 3          |
| ⲂⲂⲂ                   | 4       | 4        | 4          |
| ⲂⲂⲂⲂ                  | 5       | 5        | 5          |
| ⲂⲂⲂⲂⲂ                 | 6       | 6        | 6          |
| ⲂⲂⲂⲂⲂⲂ                | 7       | 7        | 7          |
| ⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂ               | 8       | 8        | 8          |
| ⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂ              | 9       | 9        | 9          |
| ⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂ             | 10      | 10       | 10         |
| ⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂ            | 11      | 11       | 11         |
| ⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂ           | 15      | 15       | 15         |
| ⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂ          | 16      | 16       | 16         |
| ⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂ         | 20      | 20       | 20         |
| ⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂ        | 21      | 21       | 21         |
| ⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂ       | 30      | 30       | 30         |
| ⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂ      | 70      | 70       | 70         |
| ⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂ     | 100     | 100      | 100        |
| ⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂ   | 200     | 200      | 200        |
| ⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂ  | 1000    | 1000     | 1000       |
| ⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂⲂ | 5000    | 5000     | 5000       |

ببطي
تدمري
إري
فينيقي

ولما كانوا محتاجين الى تدوين الأرقام اضطروا الى اقتباس طريقة النبط وأهل تدمر في كتابة الأعداد بالأرقام .

وتجد في الجدول المقابل كيفية تدوين الأرقام في الفينيقية والآرامية، والتدمرية ، والنبطية . وهي تختلف اختلافاً بيناً عن صور الأرقام التي نستخدمها اليوم في عربيتنا . ونلاحظ أن من بين الترقيم في المسند ، وبين الترقيم في هذه الأبجديات تشابه كبير الى حد الرقم (٤) ، ثم يختلف ، فقد أخذ العرب الجنوبيون الحرف الأول من لفظة (خمسة) ، وجعلوه رمزاً الى العدد (٥) ، بينما اتبع الباقون طريقة التخطيط بالرقم (١) الى العدد (٩) في الفينيقية ، ثم بدلوا الطريقة . وسلكت هذا المسلك الأبجدية الآرامية ، أما الأبجدية التدمرية والأبجدية النبطية ، فقد اتبعتا سبيلاً آخر ، فيه اختلاف في بعض الأعداد ، ولكن بينهما تجانساً بوجه عام . مما يدل على أنهما أخذتا الترقيم من منبع واحد .

## الفصل الثالث والعشرون بعد المئة

### الكتابة والتدوين

لا خلاف في أن التدوين كان معروفاً عند العرب قبل الإسلام ، بدليل ما تحدثنا عنه من وجود الألوف من النصوص الجاهلية التي عثر عليها في العربية الجنوبية وفي العربية الغربية وفي أنحاء أخرى من جزيرة العرب . كتبت بلهجات عربية متنوعة ، تختلف عن عربية القرآن الكريم ، اختلافاً متبايناً ، أقربها الى عربيتنا الكتابة التي وسمت بـ ( نص الهارة ) أو كتابة الهارة ، التي هي شاهد قبر ( امرئ القيس ) ، المتوفى سنة ( ٣٢٨ ) للميلاد ، والكتابات الأخرى التي كتبت بعده .

ولا خلاف بين العلماء في أنهم لم يتمكنوا حتى الآن من العثور على أي نص جاهلي مكتوب بهذه اللهجة التي نزل بها القرآن ، والتي ضبط بها الشعر الجاهلي ، لا من الجاهلية البعيدة عن الإسلام ، ولا من الجاهلية القريبة منه ، مع أنهم تمكنوا من العثور على كتابات جاهلية مدونة بلهجة عربية أخرى ، تعود الى عهد لا يبعد كثيراً عن الإسلام ، مثل النص المعروف بنص ( حران ) المسدود سنة ( ٥٦٨ م ) .

وإذا صح أن الكتابة المعروفة بـ ( أم الجمال ) الثانية ، هي كتابة جاهلية

---

١ جواد علي ، تاريخ العرب قبل الاسلام ( ١ / ١٨٩ وما بعدها ) .

أصيلة ، تكون أول نص يمكن أن نعتبره بحق وحقيقة من النصوص المدونة بلغة القرآن والشعر الجاهلي . ويرجع العلماء الذين درسوه تأريخه الى أواخر القرن السادس للميلاد . وقد جاء فيه :

- ١ - الله غفرا لاليه
- ٢ - بن عبيده كاتب
- ٣ - الخليدا على بنى
- ٤ - عمرى كتبه عنه من
- ٥ - يقروه<sup>١</sup>

ولكن عبارة واسلوب تدوين الكتابة ، يوحيان للمرء ، أنها من الكتابات المدوّنة في الإسلام . وأنا أشك في كونها من مدونات أواخر القرن السادس للميلاد ، حتى إذا ذهبنا أن صاحبها كان نصرانياً ، وأن لفظة ( غفرا ) من الألفاظ الدينية التي كان يستعملها النصارى ، فلا غرابة من ورودها في نص جاهلي ، لأنها كتابة نصرانية . وحمّتي أن أسلوبها يفصح عن اسلوب الكتابات الإسلامية القديمة التي دوّنت في صدر الاسلام . وقد تكون في القراءة بعض الهفوات والشطحات ، على كلّ فإن الزمن بين العهدين غير بعيد ، ثم ان استعمال ( التاء القصيرة ) في ( عبيده ) الاسم الوارد في السطر الثاني من النص لم يكن معروفاً في هذا العهد ولا في صدر الاسلام ، لذلك أرى أنها من الكتابات الإسلامية . وفيها هفوات . وبناءً على ما تقدم نقول إننا لم نتمكن من الحصول على نص جاهلي مدوّن بلغة عربية قرآنية ، لا شك في أصالته ، ولا شبهة في كونه جاهلياً . وأن أقدم ما عثر عليه من كتابات بهذه العربية ، هي كتابات دوّنت في الاسلام . في رأسها الكتابات التي عثر عليها مدوّنة على جبل ( سلع ) قرب المدينة ، يرى ( الدكتور حميد الله ) أنها ترجع الى السنة الخامسة للهجرة<sup>٢</sup> .

ثم الكتابة التي كتبت على شاهد قبر رجل اسمه ( عبدالله بن خير ) ، أو ( عبدالله بن جبر ) الحجازي أو الحجري ، المحفوظة في دار الآثار العربية بالقاهرة

١ ريجيس بلاشير ، تاريخ الادب العربي ( الشكل رقم ٥ مقابل الصفحة ٧٣ ) .  
٢ H. Hamidullah, Some Arabic Inscriptions of Medinah of the Early Years of Hijrah, in Islamic Culture, Vol. 13, No. 4, 1939, p. 427.

ويعود عهدهما الى ( جادى الآخرة ) من سنة احدى وثلاثين<sup>١</sup> .

ولا خلاف بين الباحثين في أن كل ما وصل الينا من نصوص جاهلية إنما هو بلغة النثر ، إذ لم يعثر حتى الآن على نص مكتوب شعراً . ونظراً الى وجود التدوين عند أصحاب هذه النصوص ، ونظراً لأن الشعر ، شعور ، لا يختص بإنسان دون إنسان ، وبعرب دون عرب ، فأنا لا استبعد احتمال ، تدوين الجاهليين الشعر أيضاً ، مثل تدوينهم لحواظهم وأمورهم نثراً . دوتوه بلهجاتهم التي كتبوا بها . وهي بالنسبة لهم لهجاتهم الفصيحة المرضية . أما سبب عدم وصول شيء مدون منه الينا ، فقد يعود حسب رأبي ، الى أن تدوين الشعر والنثر يكون في العادة على مواد قابلة للتلف ، مثل الجلود والخشب والعظام وما شاكل ذلك ، وهي لا تستطيع مقاومة الزمن ، لا سيما إذا طمرت تحت الأترسبة ، ثم هي معرضة لالتهام النار لها عند حدوث حريق ، أو للتلف إن أصابها الماء ، أضف الى ذلك أنهم كانوا يغسلون الجلد المكتوب ، للكتابة عليه مرة أخرى ، لغلاء الجلود ، وهو ما حدث عند غير الجاهليين أيضاً . ونجد في المؤلفات الاسلامية أمثلة كثيرة على غسل الصحف المكتوبة للكتابة عليها من جديد . ورسائل النبي وكتبه وأوامره الى عماله ورسله على القبائل ، فقد فقدت وضاعت مع ما لها من أهمية في نظر المسلمين ، وقل مثل ذلك عن كتب الخلفاء ، فلا نستغرب إذن ضياع ما كان مدوناً من شعر جاهلي ، فقد نص مثلاً على ان الشاعر (عدي ابن زيد) العبادي ، وكان كاتباً مجوداً بالعربية وبالفارسية حاذقاً باللغتين قارئاً لكتب العرب والفرس ، كان يدون شعره وهو في سجن النعمان ويرسل به الى الملك ، يتوسل اليه فيه أن يرحم به ، وأن يعيد اليه حرية ، وكان الشعر يصل الى الملك ، فلما طال سجنه صار يكتب الى أخيه أبي بشعر<sup>٢</sup> ، لم تبق من أصوله المكتوبة أية بقية ، وقد ضاعت أصول شعره المكتوب المرسل الى النعمان كذلك ، حتى أننا لا نجد أحداً من رواة شعره يروى أنه رجع اليها فنقل منها ، مما يبعث على الظن أنها فقدت منذ عهد بعيد عن بداية عهد التدوين .

ويدفعنا موضوع التدوين الى البحث عن تدوين الأدب والعلم عند الجاهليين ،

١ ولفنسون ، السامية ( ٢٠٢ ) .

٢ الطبري ( ١٩٧/٢ وما بعدها ) ، ( ذكر خبر ذي قار ) .

وعما إذا كان للجاهليين أدب منشور وعلم مدون ؟ لقد ذهب بعض الباحثين الى وجود هذا الأدب عند أهل الجاهلية ، وتوقف بعض آخر ، فلم يبد رأياً في الموضوع ، وتوسط قوم ، فقالوا باحتمال وجود تدوين أو شيء منه عندهم ، إلا أنهم أحجموا عن الحكم على درجة تقدمه واتساعه في ذلك العهد . لعدم وجود أدله ملموسة يمكن اتخاذها سنداً لابتداء رأي واضح علمي في هذا الموضوع .

وقد ذهب بعض المستشرقين الى أنه لو كانت هنالك مدونات في الأدب ، لما خفي ذكرها وطغى اسمها حتى من ذاكرة أهل الأخبار ، ومن أحاديث الرواة . إنه لو كان أهل الجاهلية قد زاولوا التأليف وتدوين العلم ، لما اقتصر علم أهل الأخبار في الأدب على ذكر قطع من الحكم ، يشك في صحتها ، وعلى إيراد الشعر رواية وعلى رواية بعض القصص والأمثال ، وسردهم كل شيء يتعلق بأمر الجاهلية رواية . وانه لو كان لديهم تأليف منظم ، لسار على هديهم من جاء بعدهم في الاسلام ، ولسلكوا مسلكهم في التدوين : تدوين الكلام المنشور وتدوين الكلام الموزون الملقى ، وحيث أن أحداً لم يذكر اسم مدون من مدونات أهل الجاهلية ، وحيث أن المسلمين لم يشروعوا بالتدوين إلا بعد حين ، فلا يمكن لأحد النص بكل تأكيد على وجود تدوين عند الجاهليين<sup>١</sup> .

ولم نعثر على خبر في كتب أهل الأخبار يفيد أن أحداً من الرواة والعلماء أخذ نص كلام حكيم من حكماء الجاهلية ، أو خبر أو شعر من صحف جاهليسة ، أو من كتب ورثوها من ذلك العهد . هذا ( قس بن ساعدة ) الايادي ، مع ما قيل عنه من أنه كان كاتباً قارئاً للكتب ، واقفاً على كتب أهل الكتاب ، خطيباً عاقلاً حكيماً ، وان العرب كانت تعظمه وضربت به شعراؤها الأمثال ، وأنه كان خطيب العرب قاطبة ، نجدهم يختلفون في خطابه المعروف ، ويروونه بمختلف الروايات ، حتى ذكر أن الرسول كان قد سمعه ، وسمع خطابه ، فلما جاء ذكره ، وأراد أن يتذكر خطابه ، وجد بين الصحابة اختلافاً في تلاوته ، لأنه لم يكن مدوناً ، ولو كان مدوناً لم يختلف فيه<sup>٢</sup> .

١ هاملتون جب ، دراسات في حضارة الاسلام ( ٢٩٤ وما بعدها ) ، ( دار العلم للملايين ) .

٢ الاصابة ( ٢٦٤/٣ ) ، ( رقم ٧٣٤٢ ) .

وليس في الأخبار عن الجاهلية خبر يفيد أن السدنة أو غيرهم من الساهرين على الأصنام والأوثان وبيوتها ، ألفوا كتباً في الوثنية وفي أحكامها وقواعدها . أما اليهود والنصارى ، فقد كان لهم علماء يشرحون للناس في معابدهم أحكام دينهم ، ويعلمونهم الكتابة والقراءة وما في كتبهم المقدسة من أوامر ونواه . فكان « أبو الشعثاء ، وهو رجل ذو قدر في اليهود ، رأس اليهود التي تلي بيت الدراسة للتوراة »<sup>١</sup> . وهو من يهود بني ماسكة . وكان آخرون بينهم يعلمونهم أحكام دينهم في بيت المدارس .

وفي لغة الجاهليين مفردات تستعمل في القراءة والكتابة ، مثل : قلم ، وقرطاس ، ودواة ، ومداد ، ولوح ، وصحف ، وكتاب ، ومجلة ، وغير ذلك لا يشك في استعمال الجاهليين لها ، لورودها في القرآن الكريم . وورودها فيه ، دليل على استعمالهم لها . وورد بعضها أيضاً في الحديث النبوي وفي الشعر الجاهلي . ويفيدنا حصر هذه الألفاظ وضبطها في تكوين رأي علمي صحيح سديد في الكتابة والقراءة عند الجاهليين ، والمؤثرات الخارجية التي أثرت في العرب في هذا الباب ، وفي تكوين رأي قاطع في الجهة التي أمدت العرب كثيراً أو قليلاً بعلمهم في قلمهم العربي الشمالي الذي يكتب به الى هذا اليوم .

واعتقد ان من واجب علماء العربية في هذا اليوم ، العمل على حصر ألفاظ العلوم والحضارة والثقافة التي ثبت لديهم استعمال الجاهليين لها ، وتعيين تأريخ استعمالها وأصولها التي وردت منها إن كانت أعجمية دخيلة ، والاستشهاد بالأماكن التي وردت فيها ، ففي هذا العمل العلمي ، مساعدة كبيرة للباحثين على تشعب علومهم وموضوعاتهم في الوقوف على تطور الفكر العربي قبل الإسلام . ولا أقصد الإحاطة بالمفردات الواردة في الشعر الجاهلي أو القرآن الكريم أو الحديث النبوي أو معجمات اللغة وغيرها من الموارد الإسلامية وحدها ، بل لا بد من إضافة المفردات الواردة في الكتابات الجاهلية التي عثر والتي سيعثر عليها الى تلك المادة لأنها مادة العصر الجاهلي وجرثومة اللغة ، وبدونها لا تسعنا الإحاطة بلغة أهل الجاهلية وبتطور فكرهم أبداً .

ومن يراجع الموارد العربية وعلى رأسها المعجمات ، يدرك الصعوبات التي يلاقها



المرء في الحصول على مادة ما، لعدم وجود الفهرسة للألفاظ والمواد في معظم هذه الموارد ، فعلى المراجع قراءة صفحات وأجزاء أحياناً للحصول على شيء زهيد . ولهذا زهد معظم المؤلفين في مراجعة ما هو مطبوع مع أهميته ودسم مادته ، لأن الصبر قاتل ، والاكتثار من المراجعة عمل شاق مرهق ، والحياة تستلزم السرعة والانتاج بالجملة . وقد ماتت همم الماضين ، وحلت محلها عجلة المستعجلين الذين يريدون الانتاج السريع الخفيف الجالب للاسم والمال .

وبعض الألفاظ الخاصة بالكتابة والقراءة ، هي ألفاظ معربة ، وإن وردت عند الجاهليين واستعملت قبل الاسلام بزمن طويل ، عربت بعضها عن اليونانية ، وعربت بعض آخر عن الفارسية أو السريانية أو القبطية ، وذلك بحسب الجهة التي ورد منها المعرب ووجد سبيله الى العربية ، ويمكن التعرف عليه بمقابلة اللفظ العربي مع اللفظ المقابل له عند الأمم المذكورة ، وبضبط الزمن الذي استعمل فيه والظروف المحيطة به ، للتأكد من أصله ، فقد يكون عربياً أصيلاً انتقل من العرب الى تلك الأقوام ، وقد يكون العكس ، نتمكن من الحصول على دراسة علمية قيمة في باب المعربات والتبادل الفكري بين الجاهليين والأعاجم .

والقلم ، هو من أدوات الكتابة المذكورة عند الجاهليين . وقد ذكر في القرآن الكريم . أقسم به في سورة ( ن والقلم ) ، وعظم وفخم شأنه في سورة العلق . يكتب به على الورق والرق والجلود والقراطيس والصحف و مواد الكتابة الأخرى ، وكان يتخذ من القصب في الغالب ، فنقطع القصبه قطعاً يساعد على مسكه باليد ، ثم يبرى أحد رأسها ، ويشق في وسطه شقاً لطيفاً خفيفاً يسمح بدخول الحبر فيه ، فإذا أريدت الكتابة به ، غمس في الحبر ، ثم كتب به . ويعرف هذا القلم بقلم القصب ، تمييزاً له عن الأقلام المستعملة من مواد أخرى .

ولفظه ( القلم ) من الألفاظ المعربة عن أصل يوناني ، فهو ( قلاموس ) في اليونانية ، ومعناها القصب ، لأن اليونان اتخذوا قلمهم منه<sup>٢</sup> .

١ سورة العلق ، الآية ٤ ، سورة القلم ، الآية ١ ، لقمان ، الآية ٢٧ ، المفردات ( ص ٤٢٢ ) ، ( شر القاموس ) ( ٣١/٩ ) ، صبيح الاعشى ( ٤٣٤/٢ وما بعدها ) .  
٢ الأب رفائيل نخلة اليسوعي ( ص ٣٦٦ ) ، فرائد اللغة ( ص ٢٩٢ ) ،

وينبت القصب في مواضع من جزيرة العرب حيث تتوافر المياه . وقد أشار ( بلينيوس ) Pliny ، في تأريخه الى قصب Kalamus عربي ، وقصب ينمو في الهند ، وذكر أنهم يستعملونه في عمل الأنسجة .

وهناك نوع من القصب قوي متين ، يطول فيستعمل في أغراض متعددة ، يقال له (قنا) ، ومنه (القنى) و (القناة) التي يستعملها المحاربون ، وتعرف بـ (قنة) في العبرانية . وكانوا يستوردونه من ( صور )<sup>١</sup> .

وقد وردت لفظة (القلم) و (قلم) في شعر عدد من الشعراء الجاهليين في شعر لبيد وعدي بن زيد العبادي والمرقس وأمّية بن أبي الصلت وغيرهم ممن وقفوا على الكتابة وكانت لهم صلوات بالحضارة وبأصحاب الديانات . وذكر أن الخط يكون بالقلم<sup>٢</sup> .

ويعرف القلم بـ ( المِزْبَر ) كذلك ، من أصل زبر بمعنى كتب . وقد ذكر في الحديث النبوي<sup>٣</sup> . ويعرف بـ ( المِرْقَم ) أيضاً<sup>٤</sup> ، إذ هو أداة للرقم ، أي الكتابة .

ويقطف القلم بمقطعة<sup>٥</sup> ، وتستعمل السكين في بريه أيضاً . ويعتني بذلك حتى يكون القلم جيداً سهلاً في الكتابة<sup>٦</sup> . ويقال للسكين : المدية على بعض لهجات العرب<sup>٧</sup> . والقلم قبل أن تبريه : أنبوبة ، فإذا بريته ، فهو قلم . وما يسقط منه

Smith, Dictionary of the Bible, I, p. 241. ١

قال عدي : ٢

ما تبسّين العين من آياتها غير نؤى مثل خط بالقلم  
الآغاني ( ١١٩/٢ ) ، سمط اللآلي ( ٨٧٦ ) .  
وورد في شعر لأمية بن أبي الصلت :

قوم لهم ساحة العراق اذا ساروا جميعا والخط والقلم

سيرة ابن هشام ( ٤٨/١ ) ، بلوغ الارب ( ٣٦٩/٣ ) ، المرزباني ، معجم ( ٢٠١ ) ،  
الآغاني ( ١٢٧/٦ ) ، النقاوض ( ١٠٦ ) ، شرح المعلقات ، للتبريزي ( ١٢٨ ) .

صبح الاعشى ( ٤٣٤/٢ ) ، المفردات ( ص ٢١٠ ) ، الفائق ( ٥٢٢/١ ) ، تاج  
العروس ( ٢٣١/٣ ) ، ( زبر ) . ٣

بلوغ الارب ( ٣٧٢/٣ ) ، تاج العروس ( ٣١٦/٨ ) ، ( رقم ) . ٤

شرح القاموس ( ٢٠٧/٥ ) . ٥

السمعاني ، أدب الاملاء والاستملاء ( ص ١٦١ ) . ٦

صبح الاعشى ( ٤٥٥/٢ ) وما بعدها ) . ٧

عند البري: البراية<sup>١</sup> . والمِقط<sup>٢</sup> : ما يقط عليه . والقط : القطع عرضاً ، والقد<sup>٣</sup> : أن يقطع الشيء طولاً<sup>٤</sup> .

وهناك أنواع أخرى من الأقلام غير قلم القصب ، صنعت من الحديد . وقد استعمل العبرانيون وغيرهم أقلاماً من حديد ذات رؤوس من الماس ، ليكتب بها على صفائح من الحجر أو من المعدن ، كما استعملوا القلم الحديد أو القلم الرصاص وأقلاماً من معادن أخرى للكتابة بها على صفائح من الخشب مغطاة بشمع . ولهذا القلم رأسان : رأس محدد للكتابة ، ورأس مفلطح لمحو الغلطات وتسوية سطح الشمع ثانية ، كما استعملت الفرشاة لرسم الحروف<sup>٥</sup> . واستعمل أيضاً ريش الطيور . وقد عرف القلم المصنوع من الحديد بـ ( عيت ) ET عند العبرانيين<sup>٦</sup> .

وذكر ان ( زيد بن ثابت ) دخل على رسول الله وهو يملي في بعض حوائجه ، فقال : « ضع القلم على أذنك فإنه أذكر للمملي به »<sup>٧</sup> .

وقد استعملوا السكين والآلات الحادة في الكتابة على الخشب أو الحجر ، كما استخدموا الفحم وكل ما يترك أثراً على شيء ، مادة للكتابة . وذلك حين يعن لهم خاطر أو حين يريدون ابلاغ رسالة أو تقييد أمر هام ، مثل وقوع اعتداء على شخص ، فيكتب ما وقع له ، وهو لا زال متمكناً من الكتابة ، على ما قد يكون عنده ، حتى يعلم بمصيره من قد يمر به ميثاً<sup>٨</sup> . وقد حفر ( قيسبة بن كلثوم السكوني ) على رحل ( أبي الطمحان القيني ) رسالة ، دوتها بسكين<sup>٩</sup> . ودوت أحدهم ، وهو يحتضر ، خبر قتله على راحلة قاتله ، بعد أن غافله ، ذكر فيها اسم قاتله<sup>١٠</sup> . وهناك أمثلة أخرى من هذا القبيل ، توصل فيها كاتبوها بمختلف الوسائل لا يصال رسائلهم الى من يريدون وصولها لهم . وقد وصلت بعضها وجاءت بالنتائج التي كان يريدونها أصحابها منها .

- 
- ١ بلوغ الارب ( ٣/٣٧٠ وما بعدها ) .
  - ٢ قاموس الكتاب المقدس ( ٢٢٣/٢ ) . HASTINGS, p. 981 .
  - ٣ Hastings, p. 981 .
  - ٤ عيون الاخبار ( ٤٢/١ ) .
  - ٥ ابن سعد ، الطبقات ( ٣/٣ ص ١٥١ ) ، المفضليات ( ٤٥٩ وما بعدها ) .
  - ٦ الاغانبي ( ١١/١٣١ ) .
  - ٧ المفضليات ( ٤٥٩ وما بعدها ) .

وأما المادة التي يكتب بها ، فهي عديدة ، أهمها : الحبر ، ويعرف أيضاً بالمداد<sup>١</sup> . ويصنع من مواد متعددة تترك أثراً في المادة التي يكتب عليها . من ذلك الزاج وسخام المصاييح ، يمزج مع مادة لزجة مثل صمغ العنص أو صمغ آختر ، فيكتب به . ولما كان الحبر أسود ، قيل له ( ديو ) في العبرانية ، وقد عرف بهذا المعنى أي (سواد) في اليونانية كذلك<sup>٢</sup> . وعرف بـ *Atramentum* في اللاتينية ، وهي في المعنى نفسه<sup>٣</sup> .

وقيل للمداد (نِقس) ، وقد وردت اللفظة في بيت شعر للشاعر ( حميد بن ثور ) حيث قيل إنه قال :

لمن الديار بجانب الحيس كخط ذي الحاجات بالنقس<sup>٤</sup>

وأشير الى ( المداد ) في شعر لـ ( عبدالله بن عنمة ) ، حيث يقول :

فلم يبق إلا دمنة ومنازل<sup>٥</sup> كما رُدَّ في خط الدواة مدادها<sup>٥</sup>

وقد ذكر (المداد) في القرآن : « قل لو كان البحر مداداً لكلمات ربي لنفد البحر ، قبل أن تنفذ كلمات ربي »<sup>٦</sup> ، « يقول عزّ ذكره لئن به محمد صلى الله عليه وسلم ، قل يا محمد لو كان ماء البحر مداداً للقلم الذي يكتب به كلمات ربي لنفد ماء البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي »<sup>٧</sup> ، فالمسداد إذن من الألفاظ التي كانت مستعملة قبل الإسلام .

وقد صنّع الحبر من مواد مختلفة ، صنعه العبرانيون من سخام المصاييح ، أما المصريون فصنعوه من مسود متعددة ، فصار اتقن من المداد العبراني ، ولذلك حافظ على بريقه ولونه ، كما أنه لا يمحي بسهولة ، بينما كان الحبر العبراني

١ شرح القاموس ( ٤٩٨/٢ ) ، ( ١١٧/٣ ) ، المفردات ( ص ١٠٤ ) .

٢ بلوغ الأرب ( ٣٧٢/٣ ) ، Smith, A Dict., III, p. 1802.

٣ Hastings, A Dictionary, II, p. 472.

٤ مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية ، للدكتور ناصر الدين الاسد ( ص ١٠٠ ) .

٥ المفضليات ( ٧٤٣ ) .

٦ الكهف ، الآية ١٠٩ .

٧ تفسير الطبري ( ٣١/١٦ ) ، صبح الاعشى ( ٤٧١/٢ ) .

قابلاً للغسل بكل سهولة<sup>١</sup> . ولا نجد بين العلماء اتفاقاً في أصل معنى ( الحبر ) ، مما يدل على أن اللفظة<sup>٢</sup> من العربات . أما المداد ، فذكر علماء اللغة ، أنه ما مددت به السراج من زيت ونحوه ، ثم خصص بالحبر . والظاهر أنها أخذت من سخام الزيت الذي يحترق في السراج ، وأنها تعني (سواد) ، على نحو ما نجده في لفظة Melan اللاتينية ، التي تعني السواد ، سواد السراج ، وخصصت بالحبر<sup>٣</sup> .

وليست لدينا أخبار عن كيفية صنع الحبر عند الجاهليين ، ولم يصل إلينا نص جاهلي مدون بالحبر نتمكن بتحليل مادته من الوقوف على تكوينه . ولكننا نستطيع أن نقول إن حبر الجاهليين لم يكن يختلف عن أنواع الحبر المستعملة عند الشعوب الأخرى في ذلك العهد وأبسطها الحبر المصنوع من الفحم المسحوق ، مضافاً إليه الماء وقليل من الصمغ في بعض الأحيان . والحبر المصنوع من بعض المواد المستخرجة من زيوت بعض الأشجار وعصاراتها ، أو من مسحوق عظام الحيوانات المحروقة أو من بعض الأوراق المؤكسدة بالحديد وبيعض المعادن . ويراد بالحبر ، الحبر الأسود في الغالب ، غير أن القدماء كانوا يستعملون أصبغاً مثل الأحمر والأخضر ، في تدوين الشروح والملاحظات والأمور المهمة التي تلفت النظر ، كما استعملت في التصوير وفي رسم بعض الرسوم التوضيحية ، كما يظهر ذلك من الأوراق القديمة التي عثر عليها في مصر وفي اليونان وغير ذلك من الأماكن . وقد ورد في كتب الحديث النبوي وموارد اسلامية أخرى ، ان الجاهليين كانوا يستعملون الصور والنقوش . ويريدون بالنقش تلوين الشيء بلونين أو عدة ألوان . ويقولون له : النمنمة كذلك<sup>٤</sup> . وكان منهم مصورون يصورون الانسان والحيوان والأشجار وغير ذلك . وقد نهى الرسول عن تصوير كل ما هو ذو روح . وهذا التحريم هو دليل شيوع التصوير واستعمال الصور عند الجاهليين .

ويحفظ الحبر في أداة ، يقال لها (الدواة) و ( المحبرة )<sup>٥</sup> ، يحملها الكاتب

Hastings, p. 383. ١

٢ تاج العروس ( ٤٩٨/٢ ) ، ( مدد ) .

Hastings, p. 383. ٣

٤ شرح القاموس ( ٣٥٨/٤ ) وما بعدها

٥ تاج العروس ( ١٣٣/١٠ ) ، تفسير ابن عباس ( ٤٥١ ) .

٦ تاج العروس ( ١١٧/٣ ) .

معه ، فيعلقها بحزامه ، أو يضعها تحت ثيابه ، ويكون لها غطاء يمنع الجبر أن ينساب منها ، ويكون بها تجويف تخزن فيه الأقلام والمقطة . وقد تكون المحبرة كأساً صغيرة ذات غطاء يخزن الجبر فيها . وقد عرفت لذلك بد ( كست هسفر ) ( كاست هاسيفر ) ، أي ( كأس الكتاب ) في العبرانية<sup>١</sup> . وقد بقي الكتاب وطلاب العلم والعلماء يستعملون تلك المحابر القديمة الى عهد قريب ، إذ حلت محلها الأقلام الحديثة المحملة بالجبر ، وما زال بعض رجال الدين ومن يعنون بحال الخط وتحسينه يستعملون أقلام القصب والجبر القديم على الطريقة القديمة المذكورة.

وقد عرفت المحبرة الكبيرة التي يحفظ فيها الجبر والأقلام والمقطة ومواد الكتابة الأخرى بد ( قلمارين ) . ( قلماريون ) ( ق ل م ر ي ن ) في ( المشنا ) أي المقلمة في العربية ، تمييزاً لها عن أداة أخرى عرفت بد ( ترنتوق ) ، وهي مقلمة توضع فيها الأقلام والمبراة . وهناك لفظة أخرى ، هي ( لبلرين ) وتقابل Libelari في اللاتينية يطلقها المتأدبون على المقلمة<sup>٢</sup> .

وقد أشير الى الدوي ، أي المحابر في بيت شعر ينسب لأبي ذؤيب :

عرفت الديار كخط الدوي بي حبره الكاتب الحميري<sup>٣</sup>

وذكر أن من أسماء المحبرة ( ن ) وأن ( ن والقلم ) بمعنى الدواة والقلم<sup>٤</sup> .

وقد كان من عادة الكتاب ترميل الكتابة لتجف ، وكانوا يضعون الرمل في إناء خاص ثم يذرون منه شيئاً على الكتابة .

وأما المواد التي يكتب عليها ، فعديدة ، تتوقف على ظروف المكان ومقدرة أهله المالية ، منها الحجر والخشب ومختلف أنواع المعادن والطين وورق الشجر والجلود والقراطيس واكتاف الإبل والخاف والعصب والقضم وغير ذلك<sup>٥</sup> . والى الحجر المكتوب ، يعود الفضل الأكبر في حصولنا على معارفنا عن عرب اليمن

Smith, A Dictlon., I, p. 1802. ١

Smith, A Dictlo., III, p. 1789. ٢

النسان ( ٢٧٩/١٤ ) . ٣

النسان ( ٤٢٧/١٣ ) ، تنوير المقياس من تفسير ابن عباس ، للفيروز آبادي ( ٤٥١ ) . ٤

الفهرست ( ص ٣١ وما بعدها ) ، صبح الاعشى ( ٤٧٥/٢ ) ، الفائق ( ١٥٠/٢ ) . ٥

قبل الإسلام ، وعرب بلاد الشام وأعالي الحجاز . فلولاها لكان علمنا بهم نزرأ يسيراً .

والعسب ، جريد النخل ، وهي السعفة مما لا يثبت عليه الخوص . ولوفرته في الحجاز استعمله كتاب الوحي وحفظه القرآن في تدوين الوحي عليه . وقد رجح إليه زيد بن ثابت في جملة ما رجح إليه من مواد يوم كُتِّف جمع القرآن الكريم<sup>١</sup> . وقد ورد ( عسيب يمانى ) في شعر لامرئ القيس ، هو قوله :

لمن طلل أبصرته فشجاني كخط زبورٍ في عسيب يمانى<sup>٢</sup>

وقد ورد عن ( زيد بن ثابت ) ، ان ( أبا بكر ) لما أمره بجمع القرآن ، أخذ يتبعه من ( الرقاع والعسب واللخاف ) ، واللخاف : حجارة بيض . وورد في حديث ( الزهري ) : « قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والقرآن في العسب والقضيم والكرانيف »<sup>٣</sup> .

وذكر ( لييد ) العسب في شعره حيث ورد :

متعود لحنٌ يعيد بكفه قلماً على عسب ذبلان وبان<sup>٤</sup>

والجريد من مادة التدوين عند أهل الحجاز . والجريدة السعفة ، بلغة أهل الحجاز ، وفي الحديث : كتب القرآن في جرائد ، جمع جريدة<sup>٥</sup> .

واستعمل ( الكرناف ) ( الكرانيف ) و ( الكرب ) مادة للكتابة كذلك . وقد ورد أن كتبة القرآن استعملوا الكرانيف مادة لتدوين الوحي<sup>٦</sup> . والكرانيف والكرب ، أصول السعف الغلاظ العراض التي تلاصق الجذع ، وتكون على هيئة الأكتاف<sup>٧</sup> . قال الطبري قبض رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، « ولم يكن

- 
- ١ صبح الاعشى ( ٤٧٥/٢ ) ، تاج العروس ( ٣٨١/١ ) ، ( عسب ) .
  - ٢ ديوان امرئ القيس ( ١٢٠ ) ، تاج العروس ( ١٢٩/٥ ) .
  - ٣ الفائق ( ١٥٠/٢ ) .
  - ٤ الامالي ( ٥/١ ) .
  - ٥ النسان ( ١١٨/٣ ) وما بعدها ، ( جرد ) .
  - ٦ تفسير الطبري ( ٦٣/١ ) ، الفائق ( ١٥٠/٢ ) .
  - ٧ تفسير الطبري ( ٦٣/١ ) .

القرآن جمع ، وإنما كان في الكرائيف والعشب <sup>١</sup> .

واستعمل الجاهليون كتف الحيوان أيضاً ، وهو عظم عريض يكون في أصل كتف الحيوان للكتابة عليه ، وقد كتب عليه كتبة الوحي . وفي الحديث : اثنوني بكتف ودواة أكتب لكم كتاباً لا تضلون بعده. أو اثنوني باللوح والدواة والكتف <sup>٢</sup> . ولما كانت العظام مادة مبذولة ميسورة في استطاعة الكاتب الحصول عليها بغير ثمن ، وهي صالحة للكتابة بكل سهولة على شكلها الطبيعي أو بعد صقل وتشذيب قليلين ، لذلك استعملها الكتاب بكثرة . فكانت مادة مهمة استعملها كتبة الوحي في تدوين القرآن . وقد ذكر ( ابن النديم ) أن في جملة العظام التي كتب عليها العرب : أكتاف الإبل <sup>٣</sup> .

وكانوا إذا كتبوا في الأكتاف حفظوا ما كتبوه في جرة أو في صندوق حتى يحفظ ، ويكون في الامكان الرجوع اليه . وقد كانت الأكتاف في جملة المواد المكتوبة التي استنسخ ( زيد بن ثابت ) منها ما دون من القرآن .

واستعملوا الجلود مادة من مواد الكتابة : الجلد المدبوغ والجلد الغير المدبوغ . وقد كانوا يدبغون الجلد أحياناً ويصقلونه ويرققونه حتى يكون صالحاً مناسباً للكتابة . وقد يدبغونه ويصبغونه ، وقد ذكر علماء اللغة أنواعاً من أنواع الجلود التي استعملوها في كتابتهم ، منها :

القضم ، جمع قضم ، الجلد الأبيض يكتب فيه . وقيل الصحيفة البيضاء ، أو أي أديم كان . وقد أشير اليه في شعر للناطقة :

كأن مجرّ الرامسات ذبوها عليه قضم نطقته الصوانع

وأشير الى ( القضم ) و ( القضيمة ) في شعر ( زهير بن أبي سلمى ) <sup>٥</sup> ، وفي شعر ( امرئ القيس ) <sup>٦</sup> .

- 
- ١ تفسير انطبري ( ٦٣/١ ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٢٢٩/٦ ) ، الطبري ( ١٩٣/٣ ) ( حوادث السنة الحادية عشرة ) .
  - ٣ الفهرست ( ص ٣١ ) .
  - ٤ تاج العروس ( ٢٩/٩ ) ، ( قضم ) ، الفائق ( ١٥٠/٢ ) .
  - ٥ ديوان زهير ( ٢٣١ ) .
  - ٦ ديوانه ( ص ٨٦ ) .



ويظهر من تفسير العلماء للكلمة ، ان (الفضم) الصحف البيضاء المستعملة من الجلد . وذلك بأن تقطع وتصل حتى تكون صالحة للكتابة . وقد ورد ان كتابة الوحي استعملوا الفضم في جملة ما استعملوه من مواد الكتابة<sup>١</sup> .

وأما الأدم ، وهي الجلود المدبوغة ، فقد كانت مثل الفضم من مواد الكتابة الثمينة . وقد استعان بها كتبة الوحي في تدوين القرآن<sup>٢</sup> . كما كانت مادة لتدوين المراسلات والعهود والمواثيق<sup>٣</sup> . وقد أشير الى (الأديم) في شعر للمرقش الأكبر<sup>٤</sup> . وذكر ان بعضه كان أديماً أحمر ، أي مدبوغ بمادة حمراء ، ومن أنواعه (الأديم الخولاني) . والظاهر انه كان من أوسع مواد الكتابة استعمالاً في أيام الجاهلية وصدر الاسلام، لوجوده عندهم ، ولرخص ثمنه بالنسبة الى الورق المستورد من مصر أو من بلاد الشام<sup>٥</sup> . وقد جاء في بعض الأخبار ان بعض مكاتبات الرسول كانت في الأدم<sup>٦</sup> .

وكان الدباغون يدبغون الأهب ويصلحونها بصقلها ، فإذا دبغ الإهاب صار أديماً . وقد ذكر ان أهل مكة كانوا يشترون قطع الأديم، ويكتبون عليه عهودهم ومواثيقهم وكتبهم . ولما توفي (سعيد بن العاص) جاء فتي من قريش يذكر حقاً له في كراع من أديم بعشرين ألف درهم على (سعيد) ، بنحط مولى لسعيد كان يقوم له على بعض نفقاته ، وبشهادة (سعيد) على نفسه بنحطه . فأعطي حقه على ما كان مدوناً في قطعة الأديم<sup>٧</sup> .

وذكر بعض علماء اللغة أن القرطاس : الكاغد ، يتخذ من بردي يكون بمصر . وذكر بعض آخر أن القرطاس الصحيفة من أي شيء كانت ، يكتب فيها ،

- ١ الفائق (١٥٠/٢) .
- ٢ تفسير الطبري (٥٩/١) ، السجستاني ، كتاب المصاحف (٢٣ وما بعدها) .
- ٣ نسب قريش ، لنزيري (١٧٧ وما بعدها) .
- ٤ اندار وحش والرسوم كما رقت في ظهر الأديم قلم المرزباني ، معجم (٢٠١) ، الاغاني (١٢٧/٦) . وورد : (الدارقفر) ، عوضا عن (الدار وحش) ، المفضليات (ص ١١١) (بقلم السندوبي) (القاهرة ١٩٢٦ م) ، البيان والتبيين (٣٧٥) .
- ٥ تقييد العلم (٧٢/٢٥٢) ، مسند أحمد (١٤١/٤) ، الطبقات (٥٤/٧) ، نسب قريش (١٧٧ وما بعدها) ، المصاحف (٢٣ وما بعدها) .
- ٦ صبح الاعشى (٤٧٥/٢) .
- ٧ نسب قريش (١٧٧ وما بعدها) .

والجمع قراطيس<sup>١</sup> . وقد وردت لفظة (قرطاس) و (قراطيس) في القرآن الكريم<sup>٢</sup> .  
 وورود اللفظة في القرآن الكريم دليل على وقوف العرب عليها . وهي من الألفاظ  
 التي دخلت الى العربية من مصر أو من بلاد الشام ، حيث استورد أهل مكة  
 والعربية الغربية مختلف التجارة منها ، ومنها القراطيس ، ويعرف القرطاس في  
 اليونانية بـ Khartis<sup>٣</sup> .

ويظهر أن أهل بلاد الشام كانوا قد استعملوا اللفظة اليونانية ، فلما نقل الجاهليون  
 القرطاس منهم وتعلموه عنهم ، استعملوا المصطلح اليوناني بشيء من التحريف  
 والتحوير ليناسب النطق العربي . وقد نص بعض علماء اللغة على أن اللفظة من  
 الألفاظ المعربة<sup>٤</sup> .

وتقابل لفظة (قرطاس) لفظة Papyri في اللغة الانكليزية . وقد كان القدماء  
 في مصر وفي حوض البحر المتوسط يكتبون على القراطيس . وهي على صورة  
 لفات تلف كالأسطوانة تحفظ في غلاف حذر تلفها وتمزقها . وأسفار اليهود هي  
 على هذه الصورة<sup>٥</sup> . ولا زالت معابدهم تستعمل توراتهم المكتوبة على هيئة (سفر)  
 أي مكتوبة على هيئة صفحات متصلة بعضها ببعض على شكل اسطوانة ، يسحب  
 أحد طرفيها الذي يوصل باسطوانة أخرى ، ثم يقرأ من السفر .

وذكر علماء اللغة أن ( الرقاع ) ، هي القرطاس<sup>٦</sup> .

ووردت لفظة (رق) في القرآن الكريم : « والطور وكتاب مسطور في رق  
 منشور »<sup>٧</sup> . وقد فسّر العلماء الرق بأنه ما يكتب فيه شبه الكاغد ، أو جلد رقيق

١ المفردات ( ص ٤٠٩ ) ، تاج العروس ( ٢١٥/٤ ) ، صبح الاعشى ( ٤٧٤/٢ ) ،  
 الجواليقي ( ص ٢٧٦ ) ، شفاء الغليل ( ص ١٥٩ ) ، ابن خلدون ، مقدمة ( ٤٧٠ )  
 وما بعدها ) . Ency., II, p. 1036.

٢ ( ولو نزلنا عنك كتابا في قرطاس فلمسوه بأيديهم ) ، الانعام ، الاية ٧ ، ( قل من  
 أنزل الكتاب الذي جاء به موسى نورا وهدى للناس تجعلونه قرطاس تبدونها  
 وتخفون كثيرا ) ، الانعام ، الاية ٩ ، صبح الاعشى ( ٤٨٥/٢ ) .

٣ غرائب اللغة ( ص ٢٦٤ ) ، فرائد اللغة ( ص ٢٧٧ ) .

٤ انجواليقي ( ٢٧٦ ) ، الخفاجي ، شفاء الغليل ( ص ١٥٩ ) .

٥ Hastings, p. 676, 978.

٦ تاج العروس ( ٣٦٠/٥ ) .

٧ سورة الطور ، الاية ٢ وما بعدها .

يكتب فيه ، أو الصحيفة البيضاء<sup>١</sup> . وقد اشتهرت جملة مواضع في الحجاز وفي اليمن بترقيق الجلد ودباغته ، ليصلح للعمل ، وفي جملته الرق المستعمل في الكتابة . ويعرف الرق بـ ( ر ق و ) Raqo و ( ر ق ) Raq في الإرامية . وتؤدي اللفظة في هذه اللغة المعنى نفسه المفهوم منها في عربيتنا ، ولهذا ذهب بعض العلماء الى ان اللفظة من أصل إرمي<sup>٢</sup> . ومن أجود أنواع الرق ، الرق المعمول من جلد الغزال . وذكر ان الصحابة أجمعوا على كتابة القرآن في الرق ، لتيسره عندهم ، ولطول بقاء الكتابة فيه<sup>٣</sup> .

وقد كان الكتاب يستعملون الرق في المراسلات وفي السجلات وفي الكتب الدينية . فقد استعمل الفرس جلود البقر المدبوغة لكتابة كتبهم الدينية عليها ، واستعمل العبرانيون جلود الغنم والمعز والغزال لكتابة التوراة والتلمود عليها . وقد اشترطوا في الجلود أن تكون من جلود الحيوانات الطاهرة . استعملوها صحائف منفصلة ، واستعملوها صفائح على هيئة الكتب ، كما استعملوها مدورة ملفوفة قطعة واحدة يتصل كل رأس منها بقضيب ، فتكون لفتين متصلتين ، وذلك بربط قطع الجلود بعضها ببعض وتثبيتها لتكون صحيفة واحدة طويلة مستطيلة ، يقال لها ( مجلوت ) ( م ج ل و ت ) ، أي المجلة ، من أصل ( ج ل ل ) ، بمعنى لف وأدار<sup>٤</sup> .

وفي الشعر الجاهلي إشارات الى استعمالهم ( الرق ) في كتاباتهم . وقد أشار بعضهم الى سطور الرق ، وكيف رقشها كاتبها ونمق الكتابة مسطرها . وكيف خط مملي الكتاب ما أريد إملأؤه في الرق . وقد عبر عن الخطاط الذي خط السطور على الرق بالمرقش وبالكاتب<sup>٥</sup> . ومن أنواع الرق الجيد، الرق المصنوع بـ (خولان) والذي عرف بـ ( الأديم الخولاني )<sup>٦</sup> .

- 
- ١ المفردات ( ص ٢٠٠ ) ، شرح القاموس ( ٣٥٨/٦ ) ، صبح الاعشى ( ٤٧٤/٢ )  
بلوغ الارب ( ٣٧٨/٣ ) .
  - ٢ برصوم ( ص ٧٣ ) ، غرائب اللغة ( ص ١٨٣ ) .
  - ٣ صبح الاعشى ( ٤٧٥/٢ ) .
  - ٤ Smith, A Dictio., III, p. 1802.
  - ٥ ديوان الهذليين ( ٧٠/٣ ) ، الآمدي ، المؤلف والمختلف ( ٢٧ ) ، ديوان طرفة ( ٦٨ ) ، ديوان حاتم الطائي ( ٢٣ ) .
  - ٦ تقييد العلم ( ٧٢ ) .

ونجد الشاعر المخضرم ( معقل بن خويلد ) الهلبي ، يشير الى (مجلي كتاب )  
مجلي على كاتب ، يخط على رق ، وذلك بقوله :

فلماي كما قال مجلي الكتاب ب في الرق إذ خطه الكاتب  
يرى الشاهد الحاضر المطمئن من الأمر ما لا يرى الغائب<sup>١</sup>

ومعقل من سادات قومه ، ومن شعرائهم المعروفين ، وكان أبوه رقيق ( عبد  
المطلب ) الى ( أبرهة )<sup>٢</sup> .

وأما ( القتب ) ، فالإكاف الصغير الذي على قدر سنام البعير<sup>٣</sup> . ويصنع من  
الخشب . وقد كتب الناس على ( القتب ) . وقد استخدم ( الرحل ) مادة للكتابة  
عليها ، عند الحاجة والضرورة<sup>٤</sup> .

وقد استعملت الألواح مادة للكتابة ، ومن هذه الألواح ما صنع من الحجر ،  
بنشر الحجر وصلقه ، ومنها ما صنع من الخشب ، ومنه من لوح الكتف أي  
العظم الأملس منه . واللوح كل صفيحة عريضة خشباً أو عظماً<sup>٥</sup> . وأشير في  
القرآن الكريم الى اللوح ، فورد : « بل هو قرآن مجيد . في لوح محفوظ »<sup>٦</sup> .  
وورد « وكتبنا له في الألواح من كل شيء موعظة »<sup>٧</sup> وغير ذلك . فيظهر من  
ذلك أن الألواح كانت تكتب فيحفظ بها ما يراد حفظه من آراه وأفكار .

وقد كان بعض الصحابة والتابعين يستعملون الألواح لتقييد ما يريدون حفظه  
وتقييده من أقوال الرسول ومن سيرته أو غير ذلك . فذكر أن ( ابن عباس )  
كان يأتي ( أبا رافع ) ويسأله : ما صنع رسول الله يوم كذا؟ ومع ابن عباس  
ألواح يكتب فيها . وأن مجاهداً كان يسأل ( ابن عباس ) عن تفسير القرآن

- 
- ١ ديوان الهذليين ( ٧٠/٣ ) .
  - ٢ الاصابة ( ٤٢٥/٣ ) ، ( رقم ٨١٣٧ ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٤٣٠/١ ) وما بعدها ، ( قتب ) ، السجستاني ، المصاحف ( ٢٠ ) .
  - ٤ ابن سعد ، الطبقات ( ٣/٢ ص ١٥١ ) ، تقييد العلم ( ١٠٢ ) .
  - ٥ المفردات ( ص ٤٧٢ ) ، تاج العروس ( ٢١٨/٢ ) ، صبح الاعشى ( ٤٧٢/٢ ) وما  
بعدها ، شمس العلوم ( ٣٤/١ ) .
  - ٦ البروج ، الاية ٢١ وما بعدها .
  - ٨ البروج ، الاية ٢١ وما بعدها .

ومعه ألواحها ، يكتب فيها ما يمليه عليه عليه<sup>١</sup> . وعرف اللوح بـ ( السبورجه ) ، وهي لفظة فارسية الأصل<sup>٢</sup> .

وقد ورد في حديث زيد بن ثابت عن جمع القرآن أنه جمعه من الرقاع واللخاف والعُسْب . وقصد باللخاف حجارة<sup>٣</sup> بيضاً رقائقاً ، واحداً لخفة<sup>٤</sup> . كان يكتب عليها أهل مكة .

والحجارة هي المورد الرئيسي الذي استخرجنا منه علمنا بتاريخ العرب الجنوبيين وبتاريخ أعالي الحجاز وأماكن أخرى من جزيرة العرب. ويضاف الى ذلك الصخور الصغيرة والحصى الكبيرة، فقد نقش عليها الجاهليون أوامرهم وأحكامهم وخواتمهم ورسائلهم وذكرى نزولهم في مكان ، فالفضل يعود الى هذه الكتابات في حصولنا على أخبار الجاهليين المذكورين .

وقد كتبوا على الخزف ، وبقي الناس يكتبون على الحجارة والخزف الى الاسلام . فقد كان ( أبو الطيب ) اللغوي ، وهو ( عبد الواحد بن علي ) ، يعلق عن ( أبي العباس ) ثعلب على خزف ، ثم يجلس فيحفظ ما دونه عليه<sup>٥</sup> . ويقال لما يكتب في الحجارة وينقش عليها (الوحي) . والوحي الكتابة والخط . وبهذا المعنى ورد في شعر شعراء جاهليين واسلاميين ، مثل شعر ( لبيد ) ، حيث قال :

فدافع الرِيَّانُ عُرِّيَّ رَسْمَهَا خَلَقًا كَمَا ضَمَّنَ الْوَحْيَ سَلَامَهَا<sup>٥</sup>

وشعر ( زهير ) حيث يقول :

لَمَنْ الدِّيَارُ غَشِيَتْهَا بِالْفَدْفَدِ كَالْوَحْيِ فِي حَجَرِ الْمَسِيلِ الْمَخْلَدِ<sup>٦</sup>

- 
- ١ تفسير الطبري ( ٣١/١ ) ، البغدادي ، الخطيب ، تقييد العلم ، ( تحقيق يوسف العشي ) ، ( دمشق ١٩٤٩ ) ( ص ٩١ وما بعدها ) .
  - ٢ تقييد العلم ( ٧٢ ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٢٤٤/٦ ) ، الفهرست ( ٣١ ) .
  - ٤ رسالة الغفران ( ٦٣ ) .
  - ٥ اللسان ( ٣٧٩/١٥ ) ( صادر ) ، البرقوقى ( ص ١٤ ) .
  - ٦ ديوان زهير ( ١٢٦ ، ١٥٠ ) .

وأما الورق ، فأريد به جلود رقاق يكتب فيها ، ومنها ورق المصحف .  
ويظهر أنهم أطلقوا اللفظة على القطع الرقيقة من الجلود أو من المواد الأخرى التي  
كانوا يكتبون عليها ، تشبيهاً بورق الشجر . ولذلك فإنها لا تعني نوعاً معيناً من  
الورق . كما يجوز أن يكون المراد من الورق المستورد من بلاد الشام أو من مصر ،  
أو المصنوع من صقل الكتان ونسيج القطن وغير ذلك .

ولقلة وجود القصب الصالح لصنع الورق في جزيرة العرب ، لا نستطيع أن  
نذهب الى وجود صناعة ورق من هذه المادة في هذه البلاد، بل كانوا يستوردونه  
من مصر مصادر الورق المصنوع من القصب ، والمعروف بـ ( البايروس ) .

والصحيفة المبسوط من الشيء ، والتي يكتب فيها ، والكتاب ، وجمعها  
صحائف وصحف ، ومنها « إن هذا لفي الصحف الأولى : صحف ابراهيم  
وموسى »<sup>٢</sup> ، و « رسول من الله يتلو صحفاً مطهرة ، فيها كتب قيمة »<sup>٣</sup> .  
وقد أشير الى الصحيفة في كتب السيرة حين اتفقت قريش على مقاطعة بني هاشم ،  
وكتبت بذلك صحيفة ، كتبها ( بغيض بن عامر بن هاشم ) ، أو ( منصور بن  
عبد شرحبيل ) المعروف بأبي الروم على بعض الروايات . والمصحف ما جعل  
جامعاً للصحف المكتوبة بين الدفتين . والتصحيف قراءة المصحف وروايته على غير  
ما هو لاشتباه حروفه .

وقد قيل للقرآن : المصحف ، وإنما سمي المصحف مصحفاً لأنه أصحف أي  
جعل جامعاً للصحف المكتوبة بين الدفتين<sup>٤</sup> . وتقرأ في الأخبار أن بعضاً من الصحابة  
والتابعين كانوا يملكون صحيفة أو صحفاً دونوا فيها حديث الرسول أو أمراً من  
مور الشعر وأخبار العرب وأمثال ذلك . فكان ( عبدالله بن عمرو بن العاص )  
قد كتب حديث الرسول في صحيفة؛ وقد أذن الرسول له أن يكتب حديثه فيها<sup>٥</sup> .

- 
- ١ تاج العروس ( ٨٦/٧ ) ، المغرب ( ٢٤٦/٢ ) ، صبح الاعشى ( ٤٧٦/٢ ) .
  - ٢ سورة الأعلى ، الآية ١٨ وما بعدها .
  - ٣ سورة البينة ، الآية ٢ وما بعدها .
  - ٤ نسب قريش ( ص ٢٥٤ وما بعدها ) ، ابن هشام ( ٣٧٥/١ وما بعدها ) .
  - ٥ المفردات ( ص ٢٧٦ ) ، المغرب ( ص ٢٩٨ ) ، تاج العروس ( ١٦١/٦ ) ، صبح  
الاعشى ( ٤٧٤/٢ وما بعدها ) ، بلوغ الارب ( ٣٧١/٣ ) .
  - ٦ اللسان ( ١٨٦/٩ ) وما بعدها .
  - ٧ تذكرة الحفاظ ( ٥/١ ) .

وقد أُشير إلى الصحيفة في شعر (التملس)<sup>١</sup> ، ويظهر من الشعر الذي ذكرت اللفظة فيه ، أنه قصد بها رسالة ، أي كتاباً أمر ملك الحيرة ( عمرو بن هند ) بتدوينه ، وأعطاه إليه ، ليحمله إلى عامله على البحرين على نحو ما ورد في خبره. كما أُشير إلى الصحيفة في شعر شعراء آخرين<sup>٢</sup> .

ويقال للصحيفة طرس ، ويجمع على طروس<sup>٣</sup> . ويقال إن الطرس الصحيفة المكتوبة<sup>٤</sup> ، وقيل: الكتاب الممحو الذي يستطيع أن تعاد فيه الكتابة . والتطريس: فعلك به . وطرس الباب سوّده ، والطلّس : كتاب لم ينعم محوه ، فيصير طرساً . والتطريس إعادة الكتابة على المكتوب الممحور .

ورأى بعض العلماء أن الصحف ما كان من جلود<sup>٥</sup> . وذهب بعض آخر ، إلى أنها من جلد أو قرطاس . وأن القرطاس والصحيفة ، هما في معنى واحد ، وهو الكاغد<sup>٦</sup> .

وذكرت ( الصحيفة ) في شعر للقيط بن يعمر الإيادي ، هو قوله :

سلام في الصحيفة من لقيط إلى من بالجزيرة من إياد

وذلك في قصيدته التي كتبها إليهم ، يخبرهم فيها بمسير ( كسرى ) عليهم ، ويحذرهم من قدومه<sup>٨</sup> .

١ أودى الذي علق الصحيفة منهما ونجا حذار حياته التملس  
ألق الصحيفة ، لا أبالك انه يخشى عليك من العجا النقرس

ورهننتني هندا ، وعرضك في صحف تلوح كأنها خلل

الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ( ص ١٣٢ ) ، الاغاني ( ١٣٥/٢١ ) .  
٢ الشعر والشعراء ( ١٥٢/١ ) ، ديوان قيس بن الخطيم ( ١٩ ) ، ديوان الهذليين ( ٦٤/١ ) ، المرزباني ، معجم ( ٣٠٤ ) ، الاصمعيات ( ٦٣ ) .

٣ صبح الاعشى ( ٤٧٦/٢ ) .

٤ فرائد اللغة ( ص ٢٧٧ ) ، ورد في شعر للبيد :  
فجازني منه بطرس ناطق وبكل أطلس جوبه في المنكب

شرح ديوان لبيد ( ص ١٥٥ ) .

٥ بلوغ العرب ( ٣٧١/٣ ) ، الاقتضاب ( ٩٣ ) ، الفائق ( ٨١/٢ ) ، اللسان ( ١٢١/٦ ) ،

تاج العروس ( ١٧٧/٤ ) ( طرس ) .

٦ بلوغ العرب ( ٣٧١/٣ ) ، مبادئ اللغة ( ص ٩٠ ) ، ( مطبعة السعادة ١٣٢٥ هـ ) .

٧ صبح الاعشى ( ٤٧٤/٢ ) .

٨ الشعر والشعراء ( ١٢٩/١ ) ، الاغاني ( ٢٣/٢٠ ) .

كما ذكرت في شعر لعدي بن زيد العبادي ، وصف فيه قصة ( الزباء )  
و ( جذيمة ) و ( قصير ) ، حيث يقول :

ودست في صحيفتها اليه ليملك بضعها ولأن تديننا<sup>١</sup>

وكان من عادة أهل الجاهلية تدوين أحلافهم في صحف ، تؤكداً للعهد ،  
وتشبيهاً له . وقد أشير الي ذلك في الشعر وفي الأخبار . ورد في شعر قيس بن  
الخطيم :

لما بدت غدوة جباههم حنت الينا الأرحام والصحف<sup>٢</sup>

وأشير اليها في شعر ينسب لدرهم بن زيد الأوسي ، يخاطب الخزرج بما كان  
بينهم من عهود ومواثيق ، إذ يقول :

وإن ما بيننا وبينكم حين يقال الأرحام والصحف<sup>٣</sup>

ولما قاطعت قريش ( بني هاشم وبني المطلب ) ، كتبت بذلك كتاباً عرف  
ب ( صحيفة قريش ) ، وختموا عليها ثلاثة خواتيم ، وعلقوها في سقف الكعبة ،  
وقيل : بل كانت عند أم الجلاس مخربة الحنظلية ، خالة أبي جهل ، وقيل  
عند هشام بن عبد العزى<sup>٤</sup> .

وترد الصحف بمعنى الوثائق ، وكل تسجيل يراد الاحتفاظ به للرجوع اليه  
عند الحاجة ، فالديون تسجل في صحف وكتب ، والأمور الهامة تسجل فيها  
كذلك ، هذا ( علباء بن أرقم بن عوف ) الشاعر اليشكري ، يذكر ديناً دون  
في صحيفة ، فيقول :

أخذت لدين مطمئن صحيفة وخالفت فيها كل من جار أو ظم<sup>٥</sup>

- 
- ١ الشعر والشعراء ( ١٥٢/١ ) ، الاغاني ( ١٠١/٢ ) .
  - ٢ ديوان قيس ( ١٩ ) .
  - ٣ مصادر الشعر الجاهلي ( ٦٦ ) .
  - ٤ امتاع الاسماع ( ٢٥/١ ) .
  - ٥ الاصمعيات ( ٦٣ ) ، الخزانة ( ٣٠٤/٢ ) ، ( ٣٦٥/٤ ، ٣٨٤ ) ، المرزباني ، معجم  
( ١٦٩ ) ، ( فراج ) .



وقد ورد ذكر صحف الدين هذه في كتاب الرسول الى ثقيف، إذ جاء فيه :  
 «وما كان لثقيف من دين في صحفهم اليوم الذي أسلموا عليه في الناس فإنه لهم»<sup>١</sup>.  
 وذكر أن الناس كانوا يكتبون بالمهراق قبل القرايطيس في العراق . وقد ذكر  
 (المهراق) في شعر حسّان :

كم للمنازل من شهر وأحوال كما تقادم عهد المهراق البالي<sup>٢</sup>

وكانوا يغسلون الصحف المكتوبة للاستفادة منها ، بكتابة شيء جديد يراد  
 كتابته عليها ، وذلك لغلاء مادة الكتابة وصعوبة الحصول عليها ، فيطمسون معالم  
 الكتابة السابقة بغسلها بالماء مثلاً ، فإذا جفت كتبوا عليها. وقد تسبب هذا الغسل  
 الى وقوع خسارة كبيرة بالنسبة لتدوين العلم ، إذ غسل هذا الماء مادة علمية ثمينة  
 كانت ستفيدنا كثيراً بالطبع لو بقيت مدونة على الصحف . فخرنا نحن خسارة  
 ثمينة ولا شك لا تعرض .

واستعمل الجاهليون السبورة في الكتابة . ويريدون بها جريدة من الألواح من  
 ساج أو غيره ، يكتب عليها . فإذا استغنوا عنها محوها ، وهي معربة . وقد  
 رواها جماعة من أهل الحديث ( ستورة ) . وبهذا المعنى وردت السفورة ، وهي  
 معربة كذلك<sup>٣</sup> .

والمهراق من الألفاظ المعربة ، يرى علماء اللغة أنها من الفارسية ، وإن أصلها  
 ( مهر كُرده ) ( مهر كرد ) ، أي صُقلت بالخرز . وقد عرفها بعض علماء  
 اللغة بأنها ثياب بيض أو حرير أبيض ، تسقى بالصمغ وتصلق ، ثم يكتب عليها .  
 وقيل : هي الصحف ، الواحد مهراق . وذكر الجاحظ ان الكتب لا يقال لها  
 مهراق ، حتى تكون كتب دين ، أو كتب عهد ، أو ميثاق وأمان<sup>٤</sup> .

- 
- ١ الدكتور محمد حميد الله ، مجموعة الوثائق السياسية ( ١٦٠ ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٩٥/٧ ) ، ( هرق ) .
  - ٣ شرح القاموس ( ٢٥٣/٣ ، ٢٧٠ ) .
  - ٤ قال الحارث بن حلزة اليشكري :

لمن الديار عفون بالحبس آياتها كمهراق الفرس  
 المغرب ( ص ٣٠٣ وما بعدها ، الحيوان ( ٧٠/١ ) ( تحقيق عبدالسلام هارون ) ،  
 صبح الاعشى ( ٤٧٦/٢ ) ، المفضليات ( ص ٥٣ ) ( طبعة السندوبي ) ، غرائب  
 اللغة ( ص ٢٤٦ ) ، شرح ديوان الحماسة ( ١٣٠/٤ ) ، شرح القصائد العشر  
 ( ٢٦٨ ) ( الطبعة المنيرية ) ، المخصص ( ٣٤٠/٤ ) ، ( آياتها كمهراق الحبش ) ،  
 تاج العروس ( ٩٥/٧ وما بعدها ) ، ( هرق ) ، الحيوان ( ٧٠/١ ) ، اللسان  
 ( ٣٦٨/١٠ ) ، ( هرق ) .

ويظهر من الشعر المنسوب للحارث بن حلزة اليشكري ، ان أصل المهارق من الفرس ولهذا عبر عنها بقوله : ( كمهارق الفرس ) . ولعله قصد كتباً وصحفاً دينية من ديانتهم المجوسية . وقد وردت اللفظة في شعر ينسب للأعشى<sup>١</sup> وفي شعر آخر ينسب للحارث بن حلزة اليشكري المذكور<sup>٢</sup> .

قال ( الجاحظ ) : « والمهارق ، ليس يراد بها الصحف والكتب ، ولا يقال للكتب مهارق حتى تكون كتب دين ، أو كتب عهود ، وميثاق ، وأمان » . وقال قبل ذلك : « لولا الخطوط لبطلت العهود والشروط والسجلات والصكوك ، وكل إقطاع ، وكل انفاق ، وكل أمان . وكل عهد وعقد ، وكل حوار وحلف ، ولتعظيم ذلك ، والثقة به والاستناد اليه ، كانوا يدعون في الجاهلية من يكتب لهم ذكر الحلف والهدنة ، تعظيماً للأمر ، وتبعيداً من النسيان ، ولذلك قال الحارث بن حلزة ، في شأن بكر وتغلب :

واذكروا حلف ذي المجاز وما قدم فيه ، العهود والكفلاء  
حذر الجور والتعدي ، وهل ينقض ما في المهارق الأهواء<sup>٣</sup> »

وقد أشار ( الحارث بن حلزة ) اليشكري الى ( مهارق الفرس ) ، وذلك في قوله :

لمن الديار عفون بالحبس آياتها كمهارق الفرس<sup>٤</sup>

ونوع آخر من ( المهارق ) عمل من الكرابيس ، أي من الثياب المصنوعة من الكراباس وهو القطن الأبيض ، وذلك بسقي الكراباس ، بصمغ أو بإطلائه بشيء آخر يسد المسامات ، ثم يصقله بالخرز<sup>٥</sup> . فهو إذن من النوع الجيد الغالي بالنسبة

- 
- ١ ديبى كربم لا يكدر نعمة واذا يناشد بالمهارق أنشد ديوان الاعشى ( ٢٢٩ ) ( القاهرة ١٩٥٠ م ) ، أدب الكتاب ( ١٠٦ ) ، ( واذا تنوشد ) ، اللسان ( ٣٦٨/١٠ ) ، ( هرق ) .
  - ٢ حذر الجور والتعدي وهل ينقض ما في المهارق الاهواء ؟ شرح المعلقات السبع ، للزوزني ( ص ١٦٧ ) ، المفضليات ( ٢٥ ) ، شرح المعلقات ، للتبريزي ( ٢٦٨ وما بعدها ) .
  - ٣ الحيوان ( ٦٩/١ وما بعدها ) .
  - ٤ المفضليات ( ١٣٢ ) .
  - ٥ شرح المعلقات ( ٢٠٠ وما بعدها ، ٢٦٨ وما بعدها ) .

الى مواد الكتابة ، ولذلك كانوا يستعملونه في الأمور الكتابية الجليلة .

وقد أشير في شعر ( الأسود بن يعفر ) الى سطور يهوديين في مهرقيهما مجيدين في الكتابة ، هما من أهل ( تيماء ) أو من ( أهل مدين )<sup>١</sup> . ولم يشر الى نوع القلم الذي كتب به ، وأغلب الظن أنه قلم عبراني .

وقد استعمل الجاهليون ( الصكوك ) في تعاملهم . وذكر علماء اللغة أن ( الصك ) الذي يكتب للعهد ، وكانت الأرزاق تسمى صكاً لأنها كانت تخرج مكتوبة . ومنه الحديث في النهي عن شراء الصكك ، وذلك أن الأمراء كانوا يكتبون للناس بأرزاقهم وأعطيتهم كتباً ، فيبيعون ما فيها قبل أن يقبضوها معجلاً ، ويعطون المشتري الصك ليمضي ويقبضه ، فنهوا عن ذلك لأنه يبيع ما لم يقبض . وذكروا أن اللفظة من الألفاظ المعربة ، أصلها فارسي<sup>٢</sup> . واستعملت الصكوك في الدين . فورد ( صك دين )<sup>٣</sup> .

وقد أمدتنا جزيرة العرب بحجارة كثيرة مكتوبة، ولكنها لم تمدنا باللبن المكتوب أو الطين المكتوب المشوي بالنار إلا في النادر . مع أن الكتابة على الطين أسهل من الكتابة على الحجر . ولعل وجود الحجر بكثرة في العربية الغربية والجنوبية ومقاومة الحجر للبلل والتلف هما اللذان دفعا أهل هذه البلاد على تفضيل الحجر في الكتابة على الطين . ولا يستبعد عثور الآثاريين والمنقبين في المستقبل على كتابات جاهلية مسجلة على الطين ولا سيما في المناطق الماحلة أو التي يقل فيها وجود الحجر ، هي الآن مطمورة في باطن الأرض .

وأعطوا للصحف أسماء اذا كانت قد كتبت في أغراض خاصة . فإذا كانت الصحيفة اعطاء أرض لشخص ، كإقطاعه أرضاً ، يعطى الشخص صحيفة مدونة بذلك ، تثبت له تسجيل الأرض المقطعة باسمه يقال لها ( الوصر ) و ( الاصر ) . وقد ذكر علماء اللغة ان الاصر : العهد والعقد . وقيل العهد الثقيل<sup>٤</sup> . وان

١ سطور يهوديين في مهرقيهما مجيدين من تيماء أو أهل مدين

٢ مصادر الشعر الجاهلي ( ٨٢ ) .

٣ اللسان ( ٤٥٧/١٠ ) ، ( صكك ) ، مفاتيح العلوم ( ص ٣٨ ) .

٤ مجالس ثعلب ( ٢٧ ) .

٥ تاج العروس ( ١٤/٣ ) ، ( اصر ) .

(الوصر) الصك الذي تكتب فيه السجلات . والأصل اصر ، سمي به لأن الأصر العهد ويسمى كتاب الشروط كتاب العهد والوثائق، ويطلق غالباً على كتاب الشراء. قال علي بن زيد :

فأيكم لم ينله عرف نائله دثراً سواما وفي الأرياف أوصاراً<sup>١</sup>

أما إذا كانت الصحيفة صحيفة جوائز ، كان يعطي الملك جوائز لأصحابه وأتباعه ، قيل للصحف التي يدون قدر الجائزة أو نوعها عليها القطوط والمفرد : القط . وقد ذكرها الأعمش في شعره :

ولا الملك النعمان يوم لقيته يأمته يعطي القطوط وأفق<sup>٢</sup>

وورد ذكرها في شعر المتلمس ، إذ قال :

وألقيتها بالثني من جنب كافر كذلك ألقى كل قط مضلل<sup>٣</sup>

وقد عرفت (القط) أنها الصك بالجائزة ، وهي الصحيفة للانسان بصلة يوصل بها . وقيل القط الصحيفة المكتوبة وكتاب المحاسبة . قيل : سميت قطوط لأنها كانت تخرج مكتوبة في رقاع وصكاك مقطوعة<sup>٤</sup> .

وقد كانت الحاجة تدفع الكتاب الى تدوين ما يريدون تقييده وكتابته على ملابسهم وعلى راحة أيديهم ، بل على نعالهم أحياناً . روي عن (سعيد بن جبير) انه قال : « كان ابن عباس يملئ علي في الصحيفة حتى أملاها وأكتب في نعلي حتى أملاها »<sup>٥</sup> . وقد كانوا يكتبون على المودج أو على أي شيء يجدونه أمامهم ، مثل الرحل ، لندرة الورق عندهم ولحاجتهم الى تسجيل ما يسمعونه ، أو ابلاغ قومهم بسر أو برسالة ، فيغافل المرسل من يعرف أنه قاصد الجهة التي يريدونها

١ تاج العروس (٦٠٢/٣) ، (الوصر) .

٢ تاج العروس (٢٠٩/٥) ، (قطط) .

٣ البطلبيوسي ، الإقتضاب (٩٣) ، مصادر الشعر (٧٠ وما بعدها) .

٤ تاج العروس (٢٠٩/٥) ، (قطط) .

٥ تقييد العلم (١٠٢) .

فيحفي بسكينه على الراحلة ما يريد تبليغه من سر<sup>١</sup> . وورد عن ( سعيد بن جبير ) قوله « كنت أكتب عند ابن عباس في صحيفتي حتى أملأها ، ثم أكتب في ظهر نعلي ، ثم أكتب في كفي » . وروى أنهم كانوا يكتبون على أكفهم بالقصب عند البراء ، وان ( الزهري ) ربما كتب الحديث في ظهر نعله مخافة ان يفوته<sup>٢</sup> .

ولفظه : ( كتب ) التي نستعملها اليوم ، ومن أصلها اشتقت لفظه ( كتابة ) و ( كتاب ) وكاتب وأمثالها ، هي من الألفاظ العربية الشمالية المعروفة المتداولة عند الجاهليين . وقد وردت لفظه ( كتاب ) بمعان متعددة ، منها هذا المعنى المعروف ، ومنها الصحيفة مع المكتوب فيها . وقد قصد بها التوراة في مواضع من القرآن الكريم . وأريد بـ ( أهل الكتاب ) اليهود والنصارى ، أهل التوراة والانجيل<sup>٣</sup> .

وقد استعملت اللحيانية لفظه ( كتب ) أيضاً ، فوردت في عدد من الكتابات . وعبرت عن ( الكتابة ) و ( الخط ) بلفظة ( هكتب )<sup>٤</sup> . والهاء أداة للتعريف عندهم ، ويجوز أنهم كانوا ينطقون بها على هذه الصورة : ( هكتاب ) ، أو ( هاكتاب ) ، أي : ( الكتاب ) و ( الكتابة ) .

ومتى فكر الإنسان في الكتابة تذكر ( القراءة ) . فالكتابة التدوين ، والقراءة قراءة الشيء المدون . ولهذا يقال : القراءة والكتابة ، كما يقال : قارئ كاتب ، أي يحسن ويجيد الحاليتين . فقد كان البعض يقرأون ولا يكتبون . روي أن ( عائشة ) كانت تقرأ المصحف ، ولا تكتب ، وأن ( أم سلمة ) كانت مثلها تقرأ ولا تكتب<sup>٥</sup> .

ونجد لفظه ( كتاب ) في شعر عدد من الشعراء الجاهليين . وقد استعمل ( عدي ابن زيد العبادي ) ( كتاب الله ) في شعره<sup>٦</sup> ، ولما كان هذا الشاعر نصرانياً ،

- 
- ١ المفضليات ( ٤٥٩ وما بعدها ) ، الطبقات ( ٢/٣ ص ١٥١ ) ، تقييد العلم ( ١٠٢ ) ، المصاحف ( ٢٠ ) .
  - ٢ تقييد العلم ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٠٧ .
  - ٣ المفردات ( ص ٤٣٤ وما بعدها ) .
  - ٤ راجع النصين ٤٨ و ٤٩ من كتاب : Lihyanisch, S. 99.
  - ٥ فتوح البلدان ( ٤٥٨ ) ، ( أمر الخط ) .
  - ٦ وناشدتنا بكتاب الله حرمتنا ولم تكن بكتاب الله ترتفع شعراء النصرانية ( ص ٤٧٢ ) .

يكون قصد به ( كتاب الله ) الإنجيل ولعله قصد التوراة والإنجيل معاً . وجاءت جملة : ( آيات الكتاب ) في شعر ( تميم بن أبي بن مقبل العامري )<sup>١</sup> . أما زهير ، فقد استعمل لفظه ( كتاب ) أيضاً في معنى الشيء الذي يكتب ويدون عليه ليحفظ لوقت الحساب<sup>٢</sup> .

وتؤدي لفظه ( كتاب ) معنى رسالة . فقد كانوا يطلقون على الرسالة لفظه ( كتاب ) ، والجمع ( كتب ) . ومن ذلك ما ورد في خبر ( كتب رسول الله الى الملوك )<sup>٣</sup> و ( خبر كتاب مسيلمة الى رسول الله والجواب عنه )<sup>٤</sup> .

ولفظه ( دفتر ) ، في معنى جماعة الصحف المضمومة ، وهي الكراريس<sup>٥</sup> . وفي قول عمرة : « ولو انطبق عليكم الدفتر » ، يعني ولو أن تكتبوا آخر الناس<sup>٦</sup> . ولا أظن أن اللفظة قد دخلت العربية في أيام عمر ، بل لا بد وأن تكون من الألفاظ المستعملة في الجاهلية . وذكر أن الدفتر جريدة الحساب والكراسة<sup>٧</sup> .

والكراسة الجزء من الصحيفة والكتاب . يقال : « هذا الكتاب عدة كراريس » ، و ( كراس أسفار )<sup>٨</sup> . وترد اللفظة في لغة بني لرم ، بمعنى ( كتيب ) وجزء من كتاب يحتوي في الغالب ثماني ورفات<sup>٩</sup> .

وكانوا يسجلون عقودهم وأخبارهم في كتب ، أي صحف ، من ذلك ما ورد في قصة النعمان مع ( الحارث بن ظالم ) ، فقد ورد انه كتب اليه كتاباً وكان يومئذ بمكة يؤمنه إن عاد اليه ، فلما جاء الى ( النعمان ) ، وقال له : أنعم صباحاً أبيت اللعن ، انتهره الملك بقوله : لا أنعم الله صباحك . فقال الحارث : هذا كتابك ! قال النعمان : كتابي والله ما أنكره أنا كتبه<sup>١٠</sup> . وكان ( عبد الرحمن ابن عوف ) ، قد كاتب ( أمية بن خلف ) في أن يحفظه في صاغيته بمكة ،

- 
- ١ جمهرة أشعار العرب ( ٣١٨ ) .
  - ٢ يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينقم ديوان زهير ( ١٨ ) .
  - ٣ تاريخ الطبري ( ٢ / ٦٤٤ وما بعدها ) .
  - ٤ الطبري ( ٣ / ١٤٦ وما بعدها ) .
  - ٥ النسان ( ٤ / ٢٨١ ) ، ( دفتر ) .
  - ٦ تاج العروس ( ٣ / ٢٠٩ ) ، ( دفتر ) .
  - ٧ تاج العروس ( ٣ / ٢٠٩ ) ، ( دفتر ) .
  - ٨ تاج العروس ( ٤ / ٢٣٢ ) ، ( كرس ) .
  - ٩ غرائب اللغة ( ٢٠٣ ) .
  - ١٠ الاغانى ( ١١ / ١٢٠ ) .

وأن يحفظه في صاغيته بالمدينة ، وكتبنا هذه المكاتبة في كتاب<sup>١</sup> .

وترد لفظة (كتاب) بمعنى اعلان واحقاق حق ، كالذي ورد في خبر (رؤيا)  
( عاتكة بنت عبد المطلب ) ، عن مصير معركة ( بدر ) ، وقول قريش  
للعباس : « يا بني عبد المطلب ! أما رضيم أن يتنبأ رجالكم حتى تتنبأ نساؤكم !  
قد زعمت عاتكة في رؤياها انه قال : انفروا من ثلاث ، فستربص بكم هذه  
الثلاث ، فإن يك حقاً ما تقول فسيكون ، وإن تمض الثلاث ولم يكن من ذلك  
شيء ، نكتب عليكم كتاباً انكم أكذب أهل بيت في العرب »<sup>٢</sup> .

ويعبر عن الكتابة بالخط ، وتعني لفظة خطاً<sup>٣</sup> ، كتب . في القرآن الكريم :  
« وما كنت تتلو من قبله من كتاب ، ولا تحطه يمينك »<sup>٤</sup> . وقد عبر عنها  
بالقلم كذلك ، فقيس : القلم العربي ، والقلم الحميري . ويراد بالقلم الحميري  
المسند ، ويقولون له الخط المسند كذلك . وقد بقي ناس من أهل اليمن يكتبون  
به في الإسلام<sup>٥</sup> . وقد وردت لفظة (هخطط) ، أي الخط والرسم ، في النصوص  
الصفوية<sup>٦</sup> . وهذا يدل على أن هذه اللفظة هي من الألفاظ التي كان يستعملها  
العرب الشماليون . والهاء في ( هخطط ) أداة التعريف ( ال ) في عربيتنا .

وتعبر كلمة ( سطر ) عن معنى خط وكتب . و ( السطر ) الخط والكتابة .  
ووردت لفظة (يسطرون) في القرآن الكريم في سورة (ن) بمعنى يكتبون<sup>٧</sup> . ووردت  
لفظة ( سطر ) في نص ( أبرهة ) بهذا المعنى أيضاً . كما نجدتها في نصوص عربية  
جنوبية أخرى ، مما يدل على ورودها في اللهجات العربية الجنوبية كذلك . وتقابلها  
لفظة ( سرتو ) Serto و ( سورتو ) Sourto من الفعل ( سرت ) Srat  
في الإرمية . ومن هنا ذهب بعض الباحثين في الإرمية الى أن ( سطر ) العربية هي

١ الزمخشري ، الفائق ( ٢٦/٢ ) .

٢ ابن هشام ( ٦٢/٢ ) ، ( حاشية على الروض ) .

٣ سورة العنكبوت ، الآية ٤٨ ، المفردات ( ص ١٥٠ ) .

٤ تاج العروس ( ٣٨٢/٢ ) ، ( سند ) .

٥ CIH, Pars Quinta, I, p. 27, NU : 141, -Dunand, 1249a, p. 385, NU : 3943,

J. Ryckmans', Inscriptions Safaitiques, Louvain, 1951, p. 3, Littmann, Safa.,

p. 80, 82.

٦ سورة القلم ، الرقم ٦٨ ، الآية ١ وما بعدها .

( كلمة سريانية الأصل )<sup>١</sup> . وهو رأي يمثل وجهة نظر طائفة من الباحثين ترجع أصول أكثر المصطلحات الحضارية والثقافية الواردة في العربية الى أصل سرياني . وفيه تسرع وبعد عن العلم .

والسطر ، الصف من الشيء . والتسطير ، كتابة بسطور ، أي الخط والكتابة<sup>٢</sup> . وقد كان معظم الجاهليين يجعلون كتابتهم سطوراً سطراً فوق سطر ، ليكون من الممكن تتبع الكتابة إلا بعض الكتابات الصفوية والشمودية والحيانية التي اتخذت أشكالاً مختلفة ، تارة على هيئة هلال ، وتارة أخرى على شكل دائرة ، وحيناً على شكل غير منسق ولا منظم ، إذ كان أصحابها رعاة في الغالب متنقلين ، فلم تكن كتابتهم متقنة ، كما أنهم لم يكونوا يملكون ورقاً وقرطاساً ، فكتبوا على أية حجارة وجدوها ، فاختلف شكل الخط لذلك .

والتسطير التخطيط . أي تدوين السطور وتخطيطها على شكل خطوط . ومن المجاز خططت عليه ذنوبه ، أي سطرت<sup>٣</sup> . ووردت لفظة ( اسطرن ) ( الأسطر ) بمعنى الوثيقة والسطور في كتابات المسند<sup>٤</sup> .

ونجد في شعر للشاعر (الشاخ) ، وصفاً للخط ، كتبه حبر بتياء من أسطر ، عرض فيها وأنبج . إذ يقول :

أتعرف رسماً دارساً قد تغيرا بذروة أقوى بعد ليلى وأقبرا  
كما خط عبرانية بيمينه بتياء حبر ثم عرض أسطرا

« والتعريض أن يشيخ الكاتب ولا يبين الحروف ولا يقوم الخط »<sup>٥</sup> .

وترد لفظة : ( النقش ) بمعنى الكتابة والتدوين والتخطيط . ورد : رجّع النقش ، والوشم ، والكتابة : ردد خطوطها ، وترجيّعها أن يعاد عليها السواد مرة بعد أخرى . ومنه رجع الواشمة . قال لبيد :

- ١ برصوم ( ص ٨٣ ) ، الأب رفائيل نخلة اليسوعي ، غرائب اللغة العربية ( بيروت ١٩٠٧ ) ( ص ١٨٧ ) ، Smith, A Dictio. III, p. 1789.
- ٢ تاج العروس ( ٢٩٦/٣ ) وما بعدها ، ( سطر ) .
- ٣ تاج العروس ( ١٣١/٥ ) ، ( خط ) .
- ٤ Le Muséon, 1953, 1-2, p. 114.
- ٥ تاج العروس ( ٥٠/٥ ) ، ( عرض ) .



أو رجع واشمة أسف تؤورها كففا ، تعرض فوقهن وشامها

وقول زهير :

مراجع وشم في نواشر معصم<sup>١</sup> .

وفي هذا المعنى أيضاً لفظة ( زَبَر ) . و ( الزبر ) الكتابة . ويذكر علماء اللغة أنها تعبر عن معنى النقش في الحجارة كذلك . وأما ( المزبر ) ، فهو ( القلم ) . كما ذكرت ذلك قبل قليل . وقد ورد في حديث وفاة الرسول انه دعا بدواة ومزبر ، أي قلم<sup>٢</sup> . وذكر ان الزبور الكتاب<sup>٣</sup> . وقد وردت اللفظة في القرآن الكريم . فلفظة ( زبر ) بالفتح اذن فعل ماضٍ بمعنى كتب ، وفي هذا المعنى أيضاً لفظة ( ذَمَرَ ) . فنقول ( ذمرتُ الكتابَ ) ، أي زبرته وكتبته<sup>٤</sup> . وقصد بـ ( الزبور ) في القرآن الكريم ، المزامير ، أي ( مزامير داوود ) . وتقابل لفظة ( زمره ) ( زمراه ) في العبرانية<sup>٥</sup> .

ويظهر من البيت المنسوب الى لييد :

فنعاف صارة فالقنان كأنها زبر يرجعها وليد يمان<sup>٦</sup>

ومن البيت المنسوب الى ( أبي ذؤيب ) :

عرفت الديار كرقم الدواة يزبرها الكاتب الحميري<sup>٧</sup>

ان أهل اليمن كانوا قد اشتهروا بالكتابة والقراءة بين الجاهليين وان ولدان أهل اليمن كانوا يرجعون أي يقرأون ويكررون ما هو مزبور أمامهم لحفظه . وأن ( الكاتب الحميري ) ، أي كاتب أهل اليمن كان معروفاً مشهوراً ، يحمل

١ اللسان ( ١١٥/٨ ) ، ( رجع ) .

٢ تاج العروس ( ٢٣١/٣ ) ، ( زبر ) .

٣ بلوغ الارب ( ٣٧١/٣ ) .

٤ الاشتقاق ( ص ٣٠ ) .

٥ A Dictionary of Islam, p. 698.

٦ ديوان لييد ( ١٣٨ ) .

٧ ديوان الهذليين ( ٦٤/١ ) .

الدواة ويكتب بها على مادة الكتابة . « قال أعرابي حميري : أنا أعرف تزبرتي أي كتابتي<sup>١</sup> .

وأشير الى ( خط زبور ) في شعر امرئ القيس :

أنت حجج بعدي عليها فأصبحت كخط زبور في مصاحف رهبان<sup>٢</sup>

وذكر علماء اللغة أن ( الزبور ) الكتاب ، وفي هذا المعنى ورد قول لبيد :

وجلا السيول عن الطلول كأنها زبر تحد متونها أقلامها

وذكروا أن الزبور قد غلب على كتاب ( داوود ) ، أي ( المزامير ) ، وكل كتاب زبور . وقيل : هو الكتاب المقصور على الحكمة العقلية دون الأحكام الشرعية<sup>٣</sup> .

واستعمل ( الهمداني ) جملة : ( زبر حير القديمة ومساندها الدهرية ) ، وقال إن ( أبا نصر ) الحنبلي ، كان قد قرأها وكان بحاجة عالماً بها . وقد فرّق بين ( الزبر ) وبين ( المساند )<sup>٤</sup> ، مما يدل على أنه قصد بالزبر شيئاً آخر يختلف عن المساند ، ربما أراد بالزبر صحفاً أو مجموعة صحف ، أو كتاب ، أما المساند ، فالكتابات المدوّنة على الحجر .

ومن المصطلحات المعبرة عن معنى كتب ونقش ونخم لفظة ( رقم ) . و( كتاب مرقوم ) ، بمعنى مكتوب ، وأما الميرقم فالقلم ، لأنه يرقم به<sup>٥</sup> . وذكر بعض علماء اللغة أن الرقم : الخط الغليظ ، وقيل : تعجيم الكتاب . وقد ورد في القرآن الكريم : ( كتاب مرقوم )<sup>٦</sup> . وذكر أن : ( الرقم ) ، الكتاب . والكتابة والختم<sup>٧</sup> .

١ الامالي ، لنقالي ( ١٧٢/٢ ) .

٢ ديوان امرئ القيس ( ١٢٥ ) .

٣ تاج العروس ( ٢٣١/٣ ) ، ( زبر ) ، راجع معلقة لبيد .

٤ الاكئيل ( ١٣/١ ) .

٥ تاج العروس ( ٣١٥/٨ ) وما بعدها ، ( رقم ) ، التهانوي ، كشاف اصطلاحات

الفنون ( ٦٥٢/١ ) .

٦ سورة المطففين ، الآية ٩ ، المفردات ( ٢٠١ ) .

٧ بلوغ الأرب ( ٣٧١/٣ ) ، اللسان ( ٢٤٨/١٢ ) وما بعدها .

« وفي الحديث أنه كان يسوي الصفوف حتى يدعها مثل القدح أو الرقيم ، أي مثل السهم أو سطر الكتابة » . وليس بين الرقوم والخطوط فرق<sup>١</sup> .

يقول علماء العربية : « ورقم الكتاب : أعجمه ويئنه ، أي نقطه وبين حروفه . وكتاب مرقوم : قد بيّنت حروفه بعلاّماتها من التنقيط »<sup>٢</sup> . وإن الإعجام التنقيط بالسواد ، مثل التاء عليها نقطتان<sup>٣</sup> . وأن التنقيط بمعنى وضع النقط على الحروف ، أي إعجامها<sup>٤</sup> . ويحملنا قولهم هذا على الذهاب إلى أن الإعجام كان معروفاً بين الجاهليين .

وفي هذا المعنى ، أي الرقم والترقيم والرقيم ترد لفظة (الترقين) ، و(الرقن) ، و(المرقون) ، و(الرقين) . و(ترقين الكتاب : المقاربة بين السطور . وقيل نقط الخط واعجامه ليتبين ، وأيضاً تحسين الكتاب وتزيينه)<sup>٥</sup> . « والترقين تسويد مواضع في الحسابات لثلاث يتوهم أنها بيضت كيلاً يقع فيه حساب »<sup>٦</sup> .

وقد وردت لفظة (المنمق) وجملة (الكتاب المنمق) في شعر ينسب لسلامة ابن جندل ، هو :

لمن ظلل<sup>٧</sup> مثل الكتاب المنمق خلا عهده بين الصلّيب فمطرق<sup>٨</sup>

وذكر علماء اللغة أن معنى (نمق) كتّب . فيقال : نمق الكتاب ينمقه ، أي كتبه وحسنه وزينه بالكتابة وجوده<sup>٩</sup> . وفي هذا المعنى نبق ، فيقال : نبق الكتاب ونمقه إذا سطره<sup>١٠</sup> . أما لفظة ، دبيع ، فتعني النقش والتزيين<sup>١١</sup> .

- ١ اللسان (٥٥٦/٢) ، الحيوان (٧٠/١) .
- ٢ تاج العروس (٣١٥/٨) ، (رقم) .
- ٣ تاج العروس (٣٩٠/٨) ، (عجم) .
- ٤ تاج العروس (٢٣٤/٥) ، (نقط) .
- ٥ تاج العروس (٢١٨/٩) ، (رقن) .
- ٦ المصدر نفسه .
- ٧ الاصمعيات (١٤٦) ، (دار المعارف) .
- ٨ قال النابغة :

كان مجر الرامسات ذبولها عليه قضيم نمقته الصوانع

- ٩ تاج العروس (٨١/٧) ، (نمق) .
- ١٠ تاج العروس (٧٤/٧) ، (نبق) .
- ١١ تاج العروس (٢٧/٢) ، (دبيع) .

وذكر علماء العربية ان ( الرقش ) الخط الحسن ، وان الرقش والرقيش :  
الكتابة والتنقيط ، وان (رقش) ، بمعنى نقط الخطوط والكتاب . وأن الرقيش :  
التسطير في الصحف<sup>١</sup> . ويظهر ان للكلمة علاقة بتنميق الخط وتحسينه وتجويده ،  
وان الخط المرقش ، هو الخط المنمق المزوّق المنقط المعنى به . قالوا : ومن هنا  
سُمي الشاعر ( المرقش ) مرقشاً . وهو المرقش الأكبر عم ( المرقش الأصغر ) .  
ويدل هذا التفسير لمعنى ( الرقيش ) على ان التنقيط كان معروفاً عند الجاهليين .  
وروا له قوله :

الدار قفر والرسوم كما رقص في ظهر الأديم قلم<sup>٢</sup>

وقد وردت لفظة (رقش) في شعر ينسب للأخنس بن شهاب التغلبي ، هو :

لابنة حطّان بن عوف منازل كما رقص العنوان في الرق كاتب<sup>٣</sup>

كما وردت في شعر لطرفة ، هو :

كسطور الرق رقصه بالضحي مرقش يشمه<sup>٤</sup>

و ( اللق ) الكتابة في لغة ( بني عقييل ) ، وسائر ( قيس ) يقولون :  
اللق : المحو . وقال بعضهم : « لقيه بعدما نتمه ، أي محاه بعدما كتبه » .  
فهو ضد . يقال لقيه اذا كتبه ولقه اذا محاه<sup>٥</sup> .

و ( النبق ) الكتابة ، مثل النمق . ونبق الكتاب ونمقه اذا سطره<sup>٦</sup> .

و ( القرمطة ) في الخط دقة الكتابة وتداني الحروف والسطور ، وقرمط الكاتب  
إذا قارب بين كتابته . وكان الامام (علي) ، يقول للكاتب : « فرج ما بين  
السطور وقرب بين الحروف »<sup>٧</sup> .

- 
- ١ اللسان (٣٠٥/٦) ، تاج العروس (٣١٤/٤) ، (رقش) .
  - ٢ الاصمعيات (٢٣٧) ، (دار المعارف) ، تاج العروس (٣١٤/٤) ، (رقش) .
  - ٣ الخزانة (١٦٥/٣) .
  - ٤ الامالي ، لنقالي (٢٤٦/٢) .
  - ٥ تاج العروس (٦٣/٧) ، (لق) .
  - ٦ تاج العروس (٧٤/٧) ، (نبق) .
  - ٧ تاج العروس (٢٠٤/٥) ، (قرمط) .

و ( النمنمة ) ، خطوط متقاربة قصار ، وكتاب منمنم ، منقش ، ومرقش ، ومزخرف ، أي به زخرفة . ولكل وشي نمنمة . فيظهر من ذلك أن بعض صحف وكتب أهل الجاهلية كانت منمنمة ذات رقوش ونقوش ووشي . وقد نعت ( الجاحظ ) الخط المسند بـ ( المنمنم )<sup>١</sup> .

ويعبر عن الكتابة بلفظة ( النقر ) على سبيل المجاز . وقد ورد ( نقر في الحجر ) بمعنى كتب<sup>٢</sup> ، وذلك لأن الحجر المكتوب ، هو حجر منقور ، ظهرت الكتابة عليه بطريقة النقر . وكل ما ورد الينا من الكتابات الجاهلية قد كتب على الحجر أو الخشب بالنقر والحفر .

والمشق السرعة في الكتابة . وقيل مشق الخط يمشقه مشقاً : مدّه . فالمشق الخط الممدود الذي كتب بسرعة وبعجلة . ولذلك عبّر عن القلم السريع الجري في القراطيس بـ ( قلم مشاق )<sup>٣</sup> . وورد أن أهل الأنبار كانوا يكتبون بالمشق . وهو خط فيه خفة<sup>٤</sup> .

ويعبر عن الكتابة الفاسدة المكتوبة بخط رديء فاسد بـ ( كتابة مخربشة ) وبـ ( كتاب مخريش )<sup>٥</sup> . وبهذا المعنى أيضاً ( الخرمشة ) . فالخرمشة والخرمشة في معنى واحد<sup>٦</sup> .

وقد كانوا يستنسخون الكتب والصحف والأسطر كما يفعل . فقد ورد ان منهم من استنسخ كتباً في الجاهلية والاسلام ، أي ينقلون الكتابة نقلاً بنصها وحروفها حرفاً حرفاً حتى تكون عند الناقل نسخة كاملة تامة للكتابة التي نقل عنها . والكاتب ناسخ ومتنسخ . والاستنساخ اكتاب كتاب عن كتاب حرفاً حرفاً . وفي هذا المعنى ورد في القرآن : « إنا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون » ، أي نستنسخ ما تكتب الحفظة<sup>٧</sup> .

- ١ اللسان ( ٥٩٢/١٢ ) وما بعدها ، ( نم ) ، تاج العروس ( ٨٥/٩ ) ، ( نم ) ، الحيوان ( ٧١/١ ) .
- ٢ تاج العروس ( ٥٨٠/٣ ) ، ( نقر ) .
- ٣ اللسان ( ٣٤٤/١٠ ) وما بعدها ، ( مشق ) ، تاج العروس ( ٧٠/٧ ) ، ( دمشق ) .
- ٤ الاقتضاب ( ٨٩ ) ، المصاحف ، للسجستاني ( ١٣٤ ) .
- ٥ اللسان ( ٢٩٥/٦ ) ، تاج العروس ( ٣٠٤/٤ ) وما بعدها ، ( خريش ) ، ( خرمش ) .
- ٦ اللسان ( ٢٩٥/٦ ) .
- ٧ الجائية ، الآية ٢٩ ، تفسير القرطبي ( ١٧٥/١٦ ) ، ( قال ابن عباس : هل يكون النسخ الا من كتاب ) ، تاج العروس ( ٢٨٢/٢ ) ، ( نسخ ) .

وترد لفظة ( الترقين ) ، بمعنى ترقين الكتاب وهو ترتيبه ، وقيل ( رَقَن الكتاب ) قارب بسين سطره ، والترقين في كتاب الحسابات . والمرقين : الكاتب<sup>١</sup> . وقال بعضهم : « الترقين خط يخط في التأريخ أو العريضة اذا خلا باب من السطر ، لكي يكون الترتيب محفوظاً به . وهو بمنزلة الصفر في حساب الهند وحساب الجمل ، واشتقاقه من ( رقان ) وهو بالنبطية الفارغ<sup>٢</sup> » . وقيل الترقين : نقط الخط وإعجابه ليتبين ، وتسويد مواضع في الحسابات لئلا يتوهم انها بيضت كيلا يقع فيه حساب<sup>٣</sup> .

ولفظة ( قرأ ) من الألفاظ الجاهلية المعروفة . وهي أصل لمعان عديدة ذوات صلة بالقراءة . وتعبّر جملة ( قاراه مقساراة وقراء ) عن معنى دراسة . ومن الأصل المتقدم قارئ وقراء وقراءة<sup>٤</sup> . ولفظة ( اقرأ ) ، هي أول لفظة نزل بها الوحي ، وأول كلمة من القرآن . كما ذكر ذلك أكثر المفسرين وأصحاب كتب السير والانباء<sup>٥</sup> . كما وردت لفظة ( قارئ ) في حديث أول نزول الوحي على الرسول . وفي تفسير سورة ( اقرأ ) . وأما ( المقارئ ) فبمعنى الذي قرأ الكتب<sup>٦</sup> .

وتؤدى لفظة ( تلا ) معنى قرأ ، والتلاوة القراءة<sup>٧</sup> . وترد لفظة مبروز بمعنى منشور ، استشهد على ذلك بشعر للبيد ، هو :

الناطق المبروز والمختوم<sup>٨</sup> .

ومن أصل ( درس ) المدرس ودارس ومدارس ومدراس ، وهي تقابل ( درس ) في العبرانية والسريانية . وقد ذكر علماء اللغة أن المِدراس الموضع الذي يدرس فيه كتاب الله ، ومنه مدراس اليهود ، وأن المدارس والدارسة القراءة ، وأن المدراس

- 
- |   |  |
|---|--|
| ١ | اللسان ( ١٨٥/١٣ ) ، ( صادر ) ، ( رقن ) .             |
| ٢ | مفاتيح العلوم ( ٣٩ ) .                               |
| ٣ | تاج العروس ( ٢١٨/٩ ) ، ( رقن ) .                     |
| ٤ | تاج العروس ( ١٠١/١ ) ، ( قرأ ) .                     |
| ٥ | راجع تفسير سورة : اقرأ باسم ربك .                    |
| ٦ | تاج العروس ( ١٥٠/٤ ) ، ( درس ) .                     |
| ٧ | تاج العروس ( ٥٢/١٠ وما بعدها ) ، المفردات ( ص ٧٤ ) . |
| ٨ | شمس العلوم ( ١٤٦/١ ) .                               |

صاحب دراسة اليهود ، كما ذكروا أن الآية : « وليقولوا دارست » في قراءة ابن كثير وأبي عمرو ، معناها « قرأت على اليهود وقرأوا عليك » ، وتعني دارس النبي اليهود . وقيل: دارست ذاكرتهم<sup>١</sup> . و ( المِدراس ) ، من ( مدراش ) في العبرانية ، وتعني المدارس بالمعنى العام . وخصصت بالشروح والتفاسير التي وضعها الأحبار على الأسفار<sup>٢</sup> . وتؤدي لفظة ( درس ) و ( درش ) الدراسة العميقة للفهم والتعلم ، فهي أعمق غوراً من معنى قرأ . وقد كان العبرانيون يعبرون بها عن دراسة الشريعة والتوراة .

وقد كان ( عمرو ) من ( بني ماسكة ) ، وهو المعروف بـ ( أبي الشعثاء ) قد رأس اليهود التي تلي بيت الدراسة للتوراة . وكان ذا قدر فيهم<sup>٣</sup> .

وقد أشار علماء اللغة الى كتب كانت عند الجاهليين ذكروا أنها عرفت عندهم بالرواسيم جمع رسوم<sup>٤</sup> ، ولم يذكرها محتوياتها ومضامينها . و ( الراشوم ) في السريانية لوح منقوش تحتم به البيادر من ( رشمو ) Rouchmo بمعنى العلامة . والآلة ( رشمه ) Rshme كما أن ( رشم ) Rshme معناها رسم ، ومنها الراسم والمرسوم المستعملتان في النصرانية في رسم الأسقف<sup>٥</sup> . ولا أستبعد أن يكون مراد تلك الكتب كتباً دينية مستعملة عند النصارى الجاهليين .

وعرفت لفظة ( الوضائع ) عند الجاهليين ، فذكر علماء اللغة أن الوضعية كتاب فيه الحكمة . وقد ورد في الحديث: إنه نبي وإن اسمه وصورته في الوضائع<sup>٦</sup> .

وقد ذكر علماء اللغة أن ( السفر ) الكتاب الذي يسفر عن الحقائق . وقيل الكتاب الكبير ، والجزء من أجزاء التوراة . وأما ( السقرّة ) فبمعنى الكتبة ، وسفر الكتب كتبها . وقد ذكر علماء اللغة أن السفر ، يقابلها ( سافرا ) بالنبطية<sup>٧</sup> .

- 
- ١ تاج العروس ( ١٥٠/٤ ) ( درس ) ، أساس البلاغة ( ٢٦٨/١ ) ، برصوم ( ص ٦١ ) .
  - ٢ A Religious Ency. III, p. 1504.
  - ٣ الاغانى ( ١٥/١٦ ) .
  - ٤ تاج العروس ( ٣١٢/٨ ) .
  - ٥ برصوم ( ص ٧٣ وما بعدها ) ، غرائب اللغة ( ص ١٨٣ ) .
  - ٦ تاج العروس ( ٥٤٥/٥ ) ، اللسان ( ٣٩٩/٨ ) ، ( صادر ) ، ( وضع ) .
  - ٧ تاج العروس ( ٢٧١/٣ ) ، ( سفر ) .

وقصد ب ( أسفار ) الواردة في القرآن الكريم ، التوراة . وب ( سفرة ) كنية<sup>١</sup> .  
وقد قال السيوطي : إن الأسفار الكتب ، والكتاب بالنبطية يسمى سفراً<sup>٢</sup> .

وقد وردت لفظة ( هسفر ) أي ( السفر ) في اللهجة الصفوية بمعنى الكتابة .  
فورد في أحد النصوص ( و عور لذ يعور هسفر )<sup>٣</sup> ، ومعناها ( و عورٌ للسذي  
يُعوَرُ الكتابة ) ، وبعبارة أوضح ( و عور للسذي يؤدي هذه الكتابة ) . والعور  
في اللهجة الصفوية بمعنى عوارة أي أذية وأذى . ولا بد أن يكون مدلول ( سفر )  
عندهم كمدلول كتب في عربيتنا . وقد وردت لفظة ( سفر ) بمعنى كتابة وخط  
في نصوص أخرى ، إذ ورد فيه : « ووجد سفر دده »<sup>٤</sup> ، أي « ووجد كتابة  
أبيه » . و « ووجد خط أبيه » .

وترد اللفظة في العبرانية أيضاً . فلفظة ( س ف ر ) ( سافور ) تعني يخط  
ويكتب ومن هذا الأصل ( سيفير ) Sepher ويراد بها كتاب . كتاب يلف  
فيكون على هيئة شيء ملفف ، أو أوراق تجمع بعضها الى بعض وتربط .  
ومن العبرانية أخذ السريان لفظة ( سفرو ) Sefro بمعنى سيفر . ومن هذا  
الأصل ( سفر ) Sfar بمعنى درس وكتب وتفقه وتعلم . وأما Sofro  
فبمعنى الكتّاب ، أي المسجلون والفقهاء والأساتذة ورؤساء ، والجمع ( سوفرة )  
Sofre . وأما Sofroutho فهي الكتابة ، أي حرفة الكاتب والفقهاء والعلم  
والخداقة<sup>٥</sup> . وعرف علماء اليهود حملة الشريعة ب ( سوفيريم ) Sopherim ،  
لأنهم يكتبون الشريعة<sup>٦</sup> .

١ المفردات ( ص ٢٣٣ ) .

٢ المتوكلي فيما ورد في القرآن باللغة العبرانية والفارسية والهندية والتركية والزنجية  
والنبطية والقبطية والسريانية والعبرانية والرومية والبربرية ، دمشق ١٣٤٨  
( ص ١١ ) .

٣ CIS, Pars Quinta, Tome, I, p. 13, NUM : 58, p. 23, NUM : 105, Dunand, 1229.

٤ CIS, Pars Quinta, Tome, I, p. 19, NUM : 93, p. 19, NUM : 93, p. 1, NUM : 94,  
95, Littmann, Saf. p. 27.

٥ Hastings p. 981.

٦ برصوم ( ص ٨٤ وما بعدها ) غرائب اللغة ( ص ١٨٧ ) .

٧ Smith, A Dictio., III, p. 1162.



و ( السفسير ) الكتاب ، و ( السفسارة ) أصحاب الأسفار ، وهي الكتب .  
وبه فسر قول ( أبي طالب ) عم النبي :

فإنني والسوايح كل يوم وما تلو السفسارة الشهود<sup>١</sup>

وقد وردت في القرآن الكريم لفظة ( السجل )<sup>٢</sup> ، وذهب بعض المفسرين الى انها بمعنى الصحيفة والكتاب<sup>٣</sup> . وذهب بعض آخر الى انها حجر يكتب فيه ، أو كل ما يكتب فيه<sup>٤</sup> . ولكنهم لم يذكروا شكل السجل وهيأته . وقد جعلها بعض العلماء من الألفاظ المعربة . ورجع السيوطي أصلها الى الحبشية ، فقال انها عندهم بمعنى الرجل<sup>٥</sup> . وذهب بعض آخر الى انها من أصل فارسي<sup>٦</sup> . ولا تزال اللفظة حية مستعملة في الدوائر ، وتطلق على الأضابير والأوراق المحفوظة بين دفتين في دوائر الحكومات والشركات والأعمال الأخرى ، كما تؤدي لفظة ( مسجل ) و ( يسجل ) معنى مكتوب ويكتب . فلفظة سجّل اذن بمعنى كتب ودوّن . واللفظة من الألفاظ المعربة عن اللاتينية ، محرفة من Sigillum بمعنى ختم ، أي ختم العقود والوثائق وأمثال ذلك<sup>٧</sup> . ولا علاقة لها بالحبشية أو الفارسية . وقد تعني عند العرب كتاب العهد<sup>٨</sup> . وذكر بعضهم ان ( السجيل ) ، اسم كاتب للنبي<sup>٩</sup> .

وروي ان السجل : الكتاب يكتب للرسول أو المخبر أو الرحال أو غيرهم باطلاق نفقته حيث بلغ فيقيمها له كل عامل يجتاز به . والسجل أيضاً المحضر يعقده القاضي بفصل القضاء<sup>١٠</sup> . وهذه المعاني ، هي من المعاني المتأخرة التي عرفت وشاعت في الاسلام . والظاهر ان أهل مكة لم يكونوا على علم تام بمعنى اللفظة ،

- ١ تاج العروس ( ٢٧٢/٣ ) ، ( سفر ) .
- ٢ الانبياء ، الآية ١٠٤ .
- ٣ الطبرسي ( ٦٦/٧ ) ، الاتقان ( ٢٣٦/١ ) ، تفسير الطبري ( ٧٨/١٧ ) .
- ٤ المفردات ( ص ٢٢٣ ) ، الاب هنريكوس لامنس اليسوعي ، فرائد اللغة في الفروق المطبعية الكاثوليكية ( بيروت ١٨٨٩ ) ( ص ١٢٠ ) مادة ٤٦٢ .
- ٥ المتوكلي ( ص ٥ ) ، الاتقان ( ٢٣٦/١ ) .
- ٦ الاتقان ( ٢٣٦/١ ) .
- ٧ غرائب ( ص ٢٧٨ ) ، فرائد اللغة في الفروق ( ص ١٣٠ ) ، Ency., IV, p. 403 .
- ٨ بلوغ الارب ( ٣٧١/٣ ) .
- ٩ تاج العروس ( ٣٧٠/٧ ) ، ( سجل ) .
- ١٠ مفاتيح العلوم ( ٣٨ وما بعدها ) ، تفسير القرطبي ( ٣٤٧/١١ ) ، سورة الانبياء ( ١٠٤ ) .

لذلك اختلفوا في تفسيرها اختلافاً يرد في كتب التفسير في تفسير معنى (السجل) .  
 ولا أستبعد استعمال الجاهليين للكتب التي تلف لفاً ، وذلك لسهولة المحافظة  
 عليها ونقلها ، كالذي كان يفعله العبرانيون ولا يزالون يفعلونه في كتبهم المقدسة .  
 ولا أستبعد أن يكون السجل المذكور في القرآن الكريم على هذا الشكل إذ يطوى  
 ويلف لفاً ، وتوضع الكتب داخل غلاف للمحافظة عليها ، وقد زين أهل الكتاب  
 أغلفة كتبهم المقدسة مبالغة في احترامها وتقديسها وتعظيمها . وإذا أرادوا فتحها ،  
 أخذوها باحترام وتبجيل وقبلوها ، ثم تلوها منها على المتعبدين ما شاؤوا .

وإذا ثبت ان لفظه ( مصحف ) ، هي من الألفاظ الجاهلية ، فإن ذلك يدل  
 على ان المصاحف ، أي الكتب المؤلفة من صحائف منضدة ومجمدة بين دفتين ،  
 كانت معروفة عند الجاهليين . وأنا لا شك لدي في وجودها بهذا المعنى في أيام  
 الرسول . غير اننا نلاحظ ان المسلمين خصصوا ( المصحف ) بالقرآن الكريم .  
 و ( المصاحف ) بالقرائين جمع قرآن . وحين يقولون ( خطوط المصاحف )<sup>١</sup> ،  
 فإنهم يقصدون كتابة القرائين .

ولفظه ( القرآن ) ، و ( قرآن ) ، نفسها تدل على وقوف الجاهليين على  
 المعنى المفهوم من اللفظة ، وهو القراءة . ولا بد أن يكون منهم من سمع من  
 اليهود لفظه ( مقرا ) التي تعني القراءة و ( قرآن ) ، أي تلاوة الكتاب المقدس  
 وقد كانوا يتداولونها فيما بينهم ، ومنهم يهود اليمن والحجاز .

وترد لفظه ( الفهرس ) في العربية ، وهي من الألفاظ المعربة . ذكر بعضهم  
 انها الكتاب الذي تجمع فيه الكتب<sup>٢</sup> . وعرفت كلمة ( الفهرست ) ، ب ( ذكر  
 الأعمال والدفاتر تكون في الديوان ، وقد يكون لسائر الأشياء )<sup>٣</sup> . وهي من  
 الألفاظ المعربة عن الفارسية ، بمعنى جدول ، ومواد كتاب أو نحوه<sup>٤</sup> . ولكننا  
 لا نستطيع اثبات انها من الألفاظ التي عرفت بهذا المعنى عند الجاهليين .

وذكر ان ( الديوان ) ، مجتمع الصحف ، وانها لفظه فارسية معربة . وفي

- 
- ١ الفهرست (ص ١٥) ، تاج العروس (١٦١/٦) ، ( تصحف ) .
  - ٢ اللسان (١٦٧/٦) ، ( فهرس ) ( صادر ) ، تاج العروس (٢١١/٤) ، ( فهرس ) .
  - ٣ مفاتيح العلوم (٣٩) .
  - ٤ غرائب اللغة (٢٤٠) .

الحديث : « لا يجمعهم ديوان حافظ » . وقيل الدفتر الذي يكتب فيه أسماء الجيش وأهل العطاء . وأول من دون الدواوين عمر . وذكر بعض العلماء ان الديوان الدفتر ثم قيل لكل كتاب . وقد ينحصر بشعر شاعر معين وبمجموع الشعراء .

و (التأريخ) و (الإراجة) : شيء من كتب أصحاب الدواوين ، و(الأوارجة) من كتب أصحاب الدواوين في الخراج ونحوه<sup>٢</sup> . وقيل : التأريخ لفظة فارسية ، معناها النظام ، لأن التاريخ يعمل للعقد لعدة أبواب يحتاج الى علم جملها ، لأن التأريخ يعمل للعقد شبيهاً بالأوراج ، فإن مسا يثبت تحت كل اسم من دفعات القبض يكون مصفوفاً ليسهل عقده بالحساب . وهكذا يعمل التأريخ<sup>٣</sup> .

والدفتر جماعة الصحف المضمومة ، وواحد الدفاتر<sup>٤</sup> . وهي من الألفاظ المعربة عن الفارسية . ومعناها في الفارسية كتاب وسجل وحساب . ومن هذا الأصل لفظة ( دفتر خانة ) ، أي البيت الذي تحفظ فيه الدفاتر والوثائق ونحوها ، ولفظة ( دفتر دار ) ، بمعنى الخازن ، وخازن الدفاتر<sup>٥</sup> . وهما مصطلحان استعمالاً في الإسلام .

والكراسة واحدة الكراس والكراريس من الكتب<sup>٦</sup> . فهي مجموعة الصحف وجزء من كتاب . لأن الكراسة من الكتاب ، والكتاب مجموع كراريس<sup>٧</sup> . وقد ذكر علماء اللغة أن المجلة ، الصحيفة يكتب فيها شيء من الحكمة . وقال أبو عبيدة : كل كتاب عند العرب ، فهو مجلة<sup>٨</sup> . وقد وردت هذه اللفظة في شعر النابغة ، هو :

مجلتهم ذات الإله ودينهم قويم فايرجون غير العواقب<sup>٩</sup>

- 
- ١ اللسان ( ١٦٦/١٣ ) ، ( دون ) ، تاج العروس ( ٢٠٤/٩ ) ، ( دون ) .
  - ٢ اللسان ( ٢٠٨/٢ ) ، ( صادر ) ، ( أرج ) .
  - ٣ مفاتيح العلوم ( ٣٧ ) .
  - ٤ اللسان ( ٢٨٩/٤ ) ، ( صادر ) ( دفتر ) .
  - ٥ غرائب اللغة ( ٢٢٨ ) .
  - ٦ اللسان ( ١٩٣/٦ ) ، ( كرس ) .
  - ٧ تاج العروس ( ٢٣٢/٤ ) ، ( كرس ) .
  - ٨ شمس العلوم ( الجزء الاول - القسم الثاني ) ، ( ص ٢٨١ ) .
  - ٩ برصوم ( ص ١٦٣ ) ، بلوغ الارب ( ٣٧١/٣ ) ، ويروى محلثهم بالحاء ، أي أنهم يحجون فيحلون مواضع مقدسة ) ، تاج العروس ( ٢٦١/٧ ) ، ( جلد ) .

وقد قال النابغة ذلك في مدح الغساسنة . ولما كان الغساسنة نصارى ، فالمراد من المجلة إذن في هذا المكان ، الكتب المقدسة . وتخصيص علماء اللغة المجلة بالصحيفة التي يكتب فيها الحكمة ، هو تفسير نشأ عن عدم فهمهم للكلمة . وذلك أنها من الألفاظ المستعملة عند أهل الكتاب بمعنى كتاب ملفوف على طريقة تلك الأيام في استعمال الكتب الملفوفة ، فظنوا أنها نوع خاص من الكتب خصص بالحكمة ، لوجود مواظ وحكم فيها ، يستعملها رجال الدين في مواظهم ، ففسروها بهذا التفسير .

وقد أشير في كتب السير والأخبار الى ( مجلة لقمان ) ، وقيل : إنها حكمة لقمان . وأشير الى أمثال لقمان<sup>١</sup> . والمجلة هي ( مكلوت ) : و( مكلتو ) Magaltho في العبرانية والسريانية<sup>٢</sup> . ويراد بها كرّاس ملفوف وملف مخطوطات ، وكتاب من أصل Golo بمعنى لف<sup>٣</sup> . وقد ذكر أن ( سويد بن الصامت ) كان يملك ( مجلة لقمان ) ، ( حكمة لقمان ) ، وأنه لقي الرسول يوماً ، فدعاه الرسول الى الإسلام فقال له سويد : لعل الذي معك مثل الذي معي . وكانت معه ( مجلة لقمان ) ( حكمة لقمان ) . فقال له الرسول : إن هذا الكلام حسن ، والذي معي أحسن منه وأفضل<sup>٤</sup> .

و ( سويد بن الصامت ) المذكور ، رجل مثقف مهذب ، ذو علم وفهم في أيامه وبين قومه . وقد عرف عندهم بالكمال ، للخلال الحميدة التي كانت فيه . ولا يلقب ب (الكمال) في الجاهلية إلا من كانت له صفات معينة . وصفه صاحب كتاب الأغاني ، فقال : « وكان يقال له الكامل في الجاهلية . وكان الرجل في الجاهلية اذا كان شاعراً شجاعاً كاتباً ساجحاً رامياً سمّوه الكامل . وكان سويد أحد الكلمة »<sup>٥</sup> .

وكان كما يذكر أهل الأخبار حكيماً كثير الحكم في شعره ، حتى قيل إن قومه انما سمّوه ( الكامل ) لحكمة شعره وشرفه فيهم . وقد رووا له شعراً في ذلك .

Ency., II, p. 53. ١

برصوم ( ص ١٦٣ ) . ٢

غرائب اللغة ( ص ١٧٧ ) . ٣

البلاذري ( ٢٣٨/١ ) ، الروض الانف ( ٢٦٥/١ ) . ٤

الاغاني ( ١٦٤/٢ ) ( طبعة الساسي ) . ٥

هذا ويشك في اسلام ( سويد بن الصامت بن خالد بن عقبة ) الأوسي ، إذ ذكر انه لما انصرف من مقابلة الرسول له ، عاد الى قومه بيثرب فقتل<sup>١</sup> . قتله ( المجذر ) في الجاهلية<sup>٢</sup> .

وأنا لا أستبعد احتمال قدوم يوم ، قد يعثر فيه الباحثون على وثائق تبين ان عرب العراق كانوا قد وضعوا أسساً لقواعد العربية ، وكانوا أصحاب رأي في أساليب الكتابة وصوغ الكلام بنوعيه : من نثر وشعر . إذ لا يعقل في نظري أن يكون ظهور علوم العربية في العراق قبل الأمصار الاسلامية الأخرى ، طفرة من غير سابقة ولا أساس . وأن يكون تفوق الكوفة والبصرة على المسدن الاسلامية الأخرى وفي ضمنها مدن جزيرة العرب في علوم العربية صدفة وفجأة ومن غير علم سابق ولا بحث في هذه الموضوعات قبل الاسلام . انني أعتقد ان علم العروض وعلم النحو وعلم الصرف وسائر علوم العربية الأخرى لم تظهر في العراق إلا لوجود أسس لهذه العلوم فيه تعود الى أيام ما قبل الاسلام ، وهذه الأسس القديمة الجاهلية هي التي صيرت العراق الموطن الأول لهذه العلوم في الاسلام . وانني لا أستطيع أن أتصور ان في مقدور انسان مهما أوتي من العلم والذكاء ، استنباط أوزان الشعر وبحوره من فقرات مطارق النحاسين أو من التأمل والتبصر ، فشخص مثل هذا ، لا بد وأن يكون قد وقف على البحور وأوزان الشعر وعلى مقدمات وبحوث في موضوع الشعر ، منها استنبط علم العروض ، وقل هذا الشيء عن علم النحو وعن سائر علوم العربية الأخرى .

وقد كان العبرانيون يكتبون التوراة على جلود البقر ، ثم يلفونها لفاً على قضيب أو قضيبين تكوّن لفة واحدة أو لفتين متصلتين بعضها ببعض ، ويطلقون عليها ( مجلوت ) ( مكلوت ) . وتعني لفظة ( كلل ) لفّ ودور<sup>٣</sup> . وقد كانت كتب ذلك العهد تكتب وتلف بهذه الطريقة ، فلا يستبعد وجود هذه المجلات ، أي الكتب الملقوفة عند الجاهليين .

وقد أورد الأخباريون نصوص رسائل نسبوها الى بعض الملوك الجاهليين وسادات القبائل ، وهي رسائل مسجعة في الغالب موجزة . وفي اثناء حديثهم عن رسائل

١ الاصابة ( ١٣٢/٢ ) ، ( ٣٨١٨ ) .

٢ الاصابة ( ٣٤٣/٣ وما بعدها ) ، ( رقم ٧٧٢٨ ) .

٣ Smith, A Diction. I, p. 1802.

الرسول الى قيصر وكسرى ذكروا ان الصحابة أشاروا على الرسول ان يتخذ خاتماً يختم به كتبه ، لأن الروم لا يقرأون كتاباً غير مختوم . ويظهر من كلامهم هذا ان أهل مكة لم يكونوا يختمون رسائلهم بخاتم، وانما كانوا يكتبون بتدوين الاسم . والذي يتبين لي من ملاحظتهم هذه عن الروم انهم قصدوا بالخاتم الختم ، على الكتب ، اضافة الى الاسم ، وهو ما يقال له Sigillum عندهم ، كما أشرت الى ذلك آنفاً . وهو يقابل ختم الدوائر في الزمن الحاضر ، وطبع شعار الدائرة على الورق ، ليكون ذلك تعبيراً عن صفة الورقة الحكومية . فالغاية من إشارة الصحابة على الرسول بختم كتابه ، هو اكسابه صفة رسمية ، ليكون ذلك متفقاً مع طريقة الروم . ولا بد أن يكون رؤساء مكة قد راعوا هذا الأسلوب في مراسلاتهم مع البيزنطيين .

وقد استعمل الخاتم في الغالب لتصديق الأوراق الشخصية والمعاملات الحكومية . فإذا أريد تصديق معاملة أو ارسال كتاب أو ختم صندوق ، ختم بالخاتم ، وعلى الخاتم شيء من الكتابة يأمر صاحب الخاتم بحفرها ، كي يظهر أثرها على الورق أو الشمع أو الطين . وكان منح الخاتم لموظف دليلاً على منحه الثقة وتعيينه في وظيفته التي اختير لها ١ .

وقد كان رجال التجارة والأعمال وأصحاب المصالح يشتون أعمالهم وعقودهم في صحف وكتب . واذا أرادوا عقد عقد ، مثل اتفاق على شيء أو تدوين ميثاق ، دوتوه على صحيفة وأشهدوا على ذلك ، ليكون أوثق وأثبت للعقد . وقد عرف كتاب الشراء بالعهد ٢ . وأما كتاب العهد ، فهو ما يعهد به . وقد وردت في القرآن الكريم إشارة الى الكاتب بالعدل . أي الكاتب الذي يتولى كتابة العهد والمواثيق بين الناس .

وقد ورد في كتاب ( البيان والتبيين ) للجاحظ : ان الرسول قال : « اذا كتب أحدكم فليترب كتابه ٣ ، أي : ان الكاتب اذا انتهى من كتابة كتابه ، فليضع التراب عليه ، ليحفظ حبره .

١ قاموس الكتاب المقدس ( ٤٠٥/١ ) ، ، Smith, A Diction., III, p. 1188.

٢ بلوغ الارب ( ٣٧١/٣ ) .

٣ البيان ( ٢٠٤/٣ ) .

## الفصل الرابع والعشرون بعد المئة

### الدراسة والتدريس

الكتائب :

وفي العربية لفظة ( الكتاب ) ، ويراد بها في عرف هذا اليوم المدرسة التي يتعلم فيها الأطفال القراءة والكتابة ومبادئ المعرفة . وهي من الألفاظ العربية المستعملة في العهود الأولى من الاسلام . وعندنا انها من الألفاظ العربية التي كانت مستعملة في الجاهلية ، وهي في معنى بيت ( هاسيفر ) Beth Ha-Sepher أي ( بيت الكتاب ) في العبرانية . وقد كان العبرانيون يطلقونها على المدارس التي تدرس القراءة والكتابة ومبادئ المعرفة ، تمييزاً لها عن المدارس التي تعلم الديانة والعبرانية والمعارف التي لها علاقة بالديانة . ويطلقون عليها ( بيت هامدراش ) Beth Ha-Midrash أي ( بيت المدراس ) ، و ( بيت هاتلمود ) ، أي ( بيت التلمود ) في بعض الأحيان .

وقد ذكر بعض أهل الأخبار أسماء جماعة ذكروا انهم كانوا من المعلمين في الجاهلية وكانوا من أصحاب الوجاهة والمكانة ، منهم على سبيل المثال : ( بشر ابن عبد الملك السكوني ) ، أخو ( أكيدر ) صاحب ( دومة الجندل ) ، و ( سفيان بن أمية بن عبد شمس ) ، و ( أبو قيس بن عبد مناف بن زهرة )

و(عمرو بن زرارة بن عدس بن زيد ) ، وقد كان يسمى (الكاتب) ، و(غيلان ابن سلمة بن معتب الثقفي ) وهو مخضرم<sup>١</sup> ، مما يدل على وجود المدارس والتعليم عند الجاهليين .

وقد ورد ان الرسول أمر (عبدالله) واسمه الحكم بن سعيد بن العاص بن أمية، بأن يعلم في الكتاب بالمدينة<sup>٢</sup> . كما ورد ان (جفينة) ، وهو من نصارى الحيرة ، جاء المدينة فصار يعلم الكتابة بها<sup>٣</sup> . وورد في رواية ان (علي بن أبي طالب) اختلف الى الكتاب ، فتعلم الكتابة به وله ذؤابة وهو ابن أربع عشرة سنة<sup>٤</sup> . وورد ان رجلاً نزل بوادي القرى ، وعلّم الخط بها<sup>٥</sup> . وورد ان غلاماً جاء « يبكي الى أبيه ، فقال : ما شأنك ؟ قال : ضربني معلمي ، قال : الخبيث !! يطلب بذحل بدرٍ ، والله لا تأتيه أبداً »<sup>٦</sup> . واذا صح هذا الخبر ، نكون قد عثرنا على كلمة (المعلم) بالمعنى المفهوم منها في الوقت الحاضر في الأيام الأولى من ظهور الاسلام .

وورد أن (عبدالله بن سعيد بن العاص بن أمية) ، كان ممن أسر يوم بدر ، فأمره الرسول أن يعلم عشرة من غلمان الأنصار الكتابة ، ويخليه لسبيله ، فيومئذ تعلم الكتابة زيد بن ثابت في جماعة من غلمان الأنصار . وكان كاتباً محسناً<sup>٧</sup> . غير أن الموارد الأخرى ، تذكر أنه كان قدم على رسول الله مهاجراً ، فقال له : ما اسمك ؟ فقال : الحكم . فقال : أنت عبدالله . فغير رسول الله اسمه<sup>٨</sup> . وتذكر أنه أمره أن يعلم الكتاب بالمدينة وكان كاتباً . وتذكر أنه قتل يوم بدر شهيداً . أي إن اسلامه كان قبل يوم بدر . ولكن أكثر الروايات تذكر أن وفاته تأخرت<sup>٩</sup> . وذكر بعض أهل الأخبار، أن المدينة كانت متأخرة بالنسبة الى مكة في الكتابة

- 
- ١ المحبر ( ص ٤٧٥ ) ، الاعلاق النفيسة ، لابن رسته ( ٢١٦ ) .
  - ٢ ابن حزم ، جمهرة ( ٧٣ ) .
  - ٣ الطبري ( ٤٢/٥ ) ، ابن سعد ، طبقات ( ٣ القسم الاول ص ٢٥٨ ) .
  - ٤ الفصول المختارة من العيون والحاسن ، للششيخ المفيد ، النجف ( ٦٦/٢ ) .
  - ٥ فتوح البلدان ( ٤٧٧ ) .
  - ٦ امتاع الاسماع ( ١٠١/١ ) .
  - ٧ المشرق ، السنة العاشرة ( ٤٧٨ ) .
  - ٨ الاستيعاب ( ٣١٢/١ ) ، ( حاشية على الاصابة ) .
  - ٩ الاصابة ( ٣٤٣/١ ) ، ( رقم ١٧٧٧ ) .



والقراءة . بل ذهب بعضهم الى أنه لم يكن في الأنصار من يحسن الكتابة<sup>١</sup> . وكلامهم هذا يصطدم مع ما ذكره أنفسهم من أن (سويد بن الصامت) الأوسي ، وسعد بن زرارة ، والمنذر بن عمرو ، وأبي بن كعب ، وغيرهم ممن أشرت اليهم في مواضع أخرى من هذا الكتاب ، كانوا من الكتاب .

ويفهم من قول (الشماخ) :

كما خط عبرانية<sup>٢</sup> بيمينه بتساء حَبْرٌ ثم عرض أسطرا

أن هذا الشاعر كان قد زار تيماء ، وقد وقف على خط اليهود ، ورأى أحدهم وقد عرض أسطر الكتابة ودونها بيمينه<sup>٢</sup> . وقد وصف غيره كتابة اليهود وتعلمهم الخبط في مدراسهم بالمستوطنات اليهودية .

وكانوا يستعينون بصبيان الكتاب في بعض الأحيان لكتابة جملة نسخ مما يراد نشره وإذا عته أو حفظه . فورد أن النجاشي الشاعر ، لما هجى ( بني النجار ) من الأنصار شكوا ذلك الى حسان ، فقال قصيدة في هجائه وفي هجاء قومه ، ثم « قال اكتبوها صكوكاً وألقوها الى صبيان المكاتب ، فما مرت بضعة وخمسون ليلة حتى طرقت بنو عبد المدان حسان بالنجاشي موثقاً معهم » ، وذلك للإعتذار اليه واسترضائه<sup>٣</sup> .

وقد كان للديانتين اليهودية والنصرانية فضل كبير على أهلها في نشر الكتابة والعلوم بينهم إذ صارت معابدهم مدارس يتعلم فيها الناس أصول ديانتهم ومبادئ المعرفة والكتابة والقراءة لمن يرغب من الأطفال ، كما أدت حاجة الديانتين الى رجال دين يقومون بتثقيف الناس وتعليمهم أصول دينهم ونشر ديانتهم بين الوثنيين ، أو بين أصحاب الديانات الأخرى ، الى تكوين معاهد خاصة لتخريج هؤلاء الرجال ، ألحقت بالمعابد ، درسوا فيها الكتب المقدسة وما وضع عليها من تفاسير وشروح ، ومما يتعلق بشرحها من دراسة للغات وفلسفة وجدل وأمور أخرى لها علاقة وصلة بالديانات . وقد كان من بين هؤلاء الرجال أناس أذكيا ذوو نظر واسع ، فلم

١ امتناع الاسماع ، للمقريزي ( ١٠١/١ ) .

٢ ديوان الشماخ ( ٢٦ ) ، ديوان زهير ( ٥ ) .

٣ شرح ديوان حسان ( ص ٢١٣ وما بعدها ) ( البرقوقي )

يكتفوا بحفظ ما ورد اليهم ، وبالتعصب لكل ما تلقنوه، بل تتبعوا ثقافات غيرهم  
وعلمهم ، ودرسوا اللغات والفلسفات الأخرى، وكونوا لهم آراء خاصة اعتمدت  
على استعمال العقل والمنطق ، فظهر النقد عندهم ، والنقد يخلق الرأي .

والبيت هو المدرسة عند الجاهليين وعند غيرهم من شعوب ذلك الزمن ، فيه  
يتعلم الطفل ، واليه يرد المعلم لتعليم أولاد الموسرين ما يحتاجون اليه من كتابة وعلم  
بأجرة تدفع اليه ، وفيه قد يتعلم الطفل الكتابة من الرقيق المجلوب الذي كان له  
حظ من العلم . وفيه تشرف أمه على تربيته وادارته ما دام صغيراً ، ثم يشرف  
عليه أبوه فيلقنه شؤون الصناعة وأمور الحياة متى تجاوز الخامسة أو السابعة من عمره.  
وفي البيوت والطرق والازقة يلعب الأطفال ، أما الشبان، فقد كانوا يتبارون  
بالألعاب في الساحات العامة خارج المدن ، والقرى في الغالب . يتسابقون بركوب  
الخيل وبالمصارعة وبالجري وبرمي السهام . وقد يخرجون الى الصيد ولا يزال أطفال  
جزيرة العرب يلعبون بعض الألعاب التي كان أطفال الجاهلية وشبانهم يلعبونها قبل  
الاسلام .

وقد قامت المعابد بدور فعال ناشط في نشر القراءة والكتابة . واذ كنا نجهل  
اليوم موقف معابد الوثنيين من تعليم القراءة والكتابة بها ، فإننا لا نستطيع أن ننكر  
موقف ( الكنيس ) و ( المدراس ) ( المدارس ) عند اليهود ، و ( الكنائس )  
عند النصارى من تنشيط التعليم ونهية الأطفال لتعلم القراءة والكتابة ، لخدمة الدين ،  
أو للأغراض التثقيفية والشؤون الخاصة بالحياة . وقد قام ( المدراس ) وقامت  
الكنيسة بدور فعال في تعليم الناس أمور دينهم وشرح ما ورد في التوراة وفي  
الانجيل الى المؤمنين بها . فقد كان أحبار يهود ( يثرب ) وقرى ( وادي القرى )  
يجلسون في المعابد ليفسروا للناس أحكام شريعة يهود .

والمدراس ، لفظة عبرانية الأصل ، هي ( مدرش ) Midrash ، وتعني بحث  
وشرح نصراً . وقد أطلقت على المكان الذي تدرس فيه التوراة . فصار بمثابة  
المدرسة ، يقصده اليهود للتفقه فيه والتعلم ، وقد قصده الجاهليون أيضاً ليسمعوا  
ما عند يهود . كما قصده المسلمون . وقد كانت لليهود جملة بيوت عبادة يجلس  
فيها أحبارهم للفتاء ولشرح الكتب المقدسة لتلاميذهم وللناس . فكانت بيوت  
عبادة ومدارس للتعليم .

وقد كان الجاهليون يسألون اليهود عن تواريخ الماضين وقصص الأولين والأنبياء والمرسلين . وعن بعض المشكلات الدينية مثل الحياة بعد الموت وأمثال ذلك مما تعرضت له اليهودية . وقد لجأ اليهم أهل مكة الوثنيون يسألونهم عن أشياء عويصة لليهود علم بها ، ليمتحنوا بها الرسول<sup>١</sup> .

وقد ورد في الأخبار أن « بعض اليهود قد علم كتاب العربية . وكان يعلمه الصبيان بالمدينة في الزمن الأول، فجاء الإسلام وفي الأوس والخزرج عدة يكتبون »<sup>٢</sup> .

وقياساً على ما نعرفه من تخصيص الكنائس مواضع خاصة ملحقة بالكنائس لتعليم الأطفال القراءة والكتابة ، فإننا نستطيع أن نقول إن الكنائس التي كانت في جزيرة العرب في نجران مثلاً أو في صنعاء أو في عدن أو في قطر ، لم تكن مستثناة من هذه العادة . وإن كنا لا نملك دليلاً نستند إليه في إثبات قيام الكنائس في جزيرة العرب بتعليم الأطفال القراءة والكتابة .

أما بالنسبة لكنائس العرب في العراق، فإن لدينا شواهد بيّنة تثبت قيام الكنائس بتعليم الأطفال القراءة والكتابة ومبادئ الدين . وثبت وجود مكان خاص خصص بالأطفال ليتعلموا فيه . فقد جاء في أخبار ( عين التمر ) أن خالد بن الوليد لما دخل حصن عين التمر وغنم ما فيه وجد في بيعتهم أربعين غلاماً يتعلمون الإنجيل عليهم باب مغلق ، فكسره عنهم<sup>٣</sup> . وذكر أن تلك البيعة كانت في النخيرة من أطراف عين التمر<sup>٤</sup> .

وورد في الأخبار أن من أهل الحيرة من كان يتعلم العربية ، يقرأ بها ويكتب ويتفقه ويتأدب ، كالذي حدث لزيد والد ( عدي بن زيد العبادي ) ، ولابنه ( عدي ) ، وأن منهم من كان يتعلم الفارسية ، إذ فيها جماعة من الفرس ، ومنهم من يتعلم الإرامية ، لغة ( بني إرم ) ، ومنهم من تعلم العربية والفارسية وأجاد بها كتابة ونطقاً ، وتولى الكتابة بهما عند الفرس مثل ( عدي بن زيد

١ ابن هشام ( ٢٧٤/١ ) .

٢ فتوح البلدان ( ٤٧٩ ) ، المعارف ( ١٩٢ ) ، الطبري ( ٣/٣٧٧ ) ، ( دار المعارف ) ، البلدان ( ٨٠٧/٤ ) وما بعدها ، الاغانى ( ١٠١/٢ ) ، المجلد لعمر بن متى ( ٣١ ) ، ٣٥ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ٧١ ) .

٣ الطبري ( ٣/٣٧٧ ) ( دار المعارف بمصر ) .

٤ البلدان ( ٨٠٧/٤ ) وما بعدها .

العبادي ) وابنه ( زيد بن عدي ) وغيرهما من آل ( زيد ) والعباديين نصارى الحيرة<sup>١</sup>

ولما فتح خالد ( الأنبار ) : « رأهم يكتبون بالعربية ويتعلمونها ، فسألهم : ما أنتم ؟ فقالوا : قوم من العرب ، نزلنا الى قوم من العرب قبلنا ، فكانت أوائلهم نزلوها أيام بختنصر حين أباح العرب ، ثم لم نزل عنها ، فقال : ممن تعلمتم الكتابة ؟ فقالوا : تعلمنا الخط من إباد ، وأنشده قول الشاعر :

قسومي إباد لو أنهم أمم<sup>٢</sup> أو لو أقاموا فتهزل النعم  
قوم لهم باحة العراق إذا ساروا جميعاً والخط والقلم<sup>٣</sup>

وهو شعر نسب قوله الى الشاعر ( أمية بن أبي الصلت ) ، ذكر أنه مدح به بني إباد<sup>٤</sup> . ومعنى هذا ، أن ( بني إباد ) كانوا قد عرفوا بالكتابة في العراق ، ولهذا وضعوا هذه القصة في كيفية نشوء الكتابة العربية ، وإباد من القبائل العربية القديمة التي نزلت من البحرين الى العراق .

وقد كان العرب في الأنبار ، والحيرة ، وعين التمر والمواضع الأخرى يحتمون بأبنية محصنة ، يقيم بها ساداتهم ، وتكون مواضع دفاعهم أيام الخطر ، يقولون لها ( القصور ) . وقد كانت الحيرة مؤلفة من جملة ( قصور ) ، ولا يزال عرب القرات يطلقون لفظة ( القصر ) على المواضع الحصينة المقامة في البادية ، لصد غارات المهاجمين ، مثل ( قصر الأخضر ) ، و ( قصر العين ) ، في ناحية ( عين التمر ) . وتحتمي الكنائس وبيوت الناس بهذه القصور ، ولما فتح ( خالد ابن الوليد ) ( عين التمر ) ، بعث الى ( كنيسة اليهود ) ، فأخذ منهم عشرين غلاماً وصار الى الأنبار<sup>٥</sup> ، وهو خطأ ، لأن الذي نجده في الموارد الأخرى ، ان ( خالد بن الوليد ) ، لما فتح حصن ( عين التمر ) وجد في كنيسة جماعة يتعلمون سباهم ، فكان من ذلك السبي : ( حمران بن أبان بن خالد ) التمري ،

١ الاغاني ( ١٠١/٢ ) .

٢ الطبري ( ٣٧٥/٣ ) ، ( حديث الانبار ) .

٣ ابن هشام ، سيرة ( ٤٨/١ ) .

٤ اليعقوبي ( ١٢٣/٢ ) ، ( النجف ١٩٦٤ ) .

و ( سيرين ) أبو ( محمد بن سيرين ) المشهور بتفسير الأحلام ، و ( أبو عمرة ) جدّ ( عبد الأعلى ) الشاعر ، و ( يسار ) جدّ ( محمد بن اسحاق ) صاحب ( السيرة ) ، و ( نصير ) أبو ( موسى بن نصير )<sup>١</sup> ، و ذكر ( الطبري ) أن ( خالد بن الوليد ) وجدّه في بيعتهم أربعين غلاماً يتعلمون الانجيل ، عليهم باب مغلق ، فكسره عنهم ، وقال : ما أنتم ؟ قالوا : رهن ، فقسمهم في أهل البلاد<sup>٢</sup> . وقد كان كل هؤلاء من الكتاب القارئين للانجيل الدارسين لعلوم الدين ، فأسلموا وبرز أبناؤهم في المجتمع الاسلامي .

وفي خبر ( وفد نجران ) الذي قدم على الرسول ، إفادة بوجود مواضع لتعليم أمور الدين ، و تثقيف الناس بما يلزم من ثقافة ، فقد ورد أن أسقف نجران كان جبرهم ، وإمامهم ، وصاحب مدارسهم ( صاحب مدراسهم )<sup>٣</sup> ، أي الموضع الذي يتدارسون فيه ، والغالب أن يكون ذلك المكان في الكنيسة على الطريقة المتبعة في ذلك العهد ، كما صار المسجد موضعاً للتعليم .

وقد كان يهود الحجاز والمواضع الأخرى من جزيرة العرب يلحقون بكنيسهم كتباً يعلمون به أطفالهم أصول القراءة والكتابة ، كما كان أحبارهم يتخذون به مجلساً لتعليم اليهود أمور دينهم وللافتاء بينهم في أمور الشرع ، وفضّ ما قد يقع بينهم من خلاف . وكذلك كان شأن نصارى العرب اتخذوا من كنائسهم مواضع للتدريس ولتعليم القراءة والكتابة كالذي رأيناه بين نصارى العراق . ولا استبعد احتمال اتخاذهم مدارس في قرى البحرين ، التي كانت بها جاليات نصرانية كبيرة وكذلك في اليمامة لتعليم الأطفال القراءة والكتابة وأصول الدين .

#### مواد الدراسة :

لم نعر على أي نص جاهلي فيه شيء عن التدريس وعن مواد الدراسة عند الجاهليين لنستبطل منه مادة عن الدراسة عند عرب الجاهلية ، غير أننا إذا ما

١ البلاذري ، فتوح ( ٢٤٨ ) .

٢ الطبري ( ٣/٣٧٧ ) .

٣ طبقات ابن سعد ( ١/٣٥٧ ) ( طبعة صادر ) .

أخذنا بما جاء في الموارد النصرانية الشرقية عن التربية والتعليم عند نصارى العراق وعن مواد المعرفة التي كانوا يعلمونها للتلاميذ ولطلاب المدارس العالية ، فإننا نستطيع أن نقول إن مدارس الأنبار والحيرة والقرى العربية الأخرى، لا بد وان تكون قد سارت وفقاً لمنهج أهل العراق في تعليم أبنائهم في ذلك الوقت . من تعليم مبادئ القراءة والكتابة وإجادة الخط وشيء من الحساب والأمثال والحكم ومبادئ الدين . وهي المواد الرئيسية التي كانت تعلم في الكتاتيب في بلاد الشرق الأوسط في ذلك الوقت ، والتي لا تزال تدرس في الكتاتيب القديمة حتى اليوم .

والعادة في الكتاتيب حتى الآن في تعليم الخط للأطفال ، أن يخط المعلم أو ( خليفته ) أو من يقوم مقامه من التلامذة المتقدمين ، سطرأً من الحكم والأمثال أو من الكتب السماوية ، لينقش التلميذ سطوراً مثلها على لوح يحاول الاجادة جهداً امكانه في كتابتها لتقوية يده على الخط . وقد كان العبرانيون يعلمون الآية : « رأس الحكمة مخافة الرب » ، « رأس الحكمة معرفة الله » ، « مخافة الرب رأس الحكمة »<sup>١</sup> ، في أول ما كانوا يعلمونه لتلامذتهم<sup>٢</sup> . ويعلمونهم أمثال ذلك من الحكم والأمثال الواردة في التوراة . ولا يستبعد أن تكون هذه الأمثال والحكم في مقدمة ما كان يدرسه المعلمون اليهود في مستوطناتهم في بلاد العرب بتيام وادي القرى وقرى المدينة .

وورد ان نصارى العراق ، درسوا في مدارسهم لغة بني إرم ، لغة الثقافة والعلم آنذاك ، درسوا مفردات اللغة وقواعدها وأصولها ، وعلموا معها مبادئ العربية وقواعدها وآدابها في الأرضين التي كانت غالبية سكانها من العرب<sup>٣</sup> . ونجد في الموارد النصرانية اشارات تشير الى تدريس العربية في الأنبار وفي الحيرة . ولا يعقل أن يكون المراد من العربية ، الكتابة والقراءة بها فقط ، بل لا بد وأن يُعلم معها شيء من أصول الكتابة من كيفية قسط القلم ورسم الحروف ، وأنواع الخطوط ، ثم الأمثال والحكم ، وقواعد اللغة وآدابها ، أي منهج المدارس المقرر في الشرق الأدنى في ذلك العهد . وقد كان رجال الدين يسرون عليه ويتبعونه في مدارسهم . وكان لهم علم بقواعد وبلغة بني إرم .

١ سعر الامثال ، الاصحاح الاول ، الآية ٧ .  
 ٢ Hastings, p. 204.  
 ٣ تاريخ كلدو وآثور ( ٧/٢ ) .

أما عن تعليم الأطفال في جزيرة العرب ، فلا نستطيع التحدث عنه بصورة جازمة لعدم ورود شيء عن ذلك في الكتابات الجاهلية أو في روايات أهل الأخبار. ويمكن أن نقول باحتمال تعليم الأطفال في المواضيع التي وجدت النصرانية اليها سبيلاً ، مثل مدينة ( نجران ) وبعض مواضع من سواحل الخليج ، على النمط الذي كان متبعاً عند نصارى العراق وبلاد الشام من تعليم مبادئ القراءة والكتابة وتحسين الخط ومبادئ أمور الدين . ثم المعارف العالية مثل اللغة والعلوم اللاهوتية والطب وما شاكل ذلك ، للمتفوقين من الطلاب من أصحاب المواهب والقابليات ، وذلك لأن الكنيسة كانت تتبع نظاماً واحداً في التعليم ، ولأن الذين كانوا يباشرون بالنصرانية بين العرب ، كانوا من أهل العراق في الغالب ، وقد درسوا عرب العراق وعرب مواضع أخرى في جزيرة العرب ، وقد درسوهم على طريقة تدريس الكنيسة الشرقية ، فيحتمل لذلك أن يكون التدريس على نمط واحد في مدارس الكنيسة ، ولا أستبعد احتمال تدريس السريانية لهؤلاء الطلاب ، باعتبار انها لغة الدين وتساعد في فهم الأناجيل والكتب النصرانية والعلوم .

وقد ورد أن : عمر بن الخطاب ، كان يقول في تربية الأولاد وتنقيفهم : « علموا أولادكم العوم والرماية ، ومروهم فليشبو على الخليل وثياً ، ورووهم ما يجمل من الشعر »<sup>١</sup> . وذكر أنه كتب الى الأمصار: « أما بعد ، فعلموا أولادكم العوم والفروسية ، ورووهم ما سار من المثل وحسن من الشعر »<sup>٢</sup> ، وأن الرسول دعا لمعاوية ، فقال : « اللهم علمه الكتاب والحساب »<sup>٣</sup> . ويظهر أن هذا التوجيه في تربية النشء كان معمولاً به عند الجاهليين .

ويظهر أن الحث على تعلم السباحة ، إنما ظهر في الاسلام ، بعد الفتوح ، وذلك بعد أن اتصل العرب بالأنهار الواسعة العميقة وبالبحار ، فأجبرهم المواقع على تعلم العوم . ونجد ( الحجاج ) يقول لمعلم ولده : « علم ولدي السباحة قبل الكتابة ، فإنهم يصيبون من يكتب عنهم ولا يصيبون من يسبح عنهم »<sup>٤</sup> .

- 
- ١ المبرد ، الكامل (١٥٥/١) .
  - ٢ البيان (١٨٠/٢) ، (١١٦/٢) ، (القاهرة ١٩٣٢ م) .
  - ٣ البيان (١١٦/٢) ، (١٩٣٢ م) .
  - ٤ البيان (١٧٩/٢) .

وقد كان ( عمر ) يتهيب البحر ، فأوصى قواد جيشه بالتأني في ركوب البحر ، خشية غرق المسلمين .

والمثل والشعر من أهم المواد التي كان يعني بها الجاهليون . وكان أهل الكتاب يعتنون بالمثل وبما ورد في الكتب المقدسة من حكم ، وبالشعر كذلك في تعليم أطفالهم في الكتاتيب .

وذكر ( الهمداني ) ، أن ( عمر بن الخطاب ) ، قال : « تعلمون من النجوم ما تهتدون به ، ومن الأنساب ما تعارفون به وتواصلون عليه ، ومن الأشعار ما تكون حِكْمًا ، وتدلّكم على مكارم الأخلاق »<sup>١</sup> .

ويقوم بالتعليم معلمون . امتهنوا التعليم واتخذوه حرفة لهم . ومنهم من اتخذ حرفة رئيسية له ، إذ كان يمارس حرفاً أخرى ، ليتمكن بذلك من إعاشة نفسه . ولما كان التعليم الابتدائي الذي يقوم على تعليم الخط والقراءة والكتابة وبعض المبادئ الأخرى شيئاً بسيطاً لا يحتاج إلى علم وكبير ومعرفة ، لذلك لم يشترط في متعاطيه أن يكون من أصحاب العلم ، بل قام به من وجد في نفسه قابلية تعليم الأطفال من رجال الدين ومن غيرهم ، على نحو ما نجده في المدارس القديمة التي تقوم بتعليم الأطفال القراءة والكتابة لهذا اليوم .

ولم يرد في الكتابات الجاهلية شيء يتعلق بأسماء المعلمين الجاهليين . لذلك لا نستطيع أن نذكر اسم معلم من معلمي الجاهلية بالاستناد إليها . أما أهل الأخبار ، فقد تعرض نفر منهم للذكر بعض المعلمين الذين عاشوا قبل الإسلام ، والذين أدرك بعض منهم الإسلام . فذكر ( محمد بن حبيب ) في الفصل الذي سماه : ( أشرف المعلمين وفقهاؤهم ) ، اسم ( بشر بن عبد الملك السكوني ) أخو ( أكيدر ابن عبد الملك ) صاحب ( دومة الجندل ) ، فذكر أنه كان في جملة المعلمين<sup>٢</sup> . واليه ينسب أهل الأخبار نشر الكتابة بمكة على نحو ما بينت ذلك في موضوع تأريخ الخط .

وأشار ( ابن حبيب ) إلى ( أبي قيس بن عبد مناف بن زهرة ) ، وهو جاهلي ، على أنه من أشرف المعلمين . كما أشار إلى ( عمرو بن زرارة بن عدس

١ الاكليل ( ٦/١ وما بعدها ) .  
٢ المحبر ( ٤٧٥ ) .



ابن زيد ) ، وهو جاهلي كذلك في جملة من أشار اليهم من المعلمين . وذكر انه كان يسمى (الكاتب) . وأشار أيضاً الى ( غيلان بن سلمة بن معتب الثقفي ) ، وهو من المخضرمين . على انه كان من أشراف المعلمين<sup>١</sup> . وهو من الشعراء الحكماء ، إذ كان أحد حكام ( قيس ) في الجاهلية . وكان أحد وجوه ثقيف ، وقيل انه أحد من نزل فيه : « على رجل من القريتين عظيم » ، وانه كان صاحب تجارة ، وقد سافر في قوم من تجار ثقيف وقريش وعلى رأسهم (أبوسفيان) الى العراق ، للتجارة ، فوصلوا الى ( كسرى ) فتكلم معه باسم التجار ، فأعجب به ، واشترى منه التجارة بأضعاف ثمنها وبعث معه من بني له اطمأ بالطائف ، فكان أول اطم بني بها . وذكر ان كسرى لما كلمه ووقف على حكمته قال له : « هذا كلام الحكماء ، وأنت من قوم جفاة لا حكمة فيهم فما غداؤك ؟ قال : خبز البر ، قال : هذا العقل من البر لا من اللبن والتمر »<sup>٢</sup> . في حديث يقصه أهل الأخبار وكأهم كانوا شهود عيان .

ولا بد وأن يكون في ثقيف قوم كانوا مهرة في الكتابة ، لهم خط حسن وإملاء صحيح ، وذلك فيما اذا أخذنا بصحة الأخبار الواردة عن تدوين القرآن وجمعه من قوهم إن الخليفة ( عمر ) أو (عثمان) ، قال : « اجعلوا المملي من هذيل والكاتب من ثقيف » ، إذ لا يعقل النص على أن يكون الكاتب من ثقيف من غير سبب ، اللهم اذا اعتبرنا الخبر من الموضوعات التي صنعت في أيام الحجاج ، للتقرب اليه ، ولرفع شأن ثقيف ، بعد أن ظهرت أخبار في أيامه ، رجعت نسب ثقيف الى قوم ثمود ، وصيرت ( أبا رغال ) خائن العرب الى غير ذلك من أخبار تحدثت عنها في أثناء حديثي عن ثمود وعن قبيلة ثقيف .

وكان ( جفينة ) العبادي من أهل الحيرة ، وكان نصرانياً ، قدم المدينة ، وأخذ يعلم بها الكتابة في أيام الخليفة ( عمر ) . وكان ظمراً لسعد بن أبي وقاص . فاتهمه ( عبدالله بن عمر ) بمشايعة ( أبي لؤلؤة ) على قتل أبيه فقتله<sup>٣</sup> .

١ المحبر ( ٤٧٥ ) .  
٢ الاصابة ( ١٨٦/٣ وما بعدها ) ، ( رقم ٦٩٢٦ ) ، الاستيعاب ( ١٨٦/٣ وما بعدها ) ،  
( حاشية على الاصابة ) .  
٣ فتوح البلدان ( ٤٦٠ ) ، ( أمر الخط ) ، ابن سعد ، الطبقات ( ٣ القسم الاول ص ٢٥٨ ) ، الطبري ( ٤٢/٥ ) .

وورد في كتب الحديث « عن الأسود بن يزيد بن قيس النخعي ، أنه قال :  
 أتانا معاذ بن جبل ، رضي الله عنه باليمن معلماً وأميراً »<sup>١</sup> . وقد أرسل الرسول  
 معاذاً الى اليمن ليعلمهم الفرائض وأحكام الدين . وإذا صح النص ، صار دليلاً  
 على شيوع لفظة ( معلم ) في ذلك العهد .

ووردت لفظة ( المعلم ) في رسائل ( عمر ) الى عماله ، ففي رسالة له ( الى  
 أهل الكوفة ) : « لاني قد بعثت اليكم عمار بن ياسر أميراً ، وعبدالله بن مسعود  
 معلماً ووزيراً »<sup>٢</sup> . وأراد بلفظة المعلم ، من يعلم الناس ويرشدهم ويفقههم في  
 أمور الدين . وكانوا يطلقون على من يعلم الكتابة في ( الكتاب ) : معلم كتاب .  
 والكتاب والمكتب ، الموضع الذي يتعلم به .

ولست أعلم شيئاً عن مدى تقدم علم الحساب عند الجاهليين . وكل ما أستطيع  
 أن أقوله ، هو أنهم كانوا يعلمون أولادهم مع الخط مبادئ الحساب المعروفة ،  
 وهي الجمع والطرح والضرب والتقسيم ، وذلك لحاجتهم اليها في حياتهم اليومية ،  
 ولا سيما بالنسبة الى التجار أصحاب المصالح الكبيرة ، إذ تدفعهم الحاجة الى ضبط  
 أعمالهم وحسابهم . وقد ذكر أهل الأخبار أن الجاهليين استعملوا حساب عقود  
 الأصابع في حسابهم : فوضعوا كلاً منها بإزاء عدد مخصوص ، ثم رتبوا لأوضاع الأصابع  
 أحاداً وعشرات ومئات وألوفاً ، ووضعوا قواعد يتعرف بها حساب الألوف فما  
 فوقها بيد واحدة . وقد أشير الى حساب اليد في الحديث ، كما استعملوا العد  
 بالخصي ، وبه يحسبون المعدود<sup>٣</sup> . والعد برسم خطوط ، فيدل كل خط على  
 عدد ، ومجموع الخطوط هو المعدود .

وورد في الأخبار ان الرسول دعا لمعاوية بقوله : « اللهم علّمه الكتاب  
 والحساب »<sup>٤</sup> ، وقد نعت بأنه كان من الكتبة الحسبة الفصحاء<sup>٥</sup> ، والحديث المذكور  
 من أحاديث أهل الشام<sup>٦</sup> ، ولهم أحاديث أخرى في الثناء على ( معاوية ) ، وهي

- 
- ١ ارشاد الساري ( ٤٢٩/٩ ) .
  - ٢ خورشيد احمد فاروق ، حضرت عمر ( ١١٦ ) ، ( رقم ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ) .
  - ٣ بلوغ الارب ( ٣٧٩/٣ ) وما بعدها .
  - ٤ البيان والتبيين ( ١١٦/٢ ) .
  - ٥ الاصابة ( ٤١٢/٣ ) ( رقم ٨٠٧٠ ) .
  - ٦ الاستيعاب ( ٣٨١/٣ ) ( حاشية على الاصابة ) .

من الأحاديث التي أوجدها العصبية السياسية ، على نحو ما نجد من أحاديث في ( عبدالله بن عباس ) وفي العلويين . وقد روي الحديث المذكور في حق أشخاص آخرين . وقد وضعت أحاديث في مدح معاوية وبني أمية . وأرى أن الحديث المذكور وضع في مقابل حديث « اللهم علمه الحكمة » ، الذي روي أن الرسول قاله في ( ابن عباس ) ، وحديث : « اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل » أو « اللهم علمه الحكمة وتأويل الكتاب » ، و « اللهم بارك فيه وانشر منه » ، وأحاديث أخرى ذكر أنها قيلت فيه <sup>١</sup> .

وأما ما نسب الى الرسول من قوله : « إنا أمة أمية لا نكتب ولا نحسب ، الشهر هكذا وهكذا » فإنه حديث ضعيف ، وقد ورد أيضاً أن رجلاً قال : ما كنت أظن أن عدداً يزيد على ألف<sup>٢</sup> ، وهو قول ينطبق على حالات فردية لأعراب ، ولا يمكن أن ينطبق بالنسبة للحضر ، ولا سيما لأهل مكة الذين كانت لهم تجارة ضخمة وقوافل تذهب الى مختلف الأنحاء ، تحمل تجارة تقدر أثمانها بعشرات الألوف ، فهل يعقل صدور مثل هذا الحديث من الرسول ؟

وقد كان الجاهليون يتراسلون بينهم ، فيكتبون كتباً الى من يريدون مراسلته . والكتاب هو صحيفة قد تكون من جلد ، أو من مادة أخرى . وقد ذكر أن الرسول كتب كتاباً الى ( بني حارثة بن عمرو بن قريظ ) ، فأخذوا الكتاب وغسلوه ، ثم رقعوا به دلوهم<sup>٣</sup> . ويدل هذا على أن الكتاب كان صحيفة من جلد .

والرسائل من حقول التدوين المهمة عند الجاهليين . وهي رسائل قد تكون في أمور خاصة ، كرسائل أب الى ابنه أو العكس ورسائل أصدقاء وأقارب من ذوي الأرحام ، وهي تتناول مسائل شخصية خاصة تهم المتكاتبين . وقد تتناول الأحداث التي يكون لها شأن عند الناس وخطر ، فيكتب المتكاتبون عنها ، لما فيها من أهمية ولذة بالنسبة لهم . وقد تكون الرسائل إخبارية ، كأخبار عن تجارة ومعاملة أو عن حدث وقع أو غزو أو قرب وقوع حرب أو اخبار بهجوم عدو ومقدار قوته وما شاكل ذلك من أمور ، ذات أهمية خاصة ، بالنسبة للمرسل اليهم .

١ الاصابة ( ٢ / ٠٠٠ ) .

٢ الاحكام السلطانية ( ١٩٢ ) .

٣ امتاع الاسماع ( ١ / ٤٤١ ) .

ونجد في كتب أهل الأخبار صور رسائل في أمور ذات طابع إخباري . منها رسائل دوتت بعبارات واضحة صريحة ، يظهر أن أصحابها كانوا مطمئنين من عدم إمكان ستروطها في أيدي عدوة فتقف على ما جاء فيها ، لذلك كتبوها بعبارات مفهومة مكشوفة . ومنها ما كتبت شعراً كالذي روي من ارسال شعر كتبه ( لقيط بن يعمر الإيادي ) لقومه يحذرهم فيه من كسرى<sup>١</sup> . أو نثراً وقد كتبها أصحابها على شيء لا يلفت النظر . كمدوح الجمل المسافرة الى جهة معينة ، لتقرأ هناك ، أو رسائل لا تلفت النظر ولكنها ذات معان مفهومة عندما ترسل اليه ، وقد تحمل الرسالة لرسول لينقلها شفاهاً الى من يراد اخبارهم خبراً ، وذلك في الأمور الهامة بالطبع ، التي لا يمكن الإفصاح عنها ، لما لها علاقة بحروب أو غزو أو وضع أسير واقع في عذاب أسر آسريه ، ويريد ابلاغ أهله بذلك ليخلصوه من وضعه السيء .

ومن رسائل الإخبار : الرسائل التي كتبها المسلمون المتخفون أو المشركون الميالين للمسلمين على قريش ، يخبرون فيها الرسول وأصدقاءهم المسلمين بأمر قريش وعورتهم واستعدادهم ليكونوا على حذر منها ، والرسائل التي كتبها بعض المسلمين الذين لم يكن الاسلام قد تمكن بعد من قلوبهم ، أو كتبوها شفقة لبعض أصدقائهم من المشركين عن الاسلام والمسلمين . ومنها كتاب ( حاطب بن أبي بلتعة ) الى صفوان بن أمية وسهل بن عمرو ، وعكرمة بن أبي جهل . يقول فيسه : إن رسول الله قد أذن في الناس بالغزو ، ولا أراه يريد غيركم ، وقد أحببت أن يكون لي عندكم يد بكتابي اليكم » . وأعطى الكتاب الى امرأة من مزينة ، وجعل لها مبلغاً من الدنانير على أن تبلغه قريشاً ، وقال : أخفيه ما استطعت ، ولا تمرري على الطريق فإن عليه حرساً . فجعلته في رأسها ثم فتلث عليه قرونها وسلكت على غير نقب ، فبلغ الرسول أمرها ، فأرسل من قبض على الرسالة . وتوسل حاطب الى الرسول ، بأن يعفو عنه ، لأنه كان رجلاً ليس له في القوم أصل ولا عشيرة ، فصاروا له أهلاً واعتبروه ولدأ فصانعهم فعفا عنه . ونزل الوحي في شأنه في سورة الممتحنة<sup>٢</sup> .

١ ابن قتيبة ، الشعر ( ٩٧ وما بعدها ) ، الاغاني ( ٢٣/٢٠ وما بعدها ) .

٢ الآية ١ ، امتاع الاسماع ( ٣٦٣ ) .

وفي كتب السير والتواريخ إشارات الى مخابرات أرسلها مسلمون الى ذوي رحمتهم ، يطلبون اليهم الدخول في الاسلام ، وبأن الرسول سيعفو عنهم ويففر لهم ما بدر منهم من إساءة اليه إن جاءوا اليه مسلمين ، من ذلك ، ما كتبه ( بجر ) الى أخيه ( كعب بن زهير بن أبي سلمى ) ، يطلب منه الدخول في الاسلام ، والتوبة ، وإلا فقصيره كمصير ( ابن خطل ) الذي كان يمعن في هجاء الرسول ، فقتل<sup>١</sup> . ومن ذلك كتاب ( الوليد بن الوليد ) الى أخيه ( خالد بن الوليد ) ، يدعوه الى الاسلام ، فجاء مسلماً<sup>٢</sup> .

ويذكر أهل الأخبار ان أهل الجاهلية كانوا يستفتحون كتبهم بجملة : ( باسمك اللهم ) ، ويذكر بعضهم ان أمية بن أبي الصلت كان هو الذي ابتدع هذه البدعة . فمشت بين الناس . وصارت سنة لأهل مكة في تدوين رسائلهم . فجعلوها في أول كتبهم . فكانت قريش تكتب بها . وبها افتتح الرسول كتبه في بادئ أمره ، ثم أبدلت باسم الله بعد نزول سورة هود ، ثم باسم الرحمن ، بعد نزول سورة اسرائيل ، ثم بسم الله الرحمن الرحيم ، بعد نزول سورة النمل<sup>٣</sup> .

وكان من رسم الجاهليين اذا كتبوا أن يبدأوا بأنفسهم من فلان الى فلان . ونجد هذا الأسلوب في كتب رسول الله<sup>٤</sup> .

وتحتم الرسالة بخاتم كاتبها أو بتدوين اسمه في نهايتها . كأن يقول : ( وكتب فلان ) أو ( كتب فلان ) . وقد ورد في كتب السير ، ان الرسول حين هم بتوجيه الكتب الى قيصر وكسرى وغيرهما ، قيل له : إن الروم لا يقرأون كتاباً غير مختوم بختم صاحب الرسالة ، فأمر بصنع خاتم له ، ختم به كتبه . وورد ان قريشاً حين ائتمرت بمقاطعة بني هاشم وبني المطلب ، وكتبت بذلك صحيفة ، ختمت عليها ثلاثة خواتم ، وعلقوها في سقف الكعبة<sup>٥</sup> .

١ الاصابة ( ٢٧٩/٣ ) ، ( ٧٤١٣ ) .

٢ نسب قريش ( ٣٢٤ ) .

٣ الجهشيارى ( ١٢ وما بعدها ) ، الاقتضاب ، للبطلبيوسي ( ١٠٣ وما بعدها ) ، أدب الكتاب ، للصولي ( ٣١ ) ، الاغانى ( ١٢٣/٣ ) ، تفسير الطبري ( ٥٩/١٩ ) وما بعدها ، تفسير الطبري ( ١٢١/١٥ ) وما بعدها .

٤ القرطبي ، الجامع ( ١٩٢/١٣ ) وما بعدها .

٥ امتاع الاسماع ( ٢٥/١ ) .

وأشير الى الخاتم في شعر لامرئ القيس . فورد فيه :  
ترى أثر القَرَح في جلده كتنقش الخواتم في الجرجس

والجرجس : الشمع ، وقيل هو الطين الذي يتخم به ، وقيل هو الصحيفة.  
وبكل من ذلك فسر قول الشاعر المذكور<sup>١</sup> . ومن معاني ( الجرجس ) البعوض  
الصغير<sup>٢</sup> . ويظهر ان اللفظة من المعربات ، عربت عن الإرامية . فهي تعني البعوض  
الصغير ، اذا قيل Gargso ، وهي تعني الصلصال والطين الذي يتخم به اذا قيل  
Garguechto<sup>٣</sup> .

ويذكر بعض أهل الأخبار ان أول من ختم رسائله ( عمرو بن هند )<sup>٤</sup> .  
وذكر علماء اللغة ان خاتم الملك الذي يكون في يده يسمى ( الحياق ) . وأنشدوا  
في ذلك :

وأعطى منا الحلق أبيض ماجد رديف ملوكٍ ما تغب نوافله

كما أنشدوا بيتاً للشاعر جرير ، ذكر فيه ( الحلق ) : حلق المنذر بن محرق  
إذ قال :

فماز يحلق المنذر بن محرق فتي منهم رخوا النجاد كريم<sup>٥</sup>

وذكر أيضاً ان الحلق خاتم من فضة بلا فص<sup>٦</sup> . ويظهر من ذلك ان الملوك،  
كانوا يصطنعون خاتماً لهم ، يكون دليلاً على صدق رسائلهم وأوامرهم ، يحملونه  
معه ، أو يودعونه عنه كاتم أسرارهم ، وعلى ذلك جرى الأمر في الاسلام .  
فقد سار الخلفاء على سنة الرسول من اتخاذ خاتماً يتخم به الرسائل ، والكتب  
والأوامر ، وبقي الأمر كذلك عند من جاء بعده من الخلفاء .

- 
- ١ ديوان امرئ القيس ( ١٠٢ ) ، ( سندوبي ) ، الاقتضاب ، للبطلبيوسي ( ٩٧ )  
برواية أخرى ، تاج العروس ( ١١٨/٤ ) ، ( الجرجس ) .
  - ٢ تاج العروس ( ١١٨/٤ ) ، ( الجرجس ) .
  - ٣ غرائب اللغة ( ١٧٦ ) .
  - ٤ الاقتضاب ، لبطلبيوسي ( ١٠٤ ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٣٢٤/٦ ) ، ( حلق ) .
  - ٦ تاج العروس ( ٣٢٤/٦ ) ، ( حلق ) .

والخاتم ما يوضع على الطينة وما يخبث به . والختام الطين أو الشمع أو الخبز أو أي مادة أخرى تترك أثراً يخبث بها على الشيء<sup>١</sup> . وخبث الأوراق والرسائل من العادات القديمة المستعملة عند الشعوب . ويقوم الخاتم مقام التوقيع في وقتنا الحاضر . وخبث رسالة معناه المصادقة عليها وتصديقها . واستعمل الخاتم في ختم الأوراق العامة والأوراق الشخصية والعقود والمعاملات . وكان الشخص إذا أراد ارسال رسالة ختمها ، ولذلك كانوا يحملون خواتمهم معهم ، إما في جيوبهم وإما في أصابعهم وقد يضعونها في سلسلة يعلقونها حول أعناقهم<sup>٢</sup> . .

وقد صنع الخاتم من مواد مختلفة . صنع من ذهب ومن فضة ومن معدن آخر ومن الحجر . وقد كتب على بعض الخواتم اسم صاحبه ، ونقشت أمثلة وحكم وعبارات دينية أو أسماء الآلهة على بعض الخواتم . كما حفرت على بعض منها صور ترمز الى رموز مقدسة أو صور حيوانات . وعثر على خواتم في العربية الجنوبية ، وبها فصوص من أحجار ثمينة من أحجار اليمن الشهيرة . وقد كان يستعملها الناس إذ ذاك في التوقيع على رسائلهم ومخبراتهم ومعاملاتهم . ولا زال الناس يعثرون على خواتم جاهلية في اليمن وفي بقية العربية الجنوبية ، فيستعملونها لتزيين أصابعهم بها .

وبعد أن تختم الرسالة ، توضع داخل ظرف ، حتى لا يطلع عليها أحد ثم يغلق ، ثم يخبث على موضع فتحه بالطين أو على المواضع التي يحتمل أن يفتح منها حتى تكون في مأمن تام . فلا يقف عليها إلا من أرسلت له . فإذا وصلته ، ووجد ان خاتمها سليم ، كسره ، ليستخرج الرسالة من ظرفها . وكانت الكتب على هيئة لفائف . وكان من عادة الشعوب القديمة أن المكتوب إذا أريد ارساله الى شخص من طبقة أدنى من طبقة الكاتب ، أي صاحب الرسالة ، أرسل المكتوب اليه منشوراً ، أما اذا كان المكتوب الى شخص مكافئ لصاحب الكتاب أو أعلى منزلة منه ، أرسل مختوماً وموضوعاً في كيس<sup>٣</sup> .

ولحماية الأشياء من التناول والتجاوز عليها لجأوا الى طبعها وختمها ، فخبثوا

١ تاج العروس (٢٦٦/٨) ، ( ختم ) ، اللسان (١٦٣/١٢) ، ( ختم ) .

٢ Hastings, p. 833.

٣ نحميا ، الاصحاح السادس ، الاية ٥ ، قاموس الكتاب المقدس (٢٥٣/٢) .

الأكياس التي تملأ بالنقود أو بأي شيء آخر ، وختموا زق الحمرة حتى لا يتناول عليه متناول . قال الأعشى :

وصهباء طاف يهودها وأبرزها وعليها ختم<sup>١</sup>

كما ختموا الطعام بالرسم ، وهو خشبة مكتوبة بالنقر . أو لويح فيه كتاب منقور ، تختم به الأكداس<sup>٢</sup> . وقيل له (الروشم) أيضاً في لغة السواد<sup>٣</sup> . وكلمة (رشم) ، تعني ( كتب ) في الإرامية . و ( راشوم ) ، بمعنى لوح منقوش تختم به البيادر في لغة بني لارم ، Rouchmo ، وتعني علامة<sup>٤</sup> .

وكان من عاداتهم ختم الأمور المهمة أيضاً خشية ضياعها أو التناول عليها أو لحفظها . فلما كتب أهل مكة فيما بينهم كتاباً يتعاقدون فيه ألا يناكحوا بني هاشم وبني المطلب ولا يبايعوهم ولا يكلموهم ولا يجالسوهم حتى يُسلموا اليهم محمداً . كتبوا بذلك صحيفة ختموا عليها ثلاثة خواتيم ، وعلقوها في سقف الكعبة<sup>٥</sup> . ويظهر أنهم بعد أن كتبوا الصحيفة وضعوها في ظرف ثم سدّوه وختموا عليه ثلاثة خواتيم ، حتى لا يفتح الظرف . أو أنهم طووها بعد أن كتبوها ثم ختموا عليها حتى لا تفسح ، فلما أرادوا فتحها وجدوا أنها قد تهرأت وتلفت من فعل لعب الأرضة بها . ويجوز أنهم ختموا عليها ثلاثة خواتيم ، بخواتيم الكتبة الثلاثة الذين نسبت كتابتها الى كل واحد منهم ، بحسب اختلاف الروايات . وهم : منصور بن عكرمة بن عامر بن هاشم ، أو النضر بن الحارث ، أو بغيض بن عامر بن هاشم .

الكاتب :

والكاتب في اصطلاحنا هو الذي خصص نفسه بالكتابة ، أو من يقوم بعمل

- ١ مصادر الشعر الجاهلي ( ٧٦ ) .
- ٢ تاج العروس ( ٣١٢/٨ ) ، ( رسم ) .
- ٣ تاج العروس ( ٣١٣/٨ ) ، ( رشم ) .
- ٤ غرائب اللغة ( ١٨٣ ) .
- ٥ امتاع الاسماع ( ٢٥/١ ) .



كتابي، أو من اشتهر وعرف بحذقه في فن الكتابة . وذكر علماء اللغة أن الكاتبيين ، هم الكتبة وحرفتهم الكتابة . وذكروا أن الكاتب في أيام الجاهلية : العالم . «وفي كتابه الى أهل اليمن : قد بعث اليكم كاتباً من أصحابي . أراد عالماً سُمي به لأن الغالب على من كان يعرف الكتابة أن عنده العلم والمعرفة »<sup>١</sup> . والواقع أن نسبة العلم للكتاب ، لم تكن نظرة أهل الجاهلية وحدهم بالنسبة الى كتابهم ، بل كانت وجهة نظر شعوب العالم كلها الى الكتبة في ذلك العهد . لأن أكثر كتاب تلك الأيام كانوا من أبناء العوائل المتمكنة ومن أبناء طبقة رجال الدين ، وكانوا يتعلمون الى جانب الكتابة في الغالب علم اللسان ، كالعربية بالنسبة الى العرب والإرمية بالنسبة الى بني إرم، وشيثاً من الأدب من منظوم ومنثور وحساب وأمثال وحكم ، لذلك يخرج المتعلم ، وقد تثقف بثقافة تجعله فوق مستوى أقرانه، فيكون بعلمه هذا أعلم من غيره وأدرك منهم بشؤون الحياة . ومن هنا صار أعلم من بقية الناس . ونظر اليه نظرة تقدير وتبجيل .

ومن هنا نجد أن الأحناف ، وهم الدعاة الى الإصلاح والى رفع مستوى الحياة في الجاهلية ، كانوا كلهم من الكتاب بالعربية . وقد نسب إليهم أنهم كانوا يكتبون ويقرأون بالعبرانية أو بالسريانية أو باللغتين أيضاً ، كما عرف عن بعض الخطباء والشعراء أنهم كانوا يقرؤون ويكتبون، ومنهم من كان له اطلاع على الثقافات واللغات الأعجمية حتى بان ذلك على كلامه المنظوم أو المنشور ، وخير مثال على هؤلاء : عدي بن زيد العبادي ، وأمّية بن أبي الصلت والأعشى وليد .

وقد عرفت حرفة احتراف الكتابة بين الجاهليين أيضاً ، كالذي كان من أمر ( زيد ) والد ( عدي بن زيد العبادي ) مع الفرس ، وكالذي كان من أمر ابنه عدي نفسه مع الفرس أيضاً ، ثم ما كان من أمر ابن عدي معهم . وكالذي كان من أمر ( لقيط بن يعمر الإيادي ) ، وغيرهم . وقد رأينا ان الناس أطلقوا على ( حنظلة بن الربيع ) ، كاتب الرسول (الكاتب) ، حتى عرف به ( حنظلة الكاتب ) ، لأنه كان قد قضى معظم وقته في الكتابة للرسول ، فكان يكتب له اذا غاب كاتب من كتابه عنه . فهؤلاء اذن ، هم كتاب ، صارت الكتابة حرفة لهم ، ولا بد وأن نتصور أنهم كانوا قد أتقنوا حرفةهم لطول مراتبهم بها

١ تاج العروس ( ١ / ٤٤٥ ) ، ( كتب ) .

وخبروها على خير وجه . ومن المؤسف ، اننا لا نملك نماذج من رسائلهم ولا من خطوطهم في هذا اليوم . كما لا نملك من خطوط غيرهم شيئاً ، وسبب ذلك هو ندرة مواد الكتابة وغلائها بالنسبة لذلك الوقت ، فكانوا يغسلون الصحيفة المكتوبة ويمحون ما كتب عليها ، ليكتبوا عليها من جديد ، ثم عدم ادراك الناس اذ ذلك لأهمية وقيمة الوثائق ، حتى بالنسبة الى الوثائق المهمة كرسائل الرسول وأوامره وأحاديثه وأمثال ذلك ، فضاعت الأصول بسبب هذا الإهمال، وهي أصول سريعة التلف ، لأنها كتبت على الجلود وعلى مواد تبلى بسرعة ، وتحتاج الى عناية وحرص كي تحافظ على حياتها مدة طويلة .

وقد سار الكتاب الجاهليون على الجادة التي سلكها الكتاب الآخرون الكاتبون بالأقلام السامية من عدم وضع علامات للحروف المتشابهة مثل الباء والتاء والثاء ، بحيث أنهم كانوا اذا كتبوها ، لم يضعوا عليها نقاطاً لتمييز حرف منها عن حرف مشابه له أو علامة أخرى فارقة ، تفرق هذا الحرف عن الحرف الآخر . كما ساروا على الجادة التي سار عليها غيرهم من عدم وضع علامات خاصة بالحركات . فكتبوا ما كتبوا من غير إعجام ولا حركات . تاركين أمر القراءة الصحيحة وفهم المكتوب الى علم القارئ وفهمه وذكائه وحذقه باللغة وبالمنهج . ولعلمهم فعلوا ذلك محاكاة لغيرهم مثل الكتابة النبط والآراميين والعبرانيين ، الذين تمسكوا بهذا الأسلوب ، على اعتبار أنه سنة قديمة ورثت عن الآباء ، وقد كتبت بها الكتب المقدسة . أو لأن القارئ يجب أن يكون عالماً بفنّه بارعاً به ، فلا يكتب له بما يشعره أن مستواه في فهم المكتوب ، هو مثل مستوى سائر الكتابة ، ممن تعلموا القراءة والكتابة وكفى . فكتبوا من غير اعجام ولا حركات . وقد جعلوا ذلك خاصة في مخاطبة ذوي المكانة والحكم ، أما إذا كان الانسان المكتوب اليه من سواد الكتاب القراء ، فكانوا يبيحون لأنفسهم حرية إعجام الكتابة وتحريكها . ومن هنا أيضاً ، ظهرت نماذج من الخطوط، خصصت بكتاب العامة .

وكانوا يميزون بين الخطوط، ويرجعون الخط القوي السوي على الخط الضعيف . والخط الجيد هو الخط الذي يجود فيه . ولا يستبعد أن تكون لهم مدارس في كيفية تدوين الخط . فقد أطلقوا على خط أهل الأنبار المشق . وقد عرفوا هذا الخط ، بأنه فيه خفة . ولا يعقل بالضبط أن يكون هذا الخط خطأ رديئاً ولهذا سمي مشقاً ، بل هو طريقة خاصة من طرق رسوم الخطوط التي امتازت بمسدة

الحروف وبخفتها في الكتابة أي سهولتها ، ولا تزال هذه الطريقة المعروفة بـ (خط المشق) معروفة . وهي تستعمل عند الخطاطين في كتابة بعض الأمور التي يناسبها هذا الخط . ذكر أن الخليفة (عمر) ذكره فقال : « شرّ الكتابة المشق وشر القراءة الهذرمة »<sup>١</sup> . لما في الاثنين من السرعة والتسرع . فالهذرمة السرعة . وذكر أيضاً أن ( ابن سيرين ) كره كتابة المصاحف بالمشق<sup>٢</sup> . والنوع الثاني الذي نعرفه من أنواع الخطوط ، هو الجزم . وهو خط أهل الحيرة . وهو خط المصاحف<sup>٣</sup> .

ويجب أن نضيف الى هذين القلمين قلم أهل مكة ، الذي دعاه ( ابن النديم ) بـ ( الخط المكّي ) ، ثم الخط المدني . وقد ذكر ان ما بعدهما الخط البصري ثم الكوفي . وهما خطان اسلاميان ، وان كنت لا أستبعد من كونهما قد أخذنا من خط عرب العراق في الجاهلية ، ولعلهما قد طمأ بشيء من قلم أهل مكة أو المدينة . وقد وصف ( ابن النديم ) بعض خصائص القلم المكّي والقلم المدني ، فقال : « فأما المكّي والمدني ، ففي ألفاته تعويج الى يمنة اليد وأعلى الأصابع وفي شكله انضجاع يسير<sup>٤</sup> . ويمكن استخراج بعض خواص رسم خطوط أهل الحجاز في القرن الأول للهجرة من الكتابات التي عثر عليها بعض الباحثين في مواضع متعددة من الحجاز ، والتي قد يعثر عليها في المستقبل .

والصفة التي يذكرها ( ابن النديم ) عن ألفات أهل مكة وأهل المدينة ، تدل على ان أهل المدينتين قد أخذوا خطهم من أهل العراق والنبط ، لأن الصورة المذكورة هي صورة كتابة الألف في الخط الشمالي ، ولم يعدل الألف، بحيث صير مستقيماً إلا في الاسلام.

وأنا لا أستبعد احتمال تدريس مبادئ اللغات وبينها مبادئ اللغة العربية في الحيرة وفي الأنبار وفي مواضع حضرية أخرى ؛ فليس يعقل اقتصار التعليم في هذه المواضع على تعليم الخط والقراءة ثم لا يتجاوزهما الى مراحل أخرى ومراتي أرفع . خاصة وأن السريانيين كانوا قد اقتبسوا من اليونان اجرومية النحو وأصول

- 
- ١ الصولي ، أدب الكتاب ( ٥٦ ) .
  - ٢ تاج العروس ( ١٠١/٩ ) ، ( هذرم ) ، المصاحف ، للسجستاني ( ١٣٤ ) .
  - ٣ الاقتضاب ، لببليوسي ( ٨٩ ) .
  - ٤ الفهرست ( ١٤ ) .

الشعر وفلسفة قواعد اللغات بترجماتهم الكتب اليونانية الى اللغة السريانية . وأن  
جماعة من النصارى العرب كانوا يزورون القسطنطينية وبلاد الشام ويقرأون الكتب  
الدينية من آرامية ويونانية للتعلم والتثقف ، وهؤلاء هم الذين تولوا تثقيف أبنائهم  
العرب وتعليمهم . وأناس من هذا الطراز لا بد وأن يكونوا قد تأثروا بما تعلموه  
من اليونان ومن السريانية فطبقوه على العربية ، ووضعوا القواعد لصيانة الألسنة  
ولتقويمها ، وسلكوا سبلاً في البيان ترتفع فوق مستوى تفكير السواد والسرقة  
بدرجات . وترجموا الموضوعات الدينية ولا سيما الكتب الدينية الى الناس لتفقيهم  
بأمور دينهم .

ورجل مثل ( عدي بن زيد العبادي ) ، ولّي ديوان الرسائل والانشاء عند  
كسرى وهو ديوان مهم ، لم يكن الفرس يسلمون أمره إلا لرجل أديب حاذق ،  
لا يعقل أن يكون مجرد قارئ خطاط ناقش للحروف ، لا بد وأن يكون صاحب  
فن وحذق له أسلوب في تنميق الكلام والتنجيز ، قوي البيان ، يكتب وفق قواعد  
اللغة وأصولها . درس القواعد والأدب وأساليب العرب والعجم في التعبير والبيان ،  
فصار من ثم كاتباً بالعربية وبالفارسية كما يذكر أهل الأخبار .

## الفصل الخامس والعشرون بعد المئة

### الكتاب والعلماء

والعلم المعرفة . ورجل عالم وعليم ، صاحب معرفة ، وأصحاب المعرفة والعلم هم العلماء . ويقال في جمع عالم : علاّم ، كجهّال في جاهل . قال يزيد بن الحكم :

ومسترق القصائد والمضاهي سواء عند علام الرجال<sup>١</sup>

وذكر علماء اللغة ان ( الناخع ) العالم ، وقيل هو المبين للأمر ، وقيل هو الذي قتل الأمر علماً . قال شقران السلامي :

إن السني ربهما أمره سرّاً وقد بين للناخع  
لكالتي يحسبها أهلها عنراء بكرة وهي في التاسع<sup>٢</sup>

والعلامة ، والعلام ، والتعلمة ، والتعلامة : العالم جدّاً ، وذلك للمبالغة في سعة علم العالم . وذكر علماء اللغة ان « العلامة والعلام : النسابة »<sup>٣</sup> ، ويظهر انهم انما قالوا ذلك ، بسبب ان النسب كان عند الجاهليين من أهم علومهم التي

- 
- ١ تاج العروس ( ٤٠٥/٨ ) ، ( علم ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٥٢٠/٥ ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٤٠٦/٨ ) ، ( علم ) .

برعوا وتخصصوا بها ، حتى صار النسب مرادفاً للعلم عندهم . وفي القرآن : « انما يخشى الله من عباده العلماءُ »<sup>١</sup> ، و ( علماء بني اسرائيل )<sup>٢</sup> ، وألفاظ كثيرة لها صلة بالتعلم والعلم ، وفي ورودها فيه دلالة على وقوف الجاهليين على العلم والتعلم وعلى وجود العلماء عندهم .

وترد لفظة (الكاتب) بمعنى العالم . « قال الله تعالى : أم عندهم الغيب ، فهم يكتبون »<sup>٣</sup> ، وفي كتابه الى أهل اليمن : قد بعثت اليكم كاتباً من أصحابي ، أراد عالماً، سمي به لأن الغالب على من كان يعرف الكتابة أن عنده العلم والمعرفة» ، والكاتب عندهم العالم . والاكاتب الإملاء . تقول : اكتبني هذه القصيدة ، أي املاها علي<sup>٤</sup> ، و (الكاتب) عند الشعوب الأخرى ، بمعنى العالم كذلك ، وقد كانت للكتاب منزلة كبيرة في مجتمعاتهم ، إذ كانوا يعدون من الطبقات العالية الممتازة . وذلك لأن الكاتب لا يكون كاتباً إذ ذاك ، ولا ينال العلم ، إلا إذا كان من الطبقة العالية المتمكنة ومن أسرة عرفت بالعلم . والعلم إذ ذاك محصور في العوائل ، وفي رجال الدين وفي الطبقة التي تتولى الكتابة في قصور الملوك .

ونجد في القرآن لفظة : ( كتب ) و ( كَتَبَتْ ) و ( كَتَبْتِ ) و ( كَتَبْنَا ) ، و ( كتبتها ) ، و ( فسأكتبها ) ، و ( تكتبوه ) ، و ( نكتب ) ، و ( يكتب ) ، و ( يكتبون ) و ( أكتب ) ، و ( فاكبتها ) ، و ( فاكبوه ) ، و ( كُتِبَ ) و ( ستكتب ) ، و ( اكتبها ) ، و ( فكاكبوهم ) ، و ( كاتب ) ، و ( كاتباً ) و ( كاتبون ) ، و ( كاتبين ) ، و ( الكتاب ) ، و ( كتاباً ) ، و ( كتابك ) ، و ( بكتابهم ) ، و ( كتابنا ) ، و ( كتابه ) ، و ( كتابها ) ، و ( كتابي ) ، و ( كتابيه ) ، و ( كُتِبَ ) ، و ( كُتِبِي ) ، و ( مكتوباً ) . وفي ورود هذه الألفاظ فيه معبرة عن معان مختلفة لها صلة بالكتابة وبالعلم، دلالة على أن الجاهليين كانوا على علم ، وأنهم كانوا يكتبون في أغراض مختلفة من أغراض الحياة ، وأنهم لم يكونوا على نحو ما يقص عنهم أهل الأخبار من الجهل والامية .

- 
- ١ فاطر ، الاية ٢٨ ، تفسير الطبري ( ٨٦ / ٢٢ ) ، تفسير الالوسي ( ١٧٦ / ٢٢ ) .
  - ٢ الشعراء ، الاية ١٩٧ .
  - ٣ الطور ، الاية ٤١ ، القلم ، الاية ٤٧ .
  - ٤ تاج العروس ( ١ / ٤٤٥ ) ، ( كتب ) .

وذكر علماء اللغة ان ( الشهر ) وجمعها ( شهور ) بمعنى العالم ، واستشهدوا على هذا المعنى بيت شعر ينسب الى أبي طالب ، هو :

فإني والضوايح كل يوم وما يتلو السفاسرة الشهود<sup>١</sup>

قال الصاغاني : هكذا أشده الأزهري لأبي طالب ، ولم أجد في شعره<sup>٢</sup> .  
ولكن الرواة يروونه على هذا النحو :

فإني والسوايح كل يوم وما تتلو السفاسرة الشهود<sup>٣</sup>

والسفاسرة أصحاب الأسفار ، وهي الكتب ، والشهود أنسب في تفسير الشعر من الشهور ، لأننا لا نعلم ان أحداً قال إن الشهر : العالم ، وأرى ان تصحيحاً قد وقع في البيت حول حرف ( الدال ) ( راء ) ، ففسرت لفظة الشهور بالعلماء ، لعدم تصادم هذا التفسير مع المعنى ، وفي العربية مئات الأمثلة على مثل هذا التصحيح .

وترد لفظة (الفقه) بمعنى العلم بالشيء والفهم له . ويظهر ان الجاهلين كانوا يستعملون لفظة ( فقه ) ومشتقاتها في معان لها صلة بالعلم . ودليل ذلك ما ورد في القرآن الكريم من قوله « فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين »<sup>٤</sup> ، ومن ورود (تفقهون) ، و (تفقه) ، و (يفقهوا) ، و (يفقهون) ، و (يفقهوه) في مواضع منه . وورد في كتب اللغة والأدب والأخبار : « فقيه العرب : عالم العرب » ، و « فقهاء من العرب »<sup>٥</sup> . وورد في الحديث : « أبغضكم إلي الثرثارون المتفهبون »<sup>٦</sup> ، أي الثرثارون المدعون العلم والفقه .

ويفهم أيضاً من روايات أهل الأخبار ، انه قد كان للجاهلين أئمة وفقهاء يقضون بينهم ، ويفتون في دينهم ، ويحافظون على دينهم . فهم عندهم سدنهم وأماؤهم . وقد ذكر ( ابن حبيب ) أسماء نفر من (تميم) تولوا الموسم والقضاء

- 
- ١ تاج العروس ( ٢٧٢/٣ ، ٣٢٠ ) ، ( سفر ) ، ( شهر ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٣٢٠/٣ ) ، ( شهر ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٣٧٢/٣ ) ، ( سفر ) .
  - ٤ التوبة الرقم ٩ ، الآية ١٢٢ .
  - ٥ اللسان ( ٥٢٢/١٣ ) ، ( فقه ) .
  - ٦ شمس العلوم ، الجزء الاول ، القسم الاول ( ص ٢٤٢ ) .

بعكاظ . فكانوا يجلسون في مكان من السوق ، بين المتخاضين وللأفتاء فيما يشكل عليهم من أمر دينهم . وكان منهم من تخصص بالإجازة بالموسم . ومنهم من تخصص بالفتيا والقضاء . ومنهم من جمع بين الاثنين<sup>١</sup> .

وأنا لا أستطيع أن أتحدث عن كتب ومؤلفات نقول إن الجاهليين كتبوها بالعربية على نمط اليونان واللاتين والقرس والسريان في الكتابة والتأليف ، ذلك لقصور علمنا في الموضوع ، ولعدم وصول أي خبر إلينا عنه حتى الآن .

نعم ، لقد أشرت الى وجود ما يسمى ( مجلة لقمان ) و ( حكمة لقمان ) والى كتب امتلكها بعض الجاهليين ، إلا أن الاخباريين لم يصفوا كيف كانت مجلة لقمان ، ولم يتطرقوا الى ما كان فيها ، كما أن الظواهر تشير الى أن تلك الكتب هي مؤلفات جيء بها من بلاد الشام والعراق واليمن ، أغلبها في موضوعات دينية وتاريخية وقصص . وأما لغتها ، فيظهر أن بعضها بعربية القرآن الكريم ، كمجلة لقمان ، وبعضها بلغة بني إرم .

أما ما قيل له ( الأساطير ) أو ( كتب الأساطير ) ، فهو كتب قصص وسمير وحكايات وتواريخ . وتدل التسمية على أنها من أصل يوناني ، هو : Historia و Storia في اللاتينية وتعني التاريخ ، عربت فصارت ( أسطورة ) وجمعت على أساطير، واستعملها الجاهليون استعمال اليونان واللاتين ، أي أرادوا بها تواريخ الماضين وحكاياتهم وقصصهم .

وأما ما قيل له ( السفاسة ) ، فالسفسير الحاذق بالشيء . والسفاسة أصحاب الأسفار ، وهي الكتب . والكلمة من أصل ( لإرمي ) على رأي علماء اللغة . و ( سفسير ) بمعنى ( سمسار ) في لغة ( بني إرم ) ، أي المساوم<sup>٢</sup> . والظاهر ان ( السفاسة ) ، من ( سفر ) ، و ( سفر ) ( سيفير ) بمعنى كتاب في عدد من اللغات السامية . وتقابل ( سفرو ) في لغة بني إرم ، بمعنى كتاب<sup>٣</sup> . وقد كان بمكة وبغيرها رجال يتلون الكتب ويقرأون أسفار أهل الكتب من دينية وغيرها قبل الاسلام وفي الاسلام . « وفي الحديث : لا تعلموا أباكرا أولادكم كتب

١ المحبر (أئمة العرب) ، (ص ١٨١ وما بعدها) .  
٢ غرائب اللغة (ص ١٨٧) .  
٣ غرائب اللغة (ص ١٨٧) .



النصارى : يعني أحداثكم<sup>١</sup> . وفي هذا الحديث إن صح دلالة على ان قراءة الكتب كانت منتشرة في ذلك العهد . ولا تعني جملة ( كتب النصارى ) الكتب الدينية بالضرورة ، إذ قد تعني كل ما كان يتداوله النصارى من كتب في ذلك العهد . وقد يكون من بينها مؤلفات في الفلسفة وفي الطب وفي فروع المعرفة الأخرى التي كان الناس يتدارسونها إذ ذاك .

وفي الآية : « وقالوا : أساطير الأولين اكتتبها ، فهي تملى عليه بكرة وأصيلاً . قل : أنزله الذي يعلم السرّ في السموات والأرض . إنه كان غفوراً رحيماً<sup>٢</sup> ، دلالة صريحة على وجود الكتب والأساطير عند الجاهليين . فلما نزل القرآن ، قال المشركون : « إن هذا إلا افك افتراه محمد صلى الله عليه وسلم ، هذا الذي جاءنا به محمد أساطير الأولين ، يعنون أحاديثهم التي كانوا يسطرونها في كتبهم . اكتتبها محمد صلى الله عليه وسلم ، من يهود ، فهي تملى عليه ، يعنون بقوله : فهي تملى عليه ، فهذه الأساطير ، تقرأ عليه ، من قوطم أمليت عليك الكتاب ، وأمليت بكرة وأصيلاً ، يقول وتملى عليه غدوة وعشياً . وقوله : قل أنزله الذي يعلم السرّ في السموات والأرض . يقول تعالى ذكره : قل يا محمد لهؤلاء المكذبين آيات الله من مشركي قومك ما الأمر كما تقولون من أن هذا القرآن أساطير الأولين ، وأن محمداً صلى الله عليه وسلم ، افتراه وأعانه عليه قوم آخرون ، بل هو الحق أنزله الرب الذي يعلم سر من في السموات ومن في الأرض ولا يخفى عليه شيء<sup>٣</sup> . وزعموا ان الرسول اكتتب القرآن من ( أساطير الأولين ) ، وهي أحاديث سطرها المتقدمون كأخبار الأعاجم ، « فهي تقرأ عليه أو كتبت له<sup>٤</sup> ، وقالوا : « ما هذا الذي جئتنا به إلا كذب الأولين وأحاديثهم<sup>٥</sup> . وكانوا يروون الأساطير وأحاديث الخلق ، وهي الخرافات من الأحاديث المفتعلة ، فرمى المشركون الرسول بهذه الفرية<sup>٦</sup> .

١ تاج العروس ( ٥٧/٣ ) ، ( بكر ) .

٢ الفرقان ، الآية ٥ .

٣ تفسير الطبري ( ١٣٧/١٨ وما بعدها ) .

٤ تفسير النيسابوري ( ١٢٥/١٨ وما بعدها ) ، ( حاشية على تفسير الطبري ) ، تفسير

الالوسي ( ٢١٣/١٨ ) .

٥ تفسير الطبري ( ٦٠/١٩ ) ، تفسير الالوسي ( ١٠٠/١٩ ) .

٦ اللسان ( ٨٨/١٠ ) ، ( خلق ) .

وقد ذهب (شبرنكر) - وهو من الزاعمين أن الرسول كان يكتب ويقرأ - إلى أن النبي قرأ كتاباً في العقائد والأديان وأخبار الماضين ، وقد زعم أن اسم هذا الكتاب هو : ( أساطير الأولين )<sup>١</sup> . وقد أخذ رأيه هذا من الآية : « وقالوا : أساطير الأولين اكتتبها ، فهي تملى عليه بكرة وأصيلاً »<sup>٢</sup> . وهذه السورة هي من السور المكية . فهي تشير إلى زعم قريش في أن القرآن ، هو شيء اكتتبه الرسول ، وقد أملى عليه من الأساطير . وقد سبق أن قالوا إنه يتعلمه من أناس عاونوه وساعدوه عليه . قالوا إن هذا القرآن « إفاك افتراه محمد صلى الله عليه وسلم ، هذا الذي جاءنا به محمد أساطير الأولين يعني أحاديثهم التي كانوا يسطرونها في كتبهم ، اكتتبها محمد صلى الله عليه وسلم ، من يهود ، فهي تملى عليه . يعنون بقوله : فهي تملى عليه ، فهذه الأساطير تقرأ عليه ، من قولهم أمليت عليك الكتاب وأمليت ، بكرة وأصيلاً . يقول وتملى عليه غدوة وعشياً » ، « وأعانه عليه قوم آخرون . يقول : وأعان محمداً على هذا الإفك الذي افتراه يهود »<sup>٣</sup> . وقد رد على هذا الرأي ( نولدكه ) في كتابه : ( تأريخ القرآن ) ، وعده قولاً لا أهمية له<sup>٤</sup> .

وقد ذكر علماء اللغة أن الأساطير هي الأباطيل والأكاذيب والأحاديث لا نظام لها ، وهي جمع ( أسطار ) و ( أسطير ) و ( أسطور )<sup>٥</sup> . واللفظة من الألفاظ المعربة . وهي İstoriya ( استوريا ) في اليونانية ، و Historia في اللاتينية ، وقد أطلقت عندهم على كتب الأساطير والتأريخ . ويظهر أن الجاهليين قد أخذوها من الروم قبل الإسلام ، واستعملوها بالشكل المذكور وبالمعنى نفسه ، أي في معنى تأريخ وقصص .

ولا أستبعد وجود الكتب التاريخية باليونانية وباللاتينية في مكة ، فقد كان في مكة وفي غير مكة رقيق من الروم ، كانوا يتكلمون بلغتهم فيما بينهم وينطقون

Noldeke I, S. 16, Ency. of Islam vol. IV, p. 1016. ١

الفرقان ، الآية ٥ . ٢

تفسير الطبري ( ١٣٧/١٨ وما بعدها ) ، أسباب النزول ، لنيسابوري ( ١٦٠ ) . ٣

Noldeke, I, S. 17. ٤

تاج العروس ( ٢٩٧/٣ ) ، المفردات ( ٢٣١ ) ، البيضاوي ، تفسير ( ١٤٤/١ ) ، تفسير الطبرسي ( ٣٢/٧ ) ، ( ٦٦/١٤ ) . ٥

بها إذا تلاقوا ، كما كانوا يحفظون بكتبهم المقدسة ، ويكتب أخرى مدوّنة بلغتهم . وقد ذكر علماء التفسير اسم رجل زعمت قريش أنه كان هو الذي يعلم الرسول ويلقنه القرآن . وإليه الإشارة في الآية : « لسان الذي يلحدون إليه أعجمي »<sup>١</sup> . وهي في سورة النحل ، وسورة النحل من السور المكية . « كانوا يزعمون أن الذي يعلم محمداً هذا القرآن عبد رومي » ، « وكان صاحب كتب ، عبد لابن الحضرمي » . « فكان المشركون يرون رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حين يدخل عليه وحين يخرج من عنده ، فقالوا : انما يعلمه »<sup>٢</sup> .

وقد ذهب ( شبرنكر ) الى وجود ( صحف ابراهيم ) عند الجاهليين ، زعم ان الرسول قرأها وأخذ منها . وقد رد على رأيه هذا ( نولدكه ) ، بقوله : لو فرضنا أن محمداً أخذ من هذه الصحف ، ونسب لنفسه وادعاه ، على أنه وحي أوحى الله به إليه ، لو فرضنا ذلك ، فإن من غير المعقول عندئذ ذكر محمد لتلك الصحف في القرآن . لأن ذكرها فيه معناه إرشاد الناس الى المورد الذي أخذ منه واتهام نفسه ، ولهذا فلا يعقل الأخذ بكلام ( شبرنكر )<sup>٣</sup> .

وورد في كتب أهل الأخبار أن ( الأحناف ) كانوا يقرأون الكتب ، وتبحروا في التوراة والانجيل ، ومنهم من وقف على لغة ( بني إرم ) وعلى العبرانية . ومن هؤلاء ( ورقة بن نوفل بن أسد ) ، « الشاعر صاحب العلم في الجاهلية . وكان قد قرأ الكتب وتبحر في التوراة والانجيل ، وهو الذي لقبته خديجة في أمر النبي »<sup>٤</sup> .

وورد في بعض الأخبار في تفسير الآية : « ومن الناس من يشتري هو الحديث ليضل عن سبيل الله بغير علم ويتخذها هزواً »<sup>٥</sup> ان هذه الآية إنما نزلت في قوم كانوا يشترون الكتب من أخبار السمر والأحاديث القديمة ، ويضاهون بها القرآن ، ويقولون إنها أفضل منه<sup>٦</sup> . وفي هذا الخبر دلالة على وقوف الجاهليين

١ النحل ، الرقم ١٦ ، الآية ١٠٣ .

٢ تفسير الطبري ( ١١٩/١٤ وما بعدها ) .

٣ Noldeke, I, S. 17, Sprenger, Lebens Muhammad, II, S. 387.

٤ الاشتقاق ( ١٠٢ ) .

٥ سورة لقمان ، الآية ٦ .

٦ العقد الفريد ( ٩/٦ ) .

على الكتب واستعمالهم لها ، وخاصة كتب السمر والأحاديث القديمة ، إذ لا يعقل أن يكون شراؤهم لها حادثاً طارئاً ، ظهر عندهم بنزول القرآن .

وذكر بعض المفسرين أن الآية المذكورة نزلت في حق « النضر بن الحرث وكان يتجر الى فارس ، فيشتري كتب الأعاجم : رسم واسفنديار فيحدث بها قريشاً . وقيل كان يشتري المغنيات ، فلا يظفر بأحد يريد الإسلام إلا انطلق به الى قينته ، فيقول اطعميه واسقيه وغنّيه ، ويقول هذا خير مما يدعوك محمد اليه من الصلاة والصيام ، وأن تقاتل بين يديه »<sup>١</sup> .

وإذا صح ما ذهب اليه بعض المفسرين من أن هذه الآية قد نزلت بحق (النضر) لأنه كان يعاند الرسول ويعارضه وقت يكون مجتمعاً بنفر من الناس يلقي عليهم مبادئ الإسلام ، فيقرأ عليهم من كتب الأعاجم ومن قصص : رسم واسفنديار فإن ذلك يدل على أنه كان يتقن الفارسية ، وأنه كان يمتلك كتب الفرس ويقرأ بها وهو بمكة ، وترجم ما جاء فيها لمن يتجمع حوله . وأنه اشترى جملة كتب خلال تجارته مع العراق .

فنحن اذن أمام أقدم مترجم يصل الينا خبره من مترجمي العرب قبل الإسلام بمكة . يقوم بترجمة كتب من الأعجمية الى العربية . ويكون بذلك قد سبق المسلمين بزمان طويل في ترجمة كتاب رسم واسفنديار الى العربية . غير أننا يجب أن نتحفظ ونحترز كثيراً في قولنا هذا . فنحن لا نقصد أنه ترجم كتاب رسم واسفنديار ترجمة تدوين وتحرير ، وبالتمام والكمال . فقول مثل هذا يكون قولاً جزافاً ، لا يستند الى علم أو دليل إن قلته . وإنما أقصد ترجمة شفوية على نحو ما ذكره وأورده المفسرون وأصحاب السيرة . وقد ترجم هذا الكتاب في الإسلام . ترجمه جبلة بن سالم<sup>٢</sup> .

ولا اعتقد أن رجلاً مثل الحرث بن كلدة الثقفي ، أو ابنه النضر ، وهما من العلماء بالطب، لم يرجعا الى مؤلفات في الطب مدوّنة بلغة من اللغات الأعجمية، للحصول على علمها في الطب . وكيف يمكن ذلك، وقد درسنا في مدرسة لم تكن

١ تفسير النيسابوري ، حاشية على تفسير الطبري ( ٥٢/٢١ ) ، سيرة ابن هشام ( ٣٨٣/١ وما بعدها ) ، تفسير القرطبي ( ٥٢/١٤ ) .  
٢ الفهرست ( ٤٣٨ ) .

مدرسة عربية ، هي مدرسة ( جنديسابور ) ، عرفت واشتهرت في الطب . وقد كان عماد دراستها في الطب ما ألفه اليونان ، وما نقله منها علماء السريان . ولا أعتقد أنهما كانا في جهل بمؤلفات أبقراط وجالينوس وغيرهما ممن بنوا صنعة الطب ، ووضعوا فيها المؤلفات . بل لا أعتقد أن رجلاً في مكة أو في يثرب أو الطائف كانوا على جهل بأسماء مشاهير حكماء اليونان ، وبينهم من كان له اتصال ببلاد الثقافة والعلم وبالأجانب على نحو ما ذكرت ، وإن اغفل عن ذكرهم أهل الأخبار .

ويظهر من روايات أهل الأخبار - مثل رواية ابن الكلبي عن وجود دواوين فيها ما مدح به آل لحم وما قيل فيهم من شعر ومقدار ما حكم كل واحد منهم ، وروايات غيره عن تدوين الشعر قبل الإسلام - أن الجاهليين كانوا قد شرعوا في تدوين الأخبار والشعر وما لفت انتباههم قبل الإسلام ، وقد يكون ذلك قبيل الإسلام بعهد غير بعيد ، وأن التدوين كان بهذه اللغة التي نزل بها القرآن الكريم ، أو بلهجات قريبة منها . ومعنى هذا أن هذه اللهجة كانت قد اكتسبت قوة في هذا العهد ، حملت الناس على التدوين وعلى نظم الشعر بها . ولكن الذي رفعها وجعلها لغة للعرب أجمعين ، هو القرآن الكريم من غير شك ، بفضلها صارت هذه اللغة لغة للعرب كلهم ولغة المسلمين الدينية .

ويظهر من القرآن الكريم أن هذه اللغة كانت قد عرفت ألفاظ الحضارة والفكر في يوم نزوله ، ولورودها فيه . ولورودها فيه أهمية كبيرة في إعطاء فكرة عن مستوى أهل الحجاز العقلي في ذلك اليوم ، ففيه ألفاظ مثل العلم والعلماء والحكمة والأساطير والأمثال الخ ... وألفاظ ذات صلة بالكتابة والتدوين تحدثت عنها ومصطلحات أخرى ، ولا يمكن ورود مثل هذه الكلمات في لغة قوم ما ، ما لم يكن لهم أو لجماعة منهم على الأقل ، حظ من ثقافة وتفكير وعلم .

ولا أقصد أن الجاهليين استعملوا تلك الألفاظ بمدلولها المفهوم في الزمن الحاضر ، أو بالمعاني المفهومة منها عند اليونان . فلفظة (علم) مثلاً ، لا تعني علماء بالمصطلح الحديث أي في مقابل Science في الانكليزية ، وإنما تعني المعرفة عامة . ولفظة (علماء) ، لا تعني المشتغلين بالعلوم خاصة أي ما يقال لهم Scientist في الانكليزية ، وإنما يراد بهم العارفون أصحاب المعرفة والفهم . وقد صار للفظتين مدلولان خاصان في العصر العباسي ، ولكن هذا لا يعني أن لفظة (علم) أو (علماء) ، لم تكن تعني معنى خاصاً عند الجاهليين ، وإلا ما استعملت للتعبير

عن معان معينة في القرآن الكريم ، وما ميز القرآن الكريم والحديث النبوي العارفين بلفظة علماء ، لتمييزهم عن السواد . وبهذا المعنى وردت لفظة (عالم) وعلم عند العبرانيين .

ولا أستبعد تأثر المثقفين الجاهليين ومن كان على اتصال بالعجم وباليهود والنصارى بالآراء الفلسفية والدينية وبالجدل الذي وقع بين المذاهب النصرانية في أمور عديدة. فقد خالط الجاهليون ، ولا سيما في بلاد العراق وبلاد الشام ، أقواماً عديدة ذات ثقافات متباينة ، واحتكوا بها ، وأخذوا منها ، فلا يعقل ألا يتأثروا ببعض آرائهم في الكون وفي الحياة وفي سائر نواحي التفكير . وقد وردت في شعر الأعشى وفي شعر لبيد ، فكرتان متناقضتان عن الجبر والاختيار ، فذهب الأعشى في هذا البيت :

استأثر الله بالوفاء وبالعدل ل ولى الملامة الرجال

مذهب القائلين بالاختيار، أي أن الانسان مختار قادر على أفعاله . أما الأعشى فذهب مذهب الجبرية القائلين بأن الإنسان مُجبر ، مسير ، وذلك في قوله :

إن تقوى ربنا خير نقل  
من هداه سبيل الخير اهتدى  
وبإذن الله ربي وعجل  
ناعم الببال، ومن شاء أضل<sup>٢</sup>

وقد سبق أن ذكرت في مواضع متعددة من هذا الكتاب أن أكثر من نُسب إلى التوحيد ، أي من ينعتهم أهل الأخبار بالحنفاء ، كانوا يقرأون ويكتبون ، وكانت عندهم كتب أهل الكتاب ، وإن أكثرهم كانوا أصحاب رأي وفكر في الخلق وفي هذا العالم. ولكنهم لم يدخلوا في يهودية ولا في نصرانية، لأنهم لم يجدوا في الديانتين شيئاً يفرج ويرفه عما كان يجول في رؤوسهم من آراء ومقالات عن الخالق والكون . وقد جالس هؤلاء رجال اليهود والنصارى ، وتكلموا معهم في أمور عديدة من أمور الفكر والدين في جزيرة العرب وفي بلاد العراق وبلاد الشام. وينسب لجنذب بن عمرو بن حممة ، وهو من دوس ، أنه كان يقول في الجاهلية:

١ Hastings, Dict. of the Bible, p. 831.

٢ العقد الفريد ( ٣٧٨/٢ ) .

إن للخلق خالقاً لا أعلم ما هو . ثم جاء الى الرسول ، فأسلم . وقد ذكر أن ورقة بن نوفل، وهو واحد من المذكورين ، كان قد قرأ الكتب وكتب بالعبراني أو السرياني ، وإنه كتب بالسريانية (العبرانية) من الإنجيل ما شاء أن يكتب . وكان قد امتنع عن أكل ذبائح الأوثان<sup>١</sup> . وذكر أيضاً : أن زيد بن عمر بن نفيل ، وهو ممن كان على الحنيفة ، كان ينتقد قريشاً ، ولا يأكل ذبائحها ، لأنها ذبحت للأصنام والأوثان<sup>٢</sup> ؛ وأن عبدالله بن عبد الملك بن عبدالله بن غفار المعروف بأبي اللحم الغفاري كان يأبى أن يأكل اللحم ، ولهذا سمي : ( أبي اللحم ) . وكان شريفاً شاعراً . وقد أسلم : وشهد حينئذ<sup>٣</sup> . وكان لكل هؤلاء وقوف على كتب أهل الكتاب ، ولهم علم بأفلامهم .

وقد ذكر أهل الأخبار أن وهب بن منبه وأخاه كانا يستوردان الكتب القديمة من بلاد الشام . ويرد مصطلح ( الكتب القديمة ) في كتب السير والأخبار<sup>٤</sup> . وهوب بن منبه وأخوه من الاسلاميين ، ولكن استيرادهما للكتب ، لم يكن بدءاً واكتشافاً منها ، بل لا بد أنه كان قديماً معروفاً عند الجاهليين .

وقد ذكر أهل الأخبار عبد عمرو بن صيفي النعمان المعروف بأبي عامر الراهب في جملة من كان يناظر أهل الكتاب، ويتتبع الرهبان، ويألفهم ، ويكثر الشخوص الى الشام . ومن هنا قيل له : الراهب<sup>٥</sup> . وقد علم بذلك علم أهل الكتاب .

وورد أن أهل الكتاب ، وهم اليهود ، كانوا يقرأون التوراة بالعبرانية ويفسرونها بالعربية لأهل الإسلام . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تصدقوا أهل الكتاب ولا تكذبوهم<sup>٦</sup> ، وورد جواز تفسير التوراة والإنجيل باللغة العربية<sup>٧</sup> . وكان اليهود يجادلون رسول الله في أمور الدين ، وقد أشير الى جدالهم له في القرآن الكريم : « ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن إلا الذين ظلموا

١ الاغاني (١٤/٣) ، (١٢٠/٣) ، (٥٢/١٢) .

٢ الاغاني (١٥/٣) وما بعدها ) .

٣ الاصابة (١٣/١) ، الاستيعاب (١١١/١) (حاشية على الاصابة) .

٤ شرح القاموس (٤٢١/٥) .

٥ نسب قريش (ص ٢٨١) .

٦ ارشاد الساري (٤٦٦/١٠) .

٧ المصدر نفسه (ص ٤٦٥) .

منهم . وقولوا : آمنا بالذي أنزل إلينا وأنزل إليكم وإلها واحد ونحن له مسلمون «<sup>١</sup> ، وكانوا يستعينون في جدلهم بالتوراة ، يفسرونها بالعربية للمسلمين<sup>٢</sup> . وقد فسر بعضهم الآية : « ليقولوا دارست » ، « بقوله : قرأت على اليهود وقرأوا عليك » ، وفسرها بعضهم بذاكرتهم ، أو قرأت كتب أهل الكتاب<sup>٣</sup> ، فنحن إذن أمام أقدم أخبار تشير إلى ترجمة العهد القديم إلى العربية ، ليفهمها العرب المشركون . وقد كان جدال اليهود مع النبي على أمور واردة في التوراة ، فلا بد وأنهم كانوا يستعينون بالترجمة في هذا الجدل .

وفي أخبار أهل الأخبار هذه مواضع تثير التساؤل وتوجه الانتباه إلى قضية وقوف أهل الجاهلية وصدر الإسلام على كتب أهل الكتاب ، ونقلهم عنها وشرحهم لبعض ما نقلوه باللغة العربية . فقد وقفنا توأ على ما ورد عن بعض الأحناف من وقوفهم على كتب أهل الكتاب ومن معرفتهم بالعبرانية والسريانية ، وقد وقفنا من أخبارهم على أن ( عبد الله بن عمرو بن العاص ) كان قد قرأ ( الكتاب الأول )<sup>٤</sup> . وأنه كان يقرأ بالسريانية<sup>٥</sup> ، وأنه استأذن رسول الله في أن يكتب ما سمعه منه ، فأذن له ، فدونه في صحيفة سماها : ( الصادقة )<sup>٦</sup> ، وروي أنه كان يقرأ الكتابين : التوراة والإنجيل<sup>٧</sup> . وأنه « كان فاضلاً عالماً قرأ الكتاب واستأذن النبي في أن يكتب حديثه ، فأذن له ، فكتب عنه حديثه وحفظ عنه ألف مثل<sup>٨</sup> . وروي أنه كان على علم بالمشناة ، و ( المشناة ) في تفسير التوراة ، وأنه جمع كتباً حصل عليها يوم ( اليرموك ) ، وكان له علم بها<sup>٩</sup> . وروي أن ( عمر ) انتسخ كتاباً من كتب أهل الكتاب ووضعها في أديم ، وجاء به إلى رسول الله ، فقال له : « ما هذا في يدك يا عمر ؟ قال : يا رسول

- 
- ١ العنكبوت ، الآية ٤٦ .
  - ٢ تفسير الطبري ( ٢/٢١ وما بعدها ) .
  - ٣ تاج العروس ( ١٥٠/٤ ) ، ( درس ) .
  - ٤ الطبقات ( ٢٦٧/٤ ) ( صادر ) .
  - ٥ الطبقات ( ٢٦٦/٤ ) ( صادر ) ، المعارف ( ٢٨٧ ) .
  - ٦ الطبقات ( ٢٦٢/٤ ) ( صادر ) .
  - ٧ الاصابة ( ٣٤٣/٢ ) ، ( رقم ٤٨٤٧ ) .
  - ٨ الاستيعاب ( ٣٣٩/٢ ) ، ( حاشية على الاصابة ) .
  - ٩ تاج العروس ( ٦١/١٠ ) ، ( ثنى ) .



الله كتاب استنسخته لتزداد به علماً الى علمنا . فغضب رسول الله حتى احرقت وجنتاه » . وورد أيضاً أن رجلاً من ( بني عبد القيس ) سكنه بالسوس ، كان قد نسخ ( كتاب دانيال ) ، وكان يقرأه ويفسره للناس ، وذلك في أيام عمر ، فنهاه عن ذلك ، وشدد عليه في وجوب محو ما كتبه <sup>١</sup> . وورد أن ( عمر ) كتب الى عامله ( أبي موسى الأشعري ) كتاباً نسخه : « إغسلوا دانيال بسدر وماء الریحان » <sup>٢</sup> .

وورد أن ( عمر بن الخطاب ) ، قال للنبي : انا نسمع أحاديث من يهود تعجبنا ، أفترى أن نكتب بعضها ؟ فنهى الرسول عن ذلك <sup>٣</sup> .

ويرد اسم ( كتاب دانيال ) في خبر آخر ، فقد ورد عن ( عمرو بن ميمون الأودي ) ، أنه كان جالساً مع قوم ، فجاء رجل ومعه كتاب ، فقالوا له : ما هذا الكتاب : قال كتاب دانيال <sup>٤</sup> .

ولم يرد اسم ( دانيال ) في القرآن ولا في الحديث ، ولكنه معروف جداً عند المسلمين ، بأنه نبي ، وله قصص في أخبار الرسل والأنبياء <sup>٥</sup> . وقد وصلتهم قصصه ممن أسلم من يهود ومن اليهود الذين عاشوا بين الجاهليين وبين المسلمين . حيث اكتسبت رؤيا ( دانيال ) وتنبؤاته وتفسيره لحلم ( نبوخذ نصر ) شهرة خاصة عند يهود ، وانتقلت منهم الى المسلمين . ويعد ( دانيال ) أحد الأنبياء الأربعة الكبار ، وتولى مناصب عالية عند البابليين والميديين ( الماديين ) ، وقد اشتهر بتعبير الرؤيا وبالتنبؤ عن المستقبل <sup>٦</sup> ، والظاهر أن شهرته هذه عند أهل الكتاب ، أكسبته منزلة خاصة عند المسلمين .

وورد أن ( ابن قرة ) جاء بكتاب من بلاد الشام الى ( عبدالله بن مسعود ) ، وكان قد أعجب به ، فأمر ( عبدالله بن مسعود ) بطست فيه ماء ، محاً به أثر الكتابة <sup>٧</sup> .

- ١ الخطيب البغدادي ، تقييد العلم ( ٥١ ) .
- ٢ كنز العمال ( ٣١٠/٦ ) ، خورشيد أحمد ( ١٣٢ ) ، القسم العربي ( رقم ٢٤١ ) .
- ٣ الفائق ( ٢١٨/٣ ) .
- ٤ تقييد العلم ( ٥٦ وما بعدها ) .
- ٥ راجع قصص الانبياء ( ص ٢٣١ ) .
- ٦ قاموس الكتاب المقدس ( ٤٣٢/١ ) وما بعدها .
- ٧ سنن الدارمي ( ١/١٢٣ ) ، تقييد العلم ( ٥٣ ) .

وذكر أن ( عمر بن الخطاب ) قال: « أيها الناس ، إنه قد بلغني أنه ظهرت في أيديكم كتب ، فأحببها الى الله أعد لها وأقومها ، فلا ييقن أحدٌ عنده كتاب إلا أتاني به ، فأرى فيه رأسي . فظنوا أنه يريد أن ينظر فيها ، ويقومها على أمر لا يكون فيه اختلاف ؛ فأتوه بكتبهم . فأحرقها بالنار »<sup>١</sup> . ويظهر أن هذه الكتب هي من كتب أهل الكتاب ، فعندنا أخبار عديدة تذكر حصول الصحابة على كتب كثيرة وقعت اليهم في الغزوات والحروب التي جرت في بلاد الشام .

وقد ورد في شعر بعض الشعراء الجاهليين ما يفيد وقوف أصحاب ذلك الشعر على كتب أهل الكتاب . كالزبور و ( خط زبور ) و ( مصاحف الرهبان ) و ( التوراة ) و ( المجلة ) أي الانجيل وأمثال ذلك ، مما يدل على أنهم كانوا قد وقفوا على خبرها وشأنها ، وأن اليهود والنصارى وهم عرب على اليهودية والنصرانية كانوا يتداولونها فيما بينهم ، باعتبار أنها كتبهم المقدسة<sup>٢</sup> .

وقد وجد المسلمون مصاحف لليهود في مستوطناتهم فيها التوراة وفيها كتبهم الأخرى . فذكر ان المسلمين لما فتحوا (خيبر) « وجمعت مصاحف فيها التوراة ، ثم ردت على اليهود »<sup>٣</sup> .

وأنا لا أستبعد احتمال ترجمة الكتاب المقدس بقسميه ، كلاً أو جزءاً منه الى العربية ، فقد كان اليهود - كما سبق أن قلت - يفسرون ليهود يثرب ولعربها التوراة وكتبهم الدينية بالعربية، كما كان المبشرون يفسرونه بالعربية، وقد رأيت ان قریشاً آتهم الرسول بأنه كان يستمع الى رجل نصراني ، ويأخذ منه . وانهم ذكروا ان الأحناف كانوا يقرأون التوراة والانجيل ، وان عرب العراق كانوا يدرسون في الكنائس والأديرة بالعربية ، فلا أستبعد احتمال وجود ترجمات عربية للكتب الدينية قبل الاسلام ، تلفت لأسباب عديدة ، منها انها لم تكن اسلامية، ولأسباب أخرى ، فلم تصل إلينا لذلك .

وقد ورد في بيت شعر ينسب الى ( بشر بن أبي خازم ) ، ذكر كتاب كان عند بني تميم ، إذ جاء فيه :

١ تقييد العلم (٥٢) .

٢ خزانة الادب (١١/٣) ، ديوان السموال (١٢) ، اللسان (١١٣/١٢) «صادر» .

٣ امتاع الاسماع (٣٢٣/١) .

## وجدنا في كتاب بني تميم أحق الخليل بالركض المعار<sup>١</sup>

ولو أخذنا بظاهر العبارة ، دل البيت على وجود كتاب عند بني تميم ، قد يكون صحيفة وقد يكون كتاباً مؤلفاً من صفحات . ولو أخذنا بالتأويل وقلنا معناه : وجدنا هذه اللفظة مكتوباً ، ان أحق الخليل بالركض المعار، انتهى وجود كتاب لديهم<sup>٢</sup> . وقد نسب هذا البيت الى ( الطرماح بن حكيم ) ، وهو شاعر اسلامي . واذا صح ان هذا البيت هو من شعر الطرماح ، جاز أخذ لفظه (كتاب) بالمعنى الحقيقي ، إذ كانت الكتب معروفة في هذا الوقت .

وجاء في كتاب ( إمتاع الأسماع ) ، أن الرسول « كتب هذه السنة المعادل والديات ، وكانت معلقة بسيفه »<sup>٣</sup> . وأشار الطبري الى هذه الصحيفة بقوله : « وقيل : ان هذه السنة كتب رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، المعادل فكان معلقاً بسيفه »<sup>٤</sup> ، والسنة المشار اليها هي السنة الثانية من الهجرة . والخبر أشبه ما يكون بخبر ( الصحيفة ) المنسوبة الى ( علي بن أبي طالب ) ، فقد ورد في ( صحيح البخاري ) : « عن أبي جحيفة ، قال : قلت لعلي : هل عندكم كتاب ؟ قال : لا ، إلا كتاب الله ، أو فهم أعطيه رجل مسلم ، أو ما في هذه الصحيفة . قال: قلت : وما في هذه الصحيفة ؟ قال : العقل وفكاك الأسير ولا يقتل مسلم بكافر » . وورد أنها « كانت معلقة بقبضة سيفه . إماماً احتياطاً أو استحضاراً » ، وورد « فأخرج كتاباً من قراب سيفه »<sup>٥</sup> . ويكاد يكون الخبر واحداً ، فالصحيفة صحيفة المعادل والديات ، وموضعها في الخبرين السيف ، معلقة به ، أو في قرابه. ويظهر من روايات أخرى أن فيها أحاديث عن الرسول : مثل : المدينة حرام ما بين عائر الى كذا ، فمن أحدث حدثاً أو آوى محدثاً ، فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ، لا يقبل منه صرف ولا عدل ، وذمة المسلمين واحدة يسعى بها أدناهم، فمن أخفر مسلماً فعليه لعنة الله والملائكة والناس

- ١ المفضليات (٩٨) ، الموشح (١٧٩) ، تاج العروس (٤٣٤/٣) ، ( غير ) .
- ٢ ( فمعناه وجدنا هذه اللفظة مكتوبة ) ، المرزباني ، الموشح (١٧٩) .
- ٣ المقرئزي ، إمتاع الاسماع (١٠٧/١) .
- ٤ الطبري (٤٨٦/٢) .
- ٥ ارشاد الساري (٢٠٣/١) وما بعدها .

أجمعين ، لا يقبل منه صرف ولا عدل ، ومن والى قوماً بغير إذن مواليه فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين لا يقبل منه صرف ولا عدل » . وورد انه كان فيها أشياء من الجراحات وأسنان الإبل<sup>١</sup> .

ولم نجد في الأخبار ما يفيد أن الصحابة كانوا على علم بصحيفة النبي ، ولو كانت للرسول صحيفة فيها أحكام المعامل والدييات ، كان الرسول قد علقها على سيفه ، دلالة على اهتمامه بها ، لما سكت عنها الصحابة ، مع ما لها من الأهمية بالنسبة لاصدار الأحكام ، ولأنها يجب أن تكون المرجع المطاع الثاني بعد القرآن. ولذلك فأنا أشك في أمر هذه الصحيفة ، وفي صحيفة الإمام كذلك المأخوذة من كلام الرسول ، ولو كانت صحيفة الإمام ، هي صحيفة الرسول نفسها، صارت إليه بعد وفاته ، لما سكتت الأخبار من الإشارة إليها وعن انتقالها الى (عليّ) لما لها من أهمية ، ولا سيما بالنسبة الى الشيعة الذين يفتشون عن هذه الأمور باعتبارها منقبة تضاف الى مناقب الامام، وحيجة في اثبات إمامته واعتماد الرسول عليه وحده. ولو كانت الصحيفة صحيفة الامام، دونها بنفسه ، معتمداً على حديث الرسول ، وكانت عنده معلقة بسيفه ، حرصاً عليها ، لتكون معه وتحت متناول يده ، يراجعها متى شاء، فلا يعقل أن تكون مقتصرة على المعامل والدييات وأسنان الابل ، وهي أمور يعرفها الامام ، وهو فقيه ، ومرجع من مراجع الافتاء ، دون حاجة الى أن يكتبها في صحيفة يحرص على حملها معه معلقة بسيفه ، ثم إنها إذا كانت على هذه الأهمية بالنسبة للإمام ، لما تركها أصحابه ، فلم ينقلوها بالنص والحرف ، وهي أخطر وثيقة ، مع أنهم رووا عنه أحاديث كثيرة ، حتى نسب الناس له خطباً وأشياء لا يصح صدورها منه . ومنها صحيفة تسمى : ( الصحيفة الكاملة ، أو زبور آل محمد والإنجيل أهل البيت »<sup>٢</sup> .

ورأيي ان ما ورد من ان الخليفة (أبو بكر) كان يمتلك صحيفة فيها حديث الرسول<sup>٣</sup> ، هو خبر غير صحيح كذلك ، ولو كانت لديه صحيفة ، لما خفي أمرها عن الصحابة ، فلم يحفظوها ولم ينقلوا عنها . وأما ما ورد من أمر صحيفة

١ الكافي للكليني ، (٨٥) ، الارشاد (٢٥٨) ، أبو رية ، أضواء على السنة المحمدية (٩٤ وما بعدها) .

٢ بروكلمن ( ١٨٣/١ ) .

٣ الذهبي ، تذكرة الحفاظ ( ٥/١ ) .

( عبدالله بن عمرو بن العاص ) ، المسماة بالصحيفة الصادقة ، وما كتب فيها من حديث الرسول ، ومن انه قد جمع ألف مثل من أمثال الرسول<sup>١</sup> ، وما ورد من صحيفة ( همام بن منبه ) ، المسماة بالصحيفة الصحيحة ، فقد بحث في أمر هذه الصحف العلماء<sup>٢</sup> .

وقد عدّ ( الأقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سفيان ) التميمي الميجاشعي ، في جملة علماء العرب وحكامهم . قال عنه بعض العلماء : « وكان عالم العرب في زمانه »<sup>٣</sup> . كان عالماً بالنسب وبأخبار الناس ، ولهذا كانوا يتنافرون اليه . وكان شريفاً في الجاهلية والاسلام . وقد حكم في المناقرة التي وقعت بين ( جرير بن عبدالله ) البجلي ، وبين ( خالد بن أرتطاة ) الكلبي . وكان ( خالد ) زعيم ( قضاة ) يومئذ ، فنفر ( الأقرع ) جريراً على خالد ، بمضر وربيعة<sup>٤</sup> . وكان من المؤلفات قلوبهم<sup>٥</sup> .

والنسب هو من أهم المعارف التي عرف بها أهل الجاهلية . وهو علم يرتقي الى عهد بعيد عن الاسلام من دون شك ، لما له من تماس مباشر بحياتهم الاجتماعية وبنظمتهم السياسية ، ولأنه الحماية بالنسبة الى الجاهلي في تلك الأيام . وأستطيع أن أدخل في علم النسب ، العلم بأنساب الخليل ، فقد عنوا بالخليل عناية كبيرة ، وحفظوا أنسابها ، ووضعوا شجرات أنساب لها . كما عنوا بأنساب الإبل ، لما لهذا النسب من صلة بالاصالة وبسعر بيعها وشرائها . ونجد في الأخبار ما يشير الى وجود أناس تخصصوا بحفظ نسبها .

والنسب : العالم بالنسب ، وهو النسابة . أدخلوا الماء للمبالغة والمدح . « وفي حديث أبي بكر ، رضي الله عنه : وكان رجلاً نساباً ، النسابة : البليغ العالم بالأنساب »<sup>٦</sup> .

- 
- ١ الاصابة ( ٢/٣٤٣ ) ، ( رقم ٤٨٤٧ ) ، الاستيعاب ( ٢/٣٣٨ وما بعدها ) ، ( حاشية على الاصابة ) .
  - ٢ مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق المجلد الثامن والعشرين ( ١٩٥٣ ) .
  - ٣ الخزائنة ( ٣/٢٩٦ ) ، ( بولاق ) .
  - ٤ الخزائنة ( ٣/٢٩٦ وما بعدها ) ، ( بولاق ) .
  - ٥ الاصابة ( ١/٧٢ ) ، ( رقم ٢٣١ ) .
  - ٦ اللسان ( ١/٧٥٦ ) ، ( نسب ) .

والنسب : نسب القرابات . يكون بالأباء ، ويكون بالقبائل ، ويكون الى البلاد ، ويكون في الحرف والصناعة<sup>١</sup> .

وقد نبع بين القبائل والقرى أناس تخصصوا بحفظ النسب ، منهم من برع في حفظ نسب قبيلته ، ومنهم من برع في حفظ أنساب جملة قبائل ، ومن اشتهر وعرف من قريش بحفظ النسب وبالعلم به ، ( أبو بكر ) . وكان علمه بعلم الأنساب ، ثم بأمور الناس ، ثم الشعر . قيل إنه « كان أنسب قريش لقريش وأعلمهم بما كان منها من خير أو شر » ، وقيل إنه كان أنسب العرب ، وأعلم قريش بأنسابها ، وأنسب هذه الأمة<sup>٢</sup> . و « كانت قريش تألف منزل أبي بكر ، رضي الله عنه ، لخصلتين : العلم والطعام »<sup>٣</sup> . ولما أمر الرسول حسان بن ثابت بالرد على شعراء قريش قال له : « لئت أبا بكر ، فإنه أعلم بأنساب القوم منك . فكان يمضي الى أبي بكر ليقفه على أنسابهم » . فلما سمعت قريش شعر ( حسان ) ، قالت : « إن هذا الشعر ما غاب عنه ابن أبي قحافة »<sup>٤</sup> . ولما مرت بالناس في معسكرهم بالجرف ، جعل ينسب القبائل<sup>٥</sup> .

وكان ( جبير بن مطعم بن عدي بن نوفل بن عبد مناف ) ، وهو أحد أشرف قريش وحملاتها من علماء النسب في قريش ، وكان ممن أخذ النسب من أبي بكر . وكان ممن يؤخذ عنه النسب لقريش وللعرب عامة<sup>٦</sup> .

وعرف ( أبو جهم بن حذيفة ) القرشي العدوي بعلمه بالنسب ، وكان من المعمرين في قريش . عاش في الجاهلية وأدرك الاسلام . وكان من مشيخة قريش وصحب النبي<sup>٧</sup> . وكان أحد الأربعة الذين كانت قريش تأخذ عنهم النسب<sup>٨</sup> .

١ اللسان ( ٧٥٥/١ ) ، ( نسب ) ، تاج العروس ( ٤٨٣/١ ) ، ( نسب ) .

٢ الاصابة ( ٣٣٤/٢ ) ، ( رقم ٤٨١٧ ) ، البيان والتبيين ( ٣١٨/١ ) .

٣ البيان والتبيين ( ٧٦/٤ ) .

٤ الاستيعاب ( ٣٣٥/١ ) ، ( حاشية على الاصابة ) .

٥ الفائق في غريب الحديث ( ١٨٤/١ ) .

٦ الاصابة ( ٢٢٧/١ ) ، ( رقم ١٠٩١ ) ، الاستيعاب ( ٢٣٢/١ ) ، ( حاشية على

الاصابة ) ، كتاب نسب قريش ( ٢٠١ ) ، البيان والتبيين ( ٣١٨/١ ) ، تاج العروس ( ٤٤/٦ ) ، ( ألف ) .

٧ نسب قريش ( ٣٦٩ ) .

٨ الاصابة ( ٣٥/٤ ) ، ( رقم ٢٠٧ ) .

ومنهم : ( مخزومة بن نوفل بن أمية بن عبد مناف ) . وقد أخذ عنه النسب . وكان عالماً بأنساب الحرم . قال عنه ( أبو عبد الله المصعب بن عبد الله الزبيري ) « وكان له سر وعلم ، وكان يؤخذ عنه النسب »<sup>١</sup> ، وقد أرسله ( عمر ) مع ( سعيد بن يربوع ) ، و ( أزهر بن عبد عوف ) ، و ( حويطب بن عبد العزى ) لتجديد أنصاب الحرم ، فجددوها ، ويقال إن ( عثمان ) بعثهم كذلك . وهو راوي خبر قصة استسقاء ( عبد المطلب ) ، وما ورد فيه من الشعر<sup>٢</sup> .

قال ( الجاحظ ) : « أربعة من قريش كانوا رواة الناس للأشعار ، وعلمواهم بالأنساب والأخبار : مخزومة بن نوفل بن عبد مناف بن زهرة ، وأبو الجهم بن حذيفة بن غانم بن عامر بن عبد الله بن عوف ، وحويطب بن عبد العزى ، وعقيل بن أبي طالب . وكان عقيل أكثرهم ذكراً لمثالب الناس ، فعادوه لذلك ، وقالوا فيه وحقوه »<sup>٣</sup> . و ( حويطب ) من مسلمة الفتح ومن المؤلفة قلوبهم<sup>٤</sup> . ومات زمان معاوية ، وهو ابن عشرين ومائة سنة . وباع من معاوية داراً بالمدينة بأربعين ألف دينار<sup>٥</sup> . وتوفي سنة ( ٥٤ هـ )<sup>٦</sup> .

وروي ان غنائم الخيرة لما وصلت الخيرة وفيها سيف النعمان بن المنذر، استدعى ( عمر ) ( جبيراً ) ، فسأله عن نسب ( النعمان ) فقال له : انه أشلاء فنص بن معد . فأعطاه سيفه ، وذكر انه كان أنسب العرب، وعنه أخذ ( سعيد بن المسيب ) النسب<sup>٧</sup> .

ومن نسابي قريش ( عقيل بن أبي طالب ) . ولما وضع ( عمر ) الديوان، استعان بعقيل ومخزومة ، وجبير في ترتيب عطاء الناس على منازلهم ، فبدأوا بيبي هاشم<sup>٨</sup> . وعقيل هو أخ ( علي بن أبي طالب ) ، ذكر أنه « كان عالماً بأنساب

- 
- ١ الاصابة ( ٣/٣٧٠ ) ، ( رقم ٧٨٤٢ ) .
  - ٢ نسب قريش ( ٢٦٢ ) .
  - ٣ الاصابة ( ٣/٣٧٠ ) ، نكت الهميان ( ٢٨٧ ) .
  - ٤ البيان والتبيين ( ٢/٣٢٣ ) .
  - ٥ البيان والتبيين ( ٢/٣٢٣ ) .
  - ٦ نسب قريش ( ٤٢٥ وما بعدها ) .
  - ٧ الاصابة ( ١/٣٦٣ ) ، ( رقم ١٨٨٢ ) .
  - ٨ الاصابة ( ١/٢٢٧ ) ، ( رقم ١٠٩١ ) ، الاستيعاب ( ١/٢٣٢ وما بعدها ) ، ( حاشية على الاصابة ) ، الفائق ( ١/٦٠٨ وما بعدها ) ، البيان والتبيين ( ١/٣٠٣ ) .
  - ٩ ابن سعد ، المجلد الثالث ، الجزء الاول ( ٢١٢ ) .

قريش ومآثرها ومثالبها ، وكان الناس يأخذون ذلك عنه بمسجد المدينة » ، فهو من شيوخ العلم الذين نصبوا أنفسهم لتعليم الأنساب والمآثر والمثالب . قيل « كان في قريش أربعة يتحاكم الناس إليهم في المنازعات: عقيل ، ومخرمة ، وحويطب ، وأبو جهم . وكان عقيل يعد المساوي ، فمن كانت مساويه أكثر يقر صاحبه عليه ، ومن كانت محاسنه أكثر يقره على صاحبه »<sup>١</sup> ، ونظراً لتكلمه مع الناس وتحدثه عن مساويهم فقد عودي وحقق<sup>٢</sup> .

وقد صار مسجد الرسول في المدينة موضع دراسة للمسلمين ، فقد رأينا (حسان ابن ثابت) ، وهو ينشد الشعر فيه ، وهذا (عقيل) يعلم الناس الأنساب فيه ، وهناك غيرهما من كان يعلم الناس في هذا المسجد .

ومن عرف واشتهر بعلم النسب، وأخذ النسب عن الجاهليين ، دغفل السدوسي من بني شيان ، وعميرة أبو ضمضم ، وابن لسان الحمرة من بني تيم اللات ، وزيد بن الكيس النمرى ، والنخار بن أوس القضاعى ، وصعصعة بن صوحان ، وعبدالله بن عبد الحجر بن عبد المدان ، وعبيد بن شريه وغيرهم<sup>٣</sup> .

وذكر عن (دغفل بن حنظلة) النسابة السدوسي الشيباني ، انه كان عالماً بالعربية والأنساب والنجوم ، وقد اغتلبه النسب . وقد أعجب به (معاوية) لما سأله أموراً كثيرة في هذه العلوم<sup>٤</sup> . ولا بد وأن يكون قد أخذ علمه ممن أدرك الجاهلية من رجال ، ومن عاصر الرسول . وذكر انه و (زيد بن الكيس) النمرى ، كانا ممن أثارا أحاديث عاد وجرهم ، ولذلك قال فيها الشاعر :

أحاديث عن أبناء عادٍ وجرهم يثورها العضان زيد ودغفل<sup>٥</sup>

وروي ان معاوية « قال لدغفل بن حنظلة النسابة . بمّ ضبطت ما أرى ؟

- 
- ١ الاصابة (٤٨٧/٢) ، (رقم ٥٦٣٠) .
  - ٢ البيان والتبيين (٣٢٤/٢) ، نكت الهميان (٢٠٠) .
  - ٣ الاصابة (٤٦٤/١) ، (رقم ٢٣٩٩) ، البيان والتبيين (١١٨/١) ، بلوغ الارب (١٩٦/٣) ، التمدن الاسلامي (٤٠/٣) وما بعدها ، الفهرست (١٣٧) وما بعدها ، البيان والتبيين (٣٢٢/١) وما بعدها .
  - ٤ الاصابة (٤٦٤/١) ، (رقم ٢٣٩٩) ، الاستيعاب (٤٦٧/١) .
  - ٥ العسكري ، جمهرة (١١٣/٢) ، (رقم ١٣٥٨) ، الميداني (٢٤/٢) .



قال : بمفاوضة العلماء . قال : وما مفاوضة العلماء ؟ قال : كنت اذا لقيت عالماً أخذت ما عنده ، وأعطيته ما عندي <sup>١</sup> . وذكر ان ( أبا بكر ) ، سأل قوماً من ( ربيعة ) عن نسبهم ، وفيهم (دغفل) ، وكان غلاماً إذ ذاك ، فلما انتهى أبو بكر من استجوابهم ، سأله (دغفل) عن نسبه ، فأفحمه <sup>٢</sup> .

وقد اشتهر (دغفل) في النسب ، حتى ضرب به المثل في النثر وفي الشعر بسعة علمه به ، وقد ذكره (الفرزدق) بقوله :

أوصى عشية حين فارق رهطه عند الشهادة في الصحيفة دغفل  
أن ابن ضبّة كان خير والداً وأتم في حسب الكرام وأفضل <sup>٣</sup>

ونجد اسمه في شعر شعراء آخرين <sup>٤</sup> .

وكان ممن أدرك النبي ، ولم يسمع منه . واسمه (الحجر بن الحارث) الكنانى؛ ودغفل لقب له <sup>٥</sup> .

وكان (صحرار) العبدي من النسابين البلغاء ، وله مع (دغفل) محاورات . وكان من المقربين الى معاوية ومن المطالبين بدم (عثمان) <sup>٦</sup> .

و (صمصعة) بن صوحان) العبدي ، وكان مسلماً في عهد رسول الله ولم يره . وشهد صفين مع (علي) ، وكان خطيباً فصيحاً ، له مع معاوية مواقف . « قال الشعبي : كنت أتعلم منه الخطب <sup>٧</sup> » . وله اخوة ، منهم (سيحان بن صوحان) العبدي ، كان أحد الأمراء في قتال في أهل الردة <sup>٨</sup> ومنهم (زيد بن صوحان) وكان سيداً في قومه ، وقد شهد الجمل مع (علي) <sup>٩</sup> .

١ الفائق ( ٣٠٤/٢ ) .

٢ الفائق ( ٨٤/٣ ) .

٣ النقائص ( ١٨٩/١ ) .

٤ ديوان القطامي (٣١) ، البيان والتبيين (١/٣٢٢ وما بعدها) .

٥ الفهرست (١٣٧) ، (المقالة الثالثة) .

٦ الاصابة (١/١٧٠) ، (رقم ٤٠٤١) .

٧ الاصابة (٢/١٩٢) ، (رقم ٤١٣٠) .

٨ الاصابة (٢/١٠٢) ، (رقم ٣٦٣٠) .

٩ الاصابة (١/٥٦٥ وما بعدها) ، (رقم ٢٩٩٧) .

ومن نسائي ( كلب ) : ( محمد بن السائب ) الكلبي ، وابنه ( هشام بن محمد بن السائب ) ، و ( شرقي بن القطامي )<sup>١</sup> ، و ( الشرقي بن القطامي ) ، اسمه ( الوليد بن الحصين ) ، وقد اتهم بالكذب<sup>٢</sup> . وقد ذكر ( الجاحظ ) و ( ابن النديم ) أسماء عدد ممن عرفوا باشتغالهم بالأنساب .

وقد برز بعض النسابين في ذكر مثالب الناس ، وقد كان ( عقيل بن أبي طالب ) منهم ، كما ذكرت . ويذكر ان ( زياد بن أبيه ) كان أول من ألف كتاباً في المثالب ، ودفعه الى ولده ، قائلاً لهم : استظفروا به على العرب فإنهم يكفون عنكم<sup>٣</sup> . ومن طلاب المثالب وناشرها بين الناس ( أبو عبيدة معمر بن المثنى ) التيمي ، من تيم قريش . وكان مكروهاً فلما مات لم يحضر جنازته أحد ، لأنه لم يكن يسلم منه شريف ولا غيره<sup>٤</sup> .

وعدت الشعر عند أهل الجاهلية علماً من علومهم ، يقوم عندهم ( مقام الحكمة وكثير العلم ) ، « ولم يكن لهم شيء يرجعون اليه من أحكامهم وأفعالهم إلا الشعر . فيه كانوا يختصمون وبه يتمثلون ، وبه يتفاضلون ويتقاسمون ، وبه يتناضلون ، وبه يمدحون ويعابون »<sup>٥</sup> . وقد أوردوا أسماء أشخاص عرفوا بسعة علمهم وبتبحرهم بالشعر .

### الملاحن والألغاز :

ومما أثر عن أهل الجاهلية مما يتعلق باستعمال الذكاء والفتنة واختبار العلم ، الملاحن والألغاز . واللحن عند العرب الفتنة . وقد وضع ( ابن دريد ) كتاباً في الملاحن ، سماه : ( كتاب الملاحن )<sup>٦</sup> . وقد كانت العرب تتعمد الملاحن وتقصدتها ، إذا أرادت التورية أو ( التعمية )<sup>٧</sup> . وقد ذكر أهل الأخبار أنهم

- 
- ١ البيان والتبيين ( ٣٢٢/١ ) .
  - ٢ الفهرست ( ١٣٨ ) .
  - ٣ الفهرست ( ١٣٧ ) ، ( المقالة الثالثة ) ، تهذيب الاسماء واللغات للنووي ( ٢٥٩/١ ) كتاب المعارف لابن قتيبة ( ١٧٦ ) ، بروكلمن ( ٢٥٠ ) .
  - ٤ الفهرست ( ٨٥ ) .
  - ٥ اليعقوبي ( ٢٣٠/٢ ) ، ( النجف ١٩٦٤ م ) .
  - ٦ المزهر ( ٥٦٧/١ وما بعدها ) .
  - ٧ المصدر نفسه .

استعملوها استعمال ( الشفرة ) ، أو الرسائل السرية المعماة في نقل الأخبار ، كالذي روه من أن طيشاً أسرت رجلاً شاباً من العرب ، فقدم أبوه وعمه ليفدياه ، فاشتطوا عليها في الفداء ، فأعطيا لهم به عطية لم يرضوها ، فقال أبوه : لا والذي جعل الفرقدين يمسيان ويصبحان على جبلي طيء لا أزيدكم على ما أعطيتكم ، ثم انصرفا .

فقال الأب للعم : لقد ألقيتُ الى ابني كلمة ، لئن كان فيه خير لينجون . فما لبث أن نجا وأطرد قطعة من إبلهم ، فكأن أباه قال له : إنزم الفرقدين على جبلي طيء فإنهما طالعان عليها لا يغيان عنه<sup>١</sup> .

وروا قصصاً أخرى من هذا القبيل<sup>٢</sup> ، تحلل تحايل الناس إذ ذاك في كيفية إبلاغ خبر ، أو إيصال رسالة من أسير وقع في أسر ، أو من شخص اعتدى عليه ، أو من رجل طعن ، فأراد إبلاغ قومه باسم طاعنه . فيعمد الشخص الى الكلام المعمى الدال على سذاجة ، لإيصاله الى أهله ، لعلمه بأن في وسع أهله استنباط ألغازه وحل معاه .

وأما الألغاز ، فهي لامتحان الذكاء في الغالب ، ولتمضية الوقت والتسلية . وتكون شعراً كما تكون نثراً<sup>٣</sup> . و ( الألفوزة ) ما يعنى به من الكلام<sup>٤</sup> .

- 
- ١ المزهري ( ٥٦٧/١ ) .
  - ٢ المزهري ( ٥٦٨/١ ) وما بعدها .
  - ٣ المزهري ( ٥٧٨/١ ) وما بعدها .
  - ٤ تاج العروس ( ٧٨/٤ ) ، ( اللغز ) .

## الفصل السادس والعشرون بعد المئة

### الفلسفة والحكمة

أما مؤلفات في العلوم والفلسفة ، منقولة عن اليونانية أو اللاتينية الى العربية ، فلا أدري أن أحداً من أهل الأخبار ذكر وجودها عندهم بلغة بني إرم ، أو بلغة اليونان ، ذلك لأن المثقفين وأصحاب الرأي والعزم كانوا على اتصال بالعالم الخارجي ، وكانوا يدارسون الأعاجم ويأخذون عنهم ، وقد درس بعضهم في مدارس الفرس والعراق وبلاد الشام ، ولغة الدراسة في تلك البلاد السريانية واليونانية والفارسية ، فلا يستغرب أن يكون من هؤلاء من درس بلغة من هذه اللغات في الحجاز أو في اليمن . أما في بلاد العراق وبلاد الشام ، فالأمر لا يحتاج فيها الى نظر ، فقد رأينا أن عربها أسهموا في الحركة العلمية قبل الاسلام لكنهم أسهموا بلغة السريان ، لا باللغة العربية ؛ لأن العربية لم تكن عربية واحدة يومئذ ، وإنما كانت جملة لهجات ، ثم إنها كلها ، لم تكن قد وصلت الى درجة من الاستعمال والانتشار تجعلها لغة للترجمة والتأليف .

#### الحكمة :

وأما (الحكمة) ، فقد ذكر أهل الأخبار أمثلة عديدة منها زعموا انها لحكام جاهليين ، أوردوا أسماءهم ، ولكنهم لم يفيضوا في بيان سيرهم وتراجم حياتهم ،

بعض ما نسب اليهم سجع قصير ، وبعضه كلام منظوم وبعضه مثل " زعم انهم ضربوه فसार بين الناس .

وقد اشتهر الشرق بالحكمة ، وهو ما زال على حبه لها باعتبارها أداة للتعليم والتثقيف . والحكيم ، هو ( حكيمو ) Hakimo في الإرامية ، بمعنى عالم . ونرى في التوراة اصحاحات مثل : الأمثال وأيوب ونشيد الأنشاد وغيرها ، ملئت حكمة . والحكيم هو (حكيميم) عند العبرانيين . وأما الحكمة ، فهي : ( حوكماه ) ( حوكمه ) Hokhmah .<sup>١</sup>

و ( الحكيم ) في تعريف علماء اللغة العالم وصاحب الحكمة ، المصيب برأيه ، الذي يقضي على شيء بشيء ، فيقول : هو كذا وليس بكذا . وهو الذي يحسن دقائق الصناعات ويتقنها . وقد ورد في الحديث : إن من الشعر لحكماً ، أي إن في الشعر كلاماً نافعاً يمنع من الجهل والسفه وينهى عنها ، قيل أراد به المواعظ والأمثال التي ينتفع بها الناس . ويروى إن من الشعر لحكمة . وقد سمى الأعشى قصيدته المحكمة حكيمة ، أي ذات حكمة ، فقال :

وغريبة تأتي الملوك حكيمة قد قلتها ليقال من ذا قالها<sup>٢</sup>

وقالوا ان من معاني : الحكيم الحاكم ، وهو القاضي ، أو هو الذي يحكم الأشياء ويتقنها ، وان الحكمة : العدل ورجل حكيم ، عدل حكيم . وان ( المُحكّم ) هو الشيخ المجرب المنسوب الى الحكمة ، ولذلك يقال للرجل اذا كان حكيماً : قد أحكمته التجارب . والحكيم : المتقن للأمور . وفي هذه التعاريف دلالة على انهم كانوا يسمون الحكمة بالتبصر في الأمور ، وباستقراء الحوادث ودراستها لاستخراج التجارب منها ، والحكم بموجبها ، ومن هنا أدخلوا الحكم بين الناس ، والنظر في الأحكام في جملة أمور الحكمة .

وليس هذا الرأي ، هو رأي العرب وحدهم . فقد كان هذا الرأي معروفاً

---

١ غرائب اللغة ( ص ١٧٩ ) .  
٢ Hastings, Diction., I, p. 648, A Dictionary of christ, and the Gospels, Vol., II, p. 825. ff., B.W. Anderson, understanding the old Testament, p. 467.  
٣ تاج العروس ( ٢٥٥/٨ ) ، ( حكم ) .  
٤ اللسان ( ١٤٠/١٢ ) وما بعدها .

عند غيرهم أيضاً. فنجد الحكماء عندهم حكماً يحكمون في الخصومات وفي المنازعات: بفضل ما أوتوا من فطنة وصبر وذكاء وعلم ، وهي من أهم صفات الحكم . ونجد في أدب الشرق الأدنى القديم أشخاصاً مثل ( أحيقار ) الشهير ، يجمعون بين الحكم والحكمة ، وقد ضرب بهم المثل في نجاحهم في إصدار الأحكام .

والحكيم في الشرق بمنزلة الفيلسوف عند اليونان . وما ( ارسطو ) الفيلسوف اليوناني الشهير وكذلك أفلاطون ، غير حكماء في نظر الشرقيين . ولذلك ادخلوا في ( الحكماء ) . والحكيم هو مؤدب ومرشد وواعظ يعظ الناس ويرشدهم في هذه الحياة ، وهو خير مستشار في كل شيء ، لأنه بفضل ما يملكه من عقل ومن تجربة يستطيع أن يفصل بين الحق والباطل وبين الصواب والخطأ . ولذلك كان الحكماء هداة قومهم واسانئدهم وفلاسفتهم ، أقوالهم حكمة للناس ودرس في كيفية السير في العالم .

ولكننا لا نستطيع أن نرادف بين ( الحكمة ) وبين ( الفلسفة ) . فبين الاثنين فرق كبير في المفهوم . ولا يمكن أن نقول إن الفلسفة بالمعنى اليوناني ، هي في مفهوم ( الحكمة ) عند شعوب الشرق الأدنى . لأن بين الفيلسوف وبين ( الحكيم ) تباين كبير في أسلوب البحث وفي كيفية التوصل الى النتائج والمعرفة وفي مفهوم كل واحد منها لهدف الآخر ، وفي الغاية المقصودة من كل منها . فالغاية من الحكمة العبرة والإنعاط والأخذ بما جاء فيها من حكم ، أي غايات عملية وتأديبية ، بينما الغاية من الفلسفة البحث عن معنى الحكمة وعمما يكون وراء الطبيعة من خفايا غير مكتشفة وأسراراً .

وقد وردت لفظة ( الحكمة ) في القرآن الكريم<sup>٢</sup> . وقد ذكر العلماء أن الحكمة اسم للعقل ، وإنما سمي حكمة لأنه يمنع صاحبه من الجهل<sup>٣</sup> . فالحكمة إذن ، هي بمعنى العلم والتفقه . وهي بذلك ذات حدود واسعة ، بل لا تكاد نجد لها حدوداً معينة فاصلة ، فقد شملت أموراً كثيرة ، أطلقت على رجال اشتهروا بالحكم بين الناس ، أي بالبت فيما يشأ بينهم من شجار وخصومة . وأطلقت على أناس ذكر

Hastings, p. 975.

٢ وردت في مواضع متعددة من القرآن الكريم ، راجع المعجم المفهرس ( ص ٢١٣ وما بعدها ) .

٣ غريب القرآن ، للسجستاني ( ص ١١٨ ) ، ( سنة ١٩٢٤ ) .

أنهم كانوا كهاناً ، وأطلقت على جماعة عرفت بأن لها رأياً في الدين ، وأطلقت على نفر كان لهم رأي في المعالجة والتطبيب ، وأطلقت على نفر عرفوا بقراءة الكتب القديمة ، أي الكتب السماوية وغيرها مما كان عند يهود والنصارى وعند الروم والفرس ، وأطلقت على غير ذلك ، فهي إذن كما ترى ذات معان واسعة شاملة .

ويلاحظ ان القرآن الكريم ، قد أورد لفظة (الحكمة) بعد لفظة ( الكتاب ) وفي حالة العطف ، أي على هذه الصورة : ( الكتاب والحكمة ) ، واستعملها بعد لفظة (الملك) في الآية : « وقتل داود جالوت وآتاه الله الملك والحكمة وعلمه مما يشاء »<sup>١</sup> . واستعملها مفردة كما في « يؤتي الحكمة من يشاء ، ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً »<sup>٢</sup> ، وفي مواضع أخرى . وقد ذهب المفسرون الى ان المراد من الكتاب القرآن ، ثم اختلفوا في معنى الحكمة ، فمنهم من قال انها السنة ، ومنهم من قال المعرفة بالدين والفقه ، ومنهم من قال : الحكمة العقل في الدين ، أو الاصابة في القول والفعل ، الى غير ذلك من أقوال<sup>٣</sup> ، تدل على ان تفسيرها بمعنى السنة والتفقه في الدين من التفسيرات التي ظهرت في الاسلام . أما معناها عند الجاهليين ، فكان بمعنى الخبرة المكتسبة من الملاحظات العميقة الى الأشياء ، أو المستخلصة من التجارب ، وبمعنى العلم والرأي الصائب . وبهذا المعنى جاءت الحكمة عند الساميين . فقد كان الحكيم عندهم العالم الذكي الفطن الذي ينظر بعين البصيرة الى أعماق الأمور بتؤدة وتبصر وأناة ، فيبيد رأيه في كل شيء في هذه الحياة ، من سياسة واقتصاد ، ومن أمور تخص السلم أو الحرب ، أو الخدع ، والحكم بين الناس . ولهذا كان الحكماء في أعلى الدرجات في مجتمعاتهم من ناحية الثقافة والرأي .

ويظهر من دراسة ما ورد في المؤلفات الإسلامية عن الحكمة والحكماء أن الجاهليين أرادوا بالحكمة حكايات وأمثلة فيها تعليم ووعظ للإنسان ، يقولونها ليتعظ بها في حياته وليسير على وفق هدى هذه الحكم . وهي حكم حصلت من تجارب عملية ، ومن ملاحظات وتأملات في هذه الحياة . ولهذا نسبوا الحكمة الى

---

١ البقرة ، الرقم ٢ ، الآية ٢٥١ .  
٢ البقرة ، الآية ٢٦٩ .  
٣ تفسير الطبري ( ٤٣٦/١ ) .

أناس مجربين أذكيا لهم صفاء ذهن وقوة ملاحظة مثل : ( أكرم بن صيفي )  
و ( قس بن ساعدة الإيادي ) وغيرهما من سيأتي الكلام عليهم . روي أن ( عمر  
ابن الخطاب ) قال لكعب الأحبار وقد ذكر الشعر : « يا كعب ، هل تجد  
للشعراء ذكراً في التوراة ؟ فقال كعب : أجد في التوراة قوماً من ولد اسماعيل ،  
أناجيلهم في صدورهم ، ينطقون بالحكمة ، ويضربون الأمثال ، لا نعلمهم إلا  
العرب »<sup>١</sup> . فالعرب هم أصحاب حكمة وأمثال عسلى رأي ( كعب الأحبار )  
ان صح ان هذا القول المنسوب اليه هو من أقواله حقاً ، والأمثال باب من أبواب  
الحكمة ، بل تكاد تؤدي معناها عند الجاهليين ، فالحكيم عندهم هو الذي ينطق  
بالحكم يقرنها بالأمثال ، وبالقصص والنوادر .

وإذا بحثت عن الحكمة في العهد القديم تجدها في الأمثال ، وفي سفر أيوب ،  
وفي نشيد الانشاد ، وفي سفر الجامعة والحكمة وفي ( سيراخ ) ، وفي حكمة  
( سليمان ) التي هي في المزامير<sup>٢</sup> . وهي أمثال في الغالب نبتت من تجارب أخذ  
العبرانيون بعضها من غيرهم ، ونبت بعض آخر من تجاربهم الخاصة ، وظهرت  
عندهم أمثال إنسانية عامة تحظر على بال كل إنسان ، فهي عامة مشتركة ، لم  
يأخذها قوم من قوم ، وإنما هي خاطرات وتجارب تظهر لكل إنسان ، فضرب  
بها المثل في كل لسان .

ونحن لا نملك في هذا اليوم كتابة جاهلية ، فيها حكم من حكم الجاهليين .  
وكل ما ورد إلينا من حكمهم مأخوذ من موارد اسلامية . ولذلك صار كلامنا  
على الحكمة في الجاهلية مثل كلامنا على سائر معارف الجاهليين ، ضيقاً محدوداً ،  
منبعه ما ورد عنها عند المسلمين .

ويظهر من بعض الحكم المنسوبة الى الجاهليين ، انها ترجع الى أصل يوناني ،  
حيث نجدها مدونة في كتب فلاسفتهم مثل سقراط وأفلاطون وأرسطو ، مما يدل  
على انها دخلت الى العربية عن طريق الترجمة من اليونانية أو من السريانية ، وعن  
طريق بلاد الشام في الأغلب ، حيث كانت الثقافة اليونانية قد وجدت لها سبيلاً  
هناك ، بحكم خضوعها لليونانيين قبل الميلاد وبعد الميلاد ، وبحكم وجود جاليات  
يونانية كبيرة هناك .

١ العمدة ( ص ٢٥ ) ، القاهرة ١٩٦٣ م .  
٢ Hastings, p. 975.



ويظهر من دراسة بعض آثر من الحكم المنسوبة الى الجاهليين انها من أصل فارسي . ولا يستبعد أن تكون قد دخلت من الأدب الفارسي القديم الى عرب العراق ، وقد عاشوا قبل الاسلام في اتصال وثيق مع الفرس . وكان بعض العرب قد أتقنوا الفارسية وأجادوا فيها ، كما ان من الفرس من كان قد تعلم العربية وبرع فيها . ثم إن بين ذوي العرب والفرس تشابه في نواح من الأدب ، ولهذا كان أثر الأدب الفارسي في الأدب العربي أكبر وأظهر من أثر الأدب اليوناني فيه .

ونجد في الحكم المنسوبة الى ( أحيقار ) ، شبهاً لها في الحكم العربية القديمة ، وترجمة أصيلة لبعض حكمه أحياناً . خذ قوله : « يا بني إذا أرسلت الحكيم في حاجة ، فلا توصه كثيراً ، لأنه يقضي حاجتك كما تريد . ولا ترسل الأحمق ، بل امض أنت واقض حاجتك »<sup>١</sup> . ولو درست بقية حكمه ، ومما ورد في الحكم المنسوبة الى الجاهليين ، ترى شبهاً كبيراً في المعنى بل وفي اللفظ في الغالب ، مما يدل على أنها ترجمة أخذت من السريانية فعربت ونسبت الى الجاهليين ، أو أن الجاهليين وقفوا عليها فصاغوها بلسانهم ، فنسبت اليهم . وأكثر حكمه موجهة الى ابن اخته ( نادان ) ، حيث يعظه فيقول : « يا بني ... » .

غير أن علينا ألا ننسى ، بأن من الحكم ، ما هو عام ، يرد على خاطر أغلب الشعوب ، وعلى لب أكثر الناس ، حتى وان لم يكونوا من المثقفين الدارسين . لأنه مما يتشارك فيه العقل الإنساني ، فيكون عالمياً إنسانياً . ولهذا ، فنحن لا نستطيع أن نردّه الى أحد ، ولا أن نرجعه الى مرجع معين . ولا نستطيع أن نقول ان العرب أخذوه من غيرهم ، أو أن الأعاجم أخذوه من العرب . بسبب ما ذكرته من كونه من نتاج عقل واحد ، هو القاسم المشترك بين عقول الإنسان .

وإذا صح ما روي من أن ( سويداً بن الصامت ) المعروف بـ ( الكامل ) ، كان يملك ( مجلة لقمان ) ، وقد أراها الرسول مقدمه عليه بمكة ، وما ذكر من انها كانت في الحكمة<sup>٢</sup> . فتكون هذه المجلة ، أو الكتاب ، أقدم شيء يصل اسمه الينا من الكتب التي تداولها أهل الجاهلية . ولم يذكر الرواة - ويا للأسف -

١ اغناطيوس افرام الاول برصوم ، اللؤلؤ المنتور في تأريخ العلوم والاداب السريانية ( ٦٧ ) ، ( حمص ١٩٤٣ ) ، تأريخ كلدو وآثور ( ١٣/١ وما بعدها ) ، ( ٤٠/٢ ) .

٢ الروض الانف ( ٢٦٥/١ ) .

محتويات تلك المجلة ونوع الحكم التي احتوتها .

فقد روي « ان سويد بن صامت قدم مكة حاجاً أو معتمراً ، وكان سويد  
انما يسميه قومه فيهم الكامل لجلده وشرفه ونسبه ... فنصدى له رسول الله صلى  
الله عليه وسلم ، حين سمع به ، فدعاه الى الله والاسلام ، فقال له سويد : فلعل  
الذي معك مثل الذي معي ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وما الذي  
معك ؟ قال : مجلة لقمان ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أعرضها عليّ ،  
فعرضها عليه ، فقال له : إن هذا الكلام حسن ، والذي معي أفضل من هذا ،  
قرآن أنزله الله عليّ ، هو هدى ونور . فتلا عليه رسول الله القرآن . ودعاه  
الى الاسلام فلم يبعد منه . وقال : إن هذا لقول حسن . ثم انصرف عنه ، فقدم  
المدينة على قومه ، فلم يلبث ان قتلته الخزرج « وكان قتله قبل يوم بعث<sup>١</sup> .

والمجلة : الصحيفة فيها الحكمة ، وكل كتاب عند العرب مجلة<sup>٢</sup> ، وقيل :  
« كل كتاب حكمة عند العرب مجلة » . قال النابغة :

مجلتهم ذات الإله ودينهم قويم فما يرجون غير العواقب<sup>٣</sup>

وبالنظر الى اشتهار لقمان في الأدب العربي بالحكمة عن طريق ضرب الأمثال .  
ونظراً لظهور أمثال كثيرة في الإسلام نسبت اليه ، فلين من المحتمل أن تكون  
تلك المجلة التي زعم أنها كانت عند (سويد) مجموعة من حكم وأمثال . لاندرى  
من جمعها فنسبها اليه ، لعدم اشارة أهل الأخبار الى ذلك ، ولا يستبعد أن  
تكون هذه الأمثال من الأمثال المنتزعة من التوراة أو من الإنجيل أو من كليهما ،  
فدوّنت في مجلة أي في كراسة أو كتاب فنسبها أهل الأخبار اليه . نظراً لما جاء  
في القرآن الكريم من نسبة الحكمة اليه . وقد تكون تلك المجلة من حكم الحكيم  
(أحيقار) ، الحكيم الشهير صاحب الأمثال الذي كان مقرباً الى الملك (سنحاريب)  
ومستشاراً له . فله في أدب ( بني إرم ) ذكر خاص ، وله أمثال في الإرميسة  
طبعت وترجمت الى جملة لغات . وعرفت أمثاله في العربية كذلك ، في أيام

١ ابن هشام ، سيرة (٢٦٥/١ وما بعدها) ، (حاشية على الروض) ، الفائق (٢٠٦/١)

٢ تاج العروس (٢٦١/٧) ، (جلل) .

٣ الفائق (٢٠٦/١) .

الجاهلية ، فأشار ( عدي بن زيد العبادي ) اليه والى قصته <sup>١</sup> .

ولقمان : شخصية ذكرت في القرآن ، وفي القرآن الكريم سورة سميت باسمه .  
ووروده في كتاب الله ، دليل على وقوف الجاهليين بقصصه وشيوع خبره وأمره  
بينهم . ونجد في كتب التفسير والأدب والأخبار وكتب المعمرين قصصاً عنه <sup>٢</sup> .  
وقد عرف بـ ( لقمان الحكيم ) . وقد بحث عنه المستشرقون ، وحاولوا تحليل  
القصص الوارد عنه وإرجاعه الى أصوله . وقد بحث في ذلك المحدثون في مصر  
وفي غير مصر من البلاد العربية <sup>٣</sup> .

قال ( الجاحظ ) : « وكانت العرب تعظم شأن لقمان بن عاد الأكبر والأصغر  
لقيم بن لقمان في النباهة والقدرة ، وفي العلم والحكم ، وفي اللسان والحلم . وهذان  
غير لقمان الحكيم المذكور في القرآن على ما يقوله المفسرون . ولارتفاع قدره وعظيم  
شأنه ، قال النمر بن ثولب :

لقيم بن لقمان من أخته فكان ابن أخت له وابناً  
ليالي حمق فاستحضنت عليه فغرّ بها مظلماً  
فغرّ بها رجل محكم فجاءت به رجلاً محكماً

وقد أشار ( المسيب بن علس ) الى ( لقمان ) في شعره <sup>٤</sup> ، كما ذكره ( ليبيد  
ابن ربيعة ) الجعفري في شعره كذلك <sup>٥</sup> ، وأشار اليه ( يزيد بن الصمق ) الكلابي  
في شعره هو :

١ الحماسة ، لنبحرتري ، ( ٨٦ ) ، ( بيروت ١٩١٠ م ) .

٢ « لقمان بن عاد » ، مجمع الامثال ( ٣٠٣/١ ) .

٣ فجر الاسلام ( ٧٨/١ وما بعدها ) ، الدكتور عبد المجيد عابدين ، الامثال في النشر  
العربي القديم مع مقارنتها في الاداب السامية الاخرى ( ص ٤٣ وما بعدها ) ، مجمع  
الامثال ، للميداني ( ٣٧/١ ) .

٤ البيان والتبيين ( ١٨٤/١ ) .

٥ البيان والتبيين ( ١٨٨/١ ) .

٦ البيان والتبيين ( ١٨٩/١ ) .

إذا ما مات ميت من تميم فسرّك أن يعيش فجىء بزايد  
 بخبز أو بلحم أو بتمر أو الشيء الملقّف في الجداد  
 تراه يطوف الآفاق حرصاً ليأكل رأس لقمان بن عاد

وقيل إن هذا الشعر هو لأبي مهوش الفقعسي<sup>١</sup>

ورود ذكر (لقمان) في شعر (أفنون) التغلبي<sup>٢</sup> ، وفي شعر (سا ربيعة بن دباب بن عامر بن ثعلبة)<sup>٣</sup> ، وفي شعر شعراء آخرين .

وعرف لقمان عند الجاهليين كذلك بالنباهة والذكاء وبالعلم وبقوة اللسان وبخلال أخرى يرون أنها من سجايا الحكماء ، حتى زعم أن أختاً له ، مُحَمَّمة ، تحابلت عليه ، فاتصلت به اتصال الزوجات ، طمعاً في الحصول ولد ذكي حكيم منه يكون على شاكلته ، فأحبها بولد عرف به (لقيم) في شعر ينسب إلى النمر بن تولب ولأهل الأخبار قصص عنه وعن أخت له .

وذكر (الجاحظ) أن (لقمان) قتل ابنته ، وهي صحر أخت لقيم ، وحين قتلها : ألسنت امرأة ! وذلك أنه كان قد تزوج عدة نساء ، كلهن في أنفسهن ، فلما قتل أخراهن ونزل من الجبل ، كان أول من تلقاه صحر فوثب عليها فقتلها<sup>٤</sup> وقال : وأنت أيضاً امرأة ! وللجاحظ قصص عنه .

وفي سورة (لقمان) ، « ولقد آتينا لقمان الحكمة : أن اشكر لله ، و يشكر فلإنما يشكر لنفسه ، ومن كفر فإن الله غني حميد . وإذ قال لابنه ، وهو يعظه : يا بني لا تشرك بالله ، إن الشرك لظلم عظيم »<sup>٥</sup> . إذن حكيم من الحكماء ، وهيب الحكمة وصواب الرأي . له ولد وعظه ونه

- 
- ١ المرزباني ، معجم (٤٨٠) ، البيان والتبيين (١/١٩٠) ، الخزائن (٣/٣٩) ، الاقتضاب (٣٨٨) ، العقد الفريد (٣/١٤٢) .
  - ٢ البيان والتبيين (١/١٩٠) .
  - ٣ المصدر نفسه (١/١٩٠) .
  - ٤ بلوغ الأرب (٣/٢١٢ وما بعدها) .
  - ٥ الحيوان (١/٢١) .
  - ٦ المحاسن والاضداد (١٣٣) .
  - ٧ الآية ١٣ وما بعدها .

وفي كتب قصص الأنبياء وكتب الأخبار والأدب وصايا لقمان ، وعظ بها ابنه ، وأدبه ، هي قطع في التأديب وفي قواعد السلوك<sup>١</sup> .

وفي جملة ما رواه أهل الأخبار من حكمه ان مولاه قال له يوماً « اذبح لنا هذه الشاة ، فذبحها . قال : أخرج أطيب مضغتين فيها ، فأخرج اللسان والقلب . ثم مكث ما شاء الله ، ثم قال : اذبح لنا هذه الشاة ، فذبحها . فقال : اخرج أخبث مضغتين فيها ، فأخرج اللسان والقلب . فقال له مولاه : أمرتك أن تخرج أطيب مضغتين فيها ، فأخرجتهما ، وأمرتك أن تخرج أخبث مضغتين فيها فأخرجتهما . فقال له لقمان : انه ليس من شيء أطيب منهما اذا طابا ، ولا أخبث منهما اذا خبثا<sup>٢</sup> .

وقد ذكر أهل الأخبار امرأة يقال لها : ( صحر بنت لقمان ) ، قالوا : انها اشتهرت بالعقل والكمال والفصاحة والحكمة ، وان العرب كانت تتحاكم عندها فيما ينوبهم من المشاجرات في الأنساب وغيرها . وقالوا انها كانت ابنة لقمان ، ومنهم من زعم انها اخته لا ابنته<sup>٣</sup> .

وذكر أهل الأخبار أن ( لقمان ) هو ممن آمن بـ ( هود ) ، وأما لقمان المذكور في القرآن ، فهو غيره . وكان لقمان القرآن ابن أخت أيوب ، او ابن خالته ، وقيل كان من ولد ( آزر ) ، وأدرك داوود وأخذ منه العلم ، وكان يقفي قبل مبعث داوود ، فلما بُعث قطع الفتوى ، وكان قاضياً في بني اسرائيل ، وكان حكيماً ولم يكن نبياً . وورد أنه كان راعياً أسود . فرزقه الله العتق ، وقيل : كان أسود من السودان مصر خياطاً ، وقيل كان نجاراً<sup>٤</sup> . وذكر ( الجاحظ ) : أن ( لقمان ) من السودان ، وهو الذي يقول : ثلاثة لا تعرفهم إلا عند ثلاثة : الحليم عند الغضب ، والشجاع عند الخوف ، والأخ عند حاجتك .

وقال لابنه : إذا أردت أن تحالط رجلاً فأغضبه قبلي ذلك ، فإن أنصفك وإلا فأحدره .

١ العقد الفريد ( ١٥٢/٣ ) .

٢ تفسير الطبري ( ٤٣/٢١ ) وما بعدها .

٣ بلوغ الأرب ( ٣٤٢/١ ) .

٤ الخزائن ( ٧٨/٢ ) ، ( بولاق ) .

ولم يرووا ذلك عنه إلا وله أشياء كثيرة . وأكثر من هذا مدح الله لإياه وتسميته الحكيم ، وما أوصى به ابنه « ١ » .

ويشبه قصص (لقمان) وما يضرب على لسانه من أمثال ، قصص (ايسوب) عند الأوروبيين . وهو الباحث عن الحكمة عن طريق ضرب الأمثال وقول الألغاز والقصص<sup>٢</sup> . وقد رأى بعض الباحثين أن أمثال لقمان وحكمه صلة بـ (احيقار) . وذهب بعض المستشرقين الى وجود صلة بين لقمان وبين بعض الشخصيات القديمة التي يرد اسمها في الأدب القديم مثل Prometheus و Alkmaion و Lucian و (سليمان) ، وبلغام .

وقد ضرب ( أبو الطمّحان حنظلة بن الشرقي القيني ) المثل بتشتت حي لقمان ، وبتفوقهم أفرأقا اذ يقول :

أمست بنو القين أفرأقا موزعة كأنهم من بقايا حي لقمان<sup>٣</sup>

وقد اشتهر (سليمان) عند العرب بالحكمة أيضاً ، فعرف عندهم بـ ( سليمان الحكيم ) ، وقد أشير اليه في القرآن الكريم . وكان اليهود والنصارى هم نقلة أخبار هذه الحكمة الى الوثنيين . وكان يهود المدينة مصدر هذه الأخبار بالدرجة الأولى ، فقد كانوا يحكم اختلاطهم بأهل يثرب قد أذاعوا بينهم قصصاً اسرائيلياً ، ومنه قصص داوود وسليمان .

و ( سليمان ) أحكم الحكماء عند اليهود . يذكرون « ان حكمته فاقت حكمة جميع العلماء في عصره . وكان أحكم من جميع الناس »<sup>٤</sup> . ويذكرون انه ألف الأمثال . ونطق بثلاثة آلاف مثل ، وألف خمس نشائد<sup>٥</sup> . ووضع نشيد الأنشاد والجامعة . وذاعت حكمة سليمان وانتشر خبرها في كل الأنحاء بحيث أتى أناس من الأبعد ليشاهدوها وكانوا يمتحنونه بمسائل عسرة<sup>٦</sup> ، في جملتهم ملكة سبأ

- 
- ١ رسائل الجاحظ ( ١٧٩/١ ) ، ( فخر السودان على البيضان ) .
  - ٢ Shorter Ency., p. 290.
  - ٣ البيان ( ٨٨٧/١ وما بعدها ) ، الخزانة ( ٤٢٦/٣ ) .
  - ٤ قاموس الكتاب المقدس ( ٥٧٩/١ ) ، ( سليمان ) .
  - ٥ الملوك الاول ، الاصحاح الرابع ، الاية ٣٢ .
  - ٦ الايام الثاني ، الاصحاح التاسع ، الاية ٦ ، قاموس الكتاب المقدس ( ٥٧٩/١ ) ، ( سليمان ) .

التي سمعت بحكمته فجاءت تمتحنه كما جاء ذلك في التوراة .  
وتقرن لفظه ( مجلة ) عادة بالحكمة . قال علماء العربية : « والمجلة ، بفتح  
الميم ، الصحيفة فيها الحكمة »<sup>١</sup> ، وقد تتألف من ( صحف ) . و ( الصحيفة )  
الكتاب . وذكر علماء اللغة ان « الوضيعة : كتاب تكتب فيه الحكمة .. وفي  
الحديث انه نبي وان اسمه وصورته في الوضائع »<sup>٢</sup> .

وقد ذكر أهل الأخبار أن ( قيس بن نسيبة ) ، كان منجماً متفلسفاً في  
الجاهلية . وهو ممن أدرك أيام الرسول<sup>٣</sup> . وذكر أنه من ( بني سليم ) ، وانه  
كان يعرف الرومية والفارسية ويقول الشعر<sup>٤</sup> . وانه جاء الى الرسول « بعد الخندق  
فقال : لاني رسول من ورائي من قومي ، وهم لي مطيعون ولاني سائلك عن  
مسائل لا يعلمها إلا من يوحى اليه ! فسأله عن السموات السبع وسكانها وما  
طعامهم وما شربهم ، فذكر له السموات السبع والملائكة وعبادتهم ، وذكر له  
الأرض وما فيها فأسلم ورجع الى قومه ، فقال : يا بني سليم ! قد سمعت ترجمة  
الروم وفارس وأشعار العرب والكهان ومقاويل حمير ، وما كلام محمد يشبه شيئاً  
من كلامهم فأطيعوني في محمد فإنكم أخواله فإن ظفر تنتفعوا به وتسعدوا وإن  
تكن الأخرى ، فإن العرب لا تقدم عليكم . فقد دخلت عليه وقلبي عليه أقسى  
من الحجر ، فما برحت حتى لان بكلامه . وقيل عنه إنه كان يتأله في الجاهلية  
وينظر في الكتب ، فجاء الى الرسول لما سمع به ، وسأله ، فأمن به . ولعلمه  
سماه رسول الله : ( حبر بني سليم ) ، وكان إذا افتقده يقول : يا بني سليم  
أين حبركم . وهو عم الشاعر العباس بن مرداس ، أو ابن عمه . ولما أسلم قال  
قال هذه الأبيات :

تابعت دين محمد ورضيته كل الرضا لأماني ولديني  
ذاك امرؤ نازعته قول العدا وعقدت فيه يمينه يميني  
قد كنت آمله وانظر دهره فالله قدر أنه يهديني  
أعني ابن آمنة الأمين ومن به أرجو السلامة من عذاب الهون

- ١ تاج العروس ( ٢٦١/٧ ) ، ( جلد ) .
- ٢ تاج العروس ( ٥٤٥/٥ ) ، ( وضع ) .
- ٣ تاج العروس ( ٩٥/٨ ) ، ( كحل ) .
- ٤ البلدان ( ٢٥٠/٢ ) .

وذكر أنه كان قد قدم مكة في الجاهلية فباع لإبلا<sup>١</sup> له فلواه المشتري حقه ، فكان يقوم فيقول :

يا آل فهر كنت في هذا الحرم في حرمة البيت وأخلاق الكرم  
أظلم لا يمنع مني من ظلم

فسمع به عباس بن مرداس ، فكتب إليه أبياتاً منها :

وائت البيوت وكن من أهلها ودداً تلق ابن حرب وتلق المرء عباسا

فقام العباس بن عبد المطلب وأخذ له بحقه . وقال : أنا لك جار ما دخلت مكة ، فكانت بينه وبين بني هاشم مودة<sup>١</sup> .

وذكر ان ( أبا العاصي بن أمية بن عبد شمس ) ، كان حكيماً . وقد عدّ من حكماء قريش وشعرائهم<sup>٢</sup> . كما ذكر ان ( الحكم بن سعيد بن العاص بن أمية ) الأموي ، وكان من الكتاب بمكة في الجاهلية ، والذي علم الكتابة بالمدينة بأمر الرسول ، كان يعلم الحكمة<sup>٣</sup> . وذكر ( ابن حبيب ) ، ان ( الحكم بن سعيد ) كان من أمراء الرسول ( على قرى عربية )<sup>٤</sup> ، وذكر أيضاً ان الرسول سمّاه ( عبدالله وجعله يعلم الحكمة ) ، وقد استشهد يوم مؤتة<sup>٥</sup> .

ويظهر ان الحكمة المنسوبة الى ( قيس بن نسيبة ) ، أو الى ( الحكم بن سعيد ) كانت نوعاً من العلوم التي يدرسها الفلاسفة والحكماء في ذلك الوقت ، أي علوماً يونانية ، وتأملات وملاحظات عن هذا العالم ، فهي دراسة منظمة تختلف في طرازها عن الحكمة القائمة على القصص وضرب الأمثال . وقد تكون قد أخذت من الكتب اليونانية أو السريانية ، أو الفارسية ، فقد رأينا أهل الأخبار يذكرون ان ( قيس بن نسيبة ) كان يعرف الرومية والفارسية ، كما ذكروا مثل ذلك عن النضر بن حارث بن كلدة وعن الأحناف ، وأنا لا أستبعد احتمال ذلك ، لأن

١ الاصابة (٣/٢٤٩ وما بعدها) ، ( رقم ٧٢٤٤ ) .

٢ كتاب نسب قريش (٩٩) ، المعارف (٧٣) .

٣ الاصابة (١/٣٤٣ وما بعدها) ، ( رقم ١٧٧٧ ) .

٤ المحبر (١٢٦) .

٥ المحبر (٤٦٠) .



بعضهم كان قد وصل العراق وبلاد الشام وخالط الأعاجم ، كما كان من الأعاجم من سكن مكة والقرى العربية الأخرى لأغراض مختلفة ، ومنهم من كان على فقه بعلوم قومه ، ومعرفة علمية بلغتهم ، فلا يستبعد اذن تعلم من كان فيه ميل من العرب الى العلم والثقافة ، العلم والفلسفة والنظر من تلك البلاد التي زاروها ، ومن هؤلاء .

وذكر ان ( النضير بن الحارث بن علقمة بن كلدة بن عبد مناف ) العبدري القرشي كان من حكماء قريش . وقد استشهد يوم اليرموك في رجب سنة خمس عشرة . وكان أخوه ( النضر بن الحارث ) ، شديد العداوة للرسول ، فقتله علي يوم بدر كافراً ، قتله بالصفراء<sup>١</sup> .

وروى ( عمران بن حصين ) ، ( عمران بن الحصين ) ، حديثاً عن رسول الله ، هو : « الحياء لا يأتي إلا بخير » ، فقال « بشير بن كعب ، وكان قد قرأ الكتب : إن في الحكمة : أن منه ضعفاً . فغضب عمران ، وقال : أحدثك بما سمعت من النبي ، وتحدثني عن صحفك هذه الخبيثة »<sup>٢</sup> . ويظهر ان (بشيراً) هذا كان ممن طالع كتب أهل الكتاب ووقف على الحكمة .

وقد ذكر الأخباريون أسماء أناس آخرين عرفوا بالحكمة كذلك ، مثل : أكثم بن صيفي التميمي ، من رؤساء تميم ومن (حكام العرب)<sup>٣</sup> . ويلاحظ أن الأخباريين يخلطون في الغالب بين الحكيم والحاكم ، فيجعلون (حكام العرب) من (حكماء العرب) ويذكرون أحكامهم في باب الحكم . كذلك نسبوا معظم خطباء الجاهلية الى الحكمة كذلك ، مما يدل على أن للحكمة عند الأخباريين معنى واسعاً ، يشمل كل ما فيه عظة وتعليم . وقد كان العبرانيون وبقية الساميين يعملون الحكام من طبقة الحكماء ، لأن الحاكم لا بد وان يكون حكماً ، أي مدركاً فظناً نافذاً الى بواطن الأمور ، يحكم عن عقل ناضج وعن رأي مصيب ، فهم أولى وأقدر على ابداء الأحكام الصحيحة من غيرهم ، ولهذا نجد ارتباطاً كبيراً في المعنى وفي اللفظ بين لفظي حاكم وحكيم .

١ الاستيعاب (٥٣٥/٣ وما بعدها) ، الاصابة (٥٢٥/٣) ، (رقم ٨٧١٣) .

٢ مصادر الشعر الجاهلي (١٦٨ وما بعدها) .

٣ بلوغ الارب (١٧٢/٣) وما بعدها) .

ومن حكام العرب الذين ذكرهم أهل الأخبار ، ونسبوا اليهم الحكم والاصابة في الرأي وصدق الأحكام ( عامر بن الظرب العدواني ) حكم قيس ، وقد عدوه ( من حكماء العرب ، لا تعدل بفهمه فهماً ولا بحكمه حكماً ) . وقالوا : انه هو المراد في قول العرب : « إن العصا قرعت لذي الحلم » . أما ( ربيعة ) ، فتقول : انه ( قيس بن خالد بن ذي الجدين ) . وأما تميم ، فتنسب هذا الفخر الى رجل منها هو ( ربيعة بن نخاشن أحد بني أسيد بن عمرو بن تميم ) . وأما اليمن ، فتقول : انه ( عمرو بن حممة الدوسي ) ، ويذكر بعض آخر انه ( عمرو بن مالك بن ضبيعة ، أخو سعد بن مالك الكناني )<sup>١</sup> .

وفي كتاب ( العقد الفريد ) ، قصة اجتماع وقع بين عامر بن الظرب العدواني وحممة بن رافع الدوسي وبين ملك من ملوك حمير ، ورد فيها : أن الملك قال لها : تساءلا ، حتى أسمع ما تقولان ؟ ودون رواة هذه القصة ما جرى في الاجتماع من أسئلة وأجوبة. ومدارها خاطرات عن الحياة وعن الناس وعن الأدب ، بالسجع المألوف<sup>٢</sup> . ومما جاء فيها ان أحكم الناس « من صمت فاذا ذكر ، ونظر فاعتبر ، ووعظ فازدجر » ، وان أجهل الناس من رأى الحرق مغماً ، والتجاوز مغماً<sup>٣</sup> .

وذكر أنه كان قد جمع قومه ( عدوان ) ، فنصحهم بقوله : « يا معشر عدوان : الخير ألوف عروف ، وإنه لن يفارق صاحبه حتى يفارقه ، وإنني لم أكن حكيماً حتى صاحبت الحكماء ، ولم أكن سيدكم حتى تعبدت لكم . وكان كما يقول ( ابن حبيب ) ، آخر حكام العرب وقضاتهم وأئمتهم قبل انتقال الحكومة الى ( بني تميم ) بعكاظ<sup>٤</sup> ، وروي له حكم في ( الخنثى ) ، وأيسد الإسلام حكمه<sup>٥</sup> . ورووا له شعراً في الخمر ، يقول فيه :

١ « ان العصا قرعت لذي الحلم » ، مجمع الامثال ( ٣٩/١ وما بعدها ) ، الامدى ، المؤلف ( ص ١٥٤ ) .

٢ العقد الفريد ( ٢٥٥/٢ وما بعدها ) .

٣ الامالي ( ٢٧٦/٢ وما بعدها ) .

٤ الامالي ( ١٥٧/٢ ) ، البيان والتبيين ( ٤٠١/١ ) ، ( ١٩٩/٢ ) .

٥ المحبر ( ١٨١ ) .

٦ المحبر ( ٢٣٦ ) .

إن أشرب الخمر أشربها للذمها وإن أدعها فلاني ماقت قال  
لولا اللذاذة والفتيان لم أرها ولا رأني إلا من مدى الغال  
سئلة للفتى ما ليس يملكه ذهابة بعقول القوم والمال  
مورثة القوم أضغاثاً بلا احن مزرية بالفتى ذي النجدة الحال  
أقسمت بالله أسقيها وأشربها حتى يفرق ترب القبر أوصالي

وفيه يقول ذو الاصبح العدواني :

ومنا حكم يقضي فلا يتقضي ما يقضى<sup>٢</sup>

ومن حكمه: « الرأي نائم ، والهوى يقظان ، فمن هنالك يغلب الهوى الرأي »<sup>٣</sup> .  
وله جواب على خطاب ( صعدة بن معاوية ) حين جاء اليه يخطب ابنته<sup>٤</sup> .

وكانت له بنت عدت من حكيمات العرب ، حتى جاوزت في ذلك مقسدار  
( صحر بنت لقبان ) ، و ( هند بنت الحس ) ، و ( جمعة بنت حابس بن  
مُليل ) الاياديين<sup>٥</sup> .

وذكر أهل الأخبار أن من حكام تميم في الجاهلية : أكثم بن صيفي، وحاجب  
ابن زرارة ، والأقرع بن حابس ، وربيعة بن مخاشن ، وضمرة بن ضمرة .  
ويذكرون أن ( ضمرة ) حكم ، فأخذ رشوة ، فغدر . والغدر عيب كبير ، ومن  
أذم الصفات عند الجاهليين<sup>٦</sup> .

وقد نسب أهل الأخبار حكماً وأمثلة لأكثم بن صيفي ، منها المثل : « مقتل  
الرجل بين فكّيه » يعني لسانه<sup>٧</sup> ، ومن الأقوال المنسوبة اليه ، قوله : « تناهوا  
في الديار ، وتواصلوا في المزار »<sup>٨</sup> ، وقوله : « تباعدوا في الديار تقاربوا في

١ المحبر (٢٣٩) .

٢ البيان والتبيين ( ٢٦٤/١ ) ، ( حاشية ٣ ) .

٣ البيان والتبيين ( ٢٦٤/١ ) .

٤ البيان ( ٧٧/٢ ) .

٥ البيان والتبيين ( ٣٨/٣ ) .

٦ مجمع الامثال ( ٤١/١ ) .

٧ خلق الانسان ( ص ١٩٥ ) .

٨ البيان والتبيين ( ٢٥٥/٣ ) .

المودة»<sup>١</sup>. وقد عدّ أسلوب كلامه من أرشق أساليب الفصحاء ، ومن أحكم كلام ، فيه نصائح وحكم مع بلاغة متناهية وفصاحة . ونسبوا له خطباً منمقة<sup>٢</sup> ، هو في نظري من هذا النثر المصنوع ، الذي وضع على لسانه في الاسلام .

وقد اشتهرت ( تميم ) بكثرة حكائنها<sup>٣</sup> ، ونلاحظ ان هؤلاء الحكماء كانوا حكاماً كذلك ، يحكمون بين الناس فيما يقع بينهم من شجار . ومعنى هذا ان بين الحكمة والحكم عند العرب الجاهليين صلة متينة . وقد رأيت ان تيمماً كانت قد احتكرت لنفسها الحكومة في سوق عكاظ على ما يذكره أهل الأخبار . وهم من القبائل المتقدمة بالنسبة الى القبائل الأخرى التي كانت عند ظهور الاسلام ، انتقلت اليها هذه الحكومة من ( بني عدوان ) ، الذين كان آخر حكامهم ( عامر بن الظرب ) العدواني .

وقد كان لاتصال أهل الأخبار بتميم ، دخل ولا شك في كثرة أسماء حكائنها التي وصلت اليها من خلال دراستنا لكتبهم ، فقد كان اتصالهم بها أكثر من اتصالهم بأية قبيلة أخرى ، لوجودها على مقربة من الكوفة والبصرة ، ولذلك أكثروا اللغة عنها ، حتى صرنا نعرف من أمور نحوها ولغتها ما لا نكاد نعرفه عن نحو ولغة أية قبيلة أخرى . ولرجال تميم خطب طويلة ، في الحكم ، هي تأملات وخاطرات وضعت على ألسنتهم في الاسلام ، إذ لا يعقل كما سبق أن قلت في مواضع متعددة من هذا الكتاب وصول نصوص نثر ، بهذا النوع من الضبط والتحري عن أهل الجاهلية حتى نحكم بصحة نصوص ما نسب الى حكماء تميم . نعم قد يقول قائل ، ان الشاعر ( بشر بن أبي خازم ) كان قد أشار الى ( كتاب بني تميم )<sup>٤</sup> ، فلا يستبعد أن يكون ( بنو تميم ) قد سجلوا خطب وأشعار ساداتهم فيه ، ولكنني أقول إن من العلماء من نسب هذا الشعر الى ( الطرماح ابن حكيم ) وهو شاعر إسلامي ، توفي في حوالى السنة ( ١٠٥ ) ، واننا حتى لو فرضنا أن ذلك الشعر هو للطرماح ، وأنه يدل على وجود كتاب قديم عند

١ البيان ( ٧٠/٢ ) .

٢ بلوغ الأرب ( ١٧٢/٣ ) .

٣ Goldzither, History of classical Arabic Literature, p. 7.

٤ الفضليات ( ٩٨ ) ، الامثال ، للميداني ( ١٣٧/١ ) ، العسكري ، جمهرة الامثال ( ٢٨٩ ) .

( بني تميم ) ، فإننا لا نستطيع ان نأخذ بالظن ، ونقول بصحة مثل هذه الخطب المنسوبة الى خطباء وحكماء تميم لمجرد وجود اشارة الى كتاب عندهم لا نعرف من أمره شيئاً ، غير اشارة الى اسمه وردت في شعر ، لا ندري مبلغ درجته من الصحة والاصالة .

ومن نسبت اليه الحكمة ( الأفوه الأودي ) ، وهو شاعر اسمه ( صلاة بن عمرو ) من ( أود ) . وله قصيدة دالية ، فيها رأيه في الحكم وفي الناس وفي الخير والشر<sup>١</sup> . وذكر انه هو القائل :

ملكنا ملك لقاح أول وأبونا من بني أود خيار<sup>٢</sup>

والعادة أن تنسب الحكم الى المسنين ، وقلما نجد حكماً صادرة من شبان وأحداث وذلك ان العقل لا يكتمل إلا بتكامل العمر وبتقدم الانسان في السن ، وبتقدمه في السن تزيد تجاربه واختباراته في هذه الحياة ، فيكون عندئذ أهلاً للنطق بالحكمة . ولم يكتف أهل الأخبار ببلوغ الحكماء سن الشيخوخة الطبيعية ، بل صيروا عمر معظم المعمرين فوق المئة ، بل جعلوها مئآت . وعمر مثل هذا كفيلاً بأن يكون مصدراً للحكم والأمثال . ونجد في ( كتاب المعمرين من العرب ) للسجستاني أمثلة من عمر هؤلاء الحكماء .

---

١ الاغانى ( ٤٤/١١ ) ، الشعر والشعراء ( ١١٠ ) ، ديوانه ، الامالى ، للقالي ( ٢٢٨/٢ ) ، تاريخ آداب اللغة العربية ، لزيدان ( ١٣٤/١ ) وما بعدها ) .  
٢ تاج العروس ( ٢٩٢/٢ ) ، ( أود ) .

## الفصل السابع والعشرون بعد المئة

### الامثال

و ( المثل ) لون من ألوان الحكمة . وهو يقابل ( مثل ) في العبرانية، ومعنى آخر هو الحكمة والأساطير والقصص ذو المغزى . ولا يشترط في المثل أن يكون نثراً ، فقد يكون شعراً . وفي الموارد الاسلامية أمثلة جاهلية كثيرة من النوعين ، لم يصل أي مثل منه مدوناً في نص جاهلي<sup>١</sup> .

وللحكماء المذكورين أمثلة كثيرة ترد في كتب الأدب والمواعظ والأمثال . وقد شرح غرضها أصحاب الموارد التي ذكرتها، وتعرض الرواة للقصص المروي عنها . غير ان من الصعب التثبت من صحة نسبة تلك الأمثال الى أولئك الحكماء والتثبت من صحة هذا القصص المروي عنها .

وكلمة المثل من المائلة . وهو الشيء المثل لشيء يشابهه ، والشيء الذي يضرب لشيء مثلاً<sup>٢</sup> ، فيجعل مثله<sup>٢</sup> ، والأصل فيه التشبيه ، ويقابله ( مثل ) ( مشال ) Mashal في العبرانية ، و Parable في اليونانية ، ومعناها المائلة والمشابهة ، أي المعنى الوارد للفظة في العربية . والغاية من الإهتداء بما فيه من حكمة ومن

---

١ « والمثل : الشيء الذي يضرب لشيء مثلاً فيجعل مثله » ، اللسان ( ٦١٠/١١ ) وما بعدها ( « صادر » ، نهاية الارب ( ٢/٣ ) وما بعدها ) ، كتاب جمهرة الامثال ، لابي هلال العسكري ، ( القاهرة ١٩٦٤ م ) ، ( ٧/١ ) .

٢ اللسان ( ٦١٠/١١ ) وما بعدها ) ، ( مثل ) .

حسن توجيهه ، ومثل أخلاقية للسير على هديها في الحياة<sup>١</sup> . وقد ضربت التوراة الأمثال للناس للاتعاظ بها والأخذ بما فيها من عبر . ورد في سفر (حزقيال) : « هوذا كل ضارب مثل يضرب مثلاً عليك قائلاً : مثل الأم بنتها »<sup>٢</sup> ، وجاءت الأمثال في الأناجيل فورد : « في هذا يصدق القول : إن واحداً يزرع وآخر يحصده »<sup>٣</sup> .

وقد لخص الاصحاح الأول من سفر (الأمثال) الغاية من ضرب الأمثال بقوله : « لمعرفة حكمة وأدب ، لادراك أقوال الفهم ، لقبول تأديب المعرفة والعدل والحق والاستقامة ، لتعطي الجهال ذكاءً والشاب معرفة وتدبراً ، لفهم المثل واللغز أقوال الحكماء وغوامضهم : مخافة الرب رأس المعرفة . أما الجاهلون فيحتقرون الحكمة والأدب »<sup>٤</sup> . فالأمور المذكورة ، تمثل الغاية التي يتوخاها ضراب الأمثال من الأمثال : وقد جعلت أسفار الأمثال المثل : مخافة الرب رأس المعرفة أول أمثالها : وهو في العربية : رأس الحكمة مخافة الله .

ونجد في سفر (أمثال) كلاماً للحكماء ، هو مزيج من أمثلة وحكم وألغاز ، دون أن يشير الى أسماء أصحابه<sup>٥</sup> ، ونجد مثل ذلك في الأدب العربي . وقد اشتهر أبناء الشرق بالحكمة عند العبرانيين .

والمثل بعد ، هو عقل ضاربه ، وثقافة البيئة التي ظهر فيها . ولهذا نجد الأمثال متباينة مختلفة حسب تنوع القوم الذين ظهر بينهم . ففي البيئة التجارية يكون المثل من هذه البيئة في الأغلب ، وفي البيئة الزراعية يكون المثل مشرباً بروح المزارعين ، وفي البادية تكون الأمثال ذات طبيعة بدوية . ومن هنا اختلفت أمثال قريش عن أمثال الأعراب ، وأمثال عرب العراق عن أمثال أهل العربية الجنوبية ، وهكذا . ولهذا فإن للمثل في نظر المؤرخ قيمة كبيرة من حيث انه يرشده الى مظاهر تفكير من ضرب بينهم ، ويعرفه بمبلغ ثقافة قائله .

ولما كانت الأمثال مرآة لعقلية زمانها ولعقلية من ينسب قول المثل اليه ، أو من

Hastings, p. 787.

١ حزقيال ، الاصحاح السادس عشر ، الاية ٤٤ .  
٢ انجيل يوحنا ٤ ، الاية ٣٧ .  
٣ أمثال ، الاصحاح الاول ، الاية الاولى وما بعدها .  
٤ أمثال ، الاصحاح الثاني والعشرون ، والاصحاح الرابع والعشرون .

ضرب به المثل . تباينت في البلاغة وفي قوة التعبير وعمق المعنى ، وفي الفكرة ، فصار بعضها آية في الحكمة وفي قوة البيان وفي عمق المغزى والمعنى ، وصار بعض منها بسيطاً تافهاً . ونجد هذه الحالة في أمثال كل الأمم . إذ ان المثل لا يصدر عن طبقة معينة ، بل قد يأتي من رجل جاهل بسيط ، وقد ينسب الى غبي بليد أو الى شخص من سواد الناس اتخذ رمزاً للتعبير عن ناحية من نواحي الحياة ، أو نموذجاً يعبر عن طبقة من الطبقات . وانما المهم في رواج المثل وفي بقائه ، أن يكون منبثقاً عن واقع حال ، معبراً عن رأي سديد ، قصير قدر الامكان مركزاً له وقع حسن على السمع ، يصلح أن يكون مثلاً لكل زمان ومكان . فيروج ويدوم ، وقد يتخذ مثلاً من أمثلة الحكمة ، وهو كلما قصر ، سهل حفظه وطال عمره .

وأفضل المثل السائر ، أوجزه ، وأحكمه أصدقه ، وقولهم : مثل شرود ، وشارد ، أي سائر لا يرد كالجمل الصعب الشارد الذي لا يكاد يعرض له ولا يرد . وقد تأتي الأمثال محكمة إذا تولاها الفصحاء من الناس ، وإذا جاءت في الشعر ، سهل حفظها ١ .

والأمثال مادة مهمة غنية في الأدب الجاهلي والاسلامي . وفي القرآن الكريم أمثلة كثيرة ضربت للناس للتفكر والتعقل ، وهي تدل على ما لها من أهمية تعليمية في العقل العربي . والأمثال المضروبة مرجع لمن يريد الوقوف على بعض الأمثلة التي استعملها الجاهليون . وفي الحديث النبوي مادة مهمة تمد هذا الباحث بمادة غزيرة عن المثل عند الجاهليين ٢ .

و الأمثال من حكمة العرب في الجاهلية والاسلام ، وبها كانت تعارض كلامها ، فتبلغ بها ما حاولت من حاجاتها في النطق بكناية بغير تصريح ، فيجتمع لها بذلك ثلاث خلال : إيجاز اللفظ ، واصابة المعنى ، وحسن التشبيه ٣ . فالأمثال اذن عند الجاهليين نوع من أنواع الحكمة السائرة بين الناس . يقوله السيد والمسود ، البارز والخال ، وهي تحفظ بسهولة ولا يحتاج المرء لتعلمها الى

١ العمدة ( ٢٨٠/١ ) وما بعدها .

٢ المستطرف في كل فن مستظرف ( ٢٧/١ ) وما بعدها .

٣ المزهر ( ٢٣٤/١ ) .



مهارة وذكاء . وكان لحفاظ الأمثال مقام عندهم ، لأنهم ممن وهبوا بياناً ناصحاً وقوة في اللسان، تمكن صاحبه من ضرب المثل في موضعه ، ومن قوله في مكانه . والعادة أن يكثر الحكيم من الأمثال في كلامه ، لأنها المادة التي يستعين بها في إظهار حكمته وعقله ، يضيف عليها أمثالاً من عنده ، هي من وحي تجاربه وقوة ملاحظته .

وقد وردت كلمة ( مثل ) و ( أمثال ) في مواضع كثيرة من القرآن ، وفي ورود الكلمتين بهذه الكثرة دلالة بالطبع على ما كان للمثل من أهمية كبيرة عند الجاهليين . وفيه أمثلة كثيرة ضربت للعبارة والتذكير ، لتكون درساً يتعظ به أولو الأبواب . ويلاحظ ان العرب يضعون لفظة (ضرب) قبل كلمة المثل في الغالب ، ورد في القرآن الكريم « ألم تر كيف ضرب الله مثلاً<sup>١</sup> ، و « ضرب الله مثلاً<sup>٢</sup> ، وورد « وضربنا لكم الأمثال<sup>٣</sup> ، و « فلا تضربوا الله الأمثال<sup>٤</sup> ، و « تلك الأمثال نضربها للناس<sup>٥</sup> ، وفي مواضع أخرى منه . وضرب المثل ايراده ليمثل به ويتصور ما أراد المتكلم بيانه للمخاطب . يقال : ضرب الشيء مثلاً وضرب به وتمثله وتمثل به . وضرب المثل اعتبار الشيء بغيره وتمثله به<sup>٦</sup> . وقد أشاد العلماء بما للأمثال من أهمية في الحث على إصلاح النفس ، فقال بعضهم : « انما ضرب الله الأمثال في القرآن تذكيراً ووعظاً » ، وقال بعض آخر : « ضرب الأمثال في القرآن يستفاد منه أمور كثيرة : التذكير ، والوعظ ، والحث ، والزجر ، والاعتبار ، والتقرير ، وتقريب المراد من العقل ، وتصويره بصورة المحسوس ... الخ » . وروي ان الرسول قال : « إن القرآن نزل على خمسة أوجه : حلال ، وحرام ، ومحكم ، ومتشابه ، وأمثال . فاعملوا بالحلال ، واجتنبوا الحرام ، واتبعوا المحكم ، وآمنوا بالمتشابه ، واعتبروا بالأمثال<sup>٧</sup> . وجعل ( الماوردي ) الأمثال من أعظم علم القرآن<sup>٨</sup> .

- ١ ابراهيم ، الرقم ١٤ ، الاية ٢٤ .
- ٢ النحل ، الرقم ١٦ ، الاية ٧٥ وما بعدها ، ومواضع أخرى .
- ٣ ابراهيم ، الرقم ١٤ ، الاية ٤٥ .
- ٤ النحل ، الرقم ١٦ ، الاية ٧٤ .
- ٥ الحشر ، الرقم ٥٩ ، الاية ٢١ .
- ٦ تاج العروس ( ١ / ٣٤٧ ) ، ( ضرب ) .
- ٧ السيوطي ، الاتقان ( ٤ / ٣٨ ) .
- ٨ المصدر نفسه .

وللرسول أمثال كثيرة ، وذكر عن ( عمرو بن العاص ) ، أنه حفظ عن النبي ألف مثل<sup>١</sup> . ونجد في كتب الأمثال أمثالا<sup>٢</sup> نسبت الى الرسول . منها : « إن من البيان لسحراً »<sup>٣</sup> ، و « إن مما ينبت الربيع لما يقتل حبطاً أو يلم »<sup>٤</sup> . و « إياكم وخضراء الدمن »<sup>٥</sup> ، و « من كثر كلامه كثر سقطه »<sup>٦</sup> ، و « أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً » ، ويروى أنه من أمثلة أهل الجاهلية<sup>٧</sup> . وقد نسبت أمثلة جاهلية أخرى الى الرسول .

والأمثال أقوال مختصرة ، يراعى في وضعها الإيجاز والبلاغة والتأثير . وقد يكون المثل كلمتين ، وقد يكون أكثر من ذلك . ولكن العادة ألا يكون طويلاً ، لأن طول المثل يفقده روعته وتأثيره ، فلا يكون مثلاً ، ولا يمكن حفظه عندئذ فيضيع . ويراعى أن يكون سجعاً أو طباقاً . وأن يرتب في جمل متوازية بسيطة العبارة ، أو مزدوجة أو أكثر من ذلك قليلاً . وأن تكون هنالك مناسبة بين الجمل حتى يبدو المثل جميلاً متناسقاً .

والقاعدة في الأمثال الآتية تغير ، بل تجري كما جاءت . وقد جاء الكلام بالمثل وأخذ به وإن كان ملحوناً . لأن العرب تجري الأمثال على ما جاءت ، ولا تستعمل فيها الإعراب<sup>٨</sup> . والأمثال قد تخرج عن القياس ، فتحكى كما سمعت ، ولا يطرد فيها القياس ، فتخرج عن طريقة الأمثال . « قال المرزوقي : من شرط المثل ألا<sup>٩</sup> يغير عما يقع في الأصل عليه »<sup>١٠</sup> .

وقال المرزوقي « في شرح الفصيح : المثلُ جملة من القول مقتضية من أصلها أو مرسله بذاتها ، فتتسم بالقبول ، وتشتهر بالتداول ، فتنتقل عما وردت فيه الى كل ما يصح قصده بها من غير تغيير يلحقها في لفظها ، وعما يوجب الظاهر الى

١ الاستيعاب ( ٣٣٩/٢ ) ، ( حاشية على الاصابة ) .

٢ العسكري ، جمهرة الامثال ( ١٣/١ ) .

٣ المصدر نفسه ( ١٦/١ ) .

٤ العسكري ، جمهرة ( ١٧/١ ) ، الميداني ( ٢١/١ ) ، المستقصى ( ١٨٠ ) .

٥ العسكري ، جمهرة ( ١٩/١ ) .

٦ العسكري ، جمهرة ( ٥٨/١ ) ، الميداني ( ١٩٤/٢ ) ، الفاخر ( ١٤٧ ) ، السيوطي ،

الجامع الصغير ( ١٨٨/١ ) .

٧ المزهري ( ٤٨٧/١ ) ، ( النوع الخامس والثلاثون معرفة الامثال ) .

٨ المزهري ( ٤٨٧/١ وما بعدها ) .

أشباهه من المعاني ، فلذلك تُضرب وإن جهلت أسبابها التي خرجت عليها ، واستجيز من الحذف ومُضارع ضرورات الشعر فيها ما لا يستجيز في سائر الكلام<sup>١</sup> .

وبلاحظ ان العرب قد أجازت لضارب المثل الخروج فيه على قواعد اللغة ، كما أجازت ذلك للشاعر بدعوى ضرورات الشعر، ليستقيم الشعر مع القوافي والوزن . أجازته في المثل لأنه قد يصدر شعراً ، وقد يصدر سجعاً ، وقد يصدر من أفواه أناس جهلة لا يبالون بالقواعد ، أو ليس لهم علم بها ، وقد يصدر من قبيلة لا تتبع في لغتها قواعد الإعراب .

ونجد في كتب الأمثال وفي كتب الأدب أمثالاً وضعت لأغراض مختلفة، يغلب عليها الطابع التعليمي ، أي تعليم من يقرأها حكمة الحياة ، وتجارب الماضين حتى يُستفاد ويتعظ . بعض منها نابغ من محيط البداوة ومن الطبيعة الأعرابية ، وبعض منها تجارب عملية عامة تنطبق على كل الناس وتصلح لكل الأوقات<sup>٢</sup> .

والأمثال عند بعض الشعوب صنف من أصناف الشعر ، لما فيها من الخصائص المتوفرة في الشعر عندهم . وقد روعي في المثل بصورة عامة أن يكون قصيراً موجزاً وبلغاً معبراً عن حكمة ، فيه نغمة وترنيم . ليؤثر في النفوس . ويحمل الطبع قائل المثل على مراعاة هذه الأمور من غير تفكير ولا تصنع ، وهو إذا كان صادراً من قلب وسجية ، ومعبراً عن نفس جياشة وعن حس بشري عام ، يشعر به كل إنسان تقبله الناس بسرعة ، ووجد له مجالاً من الانتشار ، وعمر عمراً طويلاً .

والأمثال ، هي في صدر المؤلفات التي وضعها المسلمون ، فقد روي : أن عبيداً بن شَرِيَّةَ الجُرْمِي ، وهو من أهل ( صنعاء ) باليمن ، من أوائل المؤلفين في الأخبار وملوك العرب والعجم ، ألف كتاب ( الأمثال ) وقد رآه ( ابن النديم ) في نحو خمسين ورقة . كذلك ألف صحار بن العباس العبدي ، وهو من بني عبد القيس ، ومن أدرك الرسول ، ( كتاب الأمثال )<sup>٣</sup> . وذكروا

١ المزهر ( ٤٨٦/١ وما بعدها ) .

٢ الامالي ( ١١/٢ ، ٢٨ ، ٥١ ، ٧٧ ومواضع أخرى ) ، المستطرف ( ٢٧/١ وما بعدها ) ، المزهر ( ٤٨٨/١ وما بعدها ) .

٣ الفهرست ( ص ١٣٨ ) ، ابن الاثير ( ١٤٩/١ ) .

ان ( عِلاقة الكلابي ) جمع الأمثال في عهد يزيد بن معاوية<sup>١</sup> ، وأن ( المفضل الضبي ) ( ٥١٦٨ ) من مشاهير علماء الكوفة في الشعر واللغة ألف كتاباً في الأمثال دعاه : كتاب الأمثال<sup>٢</sup> ، وأن أبا عبيد القاسم بن سلام ( ٥٢٢٣ ) ( ٥٢٢٤ ) ، ألف كتاباً في الأمثال كذلك<sup>٣</sup> .

وَأَلَّفَ ( يونس بن حبيب ) ( ١٨٣ هـ ) كتاباً دعاه ( كتاب الأمثال )<sup>٤</sup> ، وألَّفَ ( أبو المنهال ) كتاباً في الأمثال ، حرف بـ ( كتاب الأمثال السائرة ) وقف عليه ( ابن النديم )<sup>٥</sup> ، ولأبي عبيدة ( ٥٢٠٩ ) ( ٥٢١٠ ) ( ٥٢١١ ) كتاب في الأمثال ، عرف بكتاب الأمثال<sup>٦</sup> ، وللأصمعي ( ٥٢١٧ ) كتاب في الأمثال كذلك<sup>٧</sup> ، وللشورى ، وهو ممن أخذ عن الأصمعي كتاب في الأمثال<sup>٨</sup> ، ولأبي اسحاق ابراهيم بن سفيان ، من تلامذة الأصمعي ، كتاب في الأمثال<sup>٩</sup> . وألَّفَ غير هؤلاء من العلماء كتباً في هذا الموضوع طبع بعض منها فنال شهرة ، مثل كتاب جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري ( ٣٩٥ هـ ) ، وكتاب مجمع الأمثال للميداني ( ٥١٨ هـ )<sup>١٠</sup> ، وقد أخذ ( أبو هلال العسكري ) أمثالاً وردت في كتاب لحمزة الأصبهاني في الأمثال ، وهو كتاب توجد نسخة خطية منه في القاهرة<sup>١١</sup> .

وبين المؤلفات في الأمثال رسالة لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا الرازي

- 
- ١ الفهرست (٩٠) ، بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١ / ٢٦١ ) ، فجر الاسلام ( ص ٦١ ) « الامثال » ، « الطبعة العاشرة » .
  - ٢ الفهرست (١٠٨) .
  - ٣ الفهرست (١١٢) .
  - ٤ الفهرست (٦٩) .
  - ٥ الفهرست (٧٨) .
  - ٦ الفهرست (٨٥) .
  - ٧ الفهرست (٨٨) .
  - ٨ الفهرست (٩١) .
  - ٩ الفهرست (٩٢) .
  - ١٠ كارلو نلينو ، تاريخ الادب العربية (٩٦) .
  - ١١ العسكري ، جمهرة ( ١ / ٦ ) ، ( حاشية رقم ٥ ) .

( ٣٩٥ هـ ) ، طبعت بعنوان : ( كتاب أبيات الاستشهاد )<sup>١</sup> ، دون فيها بعض الشعر الذي استشهد به الناس في أمثالهم . ورسالة أخرى ألفها ( أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ) الأزدي ( ٢٨٥ هـ ) ، بعنوان : « رسالة في أعجاز أبيات تغني في التمثيل عن صدورها »<sup>٢</sup> .

وهناك مؤلفات عديدة أخرى ، وضعت في الأمثال . وفي إقبال المؤلفين على التأليف بها بهذه الكثرة ، دلالة على ما كان للمثل من أهمية ، وعلى ما كان له من قيمة في نظر أهل الجاهلية . حفظوه حفظهم للشعر ، بل أكثر من الشعر ، لأنه يرد على كل لسان ، يرد على لسان الحكيم البليغ كما يرد على لسان الغبي والجاهل ، ثم إنه توجيه وتربية وتعليم ، فلا نستغرب إذن إذا ما وجدنا كتب الأمثال في صدر الكتب التي ظهرت في الاسلام . وقد رأيت أنها ظهرت في عهد ( معاوية ) وبأمره ، فهي بحق من أوائل المؤلفات التي وصلت اليها بالعربية . وكان معاوية مولعاً بسماع الأمثال والقصص وأخبار الماضين والشعر .

والأمثال ، هي أيضاً مادة مهمة لفهم التأريخ الجاهلي . فقد تعرض جامعوها لأصل المثل وللأسباب مضربه ، وجاؤوا بشروحهم هذه بمادة تاريخية استعنا بها على فهم مواضع من ذلك التأريخ . ولكننا يجب أن نأخذ هذه الأمثال وشروحها بحذر . ففي أكثر الشروح تكلف وضعف ، يدلان على عدم إمكان الاعتماد عليها في تكوين حكم علمي .

ونجد في الأمثال الجاهلية أمثالاً ضربت بالناس ، مثل : أسخى من حاتم ، وأشجع من ربيعة بن مكدم ، وأدهى من قيس بن زهير ، وأعز من كليب وائل ، وأوفى من السمؤال ، وحجامة ساباط ، وقوس حاجب ، وغيرها . ونجد أمثالاً تمثل فيها بالبهايم ، وغير ذلك . ولكل مثل قصة تروي منشأ ضرب ذلك المثل وما وراءه من خبر . وهي تعبير عن روح الزمان الذي قيل فيه وعن نفسية الممثلين به . وكثير من الأمثال الجاهلية ما زالت دائرة على ألسنة الناس . وفي وجودها دلالة على أن الأحوال التي قيلت فيها لا تزال قائمة ، ودليل ذلك اعتبار الناس بها والاستشهاد بها في المناسبات .

١ سلسلة نوادير المخطوطات ( المجموعة الثانية ) ، ( ١٣٧ وما بعدها ) ، ( تحقيق عبد السلام هارون ) ، ( القاهرة ١٩٥١ م ) .  
٢ نوادير المخطوطات ( المجموعة الثانية ) ، ( ١٦٣ وما بعدها ) .

وبين أمثال العرب أشعار جاهلية الأصل صارت مثلاً ، ولا يزال بعض منها حي يضرب به مثل ، لما فيه من حكمة ومن ملاءمة لكل وقت وزمان<sup>١</sup>. وضرب المثل بعجز البيت أحياناً أو بجزء منه ، كما في المثل : « بعض الشر أهون من بعض » . فهو من بيت ينسب لطرفة هو :

أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشر أهون من بعض<sup>٢</sup>

ومن الأمثلة القديمة المشهورة حتى اليوم : ( آخر الدواء الكي ) ، و ( آخر الطب الكي ) ، زعم أنه من أمثلة ( لقمان بن عاد ) . وقد ذكر ( الزمخشري ) سبب ضرب ( لقمان ) له ، وأورد له كلاماً مع امرأة خانت زوجها ، وكلاماً مع زوجها وكيف عرفه فأرشده الى خيانتها له<sup>٣</sup>. وأورد مثلاً ضرب بكثرة أكل ( لقمان ) ، هو: آكل من لقمان . وكانوا يزعمون أنه كان يتغدى بجزور، ويتعشى بأخرى ، ويتخلل بجوار . وانه ضاجع امرأته يوماً ، وقد أكل جزوراً ، وأكلت فصيلاً ، فما قدر على الإفضاء اليها ، فقال : كيف أفضي اليك وبينك بعيران<sup>٤</sup> .

ويظهر من القصص المنسوب اليه ، أنه قد انتزع من قصص قديم ، كان معروفاً عند الجاهليين ، مروياً بينهم . فإذا أعدنا قصته المذكورة مع المرأة ، وقد رواها ( ابن الكلبي ) عن ( عوانة )<sup>٥</sup> نجدها وقد غصت بالأمثلة ، وبطريقة الجاهليين في التفسير والتعليل ، مما يجعل الإنسان يرى أنها من القصص الجاهلي القديم ، الذي احتفظ بمعناه ومضمونه ، وإن صيغ بلغة حاكيه .

ورواها لقس بن ساعدة الايادي ، أمثلاً ، منها : إذا خاصمت فاعدل ، وإذا قلت فاصدق ، ولا تستودعن سرك أحداً ، فإنك ان فعلت لم تزل ورجلاً ، وكان بالخيار ، إن جنى عليك كنت أهلاً لذلك ، وان وفي لك كان الممدوح

١ المستطرف ( ٣٠/١ وما بعدها ) .

٢ العسكري ، جمهرة ( ٦٧/١ ) .

٣ الزمخشري ، المستقصى في أمثال العرب ( ٣/١ ) ، ( حيدر اباد الدكن ١٩٦٢ م ) .

العسكري ، جمهرة ( ٩٧/١ ، ٤٢٦ ) .

٤ المصدر نفسه ( ص ٧ ) .

٥ العسكري ، جمهرة ( ٤٢٤/١ وما بعدها ) .

دونك . وكن عف العيلة ، مشترك الغنى تسد قومك . الى غير ذلك من أمثال  
نسبها اليه <sup>١</sup> .

وفي ( كتاب الجوهرة في الأمثال ) من ( العقد الفريد ) ، باب خاص عنوائه :  
« أمثال أكرم بن صيفي وبزرجمهر الفارسي » <sup>٢</sup> . وهي تستحق الدرس والنقد ،  
لمعرفة أصولها وعلاقة هذه الأمثال بالأدبين العربي والفارسي .

ونجد في كتب الأدب طائفة من الأمثال في الأدب والحكمة ، نسبت الى  
( أكرم بن صيفي ) ، منها : ربّ عجلة تهب ريثاً ، وادرعوا الليل فلان الليل  
أخفى للويل ، والمرء يعجز لا المحالة ، ولا جاعة لمن اختلف ، ولكل امرئ  
سلطان على أخيه حتى يأخذ السلاح فإنه كفى بالمشرفية واعظاً ، وأسرع العقوبات  
عقوبة البغي ، وشر النصرة التعدي ، ورب قول أنفذ من صول ، والحر حر  
وإن مسه الضر ، والعبد عبد وإن ساعده الجد ، وإذا فزع الفؤاد ذهب الرقاد ،  
وربّ كلامٍ ليس فيه اكتتام ، وحافظ على الصديق ولو في الحريق ، وليس من  
العدل سرعة العدل ، وليس ييسر تقويم العسير ، وإذا بالغت في النصيحة هجمت  
بك على الفضيحة ، ولو أنصف المظلوم لم يبق فينا ملوم <sup>٣</sup> .

وليس في امكان أحد اثبات ان هذه الأمثال وغيرها هي لأكرم بن صيفي حقاً ،  
وبينها أمثال انسانية عامة نجدها عند مختلف الأمم ، وبينها أمثال قيلت في اليونانية  
وفي بعض اللغات الأخرى قبل أيام ( أكرم ) بزمان طويل . إلا ان نسبة هذه  
الأمثال اليه ، تشير الى انه كان من حكماء الجاهليسة البارزين ومن ذوي الرأي  
والحكمة عند قومه .

والأمثال النابعة من صميم الحياة الانسانية ومن التجارب العملية ، والاختبارات  
الطويلة ، تكون ذات طبيعة حكيمة عامة ، فتظهر لذلك عند كل الناس ، وتخرج  
على كل لسان ، فلا يمكن أن يقال إنها من مخترعات الأمة الفلانية ، ومن  
مبتكرات العقل الفلاني ، لأنها كما قلت خواطر إنسانية ، تخطر على بال كل

١ العسكري ، جمهرة ( ٢٤٩/١ ) ، الميداني ( ٧٣/١ ) .

٢ العقد الفريد ( ٦٣/٣ وما بعدها ) ، ومن أمثاله : « مقتل الرجل بين فكيه » و « ربما  
أعلم فأذر » ، يريد أنه يدع ذكر الشيء وهو به عالم لما يحذر من عاقبته ، العقد  
الفريد ( ٨١/٣ ) .

٣ المزهر ( ٥٠١/١ وما بعدها ) .

شخص ، له رأي سديد ، وفكر صائب . وإن نسبت الى شخص معين ، لذلك يصعب علينا إرجاع الأمثال الانسانية العامة الى جماعة معينة . قال ( الجاحظ ) : وقد كان الرجل من العرب يقف الموقف فيرسل عدة أمثلة سائرة ، ولم يكن الناس جميعاً ليمثلوا بها إلا لما فيها من المرفق والانتفاع ؛ ومدار العلم على الشاهد والمثل « ١ » .

ومن أمثال أهل الجاهلية : إن من البيان لسحراً ، وإن الجواد قد يعثر ، وإن البلاء موكل بالمنطق ، وإن أخا الهيجاء من يسعى معك ومن يضر نفسه ليستفعل . وأنف في السماء وأنف في الماء . وأجع كلبك يتبعك ، واشتدي أزمة تنفرجي ، ورب رمية من غير رام ، ورب أكلة تمنع أكالات ، واستراح من لا عقل له ، وسبق السيف العذل ، الى غير ذلك من أمثلة ٢ .

ومن الأمثال الجاهلية الباقية حتى اليوم المثل : مواعيد عرقوب ، مثل يضرب لمن يعد ولا يفني . فقد ورد في شعر المتلمس ، إذ قال :

الغسدر والآفات شيمته فافهم فعرقوب له مثل

وورد في شعر كعب بن زهير :

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً وما مواعيدها إلا الأباطيل

قيل : عرقوب رجل من خيبر ، كان يهودياً وكان يعد ولا يفني ، فضربت به العرب المثل . وقيل : رجل من العماليق أتاه أخ له يسأله فقال له عرقوب : إذا أطلعت هذه النخلة فلك طلعتها . فلما أطلعت أتاه للعدة ، فقال : دعها حتى تصير بلحاً ، فلما أبلحت قال : دعها حتى تصير زهواً ، فلما أزهدت قال : دعها حتى تصير رطباً ، فلما أرطبت قال : دعها حتى تصير تمرأ ، فلما أتمرت عمد إليها عرقوب من الليل فجذها ، ولم يعط أخاه منه شيئاً ، فصار مثلاً ، وفيه يقول الأشجعي :

وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أخاه ييثر

١ البيان والتبيين ( ٢٧١/١ ) .

٢ المستطرف ( ٢٨/١ ) وما بعدها .



وقال آخر :

وأكذب من عرقوب يثرب لهجةً وأبين شؤماً في الحوائج من زُحل<sup>١</sup>

وذكر ان اسمه ( عرقوب بن صخر ) ، أو ( عرقوب بن معبد (معبد) بن أسد ) ، رجل من العماقة على القول الأول . قاله ابن الكلبي ، وعلى القول الثاني ، فهو رجل من ( بني عبد شمس بن سعد ) ، وقيل انه كان من الأوس . كان أكذب أهل زمانه ، ضربت به العرب المثل في الخلف ، فقالوا : مواعيد عرقوب<sup>٢</sup> .

ومن الأمثال القديمة : صحيفة المتلمس ، روى ان الرسول كتب كتاباً لعبيدة بن حصن ، فلما أخذه ، قال : « يا محمد أتراني حاملاً الى قومي كتاباً كصحيفة المتلمس » . هي إحدى الصحيفتين اللتين كتبها ( عمرو بن هند ) لطرفة والمتلمس ، الى عامله بالبحرين في إهلاكهما ، وخيلها انهما كتابا جائزة ، فنجى المتلمس عمله على الحرم وهربه الى الشام ، وسارت صحيفته مثلاً في كل كتاب يحمله صاحبه يرجو منه خيراً وفيه ما يسوءه<sup>٣</sup> .

ومن الأمثلة القديمة ( عنقاء مغرب ) ، والمثل به « طارت به عنقاء مغرب » زعموا انه طائر كان على عهد ( حنظلة بن صفوان الحميري ) نبي أهل الرس عظيم العنق ، وقيل كان في عنقه بياض ولذلك سمي عنقاء ، اختطف غلاماً فأغرب به ، ولذلك سمي المغرب ، فدعا عليه حنظلة فرمى بصاعقة . وقد ذكر المثل في الشعر<sup>٤</sup> .

ومن الأمثال الجاهلية الحية التي لا تزال ترزق ، المثل : « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » . يضرب مثلاً لمن خبره خير من مرآه . ذكر (ابن الكلبي) ان هذا المثل ضرب ( للصقعب بن عمرو ) النهدي . قاله له النعمان بن المنذر . وقال (المفضل) : المثل للمنذر بن ماء السماء ، قاله لشقة بن ضمرة سمع بذكره ، فلما رآه اقتحمته عينه فقال : تسمع بالمعيدي خير من أن تراه ، فأرسلها مثلاً

- ١ المزهر ( ١/٤٩٤ وما بعدها ) .
- ٢ تاج العروس ( ١/٣٧٨ ) ، ( عرقب ) .
- ٣ الفائق ( ٢/١٣ ) .
- ٤ الزمخشري ، المستقصى ( ٢/١٥٠ ) .

فقال : له شقة : آيت اللعن ! إن الرجال ليسوا بجُزُر يراد منهم الأجسام ،  
 وإنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه فذهب مثلاً ، وأعجب المنذر بما رأى من عقله  
 وبيانه ، ثم سمّاه باسم أبيه فقال: أنت ضمرة بن ضمرة . وقيل إن المثل للنعمان  
 ابن المنذر ، قاله لشقة بن ضمرة<sup>١</sup> .

وقد أورد ( ابن الكلبي ) قصة تأريخ المثل على هذا النحو : قال : وفد  
 ( الصقعب بن عمرو ) النهدي في عشرة من ( بني نهد ) على ( النعمان بن المنذر )  
 وكان ( الصقعب ) رجلاً قصيراً دميماً تقتحمه العين ، شريفاً بعيد الصوت ،  
 وكان قد بلغ النعمان حديثه ، فلما أخبر النعمان بهم قال للآذن : إئذن للصقعب ،  
 فنظر الآذن الى أعظهم وأجملهم ، فقال : أنت أنت الصقعب ؟ قال : لا .  
 فقال : الذي يليه في العظم والهيئة : أنت هو : فقال : لا . فاستحيا فقال :  
 أيكم الصقعب ؟ فقال الصقعب : هأنذا ! فأدخله الى النعمان ، فلما رآه قال :  
 تسمع بالمعيدي خير من أن تراه ! فقال الصقعب : آيت اللعن ! إن الرجال  
 ليسوا بالمسوك يستقى فيها ، إنما الرجل بأصغريه بلسانه وقلبه ، إن قاتل قاتل  
 بجنان ، وإن نطق نطق ببيان . فقال له النعمان : فله أبوك ! ثم سأله أسئلة امتحنه  
 بها ، ليرى عقله ، فكان يجيبه أحسن جواب . فقال له النعمان : أنت أنت !  
 فأحسن صلته وصلة أصحابه<sup>٢</sup> .

وينسب المثل : « ألوى ببعيد المستمر » ، الى ( النعمان بن المنذر ) ، وأخوه  
 ( طُفيل الغنوي ) فأدخله شعره<sup>٣</sup> . ومن الأمثلة الشهيرة القديمة قولهم : « على  
 أهلها جنت براقش » ، يضرب مثلاً للرجل يهلك قومه بسببه<sup>٤</sup> .

وينسب المثل : « إن الشقي وافد البراجم » لعمر بن هند ، ملك الحيرة ،  
 حلف ليقتلن مائة من تميم ، فقتل تسعة وتسعين رجلاً منهم إحراقاً بالنار ، وبقي  
 واحد ، فلما دنا رجل من البراجم من الملك ، وسأله عن أهله ، فقال : من

١ الخزانة ( ١٥١/١ ) ، ( بولاق ) .

٢ المزهر ( ٤٩٥/١ ) وما بعدها ، العمدة ( ٢٨٥/١ ) .

٣ ألفيتني ألوى بعيد المستمر أحمل ما حملت من خير وشر

العسكري ، جمهرة ( ٣٢/١ ) وما بعدها .

٤ العمدة ( ٢٨٥/١ ) .

البراجم ، قال : إن الشقي وافد البراجم ، وأمر به فألقي في النار<sup>١</sup> .

ومن الأمثال المشهورة قولهم : « عند جهينة الخبر اليقين » . وقيل : « عند جفينة الخبر اليقين » ( حَفِينَة ) . وكان من حديثه أن ( حصين بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن كلاب ) خرج ، ومعه رجل من ( جهينة ) يقال له ( الأخنس ) فتزلا منزلاً ، فقام الجهني الى الكلابي فقتله ، وأخذ ماله ، وكانت أخته ( صخرة ) بنت ( عمرو ) تبكيه في المواسم ، وتسأل عنه فلا تجد من يُخبرها ، فقال الأخنس فيها :

كصخرة إذ تسائل في مِراح وفي جرْمٍ وعلمها ظنونُ  
تسائل عن حصينٍ كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين<sup>٢</sup>

ومن أمثالهم المشهورة قولهم : بمثل جارية فلتزن الزانية ، وذلك أن ( جارية بنت سليط بن الحرث بن يربوع بن حنظلة ) كان أحسن الناس وجهاً وأمدهم قامة ، وأتى سوق عكاظ فأبصرته فتاة من خثعم فأعجبها فتلطفت له ، حتى وقع عليها ، فعلقته منه ، فلما ولدت أقبلت هي وأمها وخالتها تلمسه بعكاظ ، فلما رأته الفتاة قالت : هذا جارية ! فقالت أمها : بمثل جارية فلتزن الزانية سراً أو علانية ، فذهب مثلاً<sup>٣</sup> .

ونسب المثل : « أرسل حكيمًا ولا توصه » الى ( الزبير بن عبد المطلب )<sup>٤</sup> ، ونسب المثل « استنوق الجمل » لطرفة بن العبد<sup>٥</sup> . ومن الأمثلة القديمة : « على أهلها دلت براقش » ، و « عش رجلاً تر عجباً »<sup>٦</sup> ، و « العصا من العصية » و « أعز من كليب وائل » ، و « أعز من بيض الأنوق » و « أعز من

- 
- ١ العسكري ، جمهرة ( ١٢١/١ ) ، ( يذكر ٩٨ شخصاً ، ثم يتم العدد ، بذكر هذا الرجل ، ثم اكمله بالحمراء بنت خمرة ، حيث أحرقها ، وتحلل من يمينه ، وتذكر الموارد الأخرى خلفه . وقد تحدثت عن هذا المثل ) .
  - ٢ المزهر ( ٤٩٨/١ وما بعدها ) ، العسكري ، جمهرة ( ٤٤/٢ ) .
  - ٣ المزهر ( ٤٩٩/١ ) .
  - ٤ العسكري ، جمهرة ( ٩٨/١ ) .
  - ٥ العسكري ، جمهرة ( ٥٤/١ ) ، الاغانى ( ١٣٢/١ ) ، الشعر والشعراء ( ١٣٥/١ )
  - ٦ العسكري ، جمهرة ( ٥٢/٢ وما بعدها ) ، الميبداني ( ٣١٠/١ ) ، الحيوان ( ٢٦٠/١ ) ، العقد الفريد ( ٥٤/٣ ) .

الغراب الأعصم » ، و « أنصف القارة من رامها » . والمثل : « أرسل حكياً ولا توصه » ، هو في الواقع مثل قديم ، لا بد وأن يكون قد وضع في العربية ، قبل أيام ( الزبير ) ، إذ ينسب الى الحكيم (أحقار) ، وربما نقل من السريان الى العرب .

وقد ضرب المثل بشخصيات جاهلية ، تركت أثراً في أيامها ، فضرب بها المثل . مثل : « أبلغ من قس » ، ويراد به قس بن ساعدة الخطيب الشهير ، وأعيان من باقل . وهو رجل من إباد ، وقيل من ربيعة . اشترى ظيباً بأحد عشر درهماً ، فرآه يقوم فقالوا له : بكم اشتريت الظبي ؟ فمدّ يديه وأخرج لسانه يريد أحد عشر ، فشرد الظبي حين مد يديه ، وكان تحت ابطيئه . وضرب المثل ببخل مادر ، فقيل : أبخل من مادر ، وبفصاحة سحبان ، فقيل : أخطب من سحبان ، وهو القائل :

لقد علم الحي الياون أنني اذا قلت أما بعد أني خطيبها<sup>٢</sup>

وضرب الجاهليون الأمثال بكل ما وجدوه حولهم من حيوان ومن نبات وصخور . ولذا نجد على أمثالهم طابع محيطهم ، فالحيوان الذي ضربوا به المثل ، هو من حيوان جزيرة العرب ، ومن النوع المألوف عندهم ، مثل الضب والحية والعنز والإبل وما الى ذلك . ومن هنا اختلفت أمثلة الأعراب أهل البادية عن أمثلة الحضرة ، أهل المدر ، لاختلاف طبيعة البادية عن طبيعة الريف ، ولوجود أشياء في أحدهما يندر وجودها في المحيط الآخر .

وفي شعر ( عني بن زيد ) العبادي أمثلة كثيرة ، تميز شعره عن شعر بقية الشعراء الجاهليين . ولو درسنا شعره ، نجد أن فيه ما يشير الى مواعظ ترد في النصرانية كما ترد على خاطر كل إنسان يصاب بنكبة ، فتنهز مشاعره فتجعله ينظر الى الدنيا نظرة زاهد فيها ، ولا استبعد احتمال تأثره بالكتب التي كان قد وقف عليها ، فقد كان نصرانياً « وقد قرأ كتب العرب والفرس »<sup>٣</sup> . ولم يذكر أهل

١ المزهري (١/٥٠٣) .

٢ المزهري (١/٥٠٤) .

٣ الطبري (٢/١٩٣) ، (دار المعارف) .

الأخبار شيئاً عن ( كتب العرب ) ، هل أريد بها كتب دينية وضعت في العربية ، أم قصد بها كتب في القصص والأمثال وفي الشعر والأخبار وما شابه ذلك ، ولعلمهم أرادوا بكتب الفرس ، الكتب التي تبحث عن قصص ملوكهم . وقد ترجم قسم منها في الاسلام ، وقصص الأساطير . وقد رأينا أنها كانت معروفة عند العرب وان ( النضر ) كان يقص منها لأهل مكة ، وكانوا يسمونها الأساطير . ونجد في شعر الشعراء الآخرين أمثلة عديدة دخلت شعرهم ، أخذوها ممن المثل السائر ، ومن الحكم التي كانت شائعة في أيامهم ، أو من القصص ، أو من مبتكراتهم ومخترعاتهم ، ولا تزال بعض الأمثال الشعرية حية ترزق ، يضرب بها الناس المثل فيما يريدون التمثيل به .

ومن الموارد التي أمدت الأدب الجاهلي بالمثل ، الكهان ، وكلام الكهان قصير مسجع يميل الى الرمز والألغاز ، يتجنب الصراحة ، لتكون فيه قابلية التفسير والتأويل واعطاء كثير من الاحتمالات ، وذلك لما تقتضيه طبيعة الكهانة من تأويل التكهن حسب الأحوال والمناسبات . ونجد في كتب الأدب أمثلة عديدة منسوبة الى هؤلاء الكهان . ولما كان كلامهم مسجوعاً ، قيل له : « سجع الكهان » . وقد جاء في الحديث النبوي : « هذا من سجع الكهان »<sup>١</sup> . وفي الكهان جماعة من الكاهنات ، عرفن بالتكهن ، مثل : الشعثاء الكاهنة ، وطريفة ، ويذكرون انها هي التي أنذرت عمرو بن عامر أحد ملوك اليمن بزوال ملكه ، وأخبرته بخراب سد مأرب<sup>٢</sup> ، وزبراء الكاهنة<sup>٣</sup> ، وسلمى الهمدانية الحميرية<sup>٤</sup> ، وعفراء الكاهنة الحميرية<sup>٥</sup> ، وفاطمة بنت مر الخثعمية ، وقد ذكروا انها كانت قد قرأت الكتب<sup>٦</sup> . ومن الأمثلة الواردة في كتب الأدب : « إن العصا من العُصية » ، وهو مثل ينسب الى ( الأفعى الجرهمي ) ، وهو من الكهّان . قاله لما احتكم اليه أولاد ( نزار ) بمدينة النجران<sup>٧</sup> . و « الصيف ضيعت اللبن » ، وأول من قاله ( عمرو )

- ١ بلوغ الارب ( ٢٧٢/٣ ) .
- ٢ بلوغ الارب ( ٢٨٣/٣ ) وما بعدها .
- ٣ بلوغ الارب ( ٢٨٨/٣ ) وما بعدها .
- ٤ بلوغ الارب ( ٢٩٥/٣ ) وما بعدها .
- ٥ بلوغ الارب ( ٢٩٦/٣ ) وما بعدها .
- ٦ بلوغ الارب ( ٣٠٥/٣ ) وما بعدها .
- ٧ نهاية الارب ( ٧/٣ ) وما بعدها .

ابن عدس) <sup>١</sup> ، والمثل « أوسعتهم سباً وأودوا بالابل » وينسب الى ( كعب بن زهير بن أبي سلمى ) <sup>٢</sup> ، والمثل « ان الشقي وافد البراجم » <sup>٣</sup> . الى غير ذلك من أمثلة تجدها في كتب الأمثال والأدب . ولا يزال بعضها حياً يتمثل الناس به . وبعض منه يرد على لسان كل إنسان . أي أمثلة تنطبق على كل البشر ، لأنها صادرة من نفس انسانية عامة ، فلا تعدّ من الأمثلة المحلية أو القومية ، أي أمثلة نبعت من محيط أمة معينة . لذلك نجد لها شبيهاً عند أمم أخرى . ولا نستطيع أن نقول إن الأمة أخذتها من تلك .

- 
- ١ نهاية الارب ( ١٣/٣ ) وما بعدها .
  - ٢ نهاية الارب ( ١٧/٣ ) .
  - ٣ نهاية الارب ( ١٨/٣ ) .

## الفصل الثامن والعشرون بعد المئة

### القصص

والقصص ، مظهر من مظاهر الفكر الجاهلي ، أشير اليه في القرآن الكريم ، وكان شائعاً عند الجاهليين . ودراسته تمكن الدارس من تحليل عقلية صاحب القصص ، وفهم عقلية الزمن الذي شاع فيه . وقد ورد في المؤلفات الاسلامية شيء منه ، وفي بعضه ملامح يمكن ارجاعها الى عناصر أعجمية : دينية ، وغير دينية ، تسرب الى الجاهليين من اتصالهم بالأعاجم ، واتصال الأعاجم بهم .

والقصص البيان ، والقاص من يأتي بالقصة على وجهها ، كأنه يتتبع معانيها وألفاظها . وقيل : القاص يقص القصص لأتباعه ، خبراً بعد خبر وسوقه الكلام سوقاً . وقد كان القصص شائعاً متفشياً بين الجاهليين والاسلاميين ، وكانوا يقبلون عليه اقبالاً شديداً ، ومن هنا ورد في الحديث « ان بني اسرائيل لما قصوا هلكوا . وفي رواية لما هلكوا قصوا ، أي اتكلوا على القول وتركوا العمل ، فكان ذلك سبب هلاكهم ، أو بالعكس ، لما هلكوا بترك العمل أخذوا الى القصص »<sup>١</sup> . ولما نزل القرآن : « قالوا : يا رسول الله : لو قصصت علينا ، قال : فنزلت : نحن نقص عليك أحسن القصص »<sup>٢</sup> . وذكر ان أصحاب رسول الله سألوه أن يقص عليهم ، فنزل : « نحن نقص عليك أحسن القصص » ،

١ تاج العروس ( ٤٢٢/٤ ) ، ( قصص ) .  
٢ سورة يوسف ، الاية ٣ ، تفسير الطبري ( ٩٠/١٢ ) .

« من الكتب الماضية وأمور الله السالفة في الأمم » . وورد أنهم قالوا له :  
« يا رسول الله ! حدثنا فوق الحديث ودون القرآن ، يعنون القصص » فأُنزل  
الله الآية المذكورة<sup>١</sup> . وفي هذا اللاحاح على الرسول بأن يقص عليهم ، دلالة على  
مدى حب الجاهليين واعجابهم بالقصص .

وللجاهليين غايات من الاستماع الى القصص ، منها : العبرة والاتعاظ . والى  
ذلك أشير في القرآن الكريم : « لقد كان في قصصهم عبرة لأولى الألباب »<sup>٢</sup> .  
وقد كان في مكة وفي غيرها قوم يقصون على الناس ويعظونهم ، ولما جاء الاسلام  
كانوا على عادتهم يقصون لإثارة العقول الى أنباء الماضين وأخبار السالفين ، ولإثارة  
تفكيرهم في الكون وفي الخلق وفي شؤون الحياة ، كالذي يظهر من القرآن الكريم :  
« فاقصص القصص لعلهم يتفكرون »<sup>٣</sup> و « نحن نقص عليك أحسن القصص »<sup>٤</sup>  
و « تلك القرى نقص عليك من أنبائها »<sup>٥</sup> . ويدخل في هذا النوع القصص الذي  
يدخلونه في باب ( الحكمة ) ، ومعناه القصص التعليمي ، الذي يتعظ به ،  
ويستفاد منه ، إذ يعد دروساً تعلم الانسان في حياته وترشده الى النجاح ، ويشمل  
قصص الماضين ، ما قاموا به من خير ، وما عملوا في أيامهم من شر ، فأصابعهم  
من أجله الهلاك وسوء المصير ، وقصص الأشخاص ، أما القصص المروي على  
السنة الحيوانات على نمط قصص ( كليلة ودمنة ) ؛ فإننا لا نجد منه مادة غزيرة  
في القصص المروي عن الجاهليين ، وهو قليل المادة أيضاً في الأدب الاسلامي  
ولا سيما في القصص الطويل . وقد نجد بقايا قصص على السنة الحيوانات مروياً  
في كتب الأدب ، لكنه من النوع القصير الذي لا يمثل نفساً طويلاً في القصة .  
وأغلب الظن انه منتشر من قصص قديم ، فقد طوله ، بسبب قدمه ، فبقيت منه  
هذه البقايا .

ومن أبواب القصص ، المقال على السنة الحيوانات ، كالقصص المقال على  
لسان ( النعامة ) ، من انها ذهبت تطلب قرنين فرجعت بلا أذنين . والقصص

- 
- ١ تفسير الطبري ( ١٢ / ٩٠ ) .
  - ٢ يوسف ، الآية ١١١ .
  - ٣ الاعراف ، الآية ١٧٦ .
  - ٤ يوسف ، الآية ٣ .
  - ٥ الاعراف ، الآية ١٠١ .



الذي وضعوه عن الغراب ، وعن الضفدع ، والهدهد ، والهدليل ، وغير ذلك مما يميل اليه العامة بصورة خاصة ، لما يتركه من أثر في نفوسهم<sup>١</sup> .

ومن القصص ، قصص الملوك والأبطال وسادات القبائل والأيام ، ويلعب قصص الأيام الدور الأول في هذا القصص ، لما له من أثر في العصبية . وكان هذا القصص من أحب القصص الى نفوسهم ، وقد زوّق ونمّق ، وتولى قصه قصاصون كانت لهم مواهب خاصة وقابلية على القص والتأثير في النفوس ، وكان أصحاب الرسول حين يتسامرون يتناشدون الشعر ويتذكرون الأيام ، جرياً على سنتهم في الجاهلية ، وقد استمر هذا القصص الى عهد قريب ، ولا زال معروفاً في القرى وفي بعض الأقطار العربية ، لا سيما في أيام رمضان ، حيث تقرأ قصص أبو زيد الهلالي وقصة عنزة وغيرها في المقاهي ، يقرأها قصاصون متخصصون بأسلوب مؤثر جذاب ، يتلاعبون به في عقول السامعين ، ويشيرون فيهم الخماس ، ينصتون بكل خشوع الى صوت القاص ، يريدون منه سماع المزيد من الأخبار .

وفي قصص أهل الأخبار المنسوب الى الجاهلية ، قصص عن الأسفار وعن مشقات السفر وعن الأهوال التي كان يلاقيها المسافرون في ذلك العهد من الجن والسعالى والغيلان ، وقد رصع بأبيات من الشعر وبقصائد أحياناً ، في وصف تلك المخلوقات الرهيبة المفزعة ، ولم ينس بعض هذا القصص من ايراد شعر لها في محاورة الأشخاص الذين تعرضوا لها ، تجد فيه الجن والسعالى والغيلان، تنظم الشعر بلسان عربي مبين ، وتجيّب فيه الشعراء بشعر مثل شعرهم ، قد تظهر رقة وأدباً فيه ، مع ما عرف عن هذه القوى من الميل الى الأذى والشر .

وفي قصصهم قصص له أصل تاريخي ، لكنه لم يحافظ على نقاوته وأصله ، وإنما غلب عليه عنصر الخيال فحوّله الى أسطورة ، رصعت بالشعر في الغالب ، وبالجنس ، لثبر الغرائز ، فتقبل الأنفس على سماعها ، ومن هذا القبيل قصص طسم وجديس<sup>٢</sup> ، وقصص الزباء ، والتبابعة ، والأقوام الغابرة ، حيث تجد قصصهم في كتب الأخبار والأدب .

وفي أبواب القصص ، باب للمجون والحلاعة ، وأحاديث الهوى والتشبيب .

١ فجر الاسلام (٦٦) ، (١٩٦٥ م) .

٢ المحاسن والاضداد (١٣٨) .

وهو باب يقدم على سماعه الشبان ، طلاب هذا الفن في هذا الدور من أدوار الحياة ، أما الشبيبة ومن تقدمت بهم السن ، فإن الجنس ، يكون قد ابتعد عنهم وتركهم في الغالب ، وما تمسكهم به وهم في أرذل العمر ، إلا من باب التذكر بأيام الزمان ، وذكريات الشباب ، لتطرية العمر ، والترويح عن كربة التقدم في السن .

والقاص من الشخصيات المحببة الى نفوس الجاهلين ، يقص على أبناء حية القصص المسلية ، مستمداً مادته من الأساطير والخرافات السائرة المتنقلة بين الأمم، ومن الأخبار والأحاديث الخرافية والتأريخية المأثورة عن العرب، أو عن جاورهم . ومن ذلك قصص الأرقام القديمة التي بقيت ذكرياتها في أذهان الجاهلين، وقصص الملوك مثل الزباء ، التي كيفت قصتها ، وابتعدت عن التأريخ وقصص جذيمة الأبرش ، وقصير ، وعمرو بن عددي ، والتبابعة وغير ذلك من قصص له أصل تأريخي ، لكنه تغير وتبدل حتى صار من الأساطير . وهو يصلح أن يكون اليوم موضع دراسة خاصة للوقوف على مقدار عناصر الابتكار والخيال فيه ، ومقدار التحوير الذي ألمَّ به ، وسببه ومن أدخله عليه من جاهلين أو مسلمين .

وقصص النوادر والنكات من القصص المعروف عند أهل الجاهلية . وقد اتخذ الملوك والأشراف لهم نداء عرفوا بإغراقهم في قول الملح والنوادر والأمور الغريبة المضحكة ، حتى اشتهر أمرهم بين الناس ، وحتى بالغ الناس في نسبة النوادر اليهم ، وحوّلوا بعضهم الى شخصيات أسطورية ، من كثرة ما تقولوا عليهم وما نسبوه اليهم . ومنهم من سجلت كتب أهل الأخبار والأدب أسماءهم ، لما حصلوا عليه من شهرة بين الناس في أيامهم . منهم (سعد) المعروف بـ ( سعد القرقرة ) هازل ( النعمان بن المنذر ) ملك الحيرة ، كان يضحك منه . ذكر أنه كان من أهل ( هجر ) ، فدعا النعمان بفرسه اليعقوم ، وقال له : اركبه واطلب الوحش ، فقال سعد اذن والله أصرع . فأبى النعمان إلا أن يركبه . فلما ركبه سعد نظر الى بعض ولده قال : وا بأبى وجوه اليتامى ، ثم قال : نحن بغرس السوداني أعلمنا منّا برقص الجياد في السدف

- 
- ١ تاج العروس ( ٤٨٩/٣ ) ، ( قرر ) .
  - ٢ تاج العروس ( ١٣٦/٦ ) ، ( سدف ) .

وفيه قال الشاعر ( أبو قردودة ) ، وكان ( سعد القرقرة ) قد أكل عند  
النعمان بن المنذر مسلوخاً بعظامه :

بين النعام وبين الكلب منبته وفي الذئب له ظئر وأحوال<sup>١</sup>

ومنهم ( النعمان بن عمرو بن رفاعة بن الحرث ) من ( بني النجار ) من  
يثرب ، المتوفى في أيام ( معاوية ) . كان هازلاً ومازحاً لطيفاً . ذكر أنه كان  
لا يدخل المدينة طرفة إلا اشترى منها ثم جاء بها الى النبي ، فيقول ها أهديته  
لك ، فإذا جاء صاحبها يطلب نعمان بئمنها أحضره الى النبي ، وقال : اعط  
هذا ثمن متاعه ، فيقول : أولم تهده لي ! فيقول : إنه والله لم يكن عندي ثمنه  
ولقد أحببت أن تأكله ، فيضحك ويأمر لصاحبه بئمنه . ودخل أعرابي على  
النبي ، وأناخ ناقته بفنائه ، فقال بعض الصحابة للنعمان لو عقرتها فأكلناها ، فإننا  
قد قرمنا الى اللحم . ففعل . فخرج الأعرابي وصاح واعقره يا محمد ! فخرج  
النبي ، فقال : من فعل هذا ؟ فقالوا النعمان فاتبعه يسأل عنه حتى وجده قد  
دخل دار ضباعة بنت الزبير بن عبد المطلب واستخفى تحت سرب لها فوقه جريده .  
فأشار رجل الى النبي حيث هو فأخرجه ، فقال له : ما حملك على ما صنعت ؟  
قال : الذين دلتوك علي يا رسول الله ، هم الذين أمروني بذلك . فجعل يمسح  
التراب عن وجهه ويضحك ، ثم غرمها للأعرابي . وروي أن ( مخرمة بن نوفل )  
كان قد كبر وقد عمي ، فقام في المسجد يريد أن يبول ، فصاح به الناس المسجد  
المسجد ! فأخذة نعمان بيده وتنحى به ، ثم أجاسه في ناحية أخرى من المسجد  
فقال له : بل ههنا . فصاح به الناس . فقال : ويحكم فمن أتى بي الى هذا  
الموضع ! قالوا : نعمان . قال : أما إن لله علي إن ظفرت به أن أضربه بعصاي  
هذه ضربة تبلغ منه ما بلغت . فبلغ ذلك نعمان . فكث ما شاء الله ، ثم أتاه  
يوماً وعثمان قائم يصلي في ناحية المسجد . فقال لمخرقة : هل لك في نعمان .  
قال : نعم . فأخذ بيده حتى أوقفه على عثمان ، وكان إذا صلى لا يلتفت .  
فقال : دونك هذا نعمان فجمع يده بعصاه فضرب عثمان فشجه ، فصاحوا به  
ضربت أمير المؤمنين<sup>٢</sup> .

١ الحيوان ( ١٤٧/١ ) .

٢ الاصابة ( ٣/٥٤٠ ) ، ( رقم ٨٧٩٠ ) .

وروي ان ( أبا بكر ) خرج تاجراً الى (بصرى) ومعه (نعيمان) و ( سويبط ابن حرملة ) ، وكان ( سويبط ) على الزاد ، فجاءه ( نعيمان ) ، فقال : أطمعني . فقال : لا، حتى يجيء ( أبو بكر ) ، فقال : لأغيطانك ، فذهب الى ناس جلبوا ظهراً . فقال : ابتاعوا مني غلاماً عربياً فارهاً ، وهو ذو لسان ولعله يقول أنا حر ، فإن كنتم تاركيه لذلك فدعوه لا تفسدوا عليّ غلامي . فقالوا : بلى نبتاعه منك بعشر قلائص ، فأقبل بها يسوقها ، وأقبل بالقوم حتى عقلها ، ثم قال : دونكم هو هذا . فجاء القوم . فقالوا : قد اشتريناك ، فقال سويبط : هو كاذب أنا رجل حر . قالوا : قد أخبرنا خبرك ، فطرحوا الحبل في رقبتهم فذهبوا به . وجاء أبو بكر ، فأخبر . فذهب هو وأصحاب له فردوا القلائص وأخذوه . فضحك النبي وأصحابه من ذلك حولاً<sup>١</sup> .

وبعض القصص الشائع المتواتر عن الجاهليين ، مثل قصة يومي البؤس والنعيم ، وقصة ( شريك ) مع الملك ( المنذر ) ، وقصة ( سنهار ) وأمثال ذلك ، قصص وان اقترن بأسماء جاهلية ، إلا ان أصوله غير عربية ، دخلت العرب من منابع خارجية ، من منابع يونانية وفارسية ، ونصرانية ، وهو أيضاً من القصص الوارد عند شعوب أخرى ، بدليل وجود شبه ومثيل له في أساطير الأعاجم ، وفي حكايات النصارى<sup>٢</sup> .

وقاص ذلك اليوم ، هو أديب الحي ، وأديب القوم ، وهو لا بد أن يكون من أصحاب المواهب والفظنة،ومن رزق موهبة التأثير على القلوب بفضل ما رزق من حسن عرض الكلام وتخريج القصص ، وتنسيقها . واطهار الأدوار البارزة للأبطال ، وعرضها بأسلوب مشوق مرغّب ، تنسي السامع كل شيء إلا تتبع الحكاية . ولا بد وأن يُملح القاص قصصه بادخال شيء من الشعر فيها ، لا سيما شعر الفرسان والحروب والمغامرات .

ولا نعرف من أسماء قصاص الجاهلية أسماء كثيرة، وأشهر اسم نعرفه هو اسم ( النضر بن الحارث بن علقمة بن كلدة بن عبد مناف ) . ( النضر بن الحارث

١ الاستيعاب ( ٥٤٣/٣ وما بعدها ) ، ( حاشية على الاصابة ) .  
٢ فجر الاسلام ( ٦٧ ) ، ( ١٩٦٥ م ) .

ابن كلدة بن علقمة بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي ( ١ ) ، وكان من ( شياطين قريش ) ، أي أذكيائهم ، ومن يؤذون الرسول ، وكان يحدث قريشاً بأحاديث رستم واسفنديار وما تعلم في بلاد فارس من أخبارهم<sup>٢</sup> ، ويزعم ان في استطاعته ان يأتي بمثل ما أتى به الرسول من أمر القرآن ، فأشير اليه في الآية : « ومن أظلم ممن افترى على الله كذباً ، أو قال أوحى إليّ ولم يوح اليه شيء ، ومن قال سأنزل مثل ما أنزل الله »<sup>٣</sup> ، وذكر ان كل ما ذكر في القرآن من ( الأساطير ) ، فإنما قصد به ( النضر ) ، وقد نزلت في حقه ثمانى آيات<sup>٤</sup> ، تدل على انه كان يتحدى الرسول ويخاصمه ويقول في القرآن انه من صنع محمد ، وكان يأتي بقصص يزعم انه يضاهاها كتاب الله . وقد أرسلته قريش مع ( عقبة بن أبي معيط ) الى يهود ( يثرب ) ليأخذوا منهم من أمور التوراة والدين ما يجادلوا به الرسول ، فعلموهما ما يجب أن يسألا به ، فجاءا وسألا الرسول وحاججاه ، وقد أشير الى هذه المحاججة في القرآن<sup>٥</sup> .

وقد أمر الرسول بقتل ( النضر ) ، فقتله (عليّ) وهو بالصفراء ، فقالت فيه (ليلي) ابنته ، أو ( قتيلة ) ابنته ، وهي ابنته في رواية ، أو أخته في رواية أخرى ، شعراً تبكيه وتتوجع فيه على قتله . أوله :

يا راكباً ان الأثيل مظنة من صُبح خامسة وأنت موفق  
أبلغ بها ميسماً بأن قصيدة ما ان تزال بها الركائب تخفق  
فليسمن النضر ان ناديتسه إن كان يسمع ميت لا ينطق  
ظلت سيوف بني أبيه تنوشه لله أرحام هناك تشقق  
قسراً يقاد الى المنيّة متعباً رَسَفَ المقيد وهو عان موثق  
أحمد ها أنت ضنّ نجبية في قومها والفحل فحل معرق

- ١ الاشتقاق (٩٩) ، كتاب نسب قريش (٢٥٥) ، ابن هشام (١٨٨/١) وما بعدها ) ، ( حاشية على الروض ) .
- ٢ الروض الانف ( ١٨٨/١ ) .
- ٣ الانعام ، الرقم ٦ ، الآية ٩٣ ، الروض الانف ( ١٨٩/١ ) ، ابن هشام (١٨٩/١) وما بعدها ) ، ( حاشية على الروض ) .
- ٤ ابن هشام ( ١٩٠/١ ) ، ( حاشية على الروض ) .
- ٥ ابن هشام ( ١٩٠/١ ) ، ( حاشية على الروض ) .

ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتي وهو المغيظ المَحْتَق  
فالنضر أقربُ من تركت قرابة وأحقهم إن كان عتق يعتق<sup>١</sup>

وورد اسم رجل أدخل للمسلمين القصص الديني ، هو ( تميم بن أوس بن  
خارجة ) الداري<sup>٢</sup> ، ذكر أنه أسلم سنة تسع من الهجرة ، وأنه كان نصرانياً ،  
وانه لقي النبي ، فقص عليه قصة الجساسة والدجال . وذكر انه كان يترهب  
ويسلك مسلك رجال الرهبانية حتى بعد إسلامه ، وانه استأذن الخليفة (عمر) أو  
الخليفة (عثمان) في أن يذكر الناس في يوم الجمعة ، فأذن له ، فكان يقصر  
في مسجد الرسول . وكان بذلك أول من قص في الإسلام . وروي أنه أول من  
أسرج السراج في المسجد<sup>٣</sup> . وكان قد قدم مع أخيه ( نعيم ) الداري في وفد  
الداريين على الرسول منصرفه من تبوك<sup>٤</sup> . وكان مقامه في الشام ، وربما وضع  
القصص على اسمه<sup>٥</sup> .

وهذا النوع من التذكير والوعظ والارشاد القائم على الترغيب والترهيب بذكر  
أساطير الأولين والقصص والحكايات والغرائب والعجائب والقصص المتعلقة بالحيوانات  
أو المدون على ألسنتها، هو نوع من الوعظ الذي كان يقوم به رجال الدين اليهود  
والنصارى في تهذيب أبناء دينهم وفي ارشادهم الى سواء السبيل، على نحو ما كانوا  
يتخيلونه ويتصورونه . ومن مدرستهم في الوعظ ، تعلم صاحبنا تميم علمه هذا على  
ما يظهر .

ويمكن الوقوف على طبيعة قصص ( تميم ) ونوعيته وعلى درجة ثقافته ومقدار  
عقليته بالرجوع الى ما نسب اليه من قصص ، وما ورد على لسانه من وعظ .  
ولكننا لا نجد في الكتب مادة من قصصه تكفي للحكم بموجبها على نوعيته . ولكننا

- ١ البيان ( ٤/٤٣ وما بعدها ) ، الحصري ، زهر الاداب ( ١/٢٧ ) ، الاغانى ( ١/٩ ) ،  
العملة ( ١/٣٠ ) .
- ٢ « تميم بن أوس بن حارثة ، وقيل خارجة بن سود ، وقيل سواد بن جذيمة بن دراع  
ابن عدى بن الدار ، أبو رقية الداري » ، الاصابة ( ١/١٨٦ ) ، ( رقم ٨٣٧ ) .
- ٣ الاصابة ( ١/١٩١ ) ، أسد الغابة ( ٢/٢١٥ ) ، ابن سعد ، الطبقات ( ١/٧٥ ) .
- ٤ الاصابة ( ٣/٥٣٦ ) ، ( رقم ٨٧٧٠ ) ، صحيح مسلم ، شرح النووي ، ( ٥/٤٢٠ )  
وما بعدها .
- ٥ مسالك الابصار ( ١/١٧٢ ) ، البخلاء ( ٣١٣ ) .

The Journal of the Palestine Oriental Society, Vol. XIX, No. 3-4, (1941).

لا نستبعد أن يكون قد خلط بين القصص النصراني وبين الأساطير العربية . فقد كان نصرانياً ، يسمع أقوال وعناظ الكنائس ، فتعلم منهم ، وطبق ما تعلمه في الاسلام .

وذكروا ان ( الأسود بن سريع بن حمير ( خمير ) بن عبادة بن الزال ) التميمي السعدي ، كان قاصاً ، وكان شاعراً مشهوراً ، وهو من الصحابة ، وكان أول من قص في مسجد البصرة . قيل انه مات ستة ائتين وأربعين<sup>١</sup> . ولعله كان من النصراري كذلك .

وينبج أن نشير الى قاص آخر هو ( عبيد بن شرية الجرهمي ) ، وان كان من المتأخرين . فقد كان في أيام ( معاوية ) ، وقد كان من الملازمين له . وكان الحليفة يحنّ اليه ، ويتلذذ بسماع قصصه عن الأخبار المتقدمة وملوك العرب والعجم وسبب تبلبل الألسنة ، وأمر افتراق الناس في البلاد . وهو شخص لا نعرف من أمره شيئاً يذكر . وذكر ( ابن النديم ) أنه عاش الى أيام ( عبد الملك بن مروان ) ، وأن معاوية أمر غلمانه بتدوين ما كان يقصه وينسب اليه . وله من الكتب : كتاب الأمثال ، وكتاب الملوك وأخبار الماضين<sup>٢</sup> .

---

١ الاصابة ( ٥٩/١ وما بعدها ) ، ( رقم ١٦١ ) ، الاستيعاب ( ٧٢/١ ) ، البيان والتبيين ( ٦٧/١ ) .  
٢ الفهرست ( ص ١٣٨ ) .

## الفصل التاسع والعشرون بعد المئة

### الطب والبيطرة

والطب من العلوم المطلوبة في كل زمان ومكان ، لما له من صلة بحياة الانسان .  
ولعلماء اللغة آراء في معنى ( الطب ) وقد ذكروا أن من المجاز : الطب بمعنى  
السحر ، قال ابن الأست :

ألا من مبلغ حسان عني أظ كان داؤك أم جنون<sup>١</sup>

فوجدوا أن بين الطب والسحر صلة . وهو تعبير عن مداواة الأمراض في  
السابق بالسحر ، فقد كان الساحر طبيياً ، يداوي المرض ويشفي المريض بسحره ،  
وكذلك كان الكهان يداوون المرضى ، ولا زال الناس يعتقدون بأثر السحر في  
مداواة المرض ، فيراجعون من يدعي العلم بالسحر لنيل الشفاء<sup>٢</sup> .

وكان الطب ، في ذلك الزمان ، شرف ، فللطبيب مكانة كبيرة عند الجاهليين .  
قال (المرتضى) في حديثه عن زهير بن جناب : « كان سيد قومه ، وشريفهم ،  
وخطيبهم ، وشاعرهم ، ووافدهم الى الملوك ، وطبيبهم . والطب في ذلك الزمان

١ وورد : « أسحر كان طبك » ، تاج العروس ( ١ / ٣٥١ ) ، ( طب ) .

٢ ارشاد الساري ( ٨ / ٣٦٠ ) .



شرف ، وحازي قومه ، والحزاة الكهان <sup>١</sup> . فهو قد جمع خلالاً كثيرة وفي جملتها الطب والكهانة . وقد كان الكهان يداوون المرضى ، فكان كهنة مصر يعالجون المرضى ويطبونهم ، لاعتقادهم ان الأمراض هي من الآلهة ، تصيب الانسان فلا تشفيه منها إلا التوسلات اليها باشفائه ، وحيث ان المقربين اليها هم الكهنة ، لذلك لجأ المرضى اليهم لاشفائهم . ونجد في النصوص العربية الجنوبية توسلات كثيرة وتضرعات الى الآلهة ، لأن تمنّ على المتوسلين اليها بالصحة والعافية ، وبالشفاء من الأمراض التي نزلت بهم ، وأن تحميهم من الأوبئة التي تفشت بين الناس ، فأخذت تميتهم .

ولا بد وأن يكون السحرة والحزاة والكهنة في الجاهلية ، هم الذين مارسوا الطب ، وعالجوا المرضى ، بالسحر والأدعية ، أو بالأدوية التي أخذوها عن سبقهم ومن تجاربهم الخاصة . ونحن نأسف لأن نقول إن النصوص الجاهلية لم تعطنا حتى الآن نصوصاً طبية ، أو نصوصاً فيها وصفات أدوية الشفاء من الأمراض .

والطب ، هو من فروع العلم المحظوظة بالنسبة الى فروع العلم الأخرى عند الجاهلين . فقد أشير اليه ، وأشير الى اسم نفر من الأطباء ، هم : الحارث بن كلدة الثقفي ، والنضر بن الحارث ، و ( ابن أبي رمثة التميمي ) و ( ضهاد ) وكلهم ممن عاصر الرسول وأدرك زمانه ، وبفضل هذه المعاصرة ، ذكرت أسماءهم في كتب الحديث والسير والأخبار ، ولولاها لكان شأنهم شأن غيرهم ممن لم يصل اسمهم الى أحد ، فصاروا نسياً منسياً .

وذكر ان رجلاء جاء الى النبي ، فرأى بين كتفيه خاتم النبوة . فقال : إن أذنت لي عاجتها فإني طيب . فقال له النبي ، طيبها الذي خلقها ، معناه العالم بها خالقها الذي خلقها لا أنت <sup>٢</sup> .

أما الحارث بن كلدة الثقفي ، فإنه من ثقيف ومن أهل الطائف . ذكر أنه سافر إلى البلاد، وتعلم الطب بناحية فارس على رجل من أهل جند يسابور، وغيرها.

١ أمالي ( ٢٣٨/١ ) .

٢ اللسان ( ٥٥٣/١ ) ، ( طب ) ، تاج العروس ( ٣٥٢/١ ) ، ( طب ) ، « فان يك بك طب داويتك ، فاني أطب العرب » ، الطبري ( ٢٩٧/٢ ) .

وتمرن هناك ، وطب بأرض فارس ، وعالج وحصل له بذلك مال ، وعرف  
الداء والدواء . وكان صاحب حسّ مرهف ، وموسيقياً يضرب بالعود . تعلم  
ذلك بفارس واليمن .

قيل إن سعد بن أبي وقاصٍ مرض بمكة ، فعاده رسول الله ، فقال له :  
أدعُ الحارث ، فإنه يتطبب . فعاده الحارث وداواه فشفاه . ونسبوا له كلاماً  
مع كسرى أنو شروان . وقيل : إنه هو القاتل : « الطب : الأزم ، والبطنة  
بيت الدواء ، والحميّة رأس الدواء ، وعودوا كل بدن ما اعتاد » ، وأشياء  
أخرى تنسب الى فلاسفة متقدمين ، ولحكّماء من العرب غير الحارث<sup>١</sup> .

وقيل إن من حكمه : « خير الدواء الأزم ، وشرّ الدواء إدخال الطعام على  
الطعام » . وقيل إنه وصى ولده بقوله : « يا بني عود نفسك الأثرة ومجاهدة  
الشهوة ، ولا تنهش نهش السباع ، ولا تخضم خضم البراذين ، ولا تدمن الأكل  
إدمان النعاج ، ولا تلقم لقم الجمال . إن الله جعلك إنساناً فلا تجعل نفسك بهيمة ،  
واحذر سرعة الكظة وسرف البطنة ، فقد قال بعض الحكماء : إذا كنت بطيناً  
فعد نفسك مع الزمى<sup>٢</sup> . ومن حكمه قوله : « لا تنكحوا من النساء إلا الشابة ،  
ولا تأكلوا من الحيوان إلا الفتي ، ولا من الفاكهة إلا النضيج »<sup>٣</sup> .

وقد نسبوا الى الحارث كتاباً ، هو كتاب المحاوراة في الطب بينه وبين كسرى  
أنو شروان<sup>٤</sup> ، ولم يشيروا الى مضمونه ومحتوياته وحجمه . والظاهر أنه هذه المحاوراة  
التي دججها في ترجمته ، ونسبها اليه ، وزعموا أن كسرى أمر بتدوين ما  
نطق به<sup>٥</sup> .

١ عيون الانبياء لابن أبي اصيبعة ( ١٠٩/١ وما بعدها ) ، أخبار الحكماء ( ص ١١١ وما  
بعدها ) ، ابن صاعد ( ص ٤٧ ) ، ابن جلجل ( ص ٥٤ وما بعدها ) ، ابن القفطي  
تاريخ الحكماء ( ص ١٦١ وما بعدها ) ، ابن العبري ( ص ١٥٦ وما بعدها ) ، ابن  
حجر ، الاصابة ( ٢٨٨/١ ) ، بلوغ الارب ( ٣٢٨/٣ وما بعدها ) ، شرح ديوان  
لبيد ( ص ١٠٢ ) .

٢ الجمان في تشبيهات القرآن ( ٢٥٦ ) .

٣ المحاسن والاضداد ( ١١٠ ) .

٤ عيون الانبياء ( ١١٠/١ وما بعدها ) .

٥ ابن أبي اصيبعة ( ١١٢/١ ) ، بلوغ الارب ( ٣٢٨/٣ وما بعدها ) ، العقد الفريد  
( ٣٧٣/٦ ) .

وقد ذكر أن الحارث بن كلدة كان شاعراً ذا حكمة في شعره ، وقد أورد  
الآحدي له أبياتاً في أثناء ترجمته له<sup>١</sup> . وذكره ( أبو العلاء المعري ) في (رسالة  
الغفران ) ، ونسب له قوله :

فما غسل ببارد ماء مزن على ظمأ ، لشاربه يُشَاب  
بأشهى من لقيمك اليناً فكيف لنا به ومتى الإياب<sup>٢</sup>

وذكر الأخباريون ، ان ( الحارث ) هذا ، كان قد داوى الملك (أبا جبر)  
الكندي ، وكان ملكاً شديد البأس ، فخرج الى كسرى يستجيشه على قومسه  
فأعطاه جيشاً من الأساورة ، فلما بلغوا (كاظمة ) سمّوه ، ثم تركوه وعادوا ،  
فسار ( أبو جبر ) الى ( الطائف ) ، ليداويه ( الحارث بن كلدة ) ويشفيه ،  
فداواه فبريء وارتحل يريد اليمن فنكس ومات . فرثته عمته ( كيشة )<sup>٣</sup> .

وقد عاصر رسول الله ، وفي بعض الروايات أنه أسلم ومات مسلماً في خلافة  
( عمر ) ، وأنه أكل مع ( أبي بكر ) وانه شهد ان ( ابا بكر ) مات مسموماً<sup>٤</sup>  
وأنه خرج مع النساء حينما حاصر المسلمون الطائف سنة تسع للهجرة . وأنه عاش  
الى أيام معاوية في رواية . وان ( آل نافع ) و ( آل أبي بكر ) كانوا يزعمون  
أنهم من نسله<sup>٥</sup> .

وأما النضر بن الحارث بن كلدة الثقفي فهو ابن خالة الرسول . وكان النضر  
قد سافر البلاد أيضاً كأبيه ، واجتمع بالأفاضل والعلماء بمكة وغيرها ، وعاشر  
الأخبار والكهنة ، واشتغل وحصل من العلوم القديمة ، واطلع على علوم الفلسفة  
وأجزاء الحكمة ، وتعلم من أبيه ما كان يعلمه من الطب وغيره وكان يؤاتي  
أبا سفيان في عداوة النبي ، ويحسده ، ويكثر الأذى له ، ويتكلم فيه بأشياء  
كثيرة ، ويحط من قدره عند أهل مكة . فلما كانت وقعة بدر ، كان على رأس

١ المؤلف والمختلف ( ص ١٧٢ ) .

٢ ( ١٦٦ ) ، ( تحقيق بنت الشاطي ) .

٣ نزهة الجليس ( ٤٨٤/١ ) .

٤ الطبري ( ٤١٩/٣ ) « ذكر مرض أبي بكر ووفاته » .

٥ الاشتقاق ( ص ١٨٥ ) ، مختصر ابن العبري ( ص ١٥٦ ) ، أخبار الحكماء ، لابن

القفطي ( ١٦١ ) ، Die Araber IV, S. 33.

المشركين ، فوقع أسيراً ، ولما كان الرسول بالصفراء أو الأثيل ، أمر بقتله ، فقتل<sup>١</sup> .

وقد نسب بعض أهل الأخبار ( النضر بن الحارث ) على هذه الصورة :  
( النضر بن الحارث بن كلدة بن عبد مناف بن عبد الدار )<sup>٢</sup> ، وقالوا إنه من أشرف قريش وأسيادها ، وكان من مطعمي ( بني عبد الدار )<sup>٣</sup> ، ونصوا أنه « كان من كفتار قريش شديد العداوة لرسول الله »<sup>٤</sup> ، وأنه كان ابن خالسة الرسول ، ولهذا فلا يمكن أن يكون هذا النضر ابناً للحارث بن كلدة الثقفي ، الذي هو ( الحارث بن كلدة بن عمرو بن علاج ) على رواية من ضبط نسبه من أهل الأخبار<sup>٥</sup> . ثم إن ( الحارث بن كلدة الثقفي ) ، لم يخلف إلا ابنة يقال لها أزدة ، على ما ذكره ( أبو عبيدة )<sup>٦</sup> ، لذلك فلا يمكن أن يكون ( النضر بن الحارث ) ابناً له ، كما ذهب إلى ذلك ( ابن أبي أصيبعة ) وغيره<sup>٧</sup> ، لا سيما وإن ( ابن أبي أصيبعة ) نفسه قد جعله في عداد المشركين من قريش الذين آذوا الرسول ، وذكر انه ابن خالدة النبي ، وأنه آذاه وساهم مع المشركين في معركة بدر ، فأسر . وأن أخته ( قتيلة ) قد رثته بشعر دونه ، كما دونه غيره<sup>٨</sup> . وما دونه عنه ، دونه غيره من ترجمة ( النضر بن الحارث بن كلدة بن عبد مناف بن عباد ) القرشي ، وتجده مذكوراً مع شعر الرثاء في كتاب ( نسب قريش )

- 
- ١ عيون الانباء ( ١١٣/١ وما بعدها ) ، البلاذري ( ١٤١/١ ) ، شمس العلوم ( ٧٩/١ ) بلوغ الارب ( ٣٣٥/٣ وما بعدها ) ، الاشتقاق ( ص ٩٩ ) . شرح نهج البلاغة ، لابن أبي الحديد ( ٣٤٨/٣ ) ، البيان والتبيين ( ٢٣٦/٢ ) ، ( ٤٣/٤ ) ، ( عبد السلام هارون ) ، البلدان ( ١١٢/١ ) ، شرح ديوان الحماسة ، للتريزي . حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي ( ٤١/٤ ) .
  - ٢ نسب قريش ، للزيري ( ٢٥٥ ) ، ابن هشام ، سيرة ( ٣٢٠/١ ) ، ( النضر بن الحارث بن علقمة بن كلدة بن عبد مناف ) .
  - ٣ سيرة ابن هشام ( ٣٢٠/١ ) ، ( ٣٢٠/٢ ) .
  - ٤ الاشتقاق ( ٩٩ ) .
  - ٥ الاشتقاق ( ١٨٥ ) .
  - ٦ الاشتقاق ( ١٨٥ ) .
  - ٧ عيون الانباء ( ١٦٧ ) ، ( النضر بن الحارث بن كلدة الثقفي ) .
  - ٨ عيون الانباء ( ١٦٧ وما بعدها ) ، سيرة ابن هشام ( ٢٩٧/٢ وما بعدها ) .

للزبيري<sup>١</sup>. وهو من العلماء بنسب قريش ومن المتقدمين على (ابن أبي أصيبعة)<sup>٢</sup>. وفي رواية يرجع سندها الى (الكلبي) و (مقاتل) ، أن في حق (النضر ابن الحارث) ، نزلت الآية « ومن الناس من يشترى لهُو الحديث »<sup>٣</sup>. فقد قيل : « إنه كان يخرج تاجراً الى فارس، فيشتري أخبار الأعاجم فيرويها ويحدث بها قريشاً ، ويقول لهم : إن محمداً ، عليه السلام ، يحدثكم بحديث عاد وتمد ، وأنا أحدثكم بحديث رستم واسفنديار وأخبار الأكاسرة، فيستملعون حديثه ويتركون استماع القرآن »<sup>٤</sup>. وقد نزلت في حقه ثماني آيات<sup>٥</sup>، يفهم من تفسير علماء التفسير لها ، أنه كان ذكياً لبقاً و(شيطانياً) من شياطين قريش ، له علم بالشعر وأخبار الأمم ، يراجع أخبار اليهود وعلماء النصرانية ، ليزيد بذلك علماً على علمه، وكان يعتقد لذكائه وعلمه أنه أحق بالدعوة من النبي ، وحسده وصار يعاكسه في كل مكان .

ووصف بأنه صاحب أحاديث ونظر في كتب الفرس . كان يحدث ، ثم يقول : أينا أحسن حديثاً : أنا أم محمد ؟ ويقول : إنما يأتيكم محمد بأساطير الأولين . وقيل : إنه كان يقول إنما يعينه على ما يأتي به في كتابه هذا جبر ، غلام الأسود بن المطلب ، وعدّاس غلام شيبه بن ربيعة ، ويقال : غلام عتبة ابن ربيعة ، وغيرهما . فأنزل الله : « ولقد نعلم أنهم يقولون إنما يعلمه بشر . لسانُ الذي يُلْحِدُونَ إليه أعجميٌّ وهذا لسانُ عربي مبين »<sup>٦</sup>. وكذلك « قال الذين كفروا إن هذا الا إفك افتراه وأعانه عليه قوم آخرون . فقد جاؤوا ظلماً وزوراً . وقالوا : أساطير الأولين ، اكتتبها ، فهي تملى عليه بكرة وأصيلاً »<sup>٧</sup>، وروي أنه كان يحدث قومه أحاديث ملوك الفرس وأحاديث رستم واسفنديار<sup>٨</sup>. وعلى هذا ، فلم يكن النضر ، في عداد الأطباء ، وإنما كان في عداد الواقفين

- 
- ١ (ص ٢٥٥) .
  - ٢ (١٥٦ - ٢٣٦ هـ) .
  - ٣ سورة لقمان ، الآية ٦ .
  - ٤ أسباب النزول (٢٥٩) ، (سورة لقمان) .
  - ٥ سيرة ابن هشام (١/٣٢٠ وما بعدها) .
  - ٦ النحل ، الآية ١٠٣ .
  - ٧ الفرقان ، الآية ٤ وما بعدها ، البلاذري (١/١٤١) .
  - ٨ ابن هشام (١/٣٢٠) .

على أساطير الفرس ولغتهم ، ولا تستبعد مع ذلك عنه مزاوله الطب ، لأن المثقفين في ذلك الوقت ، كانوا يعالجون ويدرسون مختلف العلوم والمعرفة .

وأما ابن أبي رمثة التميمي ، فكان طبيباً على عهد الرسول مُزاولاً لأعمال اليد وصناعة الجراح<sup>١</sup>. ولم يذكروا عنه شيئاً غير هذا المذكور . وذكر من الأطباء طبيب يقال له ابن حديم<sup>٢</sup> ، من تيم الرباب . قيل : إنه حاز على شهرة واسعة بين الجاهليين ، وانه ذكر في شعر لأوس بن حجر ، هو :

فهل لكم فيها ليلى ، فإنني طبيب بما أعيانا الطاسي حديماً<sup>٣</sup>

وزعم انه كان أطب العرب ، وانه كان أطب من الحارث بن كلدة ، حتى ضرب بطبته المثل ، فقيل : أطب من حديم<sup>٤</sup>. وذكر أنه كان بارعاً في الكي ، فقيل : أطب في الكي من ابن حديم<sup>٥</sup>. وقيل هو انه كان من ( تيم الرباب ) وكان متطبياً عالماً ، وهو أقدم من الحارث بن كلدة . وقد جعله بعضهم ( ابن حذام ) ( ابن حمام ) الشاعر المذكور في شعر ( امرئ القيس ) ، وهو خطأ ورد من باب التصحيف<sup>٦</sup> .

ويظهر من كتب الحديث والأخبار والتراجم ، ان هناك نفراً آخرين مارسوا التطبيب في أيام النبي . فقد أشير الى نفر من قبيلة أنمار زاولوا الطب في أيام الرسول<sup>٧</sup> . وذكر ان النبي بعث الى أبي بن كعب طبيباً ، فقطع له عرقاً ، وكواه عليه<sup>٨</sup> .

وأشير الى اسم طبيب آخر ، عرف بـ ( ضماد بن ثعلبة الأزدي ) ، ذكر أنه كان يداوي ، وانه جاء الى رسول الله<sup>٩</sup> . وانه كان صديقاً للنبي في الجاهلية ،

- 
- ١ عيون الاطباء لابن أبي أصيبعة ( ١١٦/١ ) ، ابن جليل ( ص ٥٧ ) ، ابن صاعد ( ص ٤٧ ) ، ابن القفطي ( ٤٣٦ ) ، تهذيب التهذيب ( ٩٧/١٢ ) ، مسند ابن حنبل ( ١٦٣/٤ ) ، اللسان ( ٢٣٢/٦ ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٣٣٨/٨ ) ، ( حذم ) .
  - ٣ بلوغ الارب ( ٣٣٧/٣ ) .
  - ٤ الخزانة ( ٢٣٢/٢ ) ، ( بولاق ) .
  - ٥ ابن جليل ( ص ٥٤ ) .
  - ٦ ابن جليل ( ص ٥٨ ) ، زاد المعاد ( ٨٤/٣ ) .
  - ٧ نهاية الارب ( ٧/١٨ وما بعدها ) ، ( ٣٥٠/١٧ ) .

وكان من أزد شنوءة . وكان رجلاً يتطبب ويرقي ويطلب العلم ، ويداوي من الريح . وقد أسلم . وكان محترماً مقدرأ . ذكر أن بعضاً بعثه رسول الله أو ابوبكر ، مرتين ببلاد ضماد ، فلما جاوزوا تلك الأرض . وقف أميرهم ، فقال : أعزم على كل رجل أصاب شيئاً من أهل هذه الأرض إلا رده ، لمكانة هذا الرجل ولشرفه ولصداقته للرسول <sup>١</sup> . « وروي انه قدم مكة معتمراً ، فسمع كفار قريش يقولون : محمد مجنون ، فقال : لو أتيت هذا الرجل فداويته . فجاءه فقال له : يا محمد إني أداوي من الريح فإن شئت داويتك لعل الله ينفعك . فتشهد رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وحمد الله وتكلم بكلمات فأعجب ذلك ضماداً ، فقال : أعدها عليّ ، فأعادها عليه فقال : لم أسمع مثل هذا الكلام قط ، لقد سمعت الكهنة والسحرة والشعراء فما سمعت مثل هذا قط » <sup>٢</sup> .

ولا يستبعد تعلم هؤلاء الأطباء في جنديسابور مركز الطب والعلوم في الانبراطورية الساسانية ، او في أماكن من بلاد الشام ، فقد كان الطبيب الحاذق محتاجاً في هذا اليوم الى تعلم هذا العلم في أماكن متعددة للاستفادة من تجارب الأطباء . وقد كان السفر متصلاً غير منقطع ، فلا يستبعد قدوم الأطباء وطلاب الطب من جزيرة العرب الى هذه الأماكن للتعلم فيها .

واشتغلت النساء بالمعالجة والتطبيب أيضاً . فقد قامت ( رفيدة ) تداوي جرحى المسلمين يوم ذهابهم الى ( بني قريظة ) <sup>٣</sup> . وكانت امرأة تداوي الجرحى وتحتسب بنفسها على خدمة من كانت به ضيعة من المسلمين . وكانت لها خيمة في المسجد ، مسجد الرسول بيثرب تداوي بها الجرحى . ولما جرح ( سعد بن معاذ ) يوم الخندق ، قال رسول الله : « اجعلوه في خيمة رفيدة التي في المسجد حتى أعوده من قريب » ، وكان الرسول يزوره في خيمتها في الصباح وفي المساء <sup>٤</sup> . واشتهرت ( زينب ) ، وهي من ( بني أود ) بالطب . كانت تطبب وتعالج العين والجراح <sup>٥</sup> .

- 
- ١ الاصابة ( ٢٠٢/٢ ) ، ( رقم ٤١٧٧ ) ، الاستيعاب ( ٢٠٩/٢ ) ، حاشية على الاصابة .
  - ٢ ابن سعد ، طبقات ( ٢٤١/٤ ) .
  - ٣ نهاية الارب ( ١٩١/١٧ ) .
  - ٤ الاصابة ( ٢٩٥/٤ ) ، ( رقم ٤٢٤ ) .
  - ٥ زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ( ٤٠/١ ) ، ( ١٩٥٧ م ) .

والوجع المرض المؤلم<sup>١</sup> ، والعرب تسمي كل مرض وجعاً<sup>٢</sup> ، ويعبر عنه بالسقام كذلك<sup>٣</sup> . وذكر أن (الوعك) الحمى أو ألمها وأذاها ومغشها في البدن ، وذكر ان الوعك لا يكون إلا من الحمى دون سائر الأمراض<sup>٤</sup> .

وقد عالج الأطباء الجروح بوضع الخرق بعضها فوق بعض على الجرح ، أي بتضميده بها ، ويقال لذلك (الغميل) . وكانوا إذا أرادوا تعريق المريض ، غملوه<sup>٥</sup> ، أي غطوه بالثياب ليعرق ، فيشفى من البرد والزكام . والضهاد العصابة أو الخرقه تشد فوق الجرح أو الرأس ، أو أي موضع من الجسم يشتكي من وجود ألم به ، فكانوا يضمّدون الرأس للصداع ، كما كانوا يضمّدون العين ، بوضع الدواء في العين ، أو على الخرقه ثم تضميد العين بها ، ورد ان (طلحة) ضمّد عينيه بالصبر ، كذلك كانوا يضعون الأدهان على الضهاد، لتضميد الجروح ، أو الأورام أو موضع الألم<sup>٦</sup> .

ويذكر علماء اللغة أن (النطاسي) ، العالم الشديد النظر في الأمور<sup>٧</sup> ، فهي بمعنى الخاذق . ويقال : طبيب نطّيس ونطاسي ، وورد : نطس الاطباء . وهي أكثر ما ترد مع الاطباء ، للدلالة على الخدق والفهم في هذه الصناعة . وذكر علماء اللغة ان اللفظة من المعربات ، عربت من أصل (نسطاس) ، وهي من لغة الروم . والنطس الاطباء الخذاق ، والعالم بالطب بالرومية<sup>٨</sup> .

ولعدم وصول كتب أو صحف أو أحجار لها علاقة بالطب عند الجاهليين ، اضطررنا الى أخذ معارفنا في الطب من الموارد الاسلامية ، مثل كتب التفسير والحديث والادب ، ففيها إشارات الى بعض الامراض ، وفي بعضها اشارات الى معالجة بعض منها . هذا ، ونفيدنا الموارد الاعجمية في هذا الباب كثيراً ،

- ١ تاج العروس (٥/٥٣٣) ، (وجع) .
- ٢ ارشاد الساري (٨/٣٤٣) .
- ٣ تاج العروس (٨/٣٣٦) ، (سقم) .
- ٤ ارشاد الساري (٨/٣٤٣) ، تاج العروس (٧/١٩٢) ، (وعك) .
- ٥ تاج العروس (٨/٥٠) ، (غميل) .
- ٦ تاج العروس (٢/٤٠٥ وما بعدها) ، (ضمّد) .
- ٧ بلوغ الارب (٣/٣٣٨) .
- ٨ تاج العروس (٤/٢٥٨) ، (نسطاس) ، (نطس) ، (٦/٣١٠) .



لورود أمراض فيها وطرق معالجة ، كانت معروفة وشائعة في الشرق الأوسط قبل الإسلام . ونجد في المعجمات الخاصة بالمهدين القديم والجديد وفي تواريخ الطب القديم معلومات ذات أهمية كبيرة بالنسبة لنا ، لأنها تعيننا على تكوين رأي في الطب عند الجاهليين .

والمذكورون ، هم أطباء نشأوا في المدن ، وأقاموا في الحضر ، وتعلموا من أطباء محترفين . أما الأعراب ، فقد كان لهم أطباء ، ولكن طبهم ، هو طب العرف والعادة . طب موروث ، يداوي بالوصفات التي داوى بها الآباء والأجداد ، دون تغيير وتبديل وجدل ونقاش . ولهذا ، فهو طب بدائي تقليدي موروث ، يعتمد في مداواته على قدرة القبيلة ، وعلى ما يجده الطبيب حوله من نبات وأعشاب وحيوان ونار فيداوى بها . وما زال الأعراب على طبهم هذا ، يداوون به على نحو ما داوى أجدادهم وأجداد أجدادهم في الإسلام وقبل الإسلام .

وليس لطب البادية اتصال بالطب الخارجي ، إلا ما كان من طب القبائل القاطنة على مقربة من الحواضر ، أو القبائل التي كان لها اتصال مباشر منتظم أو غير منتظم بالعالم الخارجي . فقد تسرب إلى علم (العوارف) فيها نفع من الطب الغريب ، عالج به (عوارف) القبيلة ، واستمروا على المعالجة به ، حتى صار سنة لهم وطباً قديماً . ومن أهم صفات الطب القبلي ، انه طب لا يثق إلا بنفسه ، ولا يرى الشفاء إلا من أطبائه وأدويته المتعارفة عنده . والمريض الأعرابي لا يعمل إلا بطب أصحاب الخبرة من الشبية والعجائز الذين عرفوا بممارستهم معالجة المرضى . وللسن عندهم قيمة في نجاح المعالجة والحصول على الشفاء ، فالسن تجربة وعلم . ولذلك فللمسن المعالج الذي يرجع إليه عند الشكاية من الألم والمرض ، تأثير كبير على المريض من الناحية النفسية ، لاعتماده بأن السنين تزيد في خبرة الانسان وتضيف إلى علمه القديم علماً جديداً . لذلك يثق المرضى به ، مع ان طب الأعراب ، لا يعرف البحث والمطالعة لزيادة العلم ، ولا يركن إلى التجديد بالحصول على معارف طبية جديدة ، بدراسة أثر أعشاب البادية بصورة مستمرة في شفاء المرضى واستخلاص النتائج من مراقبة تأثير الدواء على حالة المريض .

وقد عرف طب البادية بـ ( طب الأعراب ) وطب البادية ، وعرف دواء الأعراب بدواء أهل البادية . وهو دواء نابت من محيطهم يستند على المعالجة بالأعشاب وبالرماد وبالألبان وبأبوال الإبل وبالخرز . ومن أدويتهم (النهاء) دواء

يكون بالبادية يتعالجون به ويشربونه . ويظهر انه من حجر يقول له ( النهاء ) ، وهو حجر أبيض أرخى من الرخام ، يكون بالبادية ، ويجاء به من البحر . وضرب من الحرز<sup>١</sup> .

و ( العقار ) و ( العقاقير ) الأدوية . وقيل ما يتداوى به من النبات أو أصولها والشجر<sup>٢</sup> . و ( العُقار ) في الآرامية ما يتداوى به من النبات ، أي دواء<sup>٣</sup> . وطب مثل هذا ، لا يمكن أن يأتي بنتائج إيجابية في معالجة الأمراض الصعبة العسيرة ، وفي حالات مرضية مهمة جداً في نظر بعض الناس ، ولا سيما مشايخ القبائل ، كالعقم وتقوية الشهوة الجنسية ، ولهذا كانوا يلجأون الى أطباء الحضرة . وقد أدرك الرهبان والمبشرون أثر هذه الحالات المرضية ، ولا سيما الأمراض النفسية منها في نفوس أولئك الرؤساء ، وجلهم ممن درس الطب وقرأ الكتب المؤلفة فيه ومارسه عملياً ، فذهبوا بأنفسهم إلى القبائل للتبشير ، وعالجوا الرؤساء معالجة نفسانية في الغالب ، وأثروا فيهم ، ونجحوا في مثل هذه الحالات في كسب عطفهم عليهم وتأيدهم لهم ، وفي الدخول في جوارهم ، للقيام بالتبشير . ونجد في التنف الباقية عن حياة المبشرين الذين بشروا بين العرب قصصاً من هذا النوع روي في معالجة بعض الرؤساء ، يذكر أنهم نجحوا في معالجتهم وأن نجاحهم هذا هو كرامة ومعجز قد تمت بفضل الله ومنّة المسيح .

ويكون الشفاء عند العرب في ثلاثة : شربة عسل وشرطة محجم وكية نار . وإذا عجز الطبيب من اشفاء مريضه بما عنده من وسائل لجأ الى ( الكي ) ، ولذلك جاء : « آخر الدواء الكي » . وكان أهل الجاهلية يرون انه يحسم الداء بطبعه فيبادرون اليه قبل حصول الاضطراب اليه ويعالجون به أكثر الأمراض . وروى في الحديث قوله : « الشفاء في ثلاثة : شربة عسل ، وشرطة محجم ، وكية نار ، وأنهى أمي ثمن الكي »<sup>٤</sup> .

والعسل من الأدوية والوصفات التي أمر بها الأطباء في معالجة بعض الأمراض ، ولا سيما أمراض المعدة ، عولج به وحده ، وعولج به ممزوجاً بمواد أخرى ،

- ١ تاج العروس ( ٣٨٢/١٠ ) ، ( نهى ) .
- ٢ تاج العروس ( ٤١٧/٣ ) ، ( عقر ) .
- ٣ غرائب اللغة ( ١٩٦ ) .
- ٤ ارشاد الساري ( ٣٦١/٨ ) « كتاب الطب » .

لتكوين عجائن ولصقات منه<sup>١</sup> . واستعملت العجائن المكونة من الدقيق والتمر والسمن في معالجة أمراض الجلد وآلام المفاصل ، والنزلات . كذلك استعملت لصقات كونت من مواد أخرى في معالجة مثل هذه الأمراض . والمناقج هي من طرق المعالجة أيضاً ، ومنها مناقيع الخل والزيت .

وقد ورد في رواية : ان الرسول أرسل عكة عسل الى لييد الشاعر الشهير حين علم بمرضه ، فشرب منها ، وبرى<sup>٢</sup> ، وفي هذا الخبر دلالة على تداولهم بالعسل .

وقد أقام أهل مكة والحجاز وزناً كبيراً للمداواة بالعسل . ونجد في كتب الحديث وفي كتب الأدب والأخبار إشارات الى هذه المداواة . وقد استعملوا العسل في مداواة « المبطن » الذي يشتكي بطنه من الاسهال المفرط ، ومن سوء الهضم ، لاخراج الفضول المجتمعة في المعدة وفي الأمعاء<sup>٣</sup> .

وفي جملة معالجات الأطباء ووصفاتهم للمرضى ، استعمال الحجامة ، أي استخراج مقدار من الدم بكأس يسحب هواؤها بالمص ، فيخرج الدم من الشروط التي عملت في ظهر الرقبة . وقد استخدموها في معالجة الرأس والشقيقة والصداع<sup>٤</sup> . والفضد . واستعمال ديدان خاصة لامتنصاص الدم<sup>٥</sup> . والشقيقة صداع يصيب شقي الرأس ، وان أصاب الصداع قنة الرأس أحدث داء البيضة . وأما الصداع فهو عام<sup>٦</sup> .

والفضد ، هو شق العرق لإخراج مقدار من الدم للمعالجة من بعض الأمراض .

- 
- ١ عمدة القاريء ( ٢٣٢/٢١ ) ، « عليكم بالشفاءين : القرآن والعسل » العقد الفريد ( ٢٧٣/٦ ) .
  - ٢ شرح ديوان لييد ( ص ٢٥ مقدمة ) .
  - ٣ ارشاد الساري ( ٣٧٨/٨ ، ٣٦٣ ) .
  - ٤ عمدة القاريء ( ٢٤٢/٢١ وما بعدها ) ، « أن عينة بن حصن دخل على رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وهو يحجم في ناس رأسه » فقال : ما هذا ؟ قال : هذا خير ما تداولتم به ، « الحجامة والكي » ، العقد الفريد ( ٢٧٥/٦ وما بعدها ) ، ارشاد الساري ( ٣٧٠/٨ ) .
  - ٥ عمدة القاريء ( ٢٣٠/٢١ وما بعدها ) .
  - ٦ ارشاد الساري ( ٣٧٠/٨ ) .

وقد عرف عند العرب كما عرف عند غيرهم<sup>١</sup>. وقد داووا الصبيان بـ (الفصيدة) تمر يعجن ويُسَّاب، أي يخلط بدم<sup>٢</sup>. والظاهر أن هذا الدم، هو من دم الفصد. وقد كان الجاهليون يأكلون دم الحيوان، يخففونه بعد خلطه مع مادة أخرى، أو وضعه في أمعاء ليجف فيؤكل، أو مع الشعر ثم يأكلونه، ومنهم من كان يشرب الدم، للقوة. و « وفي حديث عكرمة: كان طعام أهل الجاهلية العلهز. قال ابن الأثير: هو طعام من الدم والوبر »، وذلك أن يخلط الدم بالوبر، أو الصوف ينفش ويشرب بالدماء ويشوى ويؤكل. وقد نسب أكله إلى الفقراء وإلى أيام المجاعة، وزعم أنهم كانوا يخلطون فيه القردان. أو دم الحلم. ونسب أكله إلى القمطانيين، وذلك في شعر هجاء، هو:

وإن قرى قمطان قرف وعلهز فأقبح بهذا ويح نفسك من فعل<sup>٣</sup>

وهو من الشعر المنبعث عن عاطفة العصبية ولا شك.

وكان الفصد عند العرب من جملة وسائل القتل التي تستعمل في قتل الملوك والأشراف. تمييزاً لهم عن السوق وسواد الناس الذين يقتلون بحدّ السيف. فقد كان الشريف إذا سقط في أيدي عدوّه ووجد نفسه أنه مقتول لا محالة، أوصى بإسقائه الخمر، حتى يسكر، فيخف بذلك ألمه ثم يفصد عرق اليد فيخرج منه الدم حتى يموت ميتة الأشراف.

واستعمل الكي في معالجة أمراض المفاصل، مثل الرثيّة «الروماتزم»، وقد برع في ذلك الأعراب بصورة خاصة. وهو معالجة أخذ بها أطباء أهل الوبر أيضاً، وطريقتهم هي كي الجزء المريض بحديدة محماة، أو بحجر محمي. وقد استعمل الكي أيضاً في معالجة الجروح والقروح ووجع الرأس. وفي العربية مثل قديم: له علاقة به، هو: آخر الدواء الكي. فالكي اذن معالجة يلجأ إليها حينما يعيا الدواء عن الشفاء. واستعمل في معالجة الاستسقاء. بالكّي على البطن<sup>٤</sup>. وينسب أهل الأخبار المثل المذكور إلى (لقمان بن عاد)<sup>٥</sup>. وفي نسبتهم هذه المعالجة إليه

- 
- ١ اللسان (٣/٢٢٦)، (فصد) .
  - ٢ اللسان (٣/٢٣٦)، (فصد)، تاج العروس (٢/٤٥٣)، (فصد) .
  - ٣ تاج العروس (٤/٦١)، (العلهز) .
  - ٤ الفاخر (ص ٥٨، ١٢٦) .
  - ٥ الزمخشري، المستقصى في أمثال العرب (١/٣)، (حيدر آباد الدكن ١٩٦٢ م) .

دلالة على قدمها عند العرب . وهي معالجة لا زال الأعراب يستعملونها في مداواة أمراض عديدة عندهم ، لا سيما في معالجة أمراض الروماتزم . وقد ورد أن ( خباب بن الأرت ) اكنوى في بطنه سبع كيات<sup>١</sup> .

و ( الرثية ) وجع المفاصل واليدين والرجلين ، وقيل وجع الركبتين والمفاصل ، أو ورم وظلاع في القوائم ، أو هو كل ما منعك من الالتفات أو الانبعاث من كبر أو وجع<sup>٢</sup> .

وقد استعملوا ( الكي ) للشوكة . والشوكة حمرة تظهر في الوجه وغيره من الجسد . وقد كوى ( أسعد بن زرارة ) من الشوكة<sup>٣</sup> . وقيل الشوكة داء كاطاعون ، وكانوا يسكنون الشوكة بالرقى كذلك<sup>٤</sup> .

والبصل والثوم والكمون والكرفس والخردل هي من النباتات التي عولج بها ، فاستعمل البصل لمعالجة النزلات الصدرية وبعض أنواع الحميات وللقضاء على الديدان في داخل الجسم . واستعمل الثوم لمعالجة أمراض المعدة والديدان أيضاً ، وفي معالجة أمراض القلب<sup>٥</sup> . واستعمل الكمون في معالجة النزلات الصدرية كذلك . وهو من الأدوية المعروفة عند غير العرب أيضاً ، فقد كان العبرانيون يستطيعون به<sup>٦</sup> ، وكانوا يحصلون عليه بواسطة الفينيقيين والعرب . وأحسنه هو الكمون المستورد من ( سيلان )<sup>٧</sup> . وعالجوا به في الأدرار ، وفي مطاردة الريح في المعدة وللهضم<sup>٨</sup> . وعولج بالسنا والشبرم وبالزبيب ، ويرون أن الزبيب يذهب النصب ، ويشد العصب ، ويطفىء الغضب ، ويصفى اللون ، وبالسفرجل ويرون أنه يشد القلب ، ويطيب النفس ويذهب بطخاء الصدر<sup>٩</sup> . وعالجوا بالتين ، استعملوه لمعالجة الإمساك والكبد والطحال<sup>١٠</sup> ، وعالجوا بالرمان<sup>١١</sup> .

- ١ ارشاد الساري ( ٣٥٦/٨ ) .
- ٢ تاج العروس ( ١٤٤/١٠ ) ، ( رثى ) .
- ٣ الطبري ( ٣٩٨/٢ ) ، النهاية لابن الأثير ( ٢٤٠/٤ وما بعدها ) .
- ٤ تاج العروس ( ١٥٢/٧ ) ، ( شوكة ) ، اللسان ( ٤٥٥/١٠ ) ، ( شوكة ) .
- ٥ « الثوم : ويسمى ترياق البدو » ، شمس العلوم ، الجزء الاول ، القسم الاول ( ص ٢٧٠ ) .
- ٦ The Bible Dictionary, I, p. 275.
- ٧ تاج العروس ( ٣٢٢/٩ ) ، ( كمن ) .
- ٨ تاج العروس ( ٣٢٢/٩ ) ، ( كمن ) .
- ٩ العقد الفريد ( ٢٧١/٦ وما بعدها ) .
- ١٠ تاج العروس ( ١٥٤/٩ ) ، ( التين ) .
- ١١ تاج العروس ( ٢١٩/٩ ) ، ( رمان ) .

و ( الحُلْبَةُ ) من النبات الذي عولج به في أمراض كثيرة ، فعولج به أمراض الصدر مثل الربو والسعال والبلغم ، وعولج به الكبد والمثانة والبولاسير وآلام الظهر . وذكر أن ( الحلبية ) طعام أهل اليمن عامة ، وبالغوا في فوائدها حتى رووا أن حديثاً ورد فيها : « لو يعلم الناس ما في الحلبة لاشتروها ولو بوزنها ذهباً »<sup>١</sup> .

وتطيب بالسعوط والنشوق . وقد استعملوا لذلك جملة مواد ، منها : دهن الخردل ، ودهن البان ، والقسط الهندي والبحري ، وبالعود الهندي والكافور . وقد استخدم العود الهندي في معالجة ذات الجنب<sup>٢</sup> . ويرى بعض الباحثين أن النشوق من أصل آرامي هو ( نسكو Nosko ) من Nsk بمعنى أسال في شيء ، أي دواء يسكب في الأنف<sup>٣</sup> . واستخدم ( السنبل ) ، وهو نبات طيب الرائحة في التداوي كذلك ، ويعرف بـ ( سنبل ) في السريانية أيضاً<sup>٤</sup> .

وذكر أن ( السعوط ) اسم الدواء يصب في الأنف . وذلك بأن يوضع الدواء في إناء يجعل فيه السعوط ويصب منه في الأنف ويقال للإناء المسعط والسعيط والمُسعط<sup>٥</sup> . ويستعمل السعوط من مختلف الدهون . وقد استعمل في مداواة ( العذرة ) ، وهو وجع يأخذ الطفل في حلقه ، يهيج من الدم أو في ( الحرم ) الذي هو بين الأنف والحلق ، وهو سقوط اللهاة . وقيل قرحة تخرج بين الأنف والحلق تعرض للصبيان غالباً عند طلوع العذرة . وهي خمس كواكب تحت الشعري<sup>٦</sup> أي العبور وتطلع وسط الحر<sup>٦</sup> .

و ( القسط ) عود يجاء به من الهند ، فعرف لذلك بالقسط الهندي ، وعود يؤتى به من اليمن ، ويعرف بالقسط البحري . وعود عرف بـ ( قسط أظفار ) وقسط عرف بـ ( القسط المر ) وهو كثير ببلاد الشام . ويقال للقسط ( الكست ) و ( كشط ) . وذكر ان الرسول أشار الى ( القسط ) فقال : « عليكم بهذا العود الهندي ، فإن فيه سبعة أشفية : يستعظ به من العذرة ويلد به من ذات

- 
- ١ تاج العروس ( ٣١٢/٢ ) ، ( طبعة الكويت ) ، ( ٢٢٢/١ ) ، ( حلب ) .
  - ٢ عمدة القاري ( ٢٣٨/٢١ ) وما بعدها ، العقد الفريد ( ٢٧٥/٦ ) ،
  - ٣ غرائب اللغة ( ص ٢٠٧ ) .
  - ٤ غرائب اللغة ( ص ١٨٩ ) .
  - ٥ اللسان ( ٣١٤/٧ ) وما بعدها ، ( سعط ) .
  - ٦ ارشاد الساري ( ٣٦٧/٨ ) .

الجنب<sup>١</sup> . وقد استعمل القسط بخوراً ودواء . وهو من نبات أصله من الهند ، يقال له ( قسطس ) ، وهو معروف عند غير العرب أيضاً ويداوى به<sup>٢</sup> .

وعالجوا بـ ( العيد ) ، شجر جبلي ضمداوا بلحائه الجرح الطري فيلثم<sup>٣</sup> . وبـ ( السنى ) ، نبت يتداوى به . وقد جاء ذكره في الحديث . وقد خلطوه بالحناء لتقوية اللون وتسويده<sup>٤</sup> . وداووا بـ ( السعتر ) ( الصعتر )<sup>٥</sup> ، وبالقرطم ، في معالجة أمراض عديدة<sup>٦</sup> .

وقد كانت النساء تعالج الصبيان من العذرة بالغمز ، وذلك أن المرأة كسنت تأخذ خرقة فتفتلها فتلاً شديداً وتدخلها في حلق الصبي وتعصر عليه ، فينفجر منه دم أسود وربما أقرحته<sup>٧</sup> .

وعرف ( الدرياق ) ( الترياق ) في التطبيب به . استعمل لدفع السم من الأدوية والمعاجين ، والعرب تسمي الخمر ( ترياقاً ) و ( درياقاً ) لأنها تذهب بالهم . و ( الترياق ) ، فارسيّ معرب . ويقال درياق . بالدال أيضاً . « وفي الحديث إن في عجوة العالية ترياقاً . الترياق ما يستعمل لدفع السم من الأدوية والمعاجين »<sup>٨</sup> .

والبلسم ، من المواد المهمة في المعالجات الطبية ، وقد اشتهر كثيراً في الطب القديم ، ليس عند العرب فقط ، ولكن عند أكثر الأمم الأخرى . اشتهر في معالجة الجروح خاصة ، إذ هو مادة صمغية تضمد بها الجراحات . ووطنه بسلاط الحبشة ، واشتهر من أنواعه الجيدة ( بلسم جلعاد ) عند العبرانيين ، وهو ذو رائحة عطرة . وقد مدحه الأطباء وأثنوا عليه في معالجة الأمراض والجروح<sup>٩</sup> . وذكر علماء اللغة أن ( البلسم ) ، هو ( البلسام ) وهو البرسام ، والموم .

١ ارشاد الساري ( ٣٦٧/٨ ) ، اللسان ( ٣٧٩/٧ ) .

٢ غرائب اللغة ( ٢٦٥ ) .

٣ تاج العروس ( ٤٣٨/٢ ) ، ( عود ) .

٤ تاج العروس ( ١٨٥/١٠ ) ، ( سنى ) .

٥ تاج العروس ( ٢٦٩/٣ ) ، ( السعتر ) .

٦ تاج العروس ( ٢٤/٩ ) ، ( قرطم ) .

٧ ارشاد الساري ( ٣٦٩/٨ ) .

٨ اللسان ( ٣٢/١٠ ) ، ( ترق ) .

٩ قاموس الكتاب المقدس ( ٢٤٥/١ ) . Hastings, p. 872. f.

والبلنسم: القطران<sup>١</sup>. و (البلسم) هو (بلسمون) ، و (بلسان) Valsamon<sup>٢</sup>.  
وقد استعمل لحاء (العقد) لتضميد الجرح الطري ، فيلتحم لخاصية فيه<sup>٣</sup> :  
وعالجوا بـ (البان) ، وهو شجر معروف ، ذكر في شعر ( امرئ القيس ) ،  
ولحبت ثمره دهن ، وحبته نافع للبرش ، والنمش ، والكلف ، والحصف ،  
والبهق ، والسعفة ، والجرب ، وتقشر الجلد ، واستعمل في الاسلام لمداواة أمراض  
عديدة<sup>٤</sup> .

و (السفوف) كل دواء يؤخذ غير معجون ، مثل سفوف حب الرمان وغيره<sup>٥</sup>.  
وترد اللفظة في الآرامية بالمعنى نفسه ، وهي من المعربات عنها<sup>٦</sup> .

واستعملت الزيوت في معالجة عدد من الأمراض والجروح، فاستعملت في معالجة  
البطنة مثلاً<sup>٧</sup> . وقد تخلط بغيرها، كالخمر أو الخل أو الملح، وقد تغلى ثم توضع على  
الجرح لقطع التزيف منه ولتعقيمه . والمعالجة بالزيوت ، قديمة معروفة عند المصريين  
والعبرانيين واليونان وغيرهم ، أشير إليها في كثير من الموارد القديمة<sup>٨</sup> . وعولج  
( الباسور ) بدهنه بزيت الزيتون<sup>٩</sup> .

وعالجوا باستعمال ( الحبة السوداء ) . استعمالها قليلاً ، وأكلاً ولطوخاً ،  
كما سحقوها وخلطوها بالزيت لاستعمالها قطرات في معالجة أمراض الأنف . وقد  
كانوا يبالغون في منافعها ، فاستعملوها في معالجة أمراض كثيرة باطنية وخارجية<sup>٩</sup>  
وذكروا أن الرسول قال : « إن هذه الحبة السوداء شفاء من كل داء ، إلا<sup>١٠</sup>  
السام ) ، والسام الموت<sup>١٠</sup> .

وعولج بالألبان ، ولا سيما ألبان الإبل . وهم يفضلون لبن الإبل على سائر

- ١ تاج العروس ( ٢٠٦/٨ ) ، ( بلسم ) .
- ٢ غرائب اللغة ( ٢٥٥ ) .
- ٣ تاج العروس ( ٤٢٧/٢ ) ، ( عقد ) ، ( ٤٣٨/٢ ) ، ( عود ) .
- ٤ تاج العروس ( ١٤٧/٨ ) ، ( بون ) .
- ٥ تاج العروس ( ١٣٩/٦ ) ، ( سف ) .
- ٦ غرائب اللغة ( ١٨٧ ) .
- ٧ The Bible dictl., vol., II, p. 154.
- ٨ العقد الفريد ( ٢٧٤/٦ ) .
- ٩ عمدة القاري ( ٢٣٥/٢١ ) وما بعدها .
- ١٠ ارشاد الساري ( ٣٦٥/٨ ) وما بعدها .



الألبان<sup>١</sup> . وقد عولج به مختلف الأمراض ، ومن ذلك ( السقم )<sup>٢</sup> .  
وعالجوا بأبوال الإبل أيضاً . وورد في شعر ( لبيد بن ربيعة العامري ) أنهم  
عالجوا ببول الإبل ، وكانوا يغلونها أحياناً ليشربها المريض<sup>٣</sup> .

وعولج ب ( التليينة ) ، حساء من نخالة ولبن وعسل ، وقيل حساء يتخذ من  
ماء النخالة فيه لبن . وذكر أنها تُجم فؤاد المريض وتذهب ببعض الحزن وتنظف  
المعدة<sup>٤</sup> . وعالجوا بالحساء لغسل البطن وتنظيفها من سوء الهضم<sup>٥</sup> .

وعولج بإهراق الماء على المريض ، وذلك في أمراض الحمى ، وفي الأمراض  
التي يشعر المريض بأن في جسمه حرارة والتهاباً ، فيجلس على كرسي ويصب  
الماء عليه ، حتى يخفف من شدة حرارة المريض<sup>٦</sup> . كما عولجت الحمى بنصح  
المريض بالاكثار من شرب الماء البارد وغسل الأطراف<sup>٧</sup> .

وللمحافظة على الأسنان ولظهورها بيضاء نظيفة ، استعملوا السواك وبعض  
الأعواد لاستخراج الفضلات التي تتخلل الأسنان ، وما زال الحجاج يستوردون  
المساويك من مكة . وقد اشتهرت مكة منذ الجاهلية بالسواك ، يستخرج من أغصان  
أشجار تنبت هناك ، لأغصانها رائحة طيبة ، وتساعد على تبييض الأسنان . ومن  
المواد التي عملت منها المساويك : البشام ، والضرو ، والعم ، والأراك ، والعرجون ،  
والجريد ، والإسحل<sup>٨</sup> .

وقد حث الاسلام على تنظيف الأسنان بالمسواك . ورد في الحديث : « السواك  
مطهرة للفم » أي يطهر الفم . وأشار الى المسواك في الشعر ، إذ ورد :

وكان طعم الزنجبيل ولذة صهباء ساك بها المسحرفاها

- ١ عمدة القاري ( ٢١ / ٢٣٤ وما بعدها ) .
- ٢ ارشاد الساري ( ٨ / ٣٦٤ ) .
- ٣ شرح ديوان لبيد ( ص ١١٦ ) ، عمدة القاري ( ٢١ / ٢٣٤ وما بعدها ) ، ارشاد الساري ( ٨ / ٣٦٤ وما بعدها ) .
- ٤ ارشاد الساري ( ٨ / ٣٦٦ وما بعدها ) ، اللسان ( ١٣ / ٣٧٦ ) ، ( لبن ) .
- ٥ ارشاد الساري ( ٨ / ٣٦٦ وما بعدها ) .
- ٦ ارشاد الساري ( ٨ / ٣٧٧ ) .
- ٧ ارشاد الساري ( ٨ / ٣٨١ ) .
- ٨ البيان ( ٣ / ١١٤ ) .

وهو للشاعر ( عدي بن الرقاع ) ، وورد في شعر آخر :

إذا أخذت مساوكها ميحت به رضاباً كقطعم الزنجبيل المعسل<sup>١</sup>

واستعمل الإثمد والكحل في معالجة الرمذ<sup>٢</sup> ، كما استعملوا قطرات من أدوية استحضرها مثل ماء الكمأة في معالجة أمراض العين<sup>٣</sup> . وذكر ان الإثمد يحد البصر ، ويقوي النظر<sup>٤</sup> .

والكحل ، من جملة مواد تطيب العيون ، ومن جملة وسائل الزينة كذلك . يستعمله الرجال والنساء . وقد كان معروفاً عند الشعوب الأخرى ، يصنع من حرق اللبان أو قشور اللوز، ومن السخام المتبقي من حرق بعض الدهون والزيوت<sup>٥</sup> . وقد عرفت مكة بصنع الكحل قبل الإسلام ، ولا تزال مشهورة به . وقد كان الناس يحملون الكاحل في جيوبهم ويحتفظون بها في بيوتهم ، يعملونها من القرون أو المعادن ، ويبالغ الأغنياء منهم في زخرفتها وفي تزيينها للتبجح بها عند اخراجها أمام الناس<sup>٦</sup> .

ونصحوا بتنقيط نقط من ماء بارد في العين عند النهوض من النوم ، لجلائها وإزالة الغشاوة عنها ، كما نصحوا بوضع القدمين واليدين في ماء بارد أو حار ، وذلك لمعالجة العين ، ولمعالجة القدمين واليدين أيضاً . وقد عرف العبرانيون هذه المعالجة كذلك<sup>٧</sup> .

وكانوا يعالجون الماء الأسود الذي يحدث في العين بالنقب ، أي القدح . وقد ورد في حديث ( أبي بكر ) أنه اشتكى عينه فكره أن ينقبها<sup>٨</sup> . و ( الناقب )

١ تاج العروس ( ١٤٦/٧ ) ، ( سوك ) .

٢ عمدة القاري ( ٢٤٥/٢١ ) ، ارشاد الساري ( ٣٧٣/٨ ) .

٣ عمدة القاري ( ٢٤٨/٢١ ) ، « ان الكمأة من اكمن ، وماؤها شفاء للعين ، وهي شفاء

من السم » ، العقد الفريد ( ٢٧٢/٦ ) .

٤ شمس العلوم ، الجزء الاول ، القسم الاول ، ( ص ٢٦١ ) ، « عليكم بالاثمد عند

النوم ، فانه يحد البصر ، وينبت الشعر » العقد الفريد ( ٢٧٣/٦ ) .

٥ The Bible dictio., vol., II, p. 234.

٦ Hastings, Dict., vol., I, p. 814.

٧ Ency. of Relig. knowledge, vol., III, p. 1456.

٨ تاج العروس ( ٤٩٣/١ ) ( نقب ) .

و (الناقبة) داء يعرض للإنسان من طول الضجعة ، وقيل هي القرحة التي تخرج بالجنب<sup>١</sup> . وعالجوا الماء الأبيض باستعمال الأشياء الرفيعة الحادة مثل السكين أو العاقول ، لرفع الغشاء الرقيق وسحبه عن العين ، بعد اكتمال نزول الماء بها .

ولقطع نزيف الدم المنبعث من الجروح ، استعملوا الرماد<sup>٢</sup> ، والزيت المغلية تسكب على الجرح ، لقطع نزيف الدم . أما النزيف النازل من الأنف ، وهو الرعاف ، فقد استخدموا الماء البارد لقطعه . وقد عرفوا كذلك ربط الجروح بشدة حتى يقف الدم فينقطع ، واستعملوا الضماد والمناديل لمنع الدم من الخروج ، ومن ذلك قولهم : ضمد الجرح ، أي شده<sup>٣</sup> . واستعملوا حرق الحصير والمواد القابلة للاشتعال لاستعمال رمادها لقطع النزيف<sup>٤</sup> ، أو وضع الملح على الجرح لايقاف نزيف الدم منه . ولمعرفة عمق الجروح ومقدار غورها ، استعملوا آلة يسمونها المسبار<sup>٥</sup> . والمسبار<sup>٦</sup> ، فتيل يجعل في الجرح<sup>٧</sup> . ويعبرون عن مداواة الجرح بقولهم أسأ الجرح<sup>٨</sup> ، أي داواه وشفاه<sup>٩</sup> .

وقد عولج الإمساك بالحقن ، أي حقن المريض ، وباستعمال المسهلات لتليين المعدة<sup>٩</sup> .

والباسور من الأمراض المعروفة عند الجاهليين ، وقد أشير إليه في كتب الحديث<sup>١٠</sup> . « وفي حديث عمران بن حصين ، وكان مبسوراً ، أي به بواسير » . واللفظة معربة . والبواسير جمع (باسور)<sup>١١</sup> . والباسور علة تحدث في حوالى المقعدة ، وعلة تحدث في المآقي ، وفي اللثة<sup>١٢</sup> .

- ١ تاج العروس (٤٩٣/١) ، (نقب) .
- ٢ عمدة القاري (٢٥٣/٢١) ، صحيح مسلم (١٧٨/٥) .
- ٣ غرائب اللغة (ص ١٩٣) .
- ٤ ارشاد الساري (٣٨٠/٨) .
- ٥ المغرب (٢٤٠) .
- ٦ ككتاب ، المعاني الكبير (٩٨٣/٢) .
- ٧ شرح القاموس (٢٥٣/٣) .
- ٨ غرائب اللغة (ص ١٧٢) .
- ٩ المغرب (١٣٣) ، تاج العروس (١٨٢/٩) ، (حقن) .
- ١٠ صحيح البخاري (٤٨١/٢) ، الجمهرة (٢٥٥/١) ، المغرب للجواليقي (٥٨) .
- ١١ تاج العروس (٤٢/٣) ، (بسر) .
- ١٢ تاج العروس (٥٦٤/٣) ، (نسر) .

وعولجت الأورام التي تصيب الجلد بالمناقيع واللصقات ، ولا سيما اللصقات الحارة ، كي تعجل في اخراج الصديد من العضو المتورم . واستعملت هذه اللصقات من سحق بعض الحبوب ذات المادة الدهنية ، مثل حب الكتان أو حب البخور ، وبعد سحقها توضع على النار ثم تفرغ في قماش لتوضع فوق الورم لازالته ، وتحويله الى صديد . واستعملت من مواد أخرى مثل التمر مع الزبد وأمثالها ، وكلها على أساس ان الدفء الذي يكون فيها يسبب زوال الورم وتحول الدم الفاسد الى صديد يخرج أو يجف .

واستعمل ( الزقوم ) في معالجة الجروح . وهو مرّ شديد المرارة ، وأشير الى ( شجرة الزقوم ) و ( شجر من زقوم ) في القرآن الكريم<sup>١</sup> ، ولما نزلت الآية لم تعرف قريش معنى الكلمة ، « فقال أبو جهل : إن هذا الشجر ما ينبت في بلادنا ، فن منكم يعرف الزقوم ؟ فقال رجل قدم عليهم من أفريقية : الزقوم بلغة أفريقية : الزبد بالتمر . فقال أبو جهل : يا جارية هاتي لنا زبداً وتمرأ نردقه ، فجعلوا يأكلون منه ويقولون : أفبهذا يخوفنا محمد في الآخرة ! »<sup>٢</sup> . والزقوم نبات بالبادية له زهر يسميني الشكل . وقيل شجرة غبراء صغيرة الورق مدورتها لا شوك لها ذفرة مرة لها كعابر في سوقها كثيرة ولها وريد ضعيف جداً يجرسه النحل ونورتها بيضاء ورأس ورقها قبيح جداً . وفي أريحا شجرة يقال لها الزقوم لها ثمر كالتمر حلو عفص ، ولنواه دهن عظيم المنافع في تحليل الرياح الباردة وأمراض البلغم وأوجاع المفاصل والتقرس وعرق النسا ، وذكر أن أصلها من الهند ، جاءت به بنو أمية من أرض الهند وزرعته بأريحا<sup>٣</sup> .

وعولجت كسور العظام بالجائثر ، وبالدلك ، ووضع المناقيع فوق العضو المصاب عظمه بالكسر ، والجبيرة : العيدان التي تجبر بها العظام ، وذلك بعد جبر المجبر لها<sup>٤</sup> .

ومن المصطلحات الطبية المتعارفة عند الجاهليين : ( البطنة ) ، وهي التمخمة .

- 
- ١ الصافات ، الآية ٦٢ ، الدخان ، الآية ٤٣ ، الواقعة ، الآية ٥٢ .
  - ٢ تاج العروس ( ٣٢٦/٨ ) ، ( زقم ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٣٢٦/٨ ) ، ( زقم ) .
  - ٤ شمس العلوم ، الجزء الاول ، القسم الثاني ( ص ٢٩٧ ) .

وتعالج بالحمية وبالمنتقعات والحقن . وقد عرف الجاهليون أثر المعلدة في الصحة العامة ، فعُدّت بيت الداء ، والحمية رأس كل دواء .

والأمراض التي تعرض لها الجاهليون عديدة ، منها : العمى ، والعمور ، والتهاب العيون ، والرمد ، ومنها : ما يصيب الجلد ، مثل البرص والوضح ، والبهق ، والحكة ، والدمامل ، والبثور ، والجرب ، والقرح ، ومنها أمراض داخلية ، مثل أوجاع المعدة والكبد واليرقان والصداع والشقيقة ، وذات الجنب وأوجاع المفاصل والعظام ، والفالج ، والسل ، والحمى ، وأمراض أجهزة البول والحمى والبرداء . وأمراض القلب والرعدة والجنون والأمراض العصبية الأخرى وغير ذلك من أمراض لا تزال معروفة .

ومن الأمراض المعروفة عند الجاهليين البرص ، وهو مرض يصيب الجلد ، وهو غير الجذام ويطلقون عليه (الوضح) كذلك ، لبياض يظهر في ظاهر البدن<sup>١</sup> ومنه قيل لجذيمة الأبرش جذيمة الوضح<sup>٢</sup> . وقد كان معروفاً في الشرق الأدنى ، وأشير إليه في التوراة ، وهو نوع من (الپسورياس) Psoriasis أو (البرا) Lepra, Leprosy<sup>٣</sup> . ويظهر انه كان كثير الانتشار ، ومن أصيب به (الحرث ابن حلزة الپشكري)<sup>٤</sup> ، وجماعة آخرون من الأشراف والمعروفين ذكرهم أهل الأخبار .

وقد نعت البرص ببعض النعوت، فقيل لمن به برص (المحجل)<sup>٥</sup>، و(الوضح)، و (الوضح) البرص . وقد كان الناس يكرهون مجالسة البرص خشية العدوى ، فكان الملك (عمرو بن هند) يتجنب مؤاكلة البرص ، ويأمر بنضح الأمكنة التي يجلسون عليها حذر العدوى<sup>٦</sup> . وكانت قريش قد أخرجت (أبا عزة ، عمرو

١ تاج العروس ( ٣٧٣/٤ ) .

٢ « ويكنى به عن البرص ، ومنه قيل لجذيمة الأبرش : الوضح . وسيأتي الكلام عليه وفي الحديث : رجل بكفه وضح ، أي برص » تاج العروس ( ٢٤٧/٢ ) .

٣ قاموس الكتاب المقدس ( ١/٢٢٠ وما بعدها ) ،  
The Univer. Jewish Ency., 7, p. 434.

٤ شرح المعلقات السبع ، للزوزني « در صادر » ( ص ١٥٤ ) .

٥ المحبر ( ص ٢٩٩ وما بعدها ) .

٦ المحبر ( ص ٣٠١ ) .

٧ شرح المعلقات السبع ، للزوزني ( ص ١٥٤ ) .

ابن عبدالله بن عمير بن وهيب بن حذافة ) ، وهو من البصرى ، من مكة مخافة العدوى ، فكان يكون بالليل في شُعَف الجبال ، وبالنهار يستظل بالشجر<sup>١</sup> .  
وأما الجذام ، فإنه من الأمراض المعدية ، وقد كان معروفاً بين الجاهليين ، وقد ورد النهي عن الاختلاط بالمجدومين في حديث : « فر من المجدوم فرارك من الأسد » مما يدل على شدة عدواه واختلاط المجدومين بين الناس في ذلك العهد . وذكر علماء اللغة أن الجذام علة تحدث من انتشار السوداء في البدن كله ، فيفسد مزاج الأعضاء وهيأتها ، وربما انتهى الى تقطع الأعضاء وسقوطها عن تفرح<sup>٢</sup> .

و ( البهق ) ، هو مرض جلدي أيضاً ، يترك بياضاً في الموضع المصاب من الجسد ، وهو ( زرعة ) في العبرانية . ويدعى Leprosy<sup>٣</sup> .

وقد كانت أمراض الجلد من الأمراض المتفشية بالنسبة الى تلك الأزمنة ، لقلة العناية الطبية والفقير وعدم توفر وسائل النظافة والتنظيف بين معظم الناس . ولسوء تغذيتهم بسبب فقرهم العام .

و ( السفعة ) من أمراض الجلد ، وهي سواد أو حمرة يعلوها سواد أو صفرة ، تظهر في الوجه . وقد علل حدوثها بإصابة العين<sup>٤</sup> . والثؤلول ، بثر صغير صلب على صور شتى تصيب الجسد<sup>٥</sup> . وقد مات ( أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ) من ثؤلول كان برأسه ، حلقه حلاق فقطعه فمات منه<sup>٦</sup> .

ومن الأمراض الخطيرة التي أشير إليها في كتب الحديث والأخبار : الحمى ، وقد كانت شديدة الانتشار في المدينة<sup>٧</sup> ، حتى أضعفت أجسام معظم أهل المدينة والمهاجرين . وهي علة يستحرم بها الجسم . وقد أهلكت كثيراً من الناس ، ولذلك

١ المجرى ( ص ٣٠٠ وما بعدها ) .

٢ تاج العروس ( ٢٢٢/٨ ) ، تفسير الطبري ( ٢٠٠/٣٠ ) .

٣ Hastings, A Dictionary of Christ and The Gospels, II, p. 24.

٤ ارشاد السازي ( ٣٩٠/٨ ) .

٥ تاج العروس ( ٢٤٣/٧ ) ، ( تتأمل ) .

٦ الإصابة ( ٩٠/٤ ) ، ( رقم ٥٣٨ ) .

٧ « والحمى والحمية : علة يستحرم بها الجسم من اللحم ، قيل سميت لما فيها من الحرارة المفرطة ، ومنه الحديث : الحمى من فيح جهنم » ، تاج العروس ( ٢٦١/٨ ) ( حمى ) .

قيل : الحمى رائد الموت ، أو بريد الموت ، وقيل : باب الموت<sup>١</sup> . وقد اشتهرت خيبر بنوع خاص من الحمى عرف باسمها ، فقيل : حمى خيبرية وحمى خيبر وحمى خيبري<sup>٢</sup> . وذكر علماء اللغة أسماء للحمى تحكي صفاتها وكيفية ظهورها وتحكمها في البدن ، فقالوا : حمى الغب ، وذلك اذا أخذت المريض يوماً وتركته يوماً<sup>٣</sup> ، وحمى الربع ، وحمى الصالب ، وهي الحمى التي يكون معها صداع ، والنافض ، والراجف التي تكون معها رعدة ونفضة ، وحمى مغبظة ومردمة ، أي دائمة عليه لا تفلح ، وتسمى الحمى المطبقة أيضاً ، والوعك الحمى ، وحمى الروح ، وحمى الدقّ أن يغمى عليه في الحمى ، والورد هو يوم الحمى . ويقال للعرق الذي يتصبب من الحمى : الرُحضاء ، ولأول ما يحس بالحمى : المستی<sup>٤</sup> . ويقال في السريانية للحمى ( حمتو ) Hemto بمعنى حرارة<sup>٥</sup> .

وذكر أن ( حمى صالب ) ، أو ( الصالب ) حمى معها حرّ شديد وليس معها برد . وقال بعض علماء اللغة : الصالب من الحمى الحارة خلاف النافض . وقيل هي التي فيها رعدة وقشعريرة<sup>٦</sup> . و ( الحمة ) في تعريف العلماء علة يستحجر بها الجسم ، سميت لما فيها من الحرارة المفرطة ، ولما لما يعرض فيها من الحميم ، وهو العرق . ورد في الحديث : الحمى من فيح جهنم<sup>٧</sup> .

وقد لاقى الرسول<sup>٨</sup> والصحابة شدة من ( حمى ) المدينة، وقد ذكر أن (أبا بكر) كان إذا أصابته الحمى - وكانت تزوره مناوبة - قال :

كل امرئ مصبح في أهله والموت أدنى من شراك نعله

- 
- ١ تاج العروس ( ٢٦١/٨ ) ، ( حمم ) .
  - ٢ وقال الشاعر الاخنس بن شهاب :
  - كما اعتاد محموماً بخيبر صالب ، تاج العروس ( ١٦٩/٣ ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٤٠٣/١ ) ، ( غب ) .
  - ٤ بنوغ الارب ( ٣٣٩/٣ ) وما بعدها .
  - ٥ غرائب اللغة ( ص ١٧٩ ) .
  - ٦ تاج العروس ( ٣٢٨/١ ) ، ( صلب ) .
  - ٧ تاج العروس ( ٢٦١/٨ ) ، ( حمم ) .
  - ٨ ارشاد الساري ( ٣٤٩/٨ ) وما بعدها .

وكان بلال ، إذا أقلعت عنه الحمى ، يقول :

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة  
بوادٍ وحولي إذخر وجليل  
وهل أردن يوماً ميساه مجنة  
وهل تبدون لي شامة وطفيل

وكان عامر بن فهيرة ، يقول :

قد وجدت الموت قبل ذوقه  
كل امرئ مجاهد بطوقه  
كالثور يحمي جسمه بروقه<sup>١</sup>

الى غير ذلك مما يخبر عن شدة وقع تلك الحمى في أجساد المهاجرين ، ولم رأى الرسول ما حلّ بصحابته من هذه الحمى ومن ضجرهم من الإقامة يكثر بسببها توسل الى الله أن يخفف عنهم أذاها وأن يزيل عنها هذا المرض و يبرأها منه<sup>٢</sup> .

ويقسم العرب الحمى الى نوعين : حمى يشعر الانسان فيها بحرارة شديدة تصيب الجسم ، قد تجعله يتصبب عرقاً من شدة وقع الحمى على الجسم ، ولا يكون ما يرد ، وقد يصاب المريض بها بصداع ووجع شديد في الرأس ، وحمى يش الانسان فيها بنفضة ورعدة وقشعريرة ، يقال لها ( نافض ) و ( النافض ) و ( حمى نافض )<sup>٣</sup> ، وهي حمى الرعدة ، لوجود رعدة وقشعريرة بها تصيب الجسم<sup>٤</sup> . ويقول العرب لقرة الحمى ومسها في أول عدتها ( العرواء ) ، وقول أول ما تأخذ من الرعدة<sup>٥</sup> . ويقال لهذه الحمى ( الراجف ) ، لأنها ذات رء ترجف مفاصل من هي به<sup>٦</sup> . و ( القعقاع ) ، وهي حمى نافض تقعقع الأضراس<sup>٧</sup> و ( القفة )<sup>٨</sup> .

- ١ ارشاد الساري ( ٣٤٧/٨ ) .
- ٢ اللهم حبيب ايننا المدينة كحبنا مكة أو أشد ، اللهم وصححها وبارك لنا في مدد وصاعها وانقل حماها فاجعلها بالجحفة ، ارشاد الساري ( ٣٤٧/٨ ) .
- ٣ تاج العروس ( ٩٢/٥ ) ، ( نفض ) .
- ٤ تاج العروس ( ٣٥٤/٢ ) ، ( رعد ) .
- ٥ تاج العروس ( ٢٣٩/١٠ ) ، ( عرى ) .
- ٦ تاج العروس ( ١١٣/٦ ) ، ( رجف ) .
- ٧ تاج العروس ( ٤٧٧/٥ ) ، ( قع ) .
- ٨ تاج العروس ( ٢٢٥/٦ ) ، ( قف ) .



وقد كانت الحمى منتشرة في المواضع التي تكون فيها الينابيع والمستنقعات والمياه الآسنة الواقعة وما شاكل ذلك من أمكنة ، ولما كان العرب في حاجة شديدة الى الماء ، كانوا يشربون منها اضطراباً ، فأصيبوا بسبب ذلك بأنواع من الأمراض ، وقد كانت وسائل مقاومة البعوض الناقل للحمى غير معروفة ، كما ان وسائل العناية بالصحة وتنظيف الجسم لم تكن متوفرة عندهم بسبب فقر أكثرهم ، لذلك صارت أجسامهم معرضة لمختلف الأمراض ، ولا سيما بين أهل المدر الذين لم تكن بيوتهم صحية ، ولا مياههم نقية ، وكانت بيوتهم ضيقة غير صحية ، فكانوا يصابون بالسل وبالأمراض الأخرى ، أكثر من الأعراب المتباعدين في السكن ، والذين لا يعرفون البعوض ، ويستنشقون الهواء النقي ، وتقيهم الشمس من شر الجراثيم .

والذئبة ، وهي داء يأخذ بالخلق ، وقد كان معروفاً بين الجاهليين ، وكانوا يعالجونها بالكفي . ذكر أن الرسول كوى ( أسعد بن زرارة ) في حلقه من ( الذئبة ) ، وقيل ( الشوكة )<sup>١</sup> . وأنه عاد ( السبراء بن معرور ) ، وأخذته الذئبة ، فأمر من لعطه بالنار<sup>٢</sup> :

وقد أشير الى مرض عرف بـ ( خبط ) في نصوص المسند ، وقد فسر أنه برد شديد في الرأس<sup>٣</sup> .

وقد كانت الأوبئة تفتك بالناس فتكاً ، فكان الأغنياء والموسرون يفرون من الأماكن المزدحمة الى أماكن بعيدة ، ويلجأون إلى الصحارى ابتعاداً عن المصابين بها . وكانوا يرجعون أسبابها وأسباب الأمراض عموماً الى غضب الآلهة على الناس ، والى أرواح شريرة تصيب الجسم من الأكل والشرب ، والى أنواع من الهوام والحشرات . ومن أشهر أنواع هذه الأوبئة الطاعون والجدرى والهيضة .

والطاعون المرض العام والوباء ، وقد أشير اليه في كتب الحديث . ويظهر انه كان منتشرأ معروفاً في الحجاز وفي سائر أنحاء جزيرة العرب آنذاك . وقد جعل

١ اللسان ( ٤٣٨/٢ ) ، ( ذبح ) ، الاصابة ( ٥٠/١ ) ، ( رقم ١١١ ) .

٢ اللسان ( ٤٣٨/٢ ) ، ( ذبح ) .

٣ Mahram, p. 437.

٤ تاج العروس ( ٢٦٩/٩ ) ، « طاعون عمواس » في أيام عمر ، ارشاد الساري ( ٤٨٣/٨ وما بعدها ) .

بعض العلماء الطاعون نوعاً من أنواع الوباء ، وفرّق بينهما بعض علماء اللغة ، وجعلوا الوباء المرض العام عامة ، مها كان ، مثل انتشار الحمى والجُدري والطاعون والنزلات والحكة والأورام . وقد ذُكرت الأوبئة في كتب الحديث<sup>١</sup> . و ( الدبل ) الطاعون<sup>٢</sup> .

ونسب الجاهليون حدوث الطاعون الى ( وخز الجن ) ، فهو يقع لأن الجن تطعن الشخص وتخزه فيصاب بالطاعون . وقد أشار الى هذا الرأي ( حسان بن ثابت ) ، أشار اليه في أثناء حديثه عن أعاصير نزلت بـ (بصرى) وبـ (رمح) وعن ( دخان نار ) ، حتى أثرت في كل قصر ومنزل في ذينك المكانين ، ثم أعقب ذلك ( وخز جن بأرض الروم )<sup>٣</sup> ، أي بلاد الشام وفيها المكانان المذكوران إذ كانت تحت حكم الروم ، كما أشار الى هذه الفكرة شاعر آخر اسمه (الغساني)<sup>٤</sup> .

ونجد في كتابات المسند إشارات الى أوبئة تكتسح البلاد فتفني عدداً كبيراً من الناس . فنجد فيها أن فلاناً يحمد آفته لأنها منت عليه بالعافية وأنقذته من الوباء الذي تفشى في أيامه فأهلك الناس. وقد كان القدراء من الناس يهربون من الأرضين الموبوءة إلى أرضين أخرى بعيدة سالمة ليتخلصوا من الوباء . ونجد في الكتابة الموسومة بـ (CIH 343) رجلاً اسمه ( يحمد ) يشكر إلهه ( تألب ريام ) ، لأنه منّ عليه بالعافية وشفاه من المرض الذي نزل به في وباء انتشر فيما بين ( هوزن ) ( هوازن ) ( هوزان ) و ( سهرتن ) ( سهرت ) . وقد كانت الأوبئة تكتسح المناطق الواقعة عند قواعد الجبال وفي المناطق الحارة الرطبة ، ولا سيما التهائم . وتقع ( هوزن ) ( هوزان ) ( هوازن ) عند مرتفعات ( حراز )<sup>٥</sup> .

وقد كانت الحروب من المصادر التي غدت العربية الجنوبية بمسادة دسمة من الأوبئة . فقد كانت تأتي على عدد كبير من الناس ، فتركهم جثثاً تتعفن على ظاهر الأرض ، كما كانت تأتي على مواطن السكن ومواضع المياه وتأتي على كل

١ شرح القاموس ( ١٣٠/١ ) .

٢ تاج العروس ( ٣١٧/٧ ) ، ( دبل ) .

٣ فأعجل القوم عن حاجاتهم شغل من وخز جن بأرض الروم منكور

البرقوقى ( ص ٢١٩ ) .

٤ البرقوقى ( ص ٢١٩ ) ، ديوان حسنان ( ص ٧٩ ) « هرشفلد » .

٥ Beiträge, S. 119.

ما يملكه الناس ، وتزيد في مشكلة الفقير مشكلة ، وتبعد الناس عن النظافة ، فتهيء بذلك للأوبئة أمكنة جيدة ، لثعلب بها كيف تشاء . ودليل ذلك ما نجده في كتابات المسند من اشارات الى أمراض وأوبئة تعم المناطق المنكوبة بالحروب ، حيث تكتسح من الأحياء ، ما لم يتمكن السيف من اكتساحه منهم .

وذكر الأخباريون نوعاً من البثور يخرج بالبدن ، دعوه : العدسة ، عرفوه أنه : بثرة صغيرة شبيهة بالعدسة ، تخرج بالبدن مفرقة ، كالطاعون ، فتقتل غالباً ، وقلم يسلم منها . وقد رمي بها أبو لهب فمات . والظاهر أن هذا المرض كان منتشراً بمكة ، فقد روي أن قريشاً كانت تتقي العدسة ، وتحاف عدواها<sup>١</sup> .

وقد كان الجاهليون يعرفون عدوى بعض الأمراض ، فكانوا يتجنبونها ولا يقتربون من المريض المصاب بها ، ويطلقون عليها العدوى<sup>٢</sup> ، فكانوا إذا أصيبوا بأوبئة ، فرّوا الى أماكن بعيدة سليمة تهرباً منها ، وحجروا على المريض ، لئلا يقرب منهم ، فينتقل المرض اليهم . وذلك لما كانت الجاهلية تعتقده في بعض الأمراض من أنها تعدي بطبعها ، مثل الجدام<sup>٣</sup> .

والحصبة ، من الأمراض المعروفة عند الجاهلين<sup>٤</sup> . وكذلك الجدري . وقد ذكر بعض الأخباريين أن أول جدري ظهر هو ما أصيب به أبرهة<sup>٥</sup> . وهو قول من هذه الأقوال المعروفة عند الأخباريين ، فالجدري من الأمراض القديمة المعروفة عند الجاهلين قبل أبرهة بزمان .

وذكر ان العرب عالجت الحصبة والجدري بمرار الشجر ، وبالحنظل والحرم<sup>٦</sup> .

و ( السل ) من الأمراض المعروفة بين الجاهلين . ذكر بعض أهل الأخبار انه عرف ب ( داء الياس ) ، لأن ( الياس بن مضر ) أول من مات من السل ، فسمي بذلك ، وسمي ب ( ياس )<sup>٧</sup> .

١ تاج العروس ( ١٨٦/٤ ) ، الاشتقاق ( ص ١٤٣ ) .

٢ شرح القاموس ( ٢٣٤/١٠ ) .

٣ ارشاد الساري ( ٣٧٣/٨ ) .

٤ شرح القاموس ( ٢١٤/١ ) .

٥ شرح القاموس ( ٨٩/٣ ) .

٦ الاشتقاق ( ص ١٠١ ) .

٧ الروض الانف ( ٧/١ ) ، تاج العروس ( ٣٧٨/٧ ) ، ( سلل ) .

ومن العلل : اليرقان ، والصداع ، و ( الشقيقة ) ، وهو وجع يكون في شق الرأس ، و ( السعال ) وجع في الصدر ، والزكام ، والزحير ، والحصر وهو انقباض البطن ، والأسر وهو احتباس البول والحصى في مجرى البول ، والحكة ، والحصف ، والحمرة ، والشرى ، والحياق ، والقوَباء ، والثؤلول ، والعُرّة وهو الجرب الأبيض ، وداء الثعلب ويصيب الشعر ، وداء الفيل ويعتري الرجلين ، والدوّار ، والهيفة ، وتسمى الفضجة ، والنملة ، وهي بثور صغار مع ورم يسير ثم تتفرح فتسعى وتتسع ، وتسمى أيضاً الذباب ، والجنون والحدرد ، والفالج ، والحزاز وهي القشرة التي تصيب الرأس ، والحذبة ، والطرش ، والطلق ، والجشاء ، والباسور ، والناسور ، والبهق ، والكلف ، والمغس ، والمغص ، والاستسقاء ، والإغماء ، والاختلاج ، والبخر ، والفواق ، والجشاء ، والقلس<sup>١</sup> .

وعرفت القوَباء بأنها الخزازة ، وذكر أنه كانت بوجه أبيض بن حمال بن مرثد بن ذي لحيان المأربي السبتي حزازة ، توسعت فالتقت أنه<sup>٢</sup> . والقوباء هو السذي يظهر في الجسد ويخرج عليه ، يتقشر ويتسع ، يزعمون أنه يعالج بالريق . وقالوا :

يا عجباً لهذه الفليقة هل تغلبن القوباء بالريقة<sup>٣</sup>

ودم الملوك ، دواء ينفع ويفيد في معالجة من يعضه كلب كلب في نظر الجاهليين . فإذا أصيب إنسان بداء الكلب ، فشفأوه بمعالجته بدم الملوك . وقد عرفه ( ابن دريد ) بقوله : « والكلب داء يصيب الناس والإبل شبيهه بالجنون . وكانت العرب في الجاهلية إذا أصاب الرجل الكلب ، قطروا له دم رجل من بني ماء السماء ، وهو عامر بن ثعلبة الأزدي ، فيسقى ، فكان يشفي منه . قال الشاعر : دماؤهم من الكلب الشفاء<sup>٤</sup> . »

وكانوا إذا خافوا على المرأة الحامل ، ووجدوا أن ولدها ميت في بطنها ،

- 
- ١ بلوغ الارب ( ٣/٣٣٩ وما بعدها ) .
  - ٢ الاصابة ( ١/١٧ ) .
  - ٣ تاج العروس ( ١/٤٤١ ) ، ( قوب ) .
  - ٤ الاشتقاق ( ص ١٤ ) .

استخرجوه منها . وجوزوا قيام الرجل بذلك . وعبروا عن ذلك بـ (السطو) <sup>١</sup> .  
 ويلعب التطيب بالسحر والرقي والتعويد ذوراً خطيراً في حياة الجاهليين ، كما  
 يظهر ذلك من الأخبار الواردة في كتب الحديث والأدب ، حتى عدّ السحر نوعاً  
 من الطب <sup>٢</sup> . وقد منع الإسلام أكثرها وحرّمها ، ومع ذلك بقيت حية مستعملة  
 بين الأعراب والجهلة من أهل القرى الذين لا تساعدهم أحوالهم المعاشية على مراجعة  
 الأطباء . ويقوم هذا التطيب على التأثير في المريض ، واستعمال بعض الحرز أو  
 عظام بعض الحيوانات والسحر ، بحجة وجود علاقة بين المرض والأرواح ، وأن  
 هذا النوع من التطيب يطرد الروح الخبيثة التي تدخل الجسم فتصيبه بالمرض من  
 ذلك الجسم . وهذا الرأي في المرض ، رأي شرقي قديم ، سيطر على كل الشعوب  
 القديمة . فقد كان في رأي الأطباء ، أن المرض روح شريرة تستولي على الجسم  
 المريض بدخولها فيه ، وإن واجب الطبيب العمل بعلمه وبفنه لاخراج الروح  
 الشريرة من الجسم <sup>٣</sup> .

وفي جملة الوسائل التي استعملت لمكافحة المرض والتغلب على الأرواح الشريرة  
 أو النظر ، أي إصابة الانسان بالعين من حاسد تصيب عينه إصابة مؤذية ، الاستعانة  
 بالرقي والتعاويد . وقد كان العبرانيون يطلقون على التعاويد لفظة ( حرط ) <sup>٤</sup> ،  
 وهي أنواع ، بعضها على هيئة قلب يعلق بسلسلة في العنق ، ويتهدل القلب الى  
 الصدر ، فيكون من جملة وسائل الزينة ، وبعضها يربط بالعضد وفي مواضع  
 أخرى من الجسم .

ولم يقتصر الجاهليون في اتخاذ هذه الوسائل على حماية أنفسهم فقط ، بل اتخذوها  
 لحماية ما يملكونه أيضاً من حيوان وزرع وملك ، فعلقوا العظام أو المعادن أو نعل  
 الحيوان مثل نعل الفرس ، ورسموا العين واليد على الجدر وفوق الأبواب ، لحمايتها  
 من العيون المؤذية ومن حسد الحاسدين ، ولا يزال الناس يستعملونها لحماية أنفسهم  
 ومقتنياتهم من الاصابة بأذى العين وبحسد الحاسدين .

١ تاج العروس ( ١٧٧/١٠ ) ، ( سطا ) .  
 ٢ عمدة القارئ ( ٢٦٣/٢١ ) وما بعدها ) شرح القاموس ( ٣٥١/١ ) .  
 ٣ A. Jeremias, Altorientalische Geisteskultur, S. 55. ff., The Universal Jewish  
 Ency., Vol., 7 pp. 434.  
 ٤ Hastings Dict., Vol. I, p.88.

والجنون وسائر الأمراض العصبية معروفة بين الجاهليين أيضاً ، وهم يعدونها من الأمراض التي تحدث للإنسان بسبب دخول الجنون والشياطين في جسد الانسان فتتملكه ، ولا يمكن شفاء من أصابه مس من الجنون أو لوثته في العقل ، إلا بإخراج الأرواح المسيطرة على المريض من جسده. ولذلك كان علاج هذه الأمراض من واجب الكهان والسحرة في الغالب ، بسبب كونها أمراضاً لم تقع من آفة في الجسد ، وإنما وقعت من عارض خارجي ، هو دخول الأرواح الى الأجساد ، ومهمة اخراج تلك الأرواح من وظائف المذكورين .

وقد عالج العرب الجنون والخبل بشرب دماء من دماء الملوك . ومن أقوالهم: دماء الملوك شفاء من عضمة الكلب الكلب والجنون والخبل . ومعالجة داء الكلب ، بلعق دم الملوك أو الأشراف من الأدوية المشهورة عند الجاهليين في مداواة هذا المرض . ونسب الى ( الخليل بن أحمد ) « أنه قال : دواء عضمة الكلب الكلب الذراريح والعدس والشراب العتيق . وقد ذكر كيف صنعته وكُم يُشرب منه وكيف يتعالج به »<sup>١</sup> . وذكر أهل الأخبار أن ( الأسود بن أوس بن الحمرة ) أتى ( النجاشي ) فعلمه دواء الكلب ، وقد ورث ولده هذا الدواء . ومن ولده ( المحل ) . وقد داوى ( عتيبة بن مرداس ) فأخرج منه مثل جراء الكلب<sup>٢</sup> . و ( الأسود بن أوس ) ، هو من ( بني الحمرة ) ، وهم من ( ثعلبة بن يربوع ) . وقد ذكر ( ابن دريد ) ، أن ( الأسود بن أوس ) تعلم من ( النجاشي ) ، دواء الكلب ، وأن نسله يداوون به العرب الى اليوم ، أي الى يومه ، وقد صار منهم اليوم الى ( بني المحل ) ، فهو فيهم أيضاً<sup>٣</sup> .

وقد ظن الجاهليون ان النوم يؤدي الى امتداد السم في جسد اللديغ ، فكانوا يعلقون الجلاجل والحلى على اللديغ ثم تحرك لثلا ينام فيذب السم في جسده<sup>٤</sup> . ويقولون انه اذا علق عليه أفاق ، فيلقون عليه الأسورة والرُعاث ، ويتركونها عليه سبعة أيام ويمنع من النوم . قال النابغة :

١ عيون الاخبار ( ٧٩/٢ )

٢ عيون الاخبار ( ٨٠/٢ )

٣ الاشتقاق ( ١٣٨ )

٤ المعاني الكبير ( ١٠٠٨/٢ )

يسهد في وقت العشاء سليمها حللى النساء في يديه قعاقع<sup>١</sup>

وفي جملة ما داووا به الخدر الذي يصيب الرجل ، أنهم كانوا يذكرون أحب للناس الى الشخص ، فيذهب الخدر عنه<sup>٢</sup> .

وزعموا انه اذا ظهرت بشفة الغلام بثور ، يأخذ منخلًا على رأسه ويمر بين بيوت الحي ، وينادي : الحلاً الحلاً ، فيلقى في منخله من ها هنا ثمرة ، ومن ها هنا كسرة ، ومن ثم بضعة لحم ، فإذا امتلأ ، نثره بين الكلاب ، فيذهب عنه البثر ، وذلك البثر يسمى : الحلاً<sup>٣</sup> .

وإذا أراد أحدهم دخول قرية ، فخاف وباءها ، أو جنها ، فله سبيل سهل يحميه ويقيه ، هو أن يقف على باب القرية والموضع الذي يريد دخوله ، ثم ينهق نهيق الحمار، ثم يعلق عليه كعب أرنب ، فيدخل عندئذ الموضع دون خوف . فقد فعل ما يتقي به الأذى والسوء . ويسمون ذلك التعشير . قال عروة بن الورد :

لعمرى لئن عشرت من خشية الردى نهاق الحمير إنني لجزوع<sup>٤</sup>

وإذا أردت المرأة المقلاة أن يعيش ولدها ، ففي إمكانها ذلك اذا تخطت القليل الشريف سبع مرّات ، وعندئذ يعيش ولدها . وفي ذلك يقول بشر بن أبي خازم :

تظل مقاتلت النساء يطأنه يقلن ألا يلقى على المرء مثر<sup>٥</sup>

والجاهليون ، مثل غيرهم من شعوب ذلك الزمن ، وفي جملتهم العبرانيون ، كانوا يرون أن الأمراض هي غضب يسلطه الآلهة على الانسان لتنتقم منه ، لسبب ما ، مثل عدم قيام المريض بواجباته تجاهها ، ولهذا كانوا يسرعون بتقديم التذوق والقرايين اليها ترضية لها . ويرد المرض اليهم ، بتسلط الهوام وبعض الديدان والأرواح الشريرة على الانسان ، فتصيبه بالمرض . ولهذا كان الطب من واجب

١ نهاية الارب (١٢٤/٣) .

٢ نهاية الارب (١٢٥/٣) .

٣ نهاية الارب (١٢٥/٣) .

٤ نهاية الارب (١٢٥/٣) ، بلوغ الارب (٣١٥/٢) .

٥ نهاية الارب (١٢٤/٣) .

الكهان ورجال الدين بالدرجة الأولى ، هم يداون المريض ويعطونه الوصفات التي يعتقدون أن فيها الشفاء للمريض ، كما كانوا يعتقدون بالنظر ، أي بإصابة الإنسان ، فيلحقه المرض<sup>١</sup> .

وقد مارس التطبيب بين العرب المبشرون ، وذلك بعد الميلاد بالطبع، وأكثرهم من الأعاجم ، وكانوا قد درسوا الطب وتعلموه على الطريقة اليونانية في الغالب ، فلما أرسلوا إلى بلاد العرب أو جاءوا هم أنفسهم للتبشير ، مارسوا تطبيب المرضى ، وقد شفوا جماعة من سادات القبائل ، وأثر شفاؤهم هذا عليهم فاعتنقوا النصرانية. واشتهر ( العباديون ) بالتطبيب كذلك<sup>٢</sup> ، ولعل ذلك بعامل تنصرهم ، فقد كان أكثر رجال الدين النصارى يدرسون مختلف العلوم ، وفي جملة ذلك الطب ، ومنهم من ترجم كتب العلوم اليونانية إلى السريانية ، فدرس العباديون هذه العلوم . وكان طبهم مبنياً على العلوم والتجارب السابقة ، ومتقدماً جداً بالنسبة إلى طب أهل البادية ، لذلك نجح المبشرون والنصارى في معالجة أمراض الأعراب ، ولا سيما سادتهم ، الذين صاروا يقصدونهم لنيل الشفاء على أيديهم . ومن ثم اشتهر النصارى بالطب ، ولما جاء الاسلام ، كان أكثر الأطباء من النصارى ، وعلى أيديهم تخرج الأطباء المسلمون .

وقد استخدم الجاهليون النساء لتمرير الجرحى في غزاهم وغاراتهم ، وقد فعل المسلمون فعلهم . قالت ( بنت معوذ بن عفراء ) : « كنا نغزو مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، نسقي القوم ونخدمهم ونرد القتلى والجرحى إلى المدينة »<sup>٣</sup> . وقد كان في مسجد الرسول موضع يعالج فيه المرضى والجرحى ، وكان الرسول والصحابة يتفقدون المرضى النازلين به<sup>٤</sup> .

وليس في الموارد المتوفرة لدينا ما يدل على إقدام الأطباء الجاهلين على التشريح ، للاستفادة منه في زيادة علمهم بالطب . وقد كانت شعوب الشرق الأدنى تنفر من تشريح الإنسان ، وتعدّه مثله واهانة للمتوفى ، وعملاً مخالفاً لأحكام الدين ،

Hastings. Dict. of the Bible, p. 597. ff. ١

الفاخر ( ص ٥٨ ) . ٢

ارشاد الساري ( ٢٦١ / ٨ ) . ٣

كتاب الجهاد . ٤



ولذلك نهت عنه. والجاهليون لا يختلفون من هذه الناحية عن غيرهم إن لم يزيدوا عليهم في هذه الأمور التي يعدونها حرمة وكرامة للإنسان. وتشريح الميت وتقطيع بعض أجزاء جسمه، اعتداء على حرمة الميت، واهانة له ولأهله الأحياء، ولهذا لا نطمع في الحصول على موارد قد تفيد بوجود خبرة علمية عند الأطباء الجاهليين ناتجة من تجاربهم وبحوثهم التي حصلوا عليها من التشريح.

ولم يرد إلينا أي شيء مفيد في الكتابات الجاهلية عن الطب والأطباء، وإن أملنا الوحيد في الحصول على معارف عن الطب، متوقف على المستقبل يوم يقوم علماء الآثار بالتنقيب تنقيباً علمياً عميقاً في باطن الأطلال الأثرية، للكشف عن تاريخ الماضين. وعندئذ يكون من الممكن العثور على نصوص قد تكشف النقاب عن الطب الجاهلي وعن العلوم الأخرى وعن مختلف نواحي الثقافة عند الجاهليين.

ويقال للمرض (مرضم) أي مرض في الكتابات الجاهلية<sup>٢</sup>. وتؤدي لفظة (حلصم) (حلظم) (حلظ) معنى مرض ووباء<sup>٣</sup>. ويتبين من بعض الكتابات أن أوبئة شديدة وأمراضاً مهلكة كانت تقع في بعض الأحيان، ففتك بالناس. وقد كانوا يتجنبونها بالتضرع إلى الآلهة للرحمة بهم وتخليصهم من الضر، كما كانوا يتركون المدن والأماكن المزدحمة إلى محلات بعيدة مكشوفة غير موبوءة حتى ينكشف الوباء. وفي جملة هذه الأوبئة الطاعون.

ويعبر عن المرض في المسند بلفظة أخرى هي (شين)، وهي في معنى (شعين) Sha'en في الآثيوبية و (سيعون) Se'on في العبرانية و (شينو) Shenu في البابلية<sup>٤</sup>، وذلك كما في هذا النص السبئي: « تشين شين أرجلهو<sup>٥</sup> »، أي

Hastings, Dict., p. 598. ١

Rhodokanakis, Katab. Texte, II, S. 33, Jamme, Sabaen Inscriptions, p. 441. ٢

خليل يحيى نامي، نشر نقوش سامية قديمة من جنوب بلاد العرب وشرقها، (ص ٣٦)، السطر السادس من النص رقم ٢٢. ٣

Rhodokanakis, Kata. Texte, II, S. 33, CIH, 407, Mardtmann und Mittwoch, alt. Inscr., S. 47. ٤

Repe. Epi. Seml., Tome VII, Prim. Livr., p. 30. f. Num. 3991. ٤

المصدر نفسه، الفقرة: ٧. ٥

المرض الذي مرض أرجله ، و ( تشين ) بمعنى المرض . وكما في هذه الجملة : « بن هوت تشين »<sup>١</sup> ، أي « في هذا المرض » و « من هذا المرض » . وتعني ( تشين ) أذى ومكروه ومعنى سوء كذلك ، وهي في عربيتنا العراقية ضد ( الزين ) أي الحسن ، فنقول : زين وشين ، أي حسن وقبيح ، أو جيد ومكروه .

ووردت لفظة ( عوس ) بمعنى وباء أو طاعون . وأما ( خوم ) ، فتؤدي معنى ( وخم ) و ( خامة ) ، ويراد بها انتشار الأمراض والأوبئة ، أي وباء . جاء في بعض النصوص ( عوس ذكون بأرضن ) ، أي ( الأوبئة التي انتشرت بالأرضين )<sup>٢</sup> . وورد ( خوم وعوس وموت كون بأرضن )<sup>٣</sup> ، أي ( الوخامة ) ( الوخم ) والأوبئة والوقفيات التي تفشت في الأرض . ورد « كن ضلم وعوسم باشعبن وهكرن » ، أي « وكانت أو تفشت أمراض وأوبئة بالقبائل والمدن »<sup>٤</sup> . وورد « خوم ذكين بكل أرضن ) ، أي « الوخامة ( أوبئة ) تفشت في كل أرض »<sup>٥</sup> . ويفهم من هذه النصوص أن العربية الجنوبية ، كانت معرضة لأوبئة عامة ، تأتي فتكتسح البلاد أكتساحاً ، تميمت الأعراب ، أبناء القبائل ، كما تميمت أهل المدن ، فتشمل مناطق واسعة من البلاد . وقد كانت تظهر خاصة بعد الحروب التي كانت تفني القرى والمدن ، وتدمر مواضع المياه ، وتترك الجثث ملقاة على سطح الأرض حتى تنين وتجييف ، فتنتشى منها الأمراض ، وتظهر الأوبئة ، وتتسرب الى مواضع نائية لتضيف الى خسائر الحرب خسائر أخرى فادحة في الأرواح .

وقد وردت في نصوص ثمودية اشارات إلى أمراض كانت معروفة في ذلك الوقت<sup>٦</sup> .

- 
- ١ المصدر نفسه ، الفقرة : ١٢ .
  - ٢ خليل يحيى نامي ، نقوش عربية جنوبية ، مجلة كلية الآداب ، القاهرة ١٩٣٧ ، (ص ١ ، ١٣ قسم ٢ ، ١٦) ، (١٩٥٤) (ص ٢١ وما بعدها) .
  - ٣ CIH 81, 4, Jamme 645, Ma. Mb. 275.
  - ٤ Ja 645, 13-14.
  - ٥ CIH 541, 72-73.
  - ٦ Rep. Eplg., 4138, 4-5.
  - ٧ Grimme, S. 40.

وفي العربية ألفاظ عديدة تعبر عن الأوجاع والآلام والأمراض والأسقام التي تصيب الإنسان ، وتستعمل للتعبير عن منزلة ودرجة من درجات الأمراض التي تصيبه ، من نفسية وغير نفسية . وتحديد مدلولاتها وحدودها ، يفيدنا كثيراً في تكوين رأي في مدى تأثير الجاهليين بالنواحي الطبية والنفسية في ذلك العهد .

وقد كان الختان شائعاً بين العرب ، ويستعمل ( الموسى ) للختان ، ولوقف الدم تستعمل أدوية خاصة من مراهم ومواد ، كما يستعمل الضماد أيضاً . ولم يكن الختان من أعمال الطبيب ، إنما يقوم به الختان ، والحلاقون والحجّامون .

وقد عرف الجاهليون طريقة تغطية بعض العيوب أو الاصابات التي تلحق بأعضاء الجسم ، بالاستعانة بالوسائل الصناعية ، فشدوا الأسنان وقووها بالذهب ، وذلك بصنع أسلاك منه تربط الأسنان ، أو بوضع لوح منه في محل الأسنان الساقطة<sup>١</sup> . واتخذوا أنوفاً من ذهب ، لتغطية الأنف المقطوع ، كالذي روي عن عرفة بن أسعد من انه اتخذ أنفاً من ذهب ، وكان قد أصيب أنفه ( يوم الطلاب ) في الجاهلية<sup>٢</sup> .

وتخصص نفر من الجاهليين بمعالجة الحيوان ، وهم البيطرة ، يعالجون أمراضها فيصفون الأدوية ، يقال للواحد منهم البطير والبيطر والبيطار ، وقد أشير اليهم في أشعار الجاهليين<sup>٣</sup> . ويعالجون الجروح التي تصيبها . وفي جملة ما كانوا يعالجون به الكي<sup>٤</sup> . والمعالجة باستعمال القطران ، وذلك بظلي الحيوان المريض به<sup>٥</sup> . ومن هذه الأمراض الجرب . ويقال للحيوان المطلي بالقطران ( المقطور ) أما اذا كان أنثى ، مثل ناقصة ، فيقال : «مقطورة»<sup>٥</sup> . ويقال إن الجرب ، هو العُرّ . والعُرّ بئر في الإبل ، ويعالج بالقطران . قال علقمة الفحل :

قد أدبر العُرّ عنها وهي شاملها من ناصع القطران الصرف تدسيم<sup>٦</sup>

١ المعارف ( ص ٨٢ ) .

٢ العقد الفريد ( ٣٥٤/٦ ) ، الطبقات ، لابن سعد ( ٤٥/٧ ) .

٣ تاج العروس ( ٥١/٣ ) ، ( بطر ) .

٤ تاج العروس ( ٥٠٠/٣ ) ، ( قطر ) .

٥ شرح ديوان لبيد ( ص ١٢٢ ) .

٦ الفاخر ( ص ٦٦ ) .

وكان بعضهم إذا وقع العرّ في إبلهم ، « اعترضوا بعيراً صحيحاً من تلك الإبل ، فكووا مشفره وعضده وفخذة ، يرون أنهم إذا فعلوا ذلك ذهب العرّ عن إبلهم » . ويقال إنهم كانوا يفعلون ذلك ، ويقولون : تؤمن معه العدوى . قال النابغة :

وكلفني ذنب امرئ وتركته كذي العرّ يكوى غيره وهو راتع<sup>١</sup>

والهناء : ضرب من القطران تطلّى به الإبل ، لمعالجة الجرب وغير ذلك . ويقال للجرب عند أول ظهوره : النقب<sup>٢</sup> . ويقال للبعير المهنوء بالقطران ( المشوف )<sup>٣</sup> .

وعالجوا أمراض الجلد التي تصاب بها الإبل بظليها بالنفط . ويقال لذلك : ( الكحيل )<sup>٤</sup> .

ومن الأمراض التي تصيب (الإبل) مرض (الدبرة) ، يظهر في سنام الإبل فلا يزال يأكل سنامه حتى يُحَبَّب<sup>٥</sup> ، أي يقطع ، وإلا نزل على السناسن فيصيبها ويموت الحيوان . وإذا كان السنام مكشوفاً ، فإن الطيور تنقره فيتأذى الحيوان ويتألم وقد يموت ، ولعل ذلك هو الذي حمل الجاهليين على التشاؤم من (الأخيل) وبعض الطيور الأخرى التي كانت تحط على ظهور الإبل فتنتقر سنامها . ويقال للجمل الذي يقطع سنامه (الأجب<sup>٥</sup>) .

ومن الأمراض التي كانت تصيب الإبل (السواف) ، وقد عرف بأنه داء يصيب الإبل فتهلك<sup>٦</sup> . و (الجارود) ، وهو مرض معد ، إذا فشا أهلك الإبل . وقد ظهر في ( بكر بن وائل ) ، فأهلك إبلها . وهم يعلمون انه من

- 
- ١ نهاية الارب (١٢٣/٣) ، اللسان (٢٣٠/٦ وما بعدها) ، صبح الاعشى (٣٩٨/١) وما بعدها) ، بلوغ الارب (٣٠٦/٢) .
  - ٢ البيان (١٠٧/١) .
  - ٣ شرح ديوان لبيد (ص ١١٥) .
  - ٤ تاج العروس (٣٣٢/١) ، (صبيب) .
  - ٥ شرح ديوان لبيد (ص ١) .
  - ٦ الاشتقاق (٣١١/٢) .

الأمراض التي تعدي ، وتنقل بالعدوى<sup>١</sup> . وذكر أهل الأخبار ان ( الجارود العبدى ) ، وهو رجل من الصحابة من عبد القيس ، إنما سمي ( جاروداً ) لأنه فرّ بإبله إلى أخواله من ( بني شيبان ) وبإبله داء ، ففشا ذلك الداء في إبل أخواله فأهلكها ، وفيه يقول الشاعر :

لقد جرّد الجارودُ بكر بن وائل

ولذلك سمي المشؤوم جاروداً<sup>٢</sup> .

ومن أمراض الدواب مرض يقال له ( العقل ) ، يصيب رجل الدابة ، إذا مشت ظلعت ، وأكثر ما يعترى في الشاء<sup>٣</sup> . ومرض ( الحلمة ) ، دودة تقع في جلد الشاة الأعلى وجلدها الأسفل ، وقيل : دودة تقع في الجلد فتأكله ، فإذا دبغ وهى موضع الأكل وبقي رقيقاً . وقيل : القراد أول ما يكون صغيراً فقامة ، ثم يصير حماناة ، ثم يصير قراداً ، ثم حلمة<sup>٤</sup> .

وكانوا ينقون رحم الفرس أو الناقة من النطف ، ويخرجون الولد من بطن الفرس أو الناقة ويعبر عن ذلك بلفظة ( مسى )<sup>٥</sup> .

ويذهب بعض الباحثين الى أن لفظه ( بيطار ) ، هي من أصل يوناني ، هو

Ippiyatros<sup>٦</sup> .

ومن الذين عرفوا بين الجاهليين بمعرفتهم بالبيطرة ( العاص بن وائل ) ، وكان يعالج الخيل والإبل<sup>٧</sup> . وقد برع البيطرة بمعرفتهم خاصة بالخيل والإبل ، لأنها أتمن أموال العرب . وعناية العرب بالخيل ، هي التي حملت الإسلاميين على وضع مؤلفات خاصة فيها . ومن جملة من ألف في الخيل ( أبو عبيدة )

١ الاشتقاق ( ص ١٩٨ ) .

٢ اللسان ( ١١٦/٣ ) ، ( صادر ) ، ( جرد ) .

٣ اللسان ( ٤٦٣/١١ ) ، تاج العروس ( ٢٨/٨ ) ، ( عقل ) .

٤ تاج العروس ( ٢٥٦/٨ ) ، ( حلم ) .

٥ تاج العروس ( ٣٤٢/١٠ ) ، ( مسى ) .

٦ غرائب اللغة ( ص ٢٥٦ ) .

٧ المعارف ( ٥٧٦ ) ، ( اخراج ثروت عكاشة ) .

و ( أبو زيد الأنصاري ) و (الأصمعي) وآخرون<sup>١</sup> . وللأصمعي كتاب في الإبل<sup>٢</sup> ،  
ولأببي عبدة كتاب في الابل كذلك<sup>٣</sup> . ولأببي زيد الأنصاري كتاب في هذا  
الموضوع أيضاً . ولأحمد بن حاتم مثله ، وقد ألف غيرهم في الابل وفي حيوانات  
أخرى<sup>٤</sup> . وقد طبعت بعض هذه الكتب .

- 
- ١ الفهرست ( ص ٨٥ وما بعدها ) .
  - ٢ الفهرست ( ص ٨٨ ) .
  - ٣ الفهرست ( ص ٨٦ ) .
  - ٤ الفهرست ( ص ٨٧ وما بعدها ) .

## الفصل الثلاثون بعد المئة

### الهندسة والنوء

ولا بد أن يكون للجاهلين علم بطرق السيطرة على المياه ، وبطرق استنباطها والاستفادة منها . ففي مواضع من اليمن والحجاز والعربية الجنوبية آثار سدود مثل سد مأرب ، لا يمكن أن تكون قد أنشئت بغير علم ودراية وخبرة . ففيها فن في كيفية جمع المياه في خزاناتها ، وفن في كيفية تصريفها وتوزيعها وقت الحاجة بقدر ، وفيها أبواب تتحكم في سير الماء . كذلك كان لهم علم في حفر الآبار وإنشاء الصهاريج لجر المياه إلى الأماكن التي تحتاج إليها . وقد اشتهرت ثقيف بعلمها بطرق استنباط المياه . واشتهرت قبائل أخرى بهذا العلم أيضاً ، وذكر أن بعضها كانت تنفرس وتحسد بوجود الماء من نظرها إلى لون التربة ومن شمها ومن علامات أخرى عرفوها وأدركوها بالتجربة .

ونجد اليوم بقايا سدود استخدمت لحبس (السيول) للاستفادة منها في الشرب وفي الزراعة . وتقع أكثر هذه السدود في الأودية التي تكون مسابيل تسيل منها الأمطار المتساقطة في موسمي المطر في العربية الجنوبية . فتعمل الأحباس بين طرفي الوادي لتحبس الماء ، فلا يندفع إلى المواضع المنخفضة فيذهب عبثاً ، وبذلك يرتفع مستواه ، فيسقي الزرع على جانبيه ، وتعمل سواقي لتسيل منها المياه إلى الأماكن المنخفضة التي تقع تحت هذه الأحباس وهكذا تسقى بقية المزارع. وتختلف هذه الأحباس من حيث جودة العمل والاتقان ، فبعضها أحباس بدائية بسيطة ،

عملت من الأثرية ، أو من الأحجار والصخور ، على شكل ( سكر ) ، يمنع الماء من المرور ، وبعضها عملت بصورة فنية متقنة من الحجر الموضوع بعضه فوق بعض ، مع استخدام مواد ماسكة لشد الحجر بعضه إلى بعض ، وقد يطل السد بمادة تمنع الماء من اللعب به . وتعمل به منافذ ذات أبواب ، تسد وتفتح حسب الحاجة للتحكم بالماء . وتلاحظ بقايا هذه السدود اليوم في وادي مبلقه ، وفي وادي ببحان ، وفي وادي حريب ، وفي أودية أخرى عديدة .

أما أهل المواضع المرتفعة مثل الهضاب والجبال ، فقد عمدوا إلى عمل حواجز وحوايط منخفضة ، لمنع المطر من الانحدار ، إذ تحصره هذه الحواجز ، فيسيل إلى المزارع ليسقيها ، وقد تعمل له مجارٍ ليسيل الزائد منه والذي لا يحتاج إليه إلى أسفل ، فلا يغرق الزرع . وقد يوجه إلى كهوف وآبار محفورة وكهريس ، لتمتليء بالماء ، للاستفادة منه في مواسم انحباس الأمطار .

وتوجد في المعابد فوهات تدفع مياه الأمطار حين سقوطها إلى مجاري بنيت تحت الأرض تؤدي إلى صهاريج تخزن فيها مياه الأمطار . وقد عثرت بعثة (وندل فيلبس) الأميركية على مواضع تخزين الماء في معبد مأرب المعروف في الكتابات بمعبد ( اوم ) ، ( اوام ) المخصص لعبادة ( المقة ) إله سبأ الرئيس . ونجد مثل هذه المخازن في المعابد الأخرى أيضاً . وتخزن الماء على هذه الطريقة ، أسلوب متبع في فلسطين وفي المواضع الأخرى ذات الأرض الصلدة الحجرية ، حيث تنقر الأرض وتعمل بها كهوف كبيرة تخزن فيها المياه<sup>١</sup> .

وقد تخصص قوم وتفروا بمعرفة مواطن المياه واستنباطها وساعدوا في حفر الآبار وفي حفر القنى وإنشائها . وفي كتب اللغة ألفاظ أطلقت على الأدلاء الخبراء أصحاب العلم بمواضع وجود الماء في باطن الأرض ، مثل جَوَاب الفلاة ، وذلك لأنه كان لا يحفر صخرة إلا أمامها ، والقناتن ، وهو الدليل الهادي البصير بالماء تحت الأرض في حفر القنى ، والعياف ، وقد تحدثت عنها وتطلق أيضاً على الدليل الذي يعرف موضع الماء من الأرض<sup>٢</sup> .

والماء في الأرضين الجافة القاحلة ، نعمة كبرى وحياة لأهلها ، فكانوا يفرحون

Archaeological Discoveries in South Arabia. p. 226.

المخصص ( ٣٥ / ١٢ وما بعدها ) .



ويشكرون آهتهم ويتقربون إليها بالذبائح والندور عند عثورهم على الماء في الأرضين التي يحفرون فيها الآبار . ولهذا قدسوا الآبار وأسبغوا عليها القدسية ، وتقربوا لها بالندور والهدايا، وعدّوا مياهها شافية نافعة مقدسة . والبئر ثروة تدر على أصحابها المال . وقد يبارك الكهان والرؤساء تلك الآبار ، لتنعم على أصحابها بالماء الغزير . وقد كان ( المحققون ) ( محتقِم ) ، وهم الرؤساء عنسد العبرانيين ، يحضرون الاحتفالات ، ويشكرون لإله اسرائيل عند ظهور الماء في الآبار، على نحو ما يفعله العرب في مثل هذه الأحوال<sup>١</sup> .

وقد لجأ الجاهليون الى التحايل في استصلاح الماء الأجاج أو الكدر ، للاستفادة منه في الشرب ، فذكر إذا كانت بهم حاجة ماسة الى الماء ، ولم يجدوا إلا ماء البحر أو الماء الأجاج المالح ، وضعوه في قدر ، ووضعوا فوق القدر قصبات وعليها صوف منفوش ، ثم يوقد تحت القدر ، حتى يرتفع البخار ، فيدخل مسامات الصوف ، ويمتلئ به . فإذا كثر ، عصر في إناء ، ولا يزال على هذا الفعل حتى تتجمع كمية من الماء العذب ، وترسب الأملاح في القدر . وذكر أيضاً أنهم كانوا يحفرون في الشاطيء حفرة واسعة ، ليترشح إليها ماء البحر ، ثم الى جانبها وقريب منها حفرة أخرى يترشح إليها الماء من الثانية ، ثم تحفر حفرة ثالثة ، وهكذا حتى يعذب الماء .

أما الماء الكدر ، فقد كانوا يتخلصون من كدرته بإلقاء مواد فيها لتعلق الكدرة بها ، فإذا رسبت ، رسبت الكدرة معها ، وبذلك يتبقى الماء . وفي جملة المواد التي استعملوها الجمر الملتهب ، يلقي به في الماء ، فإذا انطفأ وتحول الى فحم ، أخذ معه ما يجده من الكدرة ، فيصفو بذلك الماء ، واستعملوا نوعاً من الطين وسويق الخنطة<sup>٢</sup> .

وقد عرفت هذه الفراسة ، فراسة استنباط الماء من الأرض ، بالأمارات الدالة على وجوده ، على نحو ما ذكرت من شم التربة ، أو برائحة بعض النباتات فيه ، أو بمراقبة حركات الحيوان ، ويقال لها : الريافة<sup>٣</sup> .

Ency. Bibl., vol., I, p. 515. ١

٢ بلوغ الارب ( ٣٩٦/١ )

٣ بلوغ الارب ( ٣٤٣/٣ )

وتوجد اليوم آبار قديمة في مواضع مختلفة من جزيرة العرب عميقة جداً ، ولا زال الناس يستقون منها الماء . وهي عادية ، أي قديمة تعود إلى ما قبل الاسلام . وكانت عليها مستوطنات تعيش على ماء هذه الآبار . ولهذا فلا غرابة إذا ما وجدنا القدماء يقدسون الآبار ويعتبرونها من مصادر الحياة بالنسبة لهم ، لأنها تمدهم وتمد لبهم وكل ماشيتهم بعرق الحياة وروحها . ويدل عمقها على مقدار ما بذله الحفارون من جهد حتى توصلوا إلى تلك الأعماق بوسائلهم البدائية التي كانت متوفرة عندهم في ذلك العهد .

والآبار هي من مصادر الحضارة والتحضر في جزيرة العرب ، فلولاها ولولا موارد الماء الأخرى ، لما ظهرت المستوطنات ، ولما ظهر زرع ، ولما عاش ضرع . ولهذا صارت البوادي أرضين قفراً لا يسكنها ساكن إلا إذا استنبط ماء فيها ، أو سقط غيث عليها . ولقيمة الماء في حياة جزيرة العرب ، نجد نصوص المسند تذكرها وتشير إلى الأرضين التي تسقى منها ، وتعتبرها من مصادر النعمة والثراء . ولأهمية الماء ، كانوا يتقربون إلى آلهتهم بالقرابين وبالأدعية والتوسلات ، لأن تمنحهم المطر ، وتسقي أرضهم على أحسن وجه ، وقد كان من واجب رجال الدين الإستسقاء ، وذلك بأن يتوسلوا إلى آلهتهم بأن تمنّ على عبيدها بالمطر ، يقومون به بإجراء طقوس دينية خاصة ، وربما استعانوا بالسحر في هذا الاستسقاء . وقد كانت الشعوب الأخرى تستسقي كذلك ، وتستعين بالسحر في إرضاء الآلهة لكي تنزل الغيث على المحتاجين إليه . وقد عرف الاستسقاء بمكة وعند سائر العرب ، كما تحدثت عن ذلك في مواضع من هذا الكتاب . والأغلب أن الكهنة كانوا هم الذين يقومون بالاستسقاء ، لأنه من صميم أعمالهم وواجباتهم<sup>١</sup> .

وقد سبق أن تحدثت عن شق الطرق في الهضاب وفي جبال اليمن ، لا يصلح القرى والمدن بعضها ببعض . وقد أبدع المهندسون في ذلك الوقت في شق الطرق في المناطق الجبلية ، ويسمونها (مسبا)<sup>٢</sup> ، ولا تزال آثار بعض منها موجودة حتى اليوم . ووردت لفظة (مذهب) في نصوص المسند ، بمعنى الممر والطريق والمعبر<sup>٣</sup> .

١ Rhodokanakis, Katab. Texte., II, S. 53, amm. 2, 5, R. Smith, Religion der Semiten, S. 59, Goldziher, im Festschrift für Th. Nöldeke, S. 309.

٢ راجع النص رقم ٤٦٢٤ المنشور في الصفحة ٢٧٦ من كتاب : REP. EPIG., VII, II.

٣ Jamme 618, 16, Mahram, p. 119.

وقد قام المهندسون بإصلاح الطرق ، ونجد لفظة ( درك ) Derek في العبرانية بمعنى ( الطريق )<sup>١</sup> . والدرك في العربية أسفل كل شيء ، ومراتب الهبوط<sup>٢</sup> ، ولعلها في الأصل الطريق المنحدر إلى أسفل . وأما السبيل ، فالطريق . وتقابل هذه اللفظة لفظة ( شبيل ) في العبرانية<sup>٣</sup> . و ( السراط ) ( الصراط ) الطريق الممهّد المعبد ، واللفظة من الألفاظ المعربة عن اللاتينية ، من أصل Strata ، بمعنى طريق مبلط ، وطريق كبير واضح<sup>٤</sup> .

### النوء والتوقيت :

ومعارفنا بالأنواء والتوقيت عند الجاهليين قليلة ضحلة . وهي مبثّرة في كتب اللغة والأدب وفروع المعرفة الأخرى ، مثل كتب الجغرافيا والأنواء . ولم يصل إلينا شيء منها في نصوص المسند . غير أن ما نجده في المؤلفات المذكورة على قلته وضآلته يدل على أن الجاهليين كانوا أصحاب عناية ودراية بالأنواء والتوقيت وأنهم كانوا على علم أو شيء من العلم بالأنواء عند غيرهم ، مثل أهل العراق أو أهل بلاد الشام . ولعلمهم كانوا على اتصال مباشر أو بالواسطة بعلم اليونان واللاتين بالأنواء .

وعدم وصول شيء - في كتابات المسند - من علم النجوم والأنواء وما يتعلق بعلم الفلك ، لا يمكن أن يكون دليلاً بالطبع على عدم وجود علم لأهل العربية الجنوبية الجاهليين بالفلك ، ولا يعقل ألا يكون لهم علم به . فقد كان العرب الجنوبيون أصحاب زراعة وتجارة ، وكانوا يركبون البحر . وركوب البحر يحتاج إلى علم بالنجوم وبتقليات الجو كما كانت ديانتهم تقوم على أساس تقديس النجوم . ولهذا الملاحظات لا بد أن يكون لأهل اليمن وغيرهم من أهل العربية الجنوبية علم بالأنواء . وقد يعثر في يوم ما على نصوص مدوّنة بلهجاتهم فيها شيء مما من أمر هذا العلم .

Hastings, extra volume, p. 368. ١

تاج انغروس ( ١٢٧/٧ ) ، ( درك ) ، ٢

Hastings, extra volume, p. 368. ٣

غرائب اللغة ( ٢٧٨ ) . ٤

والنوء عند الجاهليين هو النجم إذا مال للغروب ، أو هو سقوط النجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقبه ، وهو نجم آخر يقابله من ساعته في المشرق . وإنما سمي نوءاً لأنه إذا سقط الغارب ناء الطالع ، وذلك الطلوع هو النوء . وبعضهم يجعل النوء هو السقوط . وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح والحرّ والبرد الى الساقط منها ، فتقول : مطرنا بنوء كذا<sup>١</sup> . قال الشاعر :

ينعى امرءاً لا تغب الحيّ جفنته إذا الكواكب أخطأ نوءها المطر<sup>٢</sup>

وذكر أن من طلوع كل نجم الى طلوع رقبه ، وهو النجم الآخر الذي يليه ثلاثة عشر يوماً ، وهكذا كل نجم منها الى انقضاء السنة ، ما خلا الجبهة ، فإن لها أربعة عشر يوماً ، فتتقضي جميعها مع انقضاء السنة . وذلك لتكمل السنة ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً . وذكر بعض العلماء أن العرب لا تستنيء بالنجوم كلها ، إنما يذكر في الأنواء بعضها . وقال (ابن الأعرابي) : « لا يكون نوء حتى يكون مطر معه ، وإلا فلا نوء »<sup>٣</sup> .

وقد زعموا ان لكل نوء أثر في هذا الكون وفي الانسان . فإذا حدث شيء ووقع أمر نسبوه إلى نوءه . وفي جملة ما نسبوا أثره إلى الأنواء : حدوث المطر ، فإذا أمطرت السماء نسبوا المطر إلى أثر النجم الطالع في ذلك الوقت . فيقولون مطرنا بنوء كذا . وقد ذهبوا إلى أن الأنواء (٢٨) نوءاً أو نجماً اعتقدوا انها علة الأمطار والرياح والحر والبرد<sup>٤</sup> . وقد ذكروا الأنواء الممطرة ومواسم المطر<sup>٥</sup> . ونظراً إلى أن السنة أربعة أجزاء ، لكل جزء منها سبعة أنواء ، لكل نوء ثلاثة عشر يوماً ، إلا نوء الجبهة فإنه أربعة عشر يوماً ، فيكون مجموع أيام السنة (٣٦٥) يوماً ، وهو المقدار الذي تقطع الشمس فيه بروج الفلك الاثني عشر<sup>٦</sup> .

ونظراً لأهمية المطر في حياة جزيرة العرب ، اهتموا بمراقبة مظاهر الأنواء

- 
- ١ تاج العروس ( ٤٧٢/١ ) وما بعدها ، المخصص ( ١٣/٩ ) وما بعدها ، العمدة ( ٢٥٣/٢ ) .
  - ٢ الخزانة ( ٩٣/١ ) ، ( بولاق ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٤٧٣/١ ) « الكويت » ، العمدة ( ٢٥٣/٢ ) .
  - ٤ زيدان : تاريخ اداب اللغة العربية ( ٢٠٢/١ ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٤٧٣/٢ ) .
  - ٦ العمدة ( ٢٥٣/٢ ) .

وألوان السحب ، وقد علمتهم تجاربهم ان السحب البيضاء ، لا تكون ممطرة ، وأن السحب السوداء تكون هظلة ، تهطل الأمراض وتغيث الناس<sup>١</sup> .

هذا وتجد للسحب أسماء كثيرة من حيث ترتيبها وأوصافها وقرنها أو بعدها عن الأرض ومن حيث لونها واحتمال وجود الغيث فيها<sup>٢</sup> . وفي كثرة هذه الأسماء دلالة على شدة اهتمام العرب بالسحاب لما له من أثر في حياتهم ، لا سيما بالنسبة الى نزول الغيث . فقد كانوا يستسقون بالنوء، ويرجعون سبب سقوط المطر إليه .

ولتعارض عقيدة الجاهليين هذه مع عقيدة الإسلام في الخلق والأسباب ، جاء النهي عنها في الإسلام . ورد في الحديث : « من قال سقينا بالنجم ، فقد آمن بالنجم وكفر بالله »<sup>٣</sup> . وجعلت الأنواء من الأمور الثلاثة التي عرفت بالجاهلية والتي نهى عنها الإسلام : الطعن في الأنساب والنياحة والأنواء<sup>٤</sup> .

وكانوا يكرهون نوء السماء ، ويقولون فيه داء الإبل ، قال الشاعر :

ليت السماء ونوءه لم يخلقسا ومشى الأفريق في البلاد سلماً<sup>٥</sup>

والسماك ، سماكان : الأعزل والرامح وهما نجان نيران : وسُمي أعزل لأنه لا شيء بين يديه من الكواكب ، كالأعزل الذي لا رمح معه . ويقال لأنه إذا طلع لا يكون في أيامه ريح ولا برد ، وهو أعزل منها . وهو من منازل القمر ، والرامح ليس من منازل ولا نوء له ، وهو إلى جهة الشمال . والأعزل من كواكب الأنواء وهو الى جهة الجنوب . وهما في برج الميزان . ويقول الساجع : إذا طلع السماك ، ذهب العكاك ، فأصلح قتناك ، وأجد حذاك ، فإن الشتاء قد أتاك<sup>٦</sup> .

وقد تخصص قوم بالنوء ، ورد أن ( عمر بن الخطاب ) « نادى العباس : كم بقي من نوء الثريا ؟ فقال : إن العلماء بها يزعمون انها تعترض في الأفق سبعاً

- 
- ١ الميداني ( ١٠٩/٧ ) .
  - ٢ نهاية الارب ( ٧٢/١٠ ) وما بعدها ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٤٧٤/١ ) « الكويت » .
  - ٤ الانواء ( ص ١٣ وما بعدها ) .
  - ٥ نهاية الارب ( ١٢٦/٣ ) .
  - ٦ تاج العروس ( ١٤٤/٧ ) وما بعدها ) .

بعد وقوعها . فوالله ما مضت تلك السبع<sup>١</sup> حتى غيبت الناس<sup>١</sup> . وكانوا إذا أرادوا الوقوف على ظواهر الجو لجأوا إلى العالمين بالأنواء ، وكانوا إذا أرادوا التعبير عن خبر بها ، قالوا مثلاً : « ما بالبادية أنوأ منه ، أي أعلم بالأنواء منه »<sup>٢</sup> . وذكر أهل الأخبار أن ( الحارث بن زياد بن ربيع ) ، لم يكن في الأرض عربي أبصر منه بنجم<sup>٣</sup> .

واعتقاد راسخ مثل هذا في الكواكب والنجوم ، لا بد أن يحمل الجاهلين على تتبع ما ورد عند الأمم الأخرى من علم الأنواء ، للاستفادة منه في حياتهم العملية ، وقد عاش بينهم عدد كبير من اليهود ، وهؤلاء علم أيضاً بالأنواء ، ولهم اهتمام بهذا العلم ، لما له من علاقة بشؤونهم الدينية . ثم كان بينهم نصارى وقفوا على هذا العلم أيضاً ، وكان هؤلاء قد هضموا علم الشرقيين به وطعموا علمهم وعلم الشرقيين بما ورد في كتب اليونان واللاتين من علم به .

وقد اتخذ الجاهليون النجوم دليلاً لهم يهتدون بها في ظلمات البر والبحر . وقد أشير إلى ذلك في سورة الأنعام : « وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر »<sup>٤</sup> . ولا بد للاهتداء بها من الوقوف عليها ، ووضع أسماء لها ، وتعيين البارز منها ، ووضع معالم لها ، ليكون في الامكان معرفتها ومعرفة اتجاهات السير بها ، والاستعانة بها وبالجهات الأربع في معرفة الاتجاه المؤدي إلى المكان المراد . فكانوا إذا سألم سائل عن طريق قالوا : « عليك بنجم كذا وكذا » ، أو « خذ بين مطلع سهيل ويد الجوزاء اليسرى العاقد لها .. »<sup>٥</sup> إلى آخر ذلك من إشارات تفيد استدلالهم بالنجوم والكواكب بالمطالع لمعرفة الطرق .

وفي الشعر الجاهلي أبيات تشير الى اهتداء الناس في سيرهم بالنجوم فورد في شعر لسلامة بن جندل في المسير ليلاً :

ونحن نعيشو لكم تحت المصاييح

- 
- ١ تاج العروس ( ٤٧٤/١ ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٤٧٤/١ ) .
  - ٣ الاشتقاق ( ٢٣٩ ) .
  - ٤ الانعام ، سورة رقم ٩٧ .
  - ٥ البيروني ، الآثار الباقية ( ٢٣٨ ) ، تاريخ التمدن الاسلامي ( ١٥/٣ ) .

## ويقصد بالمصايح الكواكب<sup>١</sup>

وقد سار أهل الجاهلية مثل غيرهم من الأمم القديمة على فكرة تقسيم السماء الى ( بروج ) . وقد أشير إلى البروج في القرآن في سورة الحجر : « ولقد جعلنا في السماء بروجا<sup>٢</sup> » ، وفي سورة البروج : « والسماء ذات البروج<sup>٣</sup> » . وقد قسم اليونان واللاتين السماء الى ( بروج ) . وعرف كل برج عندهم بلفظة : ( بركس ) ، Burgus . ومن هذا الأصل أخذت لفظة ( البرج ) و ( البروج ) . أخذت إما من اللاتينية أو اليونانية مباشرة ، وإما من السريانية بالواسطة<sup>٤</sup> ، وذلك قبل الإسلام بأمد ، فتعربت وصارت من الألفاظ العربية الأعجمية الأصل ، مثل ألفاظ أخرى دخلت العربية من أصل يوناني ولاتيني قبل الاسلام بسنين .

وللكواكب أفلاك تدور فيها ، وقد أشير إليها في القرآن ، فورد : « وهو الذي خلق الليل والنهار والشمس والقمر كل في فلك يسبحون<sup>٥</sup> » . وهي عندهم مدارات دائرية على هيئة حجر الرحي ، تدور الشمس والقمر والكواكب بها ، كل في فلك مقدر له<sup>٦</sup> .

ويرى ( نالينو ) ، ان ما ورد في القرآن الكريم عن ( البروج ) ، وكذلك ما ورد في الخطبة المنسوبة إلى قُس بن ساعدة الإباضي من قوله : « وسماء ذات أبراج<sup>٧</sup> » لا يعني بالضرورة وقوف الجاهليين على البروج الاثني عشر ، وأخذهم بهذه النظرية الفلكية ، وذلك لأمر ذكرها ، وحجج أوردتها . وفي جملتها أن أسماء كل البروج ، ما عدا الجوزاء مترجمة من أسمائها اليونانية والسريانية . ثم إن هذه البروج لم تكن ذات فائدة عملية للجاهليين ، ولهذا لا يحتمل اهتمامهم بها ، وأخذهم بها ، ولا سيما ان معارفهم الفلكية لم تكن واسعة عميقة . ولهذا ذهب إلى أن ما ورد في القرآن عن البروج ، لا يراد به الصور المعروفة الموجودة عند

١ الانواء ( ص ١٨٦ ) .

٢ السورة رقم ١٦ .

٣ سورة البروج .

٤ كتاب صور الكواكب الثمانية والاربعين ، تأليف عبد الرحمن بن عمر الرازي الصوفي ، المطبعة العثمانية ١٩٥٤ م ، كتاب الانواء ( ص ط ) ، المخصص ( ١٢/٩ ) Ency., I, p. 796, Fränkel, Die Aramaische Fremdwörter in Arabisch, S. 235.

٥ الانبياء ، الآية ٣٣ ، تفسير الطبري ( ١٦/١٧ وما بعدها ) .

٦ تفسير الطبري ( ١٦/١٧ وما بعدها ) ، الجمان في تشبيهات القرآن ( ٢٠٢ ) .

اليونانيين والتي وقف عليها العرب في عصور الترجمة ، وإنما هي مجرد نجوم . وقد استشهد ببعض مقطعات من كتب التفسير ، في تفسير لفظة ( البروج )<sup>١</sup> . وقد ذكر ( الطبري ) أن ( البروج ) الواردة في ( سورة البروج )<sup>٢</sup> الكواكب ، والنجوم ، والأصوب : منازل الشمس والقمر ، « وذلك أن البروج جمع برج ، وهي منازل تتخذ عالية عن الأرض مرتفعة ، ومن ذلك قول الله : ولو كنتم في بروج مشيدة . وهي منازل مرتفعة عالية في السماء . وهي اثنا عشر برجاً ، فسير القمر في كل برج منها يومان وثلاث ، فذلك ثمانية وعشرون منزلاً ، ثم يستمر ليلتين . ومسير الشمس في كل برج منها شهر »<sup>٣</sup> .

ونسب الى أمية بن أبي الصلت علم بالبروج والكواكب ، وقد ورد في الأخبار : أن الرسول أنشد قوله :

زُحَلٌ وثور تحت رجل يمينه والنَّسْرُ للأخري وليث يرصد؛

وفي هذا البيت ، إن صح قول الرواة ، أن الرسول أنشده دلالة على وقوفه على شيء من هذا بالفلك .

ويذكر العرب ان القمر يأخذ كل ليلة في منزل من المنازل حتى يصير هلالاً ، وقد أشير إلى المنازل في القرآن : « والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم »<sup>٤</sup> . والمنازل ثمانية وعشرون منزلاً في كل شهر ينزلها القمر<sup>٥</sup> . وكل من الشمس والقمر بجريان في فلكهما ، « لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ، ولا القمر ينبغي له أن يدرك الشمس ، وكل في فلك يسبحون »<sup>٦</sup> . والعرب تزعم أن الأنواء المنازل ، وتسميها نجوم الأخذ ، لأن القمر يأخذ كل ليلة في منزل منها حتى يصير هلالاً ، وهي منسوبة إلى البروج الاثني عشر . وفي كل برج من

- 
- ١ نالينو ( ص ١٠٨ وما بعدها ) .
  - ٢ البروج ، الرقم ٨٥ .
  - ٣ تفسير الطبري ( ٨١/٣٠ ) ، تفسير النيسابوري ( ٥٩/٣٠ ) ، ( حاشية على تفسير الطبري ) ، تفسير ابن كثير ( ٤٩١/٤ ) .
  - ٤ الاصابة ( ١٢٩/١ ) .
  - ٥ سورة يس ، الآية ٣٩ .
  - ٦ الجمان في تشبيهات القرآن ( ٢٠١ ) .
  - ٧ تفسير الطبري ( ٥/٢٣ ) وما بعدها .



البروج منزلاً وثلاث من منازل القمر ، وهي نطاق الفلك ، والفلك مدار لها .  
وإنما تُسمى فلماً لاستدارته<sup>١</sup> .

وأول ما يعد العرب من ( المنازل ) ( الشرطان ) ، وهما كوكبان يقال هما قرنا الحمل ، ويسميان النطح والناسطح ، وبينهما في رأي العين قاب قوسين ، وأحدهما في جهة الشمال والآخر في جهة الجنوب والى جانب الشمال كوكب صغير يعد معها أحياناً فيقال الأشرط ، وقد يعرف بـ ( الأشرط ) . و ( الشرطان ) نجان من الحمل ، وهما قرناه ، والى جانب الشمالي منها كوكب صغير<sup>٢</sup> . ومن العرب من يسمي هذه النجوم الثلاثة الأشرط . وقيل هما أول نجم الربيع ، ومن ذلك صار أوائل كل أمر يقع أشرطه<sup>٣</sup> ، والربيع أول الأزمئة للعرب ، فيه الخير والبركة لهم . وإذا نزلت الشمس بهذا المنزل فقد حلت برأس الحمل ، وهو أول نجوم فصل الربيع ، وعند ذلك يعتدل الزمان ، ويستوى الليل والنهار فإذا استوى الزمان ، يليه نهاية الربيع ، وعودة العرب الى الأوطان . « يقول ساجع العرب : إذا طلع الشرطان استوى الزمان وحضرت الأوطان ، وتهادت الجيران . أي : رجع الناس الى أوطانهم من البوادي بعد ما كانوا متفرقين في النجم »<sup>٤</sup> .

ثم ( البطين ) ، وهو ثلاثة كواكب خفية ، ويقال : هي بطن الحمل ، ثم ( الثريا ) ، وهي أشهر منازل القمر ، ويسمونها : النجم . وقد أكثر الشعراء من التشبيه بها<sup>٥</sup> . ولهم في فعلها أسجاع . منها : « إذا طلع النجم ، فالحر في حدم ، والعشب في حطم ، والعانة في كدم » ، و « إذا طلع النجم عشاء ، ابتغى الراعي كساء » ، و « إذا طلع النجم غدبة ابتغى الراعي شكية »<sup>٦</sup> .

وعرفت ( الثريا ) بـ ( كيمه ) Kimah عند العبرانيين وعند السريان ، وعرفت

- 
- ١ الجمان في تشبيهات القرآن ( ٢٠١ ) .
  - ٢ الجمان في تشبيهات القرآن ( ٢٠٢ ) .
  - ٣ تاج العروس ( ١٦٦/٥ ) وما بعدها ، ( شرط ) .
  - ٤ الجمان ( ٢٠٢ ) وما بعدها .
  - ٥ المصدر نفسه ( ٢٠٣ ) وما بعدها .
  - ٦ الجمان ( ٢٠٦ ) وما بعدها .

ب ( النجم ) كذلك<sup>١</sup> . وقد ذكرت ب ( النجم ) وب ( النجم الثاقب ) في القرآن الكريم . وقد ذكرت الثريا في شعر امرئ القيس<sup>٢</sup> ، وفي شعر ( قيس بن الأسلت ) ، و ( قيس بن الخطيم ) ، و ( أحيحة بن الجلاح )<sup>٣</sup> ، كما ذكرت في شعر شعراء آخرين من جاهليين وإسلاميين .

ويرى العرب أن لها أثراً في الصحة وفي وقوع الأوبئة . وأوبأ أوقات السنة عندهم ما بين مغيبها إلى طلوعها . « قال طيب العرب : اضمنا ما بين مغيب الثريا إلى طلوعها ، وأضمن لكم سائر السنة . ويقال : ما طلعت ولا نأت إلا بعاهة في الناس والإبل وغروبها أعوه من شروقها » . وفي الحديث : « إذا طلع النجم لم يبق في الأرض من العاهة شيء إلا رُفِع . فإنه يريد بذلك عامة الثمار ، لأنها تطلع بالحجاز وقد أزهى البسر ، وأمنت عليه الآفة وحلّ بيع النخل »<sup>٤</sup> .

ثم الدبران ، وهو كوكب أحمر منير يتلو الثريا ويسمى تابع الثريا ، ثم الهقعة ، وهي ثلاث كواكب صفراء ، يقال إنها رأس الجوزاء ، ثم الهنعة ، وهي كوكبان أبيضان ، ومنها الشعري العبور ، التي ذكرت في القرآن : « وانه هورب الشعري »<sup>٥</sup> ، وكان من العرب من يتعبد لها ، وأول من عبدها ( أبو كبشة ) ، الذي كان المشركون ينسبون الرسول إليه . والغميصاء ، والنثرة<sup>٦</sup> ، ثم الطرف ، ثم الجبهة ، ثم الزبرة ، ثم الصرفة ، ثم العواء ، ثم السهاك الأعزل ، ثم الغفر ، ثم الزباني ، ثم الإكليل ، ثم القلب ، ثم الشولة ، ثم العولة ، ثم النعائم ، ثم البلدة ، ثم سعد الذابح ، ثم سعد بُلَع ، ثم المرع ، ثم سعد السعود ، ثم سعد الأخبية ، ثم الحراء ، ثم القرغ المقدم ، ثم القرغ المؤخر ، ثم بطن الحوت<sup>٧</sup> .

وقد جعلوا لكل منزل من المنازل المذكورة أثراً في حياة الناس ، يتمثل في أسجاعهم المروية في كتب الأدب وفي كتب الأنواء . أخذوها من الظروف والأحوال

Hastings, Dict., Vol., I, p. 192. ١

إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل ٢

الجمان في تشبيهات القرآن (٢٠٤) . ٣

الجمان في تشبيهات القرآن (٢٠٤) . ٣

الجمان (٢٠٧) . ٤

النجم ، الآية ٤٩ . ٥

الجمان ( ٢١١ وما بعدها ) . ٦

الجمان ( ٢١١ وما بعدها ) . ٧

والتجارب العملية التي كانت تقع لهم عند طلوع الكواكب المذكورة . ففسبوا الفعل اليها ، من جفاف ورطوبة وحرّ وبرد ، وهطول مطر أو انحباسه ومن حصول أوبئة إلى غير ذلك من أثر .

ويظهر من دراسة ما ورد عن أنواء أرباع السنة وعن عدة المنازل وصفاتها ومن الأسماء التي أطلقت عليها على أن الجاهليين كانوا على علم بها وبالبروج . فالمصطلحات المستعملة في هذه الأنواء وكذلك الأسماء هي مصطلحات أخذها المسلمون من لغة أهل الجاهلية ، وأخذهم لها عنهم ، كلاً أو بعضاً ، هو دليل على وجود علم للجاهليين بالأنواء والفلك . ولا يستبعد ذلك عنهم ، لأن الجاهليين كانوا في حاجة شديدة إلى معرفة الأنواء وعلم الفلك ، وقد كان لأهل العراق ولأهل بلاد الشام علم بها ، يعود بعضه إلى البابليين ويعود بعض آخر إلى اليونان ، وقد كان السريان يدرسون الفلك ، والعرب على اتصال بهم ، ولا سيما عرب النصارى مثل أهل الحيرة ، حيث درسوا علوم تلك الأيام ، ولما كانت معارف الأنواء والفلك ضرورة لهم ، فلا يستبعد أخذ الجاهليين معرفتهم بها من المكانين .

والأجرام السماوية هي كواكب ونجوم ، وقد أشير اليها في القرآن الكريم . و (الكوكب) من التسميات التي ترد في اللهجات السامية الأخرى. فهي (كوكب) (كوكاب) في العبرانية ، و (كوكبا) في السريانية ، و (كوكب) في الحبشية ، و (ككبو) Kakkabu في الآشورية<sup>٢</sup> . ويراد بالكوكب النجوم المتحركة التي تتغير مواضعها . أما الأجرام التي تبدو ثابتة لا تترك محلاتها ، فهي النجوم . وقد اشتهرت مجموعة من النجوم باسم (بنات نعش) عند العرب. ولا تزال هذه التسمية دائرة على ألسنة الناس يطلقونها على المجموعة نفسها المعروفة بهذه التسمية عند الجاهليين ، وللأخباريين قصص أوردوه عن هذه التسمية يرجع إلى ما قبل الاسلام . وتعرف بنات نعش ب (عش) (عاش) و (عيش) عند العبرانيين<sup>٣</sup> .

وعرفت مجموعة أخرى من النجوم باسم (جبار) . وتسمى (جبارا) Gabbara

١ العمدة (٢٥٢) « باب ذكر منازل القمر »  
٢ Hastings, Dict., Vol., I, p. 191.  
٣ Hastings, Dict., Vol., I, p. 191.

في السريانية ، وب ( نقله ) Niphla في الكلدانية ، و ( فسيل ) في العبرانية .  
ويظهر أنها من الأبراج السماوية القديمة المعروفة عند الساميين<sup>١</sup> .

وعرفت ( زُحَل ) و ( سهيل ) عند الجاهليين كذلك . وكذلك ( عشتار ) معبودة  
العرب الجنوبيين . و ( العقرب ) أحد البروج .

وقد وردت في سفر ( أيوب )<sup>٢</sup> جملة ( حدرى تيان ) ، ومعناها ( الخادر  
الجنوب ) أو ( مخادع الجنوب )<sup>٣</sup> ، مما يدل على أن المراد بها نجوم تقع في  
الجنوب ، أي في جنوب فلسطين . وقد ورد في العربية ( وسهيل يمان ) ، أي  
جنوبية ، وذلك بالنسبة إلى أهل الحجاز .

و ( الزُّهْرَةُ ) ، هي من الكواكب الظاهرة البارزة التي تعرف بسهولة . وهي  
( هيلل ) عند العبرانيين .

وهناك كوكب اسمه Kaawanu عند الآشوريين . ويراد به ( كيون ) Kiyun  
عند العبرانيين . ويقابل ( كيوان ) في العربية . وهو معروف عند المنجمين .  
ومن العربات<sup>٤</sup> . والساطرون ، من الكواكب المعبودة عند بعض الشعوب السامية<sup>٥</sup> .

أما الشمس ، فهي أعرف الأجرام السماوية ، وبها استدل على الوقت على  
الساعات والأيام والسنين والمواسم . وفي القرآن الكريم آيات توضح لنا رأي الجاهليين  
في الشمس .

وأما القمر ، فمن آلهة العرب الجنوبيين البارزة . ويعرف عندهم ب ( هليل )  
أي ( هلال ) . والقمر من التسميات العربية الشمالية . وأما الهلال ، فإنه القمر  
في أيامه الأولى عند أهل الحجاز . وللقمر أسماء نطقت بها العرب . فمنها :  
الطوس والباهر والغاسق والزبرقان والواضح والزمهرير والسننار والساهور<sup>٦</sup> . والساهور  
هو القمر في الآرامية ، من Sahro<sup>٧</sup> .

Hastings, Dict., Vol., I, p. 192. ١

أيوب ، الاصحاح التاسع ، الآية التاسعة . ٢

Hastings, Dict., Vol., I, p. 192. ٣

Hastings, Dict., Vol., I, p. 193. ٤

Hastings, Dict., Vol., I, p. 193. ٥

نهاية الارب ( ٥١/١ ) وما بعدها ) . ٦

غرائب اللغة ( ١٨٩ ) . ٧

وقد اشتهر بعض الجاهليين بعلمهم بمواقع النجوم ، منهم : ( بنو مُرّة بن همام الشيباني ) و ( بنو مارية بن كلب )<sup>١</sup> .

## الكسوف والخسوف :

والكسوف والخسوف من الظواهر المعروفة عند الجاهليين . وقد عُدّ وقوعها من الأمارات التي تشير إلى وقوع حوادث جسيمة في العالم . شأنهم في ذلك شأن شعوب العالم الأخرى في ذلك العهد .

فقد كان بعض الجاهليين يرى أن كسوف الشمس آية دالة على موت رجل عظيم . فقد ورد أن الشمس كسفت في عهد رسول الله ، ووافق ذلك موت إبراهيم بن رسول الله ، فقال الناس : إنما كسفت الشمس لأجله . فقال النبي : « إن الشمس والقمر آيتان من آيات الله تعالى يخوف بهما عباده ، وإنهما لا يكسفان لموت أحد ولا لحياته »<sup>٢</sup> . وقد حدث ذلك في المدينة . وورد في الاخبار أن الانصار كانوا يقولون في النجم الذي يرمى به ، مات ملك ، ولد مولود<sup>٣</sup> . وكانوا يتصورون أن الكههان كانوا يستعينون على معرفة المغيبات والخفايا بواسطة شياطينهم الذين كانوا يصعدون إلى السماء فيأخذون أخبارهم . وأن الرعد صوت الموكل بالسحاب يزجر السحب من أن تخالف أمره ، حيث يسوقها من بلد إلى بلد كما يسوق الراعي إبله<sup>٤</sup> .

ويظهر من الموارد الإسلامية أن الجاهليين كانوا يشبتون الوقت بموقع ظل الشمس . ويستعين أهل البادية بالظل ، ظل إنسان أو عصا أو ظل خيمة ، ويدركون من هذا الظل مقدار الوقت بصورة تقريبية . وعلى هذا المبدأ قدر الفقهاء أوقات الصلاة . ولا يستبعد استعانة أهل القرى والمدن بمزاويل ثابتة في تقدير الوقت . وذلك بأن تحطط درجات على جدار ثابت أو على أرض ، أو تعمل فتحات في

١ البرونني (٢٤١) ، زيدان : اداب اللغة (٢٠٦/١) .

٢ نهاية الارب (٤٨/١) .

٣ نهاية الارب (٨٧/١) .

٤ نهاية الارب (٨٨/١ وما بعدها) .

جدار ، ويعين الوقت برؤية ظل قضيب أو عمود مثبت على الدرجة المرسومة أو الفتحة ، ويستدل من الظل على منزلة الساعة من النهار .

وقد كان الجاهليون مثل غيرهم من الشعوب يلجأون الى المتفرسين في دراسة الأجرام السماوية لمعرفة الأمور الخافية عليهم من حاضر ومستقبل، وذلك بالاستدلال عليها من ظواهر الكواكب والنجوم . والكهان ، هم المتخصصون بهذه المعرفة عند الجاهليين ، فكانوا يتنبأون لهم بما سيقع من أمور وأحداث بالاستدلال بحركات تلك الأجرام ، وبما تجمع عندهم من فراسات وتجارب ورثوها في هذا الشأن . وقد كان الجاهليون يسالغون في ذلك كثيراً ويؤمنون بالتنجيم وبتأثير الطالع في حياة الانسان، ولهذا ذم الاسلام المنجمين وكذبهم ومنع المسلمين من التصديق بهم .

وكان لأهل الجاهلية رأي في تساقط الشهب والنيازك ، ويرون ان لتساقط النجوم أثر في الإنسان وفي العالم . ذكر أنهم كانوا يرون أنه إذا انقض شيء من البروج الاثني عشر ، فهو ذهاب الدنيا ، وإن لم ينقض منها شيء ، بل رأوا انقضا من النجوم وسقوطها ، فإن ذلك يدل على حدوث أمر عظيم في الدنيا .

### التوقيت :

وقد اهتم الجاهليون بأمر التوقيت ، أي تعيين الأوقات وضبط الأزمنة، لعوامل ضرورية عديدة . فالزراعة خاضعة لتقلبات الجو وتبدل المواسم ، والاعياد وكثير من الشعائر الدينية وأمور العبادة لها علاقة بالتوقيت كذلك ، كما أن للتجارة وللسير في البر وفي البحر صلة كبيرة بمعرفة الأنواء . ولهذا عنوا بتتبع سير الكواكب ودراسة ملامح السماء وظواهر الطبيعة التي لها علاقة بالرياح والامطار وبأمثال ذلك للاستفادة منها في الحياة العملية .

ويحدثنا الجاحظ في كتاب الحيوان عن حاجة الأعرابي إلى معرفة حال السماء وتقلبات الجو ، فيقول : « عرفوا الآثار في الارض والرمل ، وعرفوا الأنواء ونجوم الاهتداء ، لأن كل من كان بالصحاحص الأماليس ، حيث لا أمانة ولا هاوي مع حاجته إلى بعد الشقة ، مضطر إلى التماس ما ينجيهِ ويؤديه . ولحاجته

١ تفسير القرطبي ، الجامع ( ١٧ / ٨٢ وما بعدها ) ، ( سورة والنجم ) .

إلى الغيث ، وفراره من الجذب وضنه بالحياة ، اضطرته الحاجة إلى تعرف شأن الغيث ، ولأنه في كل حال يرى السماء وما يجري فيها من الكواكب ، ويرى التعاقب بينها والنجوم الثابت فيها ، وما يسير منها مجتمعاً وما يسير منها فardاً ، وما يكون منها راجعاً ومستقيماً<sup>١</sup> . وفي هذا وفي غيره تفسير لسبب اهتمام الجاهليين بالتوقيت ودراسة الأنواع<sup>٢</sup> .

وقد اعتبر القدماء أمر التوقيت من واجبات رجال الدين ، فكان رجال المعابد والكهّان هم الذين يقومون بضبط الوقت وتثبيت الأعياد وأوقات العبادة . ظلّوا على ذلك أمداً طويلاً ، ولا تزال آثار ذلك باقية حتى اليوم . وكان هؤلاء الرجال قد احتكروا المعرفة والعلم لاعتقاد الناس أنهم أقرب البشر إلى الآلهة ، وأن ما يتكلمون به إنما هو وحي منها ، يوحى إلى هؤلاء ، فعلمهم اذن نابع من مصدر صادق لا يتطرق إليه الشك .

وإذا كانت كتابات المسند لم تتحدث عن الموقنين ضبّاط الزمن في العربية الجنوبية ، فإننا لا نعتقد بشذوذ العرب الجنوبيين عن غيرهم في هذا الباب ، خاصة وأنا نرى أن الكهّان وسدنة الكعبة ومن لهم صلة بالأصنام ، كانوا هم الذين يقومون في الحجاز بضبط المواقيت والنسيء ، فليس بمستبعد أن يختص رجال الدين في العربية الجنوبية بالتوقيت .

---

١ مقدمة كتاب الأنواء في مواسم العرب ، لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، طبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد ، سنة ١٩٥٦ م ( ص ١ وما بعدها ) ، وسيكون رمزه : الأنواء .  
٢ العمدة ، لابن زشيق ( ٢٥٢/٢ ) « القاهرة ١٩٦٤ م » .

## الفصل الحادي والثلاثون بعد المئة

### الوقت والزمان

يقول علماء العربية : الوقت مقدار من الزمان ، وكل شيء قدرت له حيناً ، فهو موقت . والوقت تحديد الاوقات كالتوقيت<sup>١</sup> . واختلفوا في الزمان ، فقالوا : الزمان الدهر ، وعارضه آخرون . إذ قالوا : يكون الزمان شهرين إلى ستة أشهر والدهر لا ينقطع. والزمان يقع على الفصل من فصول السنة وعلى مدة ولاية الرجل وما أشبهه<sup>٢</sup> ، ويظهر أن بين العلماء خلافاً في تحديد المراد من اللفظتين ثم في تحديد معنى كل لفظة منها ، وفي معنى (الدهر) ، وذلك بسبب مسألة القدم والحدوث ، وما للتفاسير من صلة بهما ، وأثر ذلك في مسائل ذات صلة بعلم الكلام .

وروي عن الرسول قوله : « لا تسبوا الدهر ، فإن الله هو الدهر » ، وفي رواية أخرى : « فإن الله هو الدهر » ، وورد في الحديث عن (أبي هريرة) ، « قال الله تعالى : يؤذيني ابن آدم يسب الدهر وإنما أنا الدهر . أقلب الليل والنهار »<sup>٣</sup> . فالدهر الزمان الطويل ، أو الدائم . وقد عبر عنه في الاسلام بالأبدية ، التي هي الله .

ويقاس الوقت بالسنين . والسنة أطول وحدة قياسية له . وتنقسم الى أجزاء .

- 
- ١ تاج العروس (١/٥٩٤) ، (وقت) .
  - ٢ تاج العروس (٩/٢٢٧) ، (زمن) .
  - ٣ تاج العروس (٣/٢١٨) ، (دهر) .



ولفظة (سنة) من الألفاظ العربية القديمة ، وترد في جميع لهجات الجاهليين ، وهي من الألفاظ السامية التي ترد في كل لغاتها ، مما يدل على أنها من الكلمات السامية القديمة . ويعبر عن كثرة السنين بمصطلحات ، مثل : (عصر) ، وهو كل مدة ممتدة غير محدودة تحتوي على أم تنفرض بانقراضهم ، وفي القرآن الكريم : « والعصر إن الإنسان لفي خسر »<sup>١</sup> . وقد ذهب بعض المفسرين الى أن (العصر) الدهر<sup>٢</sup> . وتقابل لفظة (العصر) لفظة (دور) Dor في العبرانية . ومنها جملة ( دور وآدهور ) Dor Wadhor ، بمعنى الدهر والدهور ، أي الزمان الدائم . وذلك بالنسبة لله<sup>٣</sup> . لأن الزمن لا شيء بالنسبة له . « لأن ألف سنة في عينيك مثل يوم أمس بعد ما عبر وكهزيع من الليل »<sup>٤</sup> ، و « أن يوماً واحداً عند الرب كألف سنة ، وألف سنة كيوم واحد »<sup>٥</sup> . وقد أيد القرآن الكريم هذا المعنى ، فذكر أن الوقت لا شيء بالنسبة الى أبديته : « وإن يوماً عند ربك كألف سنة مما تعدون »<sup>٦</sup> .

ولفظة سنة لفظة عربية شمالية ، ترد في عربية القرآن الكويم ، كما ترد في النصوص العربية الشمالية ، مثل نص الهارة الذي يعود عهده إلى سنة ( ٣٢٨ ) للميلاد ، ونص (حرآن) الذي يعود تأريخه إلى سنة (٥٦٨) للميلاد ، أي إلى عهد لا يبعد كثيراً عن أيام مولد الرسول . وقد كتبت لفظة (سنة) على هذه الصورة ( سنت ) ، أي بالتاء المبسوطة . وقد وردت هذه اللفظة في الكتابات الصفوية وفي اللهجات العربية الشمالية الأخرى أيضاً<sup>٧</sup> .

ولدينا لفظة أخرى مرادفة للسنة هي العام ، فيقال لعامنا هذا ، أي لسنتنا .

- ١ سورة والعصر ، ناج العروس ( ٤٠٤/٣ ) ، (عصر) .
- ٢ تفسير الطبري ( ١٨٧/٣٠ ) .
- ٣ « من دور الى دور » ، Hastings, p. 288. المزمور العاشر ، الآية ٦ ، « وخلصني الى دور الادوار » ، اشعياء ، الاصحاح ٥١ ، الآية ٨ ، المزمور التسعون ، الآية ١ .
- ٤ المزمور التسعون ، الآية ٤ .
- ٥ رسالة القديس بطرس الثانية ، الاصحاح الثالث ، الآية ٦ .
- ٦ سورة الحج ، الرقم ٢٢ ، الآية ٤٧ .
- ٧ « سنت حرب نبط » ، « سنة حرب النبط » « سنة محاربة النبط » ، تاريخ اللغات السامية ( ص ١٨٠ ) .

وذكر علماء اللغة ان العام أخص مطلقاً من السنة ، فتقول كل عام سنة ، وليس كل سنة عاماً . وذكر بعض العلماء أن العام كالسنة ، لكن كثيراً ما تستعمل السنة في الحول الذي يكون فيه الجذب والشدة ، ولهذا يعبر عن الجذب بالسنة ، والعام فيما فيه الرخاء والخصب . وقال بعض آخر : السنة أطول من العام ، وهي دورة من دورات الشمس ، والعام يطلق على الشهور العربية بخلاف السنة . وذكر بعضهم أن العام لا يكون إلا شتاءً وصيفاً ، وانك إذا عدت اليوم إلى مثله فهو سنة<sup>١</sup> .

وقد وردت لفظة (عوم) في نص واحد من نصوص المسند ، بمعنى سنة ، أي في معنى (عام) في لساننا<sup>٢</sup> . ولكن الغالب أن يعبر عن السنة بلفظة (خرف) ، أي (الخريف) ، ويظهر أنهم أطلقوا على السنة (الخريف) ، لأن الخريف هو من أبرز المواسم في العربية الجنوبية وله أهمية خاصة بالنسبة لهم ، ولذلك غلبوا التسمية على كل العام .

و (الحول) السنة اعتباراً بانقلاب الشمس ودوران الشمس في مطالعها ومغاربها . وقد وردت في القرآن الكريم . ويظهر أنها من الألفاظ الجاهلية القديمة . والحولي: ما أتى عليه حول من ذي حافر وغيره ، ويقال جعل حولي ونبات حولي<sup>٣</sup> .

وذكر علماء اللغة أن (الخريف) السنة والعام ، أي بالمعنى المفهوم من اللفظة في كتابات المسند . وذهب بعض العلماء إلى أن الخريف هو الفصل المعروف . وأما ورود اللفظة بمعنى السنة والعام في أحاديث الرسول ، فلأن الخريف لا يكون في السنة إلا مرة واحدة ، ولذلك قصد باللفظة المسافة تقطع من الخريف إلى الخريف ، وهو السنة<sup>٤</sup> .

ويستعمل العرب الجنوبيون لفظة (خرف) (خريف) في مكان سنة في لغتهم . وترد في النصوص المؤرخة ، حيث تفيد تواريخ حادث ما وتثبيتته بذكر السنة التي وقع بها من سني الملك أو الرئيس الذي أرخ الحادث به . فيكتب :

١ تاج العروس (٤١٢/٨) .

٢ Le Muséon, 66, p. 119, Beeston, p. 20, 44, CIH. 575, 8, Rep. Epig. 2958 A.

٣ تاج العروس (٢٩٣/٧) .

٤ تاج العروس (٨٣/٦) .

( ب خرف .. ) ( بخرف .. ) ، أي ( بسنة ... ) ، ثم يذكر بعدها اسم المؤرخ به . كما ترد بمعنى الخريف ، الفصل المعلوم من السنة .

وتؤدي لفظة (كبر) معنى سنة في بعض الأحيان ، وقد رأينا أن اللفظة تعني ( كبير ) ، وهي كناية عن وظيفة كبيرة في الحكومة ، والظاهر أن الناس قد تجوزوا في الاصطلاح ، فأطلقوه بمعنى السنة ، لأنهم كانوا يؤرخون بسني حكم الكبراء ، فصاروا يطلقونها على السنة أيضاً ، ويفهم معناها عندئذ من الجملة . كما في جملة : « عد ورخ وكبر نجو ذت هقتين »<sup>١</sup> ، ومعناها : « إلى شهر وسنة إعلان ذلك التملك »<sup>٣</sup> .

وتؤدي لفظة (الحقبة) معنى السنة عند بعض علماء اللغة ، وتجمع على حقب، وذكر أن الحقب ثمانون سنة ، وقيل أكثر ، والجمع أحقاب . وتؤدي لفظة ( الحجة ) معنى السنة كذلك<sup>٣</sup> .

وتألف السنة عند العرب وسائر العجم من اثني عشر شهراً<sup>٤</sup> ، وأيام السنة ثلاثمائة وأربعة وخسون يوماً ، تنقص عن السرياني أحد عشر يوماً وربع يوم ، لأن أيام السنة عند السريان ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم . وقد كانت العرب في الجاهلية تكبس في كل ثلاث سنين شهراً وتسميه النسيء وهو التأخير<sup>٥</sup> .

### الفصول الأربعة :

وتقسم السنة إلى فصول أربعة بحيث يتكون كل فصل من هذه الفصول من ثلاثة أشهر ، تكون ربع السنة . وهذه الفصول هي : الشتاء ، والربيع ، والصيف ، والخريف . ويقال للصيف القيظ أيضاً<sup>٦</sup> . ويظهر من هذه التسميات ومن هذا النوع من التقسيم أنه تقسيم بني على أساس التقويم الشمسي ، لا التقويم

M. Tawfik, Les Monuments de Main, Plate, 32, fig. 65. (Cairo 1951).

Beeston, p. 20.

المخصص ( ٦٦/٩ وما بعدها ) .

مروج الذهب ( ١٧٧/٢ ) .

مروج الذهب ( ١٨٨/٢ ) ، ( ذكر سني العرب وشهورها ) .

Reste, S. 95.

القمري . وهو تقسيم بقي مستعملاً في الاسلام ، مع أن التقويم الرسمي الاسلامي هو تقويم قري ، لأنه تقسيم طبيعي مبني على طبيعة التغير الذي يطرأ على شهور السنة . ولو بني تقسيم الفصول على الشهور القمرية ، لما كان في الامكان السير عليه بالقياس إلى الحياة العملية المبينة على الزرع والتجارة والتنقل في المراعي، وكل هذه لها علاقة بتبدل طبيعة الشهور .

والتقسيم المذكور قائم على أساس ملاحظات الانسان للطبيعة ودراسته لها، وعلاقة البرد والحر بحياته وبزرعه وحيوانه . فقسم السنة إلى موسمين : موسم زرع يبذر فيه ويزرع ، وموسم حصاد يحصد فيه زرعه ويجني ثمره . وهو موسم يبدأ فيه الزرع بالأفول وبالذبول ، حتى إذا ما جاء البرد ، تساقط فيه الورق ، وتعترت الأشجار من الخضرة ويقابل هذا البرد الحر ، وهو موسم واضح ظاهر في جزيرة العرب حياته فيها أطول من بقية الفصول . فأدرك الانسان من تأثير الطبيعة عليه وجود أربعة فصول . وقد عبرت التوراة عن هذه الفصول بقولها : « مدة كل أيام الارض زرع وحصاد وبرد وحر وصيف وشتاء ونهار وليل »<sup>١</sup> .

ولكن الواضح من الفصول في بلاد العرب : الصيف . ويستأثر بالنصيب الاكبر من السنة، لامتداد حره ، ثم الشتاء . ولذلك نجد الناس يقسمون السنة إلى نصفين : صيف وشتاء .

ونجد هذه الفكرة عند العبرانيين كذلك، فالصيف والشتاء هما الفصلان الواضحان البارزان عندهما . ويسمى الصيف بـ ( قيز ) ( قيص ) عندهم ، أي بالتسمية الواردة عند العرب ، أما الشتاء ، فهو ( خرف ) في العبرانية<sup>٢</sup> .

وبعض العرب يقسم السنة نصفين : شتاءً وصيفاً ، ويقسم الشتاء نصفين ، فيكون الشتاء أوله ، والربيع آخره . ويقسم الصيف نصفين ، فيجعل الصيف أوله ، والقيظ آخره<sup>٣</sup> .

وذكر أهل الاخبار وعلماء اللغة أن العرب تبتدئ بفصل الخريف وتسميه

١ التكوين ، الاصحاح الاول ، الاية ١٤ ، الاصحاح الثامن ، الاية ٢٢ ، قاموس الكتاب المقدس ( ٤٧٨/٢ ) .

٢ W. Smith, A Dictionary of the Bible, I, p. 315.

٣ الانواء ( ص ١٠٤ ) ، بلوغ الارب ( ٢٤٤/٣ ) .

الربيع ، لأن أول الربيع ، وهو المطر ، يكون فيه ، ثم يكون بعده فصل الشتاء ثم يكون بعد الشتاء فصل الصيف ، وهو الذي يسميه الناس الربيع ، وقد يسميه بعضهم الربيع الثاني ، ثم يكون بعد فصل الصيف فصل القيظ ، وهو الذي يسميه الناس الصيف<sup>١</sup> . وذكر ( اليعقوبي ) أن العرب اختلفت « في أسماء الأزمنة الأربعة : فزعمت طائفة منها أن أولها الوسمي ، وهو الخريف ، ثم الشتاء ، ثم الصيف ، ثم القيظ ، ومنهم من يعد الأول من فصول السنة الربيع ، وهو الأشهر والأعم ، والعرب تقول : خرفنا في بلد كذا ، وشتونا في بلد كذا ، وتربعنا في بلد كذا ، وصيفنا في بلد كذا »<sup>٢</sup> .

وأول وقت الربيع عندهم ، وهو الخريف ، ثلاثة أيام تخلو من أيلول . وأول الشتاء عندهم ثلاثة أيام تخلو من كانون الأول . وأول الصيف عندهم ، وهو الربيع الثاني ، خمسة أيام تخلو من آذار . وأول وقت القيظ عندهم أربعة أيام تخلو من حزيران . والخريف عندهم المطر الذي يأتي في آخر القيظ ، ولا يكادون يجعلونه اسماً للزمان<sup>٣</sup> .

وهناك أسماء أخرى لهذه الفصول ، ف ( الصفرية ) هو الجزء الأول من السنة وسمي مطره الوسمي ، والشتاء هو الجزء الثاني منها . أما الصيف فهو الجزء الثالث . وأما الجزء الرابع ، فهو القيظ ، وسموا مطره الخريف . وقد حددوا مبدأ كل فصل ومنتهاه بالفصول .

وهناك كما يتبين من روايات علماء اللغة اختلاف في تشخيص الربيع ، منهم من يذهب إلى أنه الفصل الذي يتبع فيه الشتاء ، ويأتي فيه الورد والنور ، « ومنهم من يجعل الربيع الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف وفصل الشتاء بعده . ثم فصل الصيف بعد الشتاء وهو الوقت الذي تدعوه العامة الربيع ، ثم فصل القيظ بعده وهو الذي تدعوه العامة الصيف . ومن العرب من يسمي الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف الربيع الأول ، ويسمي الفصل الذي يتلو الشتاء ويأتي فيه الكمأة والنور الربيع الثاني . وكلهم مجمعون على أن الخريف هو الربيع »<sup>٤</sup> .

- 
- ١ الانواء ( ص ١٠٤ وما بعدها ) ، المخصص ( ٧٩/٩ وما بعدها ) .
  - ٢ مروج ( ١٩٢/٢ ) .
  - ٣ الانواء ( ص ١٠٤ وما بعدها ) .
  - ٤ بلوغ الأرب ( ٢٤٣/٣ وما بعدها ) ، صبح الاعشى ( ٤١٤/٢ وما بعدها ) .

وهناك من يجعل السنة ستة أزمنة : الوسمي ، والشتاء ، والربيع ، والصيف ،  
والحميم ، والخريف<sup>١</sup> . وحصة كل زمن من هذه الأزمنة شهران .

وذكر بعض العلماء أن السنة عند العرب ستة أزمنة : شهران منها الربيع الأول  
وشهران صيف وشهران قيظ وشهران الربيع الثاني ، وشهران خريف وشهران  
شتاء . وذكر بعضهم أن السنة أربعة أزمنة : الربيع الأول وهو عند العامة الخريف ،  
ثم الشتاء ، ثم الصيف وهو الربيع الآخر ، ثم القيظ . وهذا هو قول العرب  
في البادية . والربيع جزء من أجزاء السنة ، وهو عند العرب ربيعان : ربيع  
الشهور وربيع الأزمنة . فربيع الشهور شهران بعد صفر . سمي بذلك لأنها حداً  
في هذا الزمن فلزمها في غيره . ولا يقال فيها إلا شهر ربيع الأول وشهر ربيع  
الآخر . وأما ربيع الأزمنة . فربيعان : الربيع الأول وهو الفصل الذي يأتي فيه  
النور والكمأة ، وهو ربيع الكلاء . والربيع الثاني ، وهو الفصل الذي تدرك فيه  
الثمار . ومن العرب من يسمي الفصل الذي تدرك فيه الثمار ، وهو الخريف :  
الربيع الأول ، ويسمى الفصل الذي يتلو الشتاء ويأتي فيه الكمأة والنور الربيع  
الثاني . وكلهم مجمعون على أن الخريف هو الربيع<sup>٢</sup> .

وقسم بعضهم الشتاء الى ربيعين : ربيع الماء والأمطار وربيع النبات لأن فيه  
ينتهي النبات منتهاه . والشتاء كله ربيع عند العرب لأجل الندى<sup>٣</sup> .

ويظهر من المسند أن العرب الجنوبيين كانوا يقسمون السنة الى فصول كذلك ،  
وأهم كانوا مثل غيرهم يقسمونها الى فصول أربعة : الشتاء والربيع والصيف  
والخريف . ولا يعني هذا التقسيم الرباعي أن الجو في العربية الجنوبية أو في أي  
مكان آخر في جزيرة العرب كان يختلف اختلافاً واضحاً بيناً من حيث التطرف  
أو الاعتدال باختلاف هذه الفصول الأربعة ، وأن شهور الفصول هي متساوية  
بالفعل ، وأن عدة كل فصل ثلاثة أشهر ، بل هو في الواقع تقسيم علمي نظري .  
أما من الناحية العلمية ، فإن فصلي الصيف والشتاء هما أبرز الفصول وأوضحهما

١ بلوغ الارب (٣/٢٤٤) ، صبح الاعشى (٢/٤٠٥) .

٢ تاج العروس (٥/٣٤٠) وما بعدها ، (ربيع) ، صبح الاعشى (٢/٤١٥) وما  
بعدها .

٣ تاج العروس (٥/٣٤٠) ، (ربيع) .

في جزيرة العرب كلها. ولا سيما فصل الصيف الذي يعدّ أطول الفصول وأوضحها فيها. وهذا هو الذي دفع العرب ولا شك الى تقسيم السنة الى نصفين ، شتاء وصيف . يبتدئون بالشتاء ويجعلونه النصف الأول ، ويبتدئ عندهم بابتداء النهار في القصر وابتدائه في الزيادة . وأما الصيف ، فيبدأ عند انتهاء النهار بالطول وابتدائه بالتقصان<sup>١</sup> .

والشتاء هو ( صربن ) في المسند . أما الربيع ، فهو ( دثا ) . وأما الصيف ، فد ( قيضن ) ، أي القيط ، وأما الخريف ، فد ( خرفن ) ، أي الخريف<sup>٢</sup> . ويذكر علماء اللغة أن القيط هو أشد الحرّ ، وأن الخريف ليس في الأصل باسم للفصل ، إنما هو اسم لمطر القيط ، ثم سمي الزمان به فجري<sup>٣</sup> .

وترتبط مسميات الفصول ارتباطاً متيناً مع مواسم الحصاد . ففي أحد النصوص : ( صربم وقيضم )<sup>٤</sup> ، ومعناه ( شتاء وصيف ) ، ويظهر أن صاحبه قصد من لفظة ( صربم ) الحصاد الذي يتم في أول موسم الشتاء<sup>٥</sup> . وأما ( قيض ) ، فهو الصيف ، حيث تشتد الحرارة فيه . وفي نص آخر : ( قيض ودثا وصرم وميلم )<sup>٦</sup> وكلمة ( ميلم ) يجب أن تؤدي معنى الخريف ، إذ القيض ، هو الصيف و ( دثا ) الربيع و ( صرب ) الشتاء ، فتكون لفظة ( ميلم ) بمعنى الخريف إذن ، وربما الحصاد ، أي الحصاد الذي يجمع في آخر الشتاء ، قبل هطول أمطار الربيع<sup>٧</sup> .

وفي الربيع والخريف تتساقط الأمطار الفصلية في العربية الجنوبية ، تتساقط الأمطار الربيعية في شهري آذار ونيسان . وأما أمطار الخريف القوية الثقيلة ، فتعطل في تموز ( جولاى ) وآب ( أغسطس ) وأيلول ( سبتمبر ) . وتعرف أمطار الخريف فتسمى بـ ( خرف ) ( خريف ) . دعياً بذلك لتزولها في هذين الموسمين . والى هذين الفصلين أشار ( بليتيوس ) Pliny حين قال إن العرب الجنوبيين

١ المخصص ( ٧٩/٩ ) ، الانواء ( ص ١٠٤ وما بعدها ) .

٢ Mitt., S. 62, 65, 71, Rep. Epl., 4250.

٣ المخصص ( ٨٠/٩ ) .

٤ Rep. Eplg. 4230/8.

٥ Beeston, p. 20.

٦ CIH 174/4.

٧ Beeston, p. 20.

يسمّون غلّة البخور التي يجمعونها في فصل الخريف باسم *Dathiathum* ، ويسمون الغلّة التي تجمع من هذه المادة في فصل الصيف بـ *Carfiathum* . والكلمة الأولى هي تحريف للفظة (خريف) . وأما الثانية ، فتحريف للفظة (دثا) ، أي الربيع<sup>١</sup> . وقد دخلت التسميتان بواسطة التجارة والتجار الى اليونان ، ولا شك . وهما تسميتان واضحتان صحيحتان .

وتؤدي لفظتا (دثا) و (خرفن) معنى الأمطار الموسمية في الغالب، أي أمطار الربيع وأمطار الخريف في بعض الكتابات<sup>٢</sup> . وقد تؤدي معنى (الغلات) أي (فرع) ، التي تجمع في موسمي الربيع والخريف<sup>٣</sup> .

ولدينا نص طريف يفيد أن أصحابه قد أذنبوا بعدم ايفائهم بما نذروه لألهتهم وكان عليهم الوفاء به في (ذموصيم) كما عاهدوا آلهتهم . ولمخالفتهم عهدهم هذا ، أرسلت الآلهة عليهم سيلاً جارفاً من أمطار شديدة سقطت في موسمي الربيع والخريف ، فأتلقت زرعهم وأصابتهم بضرر كبير ، واعترافاً منهم بتقصيرهم هذا وبدنبيهم ، كتبوا النص المذكور ، وقدموا نذرهم كاملاً ، راجين من الآلهة الصفح عن ذنبهم والعتسو عنهم ، وأن تبارك في زرعهم ، وأن تعوضهم عن خسارتهم التي أصابتهم بغلّة وافرة وحاصل غزير<sup>٤</sup> .

### الشهور :

وتألف السنة عند العرب الشماليين من اثني عشر شهراً ، وقد أشير الى ذلك في القرآن : « إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله . يوم خلق السموات والأرض ، منها أربعة حرم »<sup>٥</sup> . وهو التقسيم الشائع المعروف عند بقية الساميين واليونان وغيرهم . والمعمول به حتى اليوم . ولم ترد إشارة الى هذا التقسيم في نصوص المسند ، ولكن ورود ذكر السنين والشهور في كتابات

Pliny, Hist. Nat., XII, 60, Beesten, p. 19, CIH 540, 547. ١

CIH 547, 540. ٢

CIH 2. ٣

CIH 547, Beesten, p. 20 f. ٤

التوبة ، رقم ٩ ، الآية ٣٧ ، ابن الجدايي (٣٠) . ٥



المسند ، واستعمال العرب الشماليين وغيرهم التقسيم الاثني عشري للسنة ، يحملنا على القول إن العرب الجنوبيين كانوا يقسمون السنة الى اثني عشر شهراً أيضاً ، وان لم ينص على ذلك في النصوص .

وقد لاحظ (رودوكناكس) أن المزارعين المحدثين في العربية الجنوبية يسرون بموجب تقويم فلكي Sidereal Calender ، يقسم السنة الى ثمانية وعشرين شهراً ، مدة كل شهر ثلاثة عشر يوماً ، فاستنتج من ذلك احتمال كون هذا التقويم من بقايا تقويم عربي جتوبي كان العرب الجنوبيون يسرون عليه قبل الإسلام . ولهذا رأى أن ( ذ فرع ) و ( ذا جي ) ( ذا جبو ) ، لا يمثلان شهرين من شهور السنة ، وإنما يمثلان وقتاً من أوقات العمل والزرع ، بالمصطلح المستعمل الآن في العربية الجنوبية ، أي جزعين من ( ٢٨ ) جزءاً من أجزاء السنة<sup>١</sup> . وذهب (بيستن) الى احتمال تقسيم العرب الجنوبيين للشهر الى ثلاثة أقسام ، يتكون كل قسم منها من عشرة أيام<sup>٢</sup> .

ويرى (رودوكناكس) أن سنة العمل عند القبائل تبدأ باليوم الأول من شهر ( ذ فرعم ) ( ذو فرعم ) ( ذو الفرع ) ، وتمتد الى اليوم السادس من ( ذ فقحو ) ، ويرى أن السنة عند الفلاحين ، تتكون من ( ٣٦٠ ) يوماً ، أما الأيام الباقية وهي ما بين ( ٥ ) و ( ٦ ) ، فتضاف الى أحد الأشهر وتأخذ اسمه ، فتكون السنة بهذا العمل سنة شمسية كاملة . ويحتفل الفلاحون عند انتهاء تقويمهم الزراعي بانتهاء السنة ، حيث يعيدون عيداً يسمونه ( مصب ) ، ( مصوب ) ، ويعد شهر ( فرعم ) الشهر الأول من السنة الزراعية ، حيث تزهر الأشجار ، وتظهر الأوراق . وتختلف هذه السنة عن سني التقويم الرسمي الذي تسير عليه الحكومة في جباية استحقاتها من حاصل الزرع<sup>٣</sup> .

والإهلال هو المبدأ الذي سار عليه الجاهليون في تعيين أوائل الشهور<sup>٤</sup> . فإذا اختفى القمر في آخر الشهر ولم يظهر ، خرجوا لمراقبة الهلال وتثبيت مبدأ الشهر .

Beeston, p. 4, R.B. Serjeant, Star Calendero and an Almanac from South West Arabia, in Anthropos, Bd. 49, 1954, S. 433. ١

Beeston, p. 5. ٢

Rhodokanakis, Katab. Texte II, S. 19 ff. ٣

صبح الاعشى ( ٣٦٩/٢ ) ، نهاية الارب ( ١٥٦/٣ ) . ٤

وقد كانوا يعدون الرؤية من الحوادث المؤثرة في حياة الشخص . من حيث جلب النحس والسعادة للمستهل . ولهذا كانوا ينظرون الى المناظر الجميلة حين الاستهلال ، لاعتقادهم أن ذلك يجلب لهم البركة والخير . والشهر كما جاء في الحديث : « مرة تسعة وعشرين ومرة ثلاثين »<sup>١</sup> ، أي يوماً .

ويُعبّر عن الشهر بلفظة ( ورخ ) في العريبات الجنوبية . والجمع ( اورخم ) ( اورخ ) . ولفظة ( ورخ ) تعني القمر في عربية القرآن الكريم . وهي من الألفاظ السامية القديمة ، وتؤدي معنى ( ارخ ) وتاريخ أيضاً<sup>٢</sup> . فكان العرب الجنوبيون إذا أرادوا التأريخ بالأشهر ، قالوا : « ورخ كذا ... » ، أي « شهر كذا ... » . والتورخ بالشهور لا يعني أن العرب الجنوبيين أو غيرهم من العرب ، كانوا لا يؤرخون إلا بالتقويم القمري ، وأنهم لم يكونوا يستعملون غير هذا التقويم . فقد كان غيرهم يؤرخون بالشهور القمرية كذلك ، وكانوا مع ذلك يؤرخون بالتقويم الشمسي ، أو بالتقويمين .

ولا تعني لفظة ( ورخ ) التي هي ( الشهر ) أن العرب الجنوبيين كانوا يتبعون تقويمياً قمرياً ، بسبب أن لفظة ( ورخ ) تعني ( قمر ) في الأصل ، فالانكليز يستعملون لفظة Month بمعنى الشهر ، وهي من أصل Moon أي القمر ، ومع ذلك فإن شهورهم شمسية ، ولفظة ( الشهر ) نستعملها في عربيتنا ، هي في معنى ( ورخ ) في الأصل . فالشهر : القمر ، والهلال<sup>٣</sup> . أي مرادف ( ورخ ) تماماً . وقد سمي الشهر به ، لأنهم كانوا يوقتون به ، فالمدة التي تمضي بين هلال وهلال جديد ، هي شهر . نسي المعنى الأصلي للكلمة ، وبقي الاصطلاح ومن ذلك قولهم : أشهروا ، بمعنى أتى عليهم شهر ، وشاهره مشاهرة وشهاراً ، استأجره للشهر<sup>٤</sup> .

ووردت لفظة ( شهر ) بمعنى هلال في العريبات الجنوبية ، وذلك كما في هذه الجملة : « بيوم شهرم ويوم ثنيم ذنم »<sup>٥</sup> ، أي « بيوم الهلال ، ويوم

١ ارشاد الساري ( ٣٥٩/٣ ) .

٢ نص ابنة Rhodokanakis, Stud. II, S. 48, Bruno Meissner Supplement  
nyu den Assyrischen Worterbüchern, Leiden, 1891, S. 16.

٣ تاج العروس ( ٣٢١/٣ ) ، ( شهر ) .

٤ تاج العروس ( ٣٢١/٣ ) ، ( شهر ) .

٥ Jamme 651, 19.

المطر الثاني» ، أو بعبارة أخرى «يوم الالهلال ، وزمان سقوط المطر الثاني» . وقد وردت في كتابات المسند أسماء عدد من الأشهر ، يتبين من دراستها أن بعضها وارد في نصوص لهجتين مثل لهجة معين وسبأ ، ولهجة سبأ وقتبان ، مما يدل على أنها كانت مشتركة ومستعملة عند المعينيين والسبئيين ، أو عند السبئيين والقتبانيين . ولكن الأغلب انفراد كل لهجة بتسمية شهر ، بدليل ما نجده في كتابات كل لهجة من اللهجات التي نعرفها من أسماء أشهر لا ترد في الكتابات الأخرى . ومن الأشهر المشتركة التي ورد اسمها في كتابات سبئية ومعينية ، شهر ( ذ دثا ) وشهر ( ذ سحر ) ، وقد ورد اسمه في كتابات سبئية وقتبانية ، و ( ذ أهى ) ( ذ أهو ) ، وقد ورد في كتابات معينة وسبئية وقتبانية كذلك<sup>١</sup> . وعثر على أسماء هذه الشهور في النصوص المعينية : ( ذ أهى ) ( ذو أهى ) ، و ( ذ أبرهن ) ، و ( ذ اثرت ) ، ( ذو عشرة ) ، و ( دثا ) ، و ( ذحضر ) ، و ( ذ طنفت ) ، و ( ذ نور ) ، و ( ذ سمع ) ، و ( ذ شمس )<sup>٢</sup> .

ومن الشهور الواردة في كتابات السبئيين المتقدمة : ( ورخ ذ أهى ) ، أي شهر ذو أهى ، و ( ورخ ذ ذم )<sup>٣</sup> ، و ( ورخ دثا ) ، ( ذ دثا ) ، و ( ورخ ذ نيلم ) ، و ( ورخ ذ نسور ) ، و ( ورخ ذ سحر ) ، و ( ورخ ذ فلسم ) ، و ( ورخ ذ قيضن ) ، و ( ورخ صرين ) ، و ( ورخ صر ) ، و ( ورخ ذ الالت ) ، و ( ملت )<sup>٤</sup> ، و ( ذ عثر ) ، و ( ذ موصم ) ، و ( ذ مخضلم )<sup>٥</sup> . وشهور أخرى .

أما الشهور : ( ورخن ذ الالت ) ، و ( ورخ ذ داون ) و ( ورخو ذ حجتن ) و ( ورخ ذ خرف ) و ( ورخو ذو مدران ) و ( ورخن ذ مهلتن ) و ( ورخن ذ محجتن ) و ( ورخ ذ معن ) و ( ورخ ذ صرين ) و ( ورخو

١ تاريخ العرب قبل الاسلام ، جواد على ( ٢٣٤/٥ وما بعدها ) ،

Rhodokanakis, Kataba. I. S. 133, Beeston, p. 10,

Rhodokanakis, Studl. II, S. 141, Sab. Denkm. 21, CIH 380.

Beeston, p. 10. ٢

Rhodokanakis, Studl. II, S. 75 ZDMG. 29. « بورخ ذ دونم » ٣

Beeston, p. 12 f. ٤

CIH 547. ٥

ذ قيصن ) و ( ورخ ذ ثبن ) ، فإنها من الشهور الواردة في الكتابات السبئية المتأخرة<sup>١</sup> .

ويظهر من اسم الشهر ( ورخن ذ الالت ) ( ذ الالت )<sup>٢</sup> ، و ( ورخن ذ حجتن ) ، أن لها صلة بالحياة الدينية عندهم . فورخن ذ الالت معناه شهر الآلهة . فالظاهر أنه شهر خصص بالآلهة ، كانوا يتقربون فيه إليها بالنذور مثلاً أو العبادة . فهو شهر مقدس ، ربما يكون مثل شهر ( رمضان ) في الإسلام . وأما ( ورخن ذ حجتن ) ، فعناه ( شهر الحج ) ، فهو شهر يحج فيه الى الأضنام ، على نحو ( شهر ذي الحجة ) في الإسلام .

أما الشهور القتبانية التي وردت أسماؤها في كتاباتهم ، فهي : ( ورخن ذ اهو ) و ( ورخن ذ برم ) و ( ورخن ذ بشمم ) و ( ورخن ذ مسلعت ) و ( ورخن ذ سحر ) و ( ورخن ذ عم ) و ( ورخن ذ تمنع ) و ( ورخن ذ فرعم ) ، و ( ورخ ذ فقهور )<sup>٣</sup> . ويلاحظ أن اللهجة القتبانية تضع حرف ( و ) في نهاية ( اهي ) ( فقهي ) ، فنقول : ( ذ اهو ) ، و ( ذ فقهور ) بدلاً من ( ذ اهي ) و ( ذ فقهي ) كما هو الحال في اللهجات الأخرى ، مما يدل على أن هذا الحرف ، هو من خصائص هذه اللهجة<sup>٤</sup> .

وذكر ( بيستن ) أن الكتابات الحضرمية لم تذكر من أسماء الشهور إلا اسم شهر واحد ، هو ( ورخن ذ صيد )<sup>٥</sup> .

ويلاحظ ورود لفظي ( قد من ) و ( اخرن ) مع أسماء بعض الأشهر كما في هذه الجمل : ( ورخ ذ نسور قد من ) و ( ورخ ذ نسور اخرن ) ، و ( ورخن ذ برم قد من ) ، و ( ذ برم اخرن )<sup>٦</sup> . ومعناها : ( شهر

Beeston, p. 13 f. ١

Jamme 642, 6, Mahram, p. 141. ٢

Rhodokanakis, Katab. I, S. 96, II, S. 5, Glaser, 1396, 1310, Die inschrl. an der Mauer von Kohlan — Tamna' 1924, S. 15, SE80, Beeston, p. 11 f. ٣

Beeston, p. 41, note : 4. ٤

Beeston, p. 15. ٥

Rhodokanakis, Die Inschrl. an der Maner von Koblan — Timna' 1924, S. 52 ff., Glaser 1609, Beeston, pp. 11, 13, REP. EPIG. 3688, 3879. ٦

ذو نسر الأول ) و ( شهر ذو نسر الثاني ) و ( ذو نسر الآخر ) ،  
 و ( شهر ذو برم الأول ) و ( شهر ذو برم الآخر ) . وذلك أن لفظة :  
 ( قد من ) تعني ( الأقدم ) و ( الأول ) . وأما ( اخرن ) ، فتعني « المتأخر  
 والثاني والآخر » . وذلك كما نفعل نحن اليوم إذ نقول ( شهر ربيع الأول )  
 و ( شهر ربيع الآخر ) و ( جمادى الأولى ) و ( جمادى الآخرة ) في التقويم  
 الهجري ، و ( كانون الأول ) و ( كانون الثاني ) في التقويم الميلادي .

ويتبين من استعمال اللفظتين المذكورتين أن بعض العرب الجنوبيين ، ويجوز  
 أن يكونوا كلهم ، كانوا كالعرب الشماليين ومثل بعض الساميين ، قد استعملوا  
 اسماً واحداً لشهرين ، وللتفريق بينهما أطلقوا لفظة ( قد من ) بعد اسم الشهر  
 الأول ، لتمييزه عن سميّه الشهر التالي له ، ولفظة ( اخرن ) أي المتأخر والتالي  
 أو الثاني بعد اسم الشهر الثاني لتمييزه عن الأول المتقدم عليه .

ويظن أن شهر ( ذو برم اخرن ) ، ( ذو برم الآخر ) ( ذو برم التالي )  
 أو ( الثاني ) إنما هو من شهور ( الكبس ) ، ولهذا فهو لا يكون في كل سنة ،  
 بل في السنين المكبوسة فقط .

ويظهر من دراسة بعض الأسماء أن لبعضها معاني ذات علاقة بالجو ، ولبعض  
 آخر علاقة بالحياة الدينية أو بالناحية الزراعية . ومن النوع الأول : ( ذو دثا ) ،  
 ( ذو دثا ) وله معنى الربيع ، وهو مثل شهر ( ربيع الأول ) أو ( ربيع الآخر )  
 في التقويم الهجري . فـ ( دثا ) هو الربيع في المسند<sup>١</sup> . وأما شهر ( ذو خرف )  
 فإن له صلة بموسم الخريف ، وقد يكون من شهور هذا الموسم . و ( خرف )  
 بمعنى ( الخريف ) الموسم المعروف بلفقتنا ، وبمعنى سنة<sup>٢</sup> . وأما شهر ( ذقيضن )  
 فإنه من أشهر القيظ ، والقيظ هو الحرّ ، فهو شهر من أشهر الصيف .  
 و ( الفيض ) ، بمعنى الصيف كذلك ، والموسم الذي تنضح أثمار الصيف فيه<sup>٣</sup> .  
 ومن الشهور التي لها علاقة بالزراعة ، شهر ( ذو مذن ) ، ( ذو مذران )

Beeston, p. 12. ١

Jamme 610, 615, 618, 623, 627, 628, 650, 661, 666, 704. ٢

Mahram, p. 437. ٣

Mahram, p. 447. ٤

( ذو مذران ) ، ومعناه شهر البذر ، ولعله دعي بذلك لأن الزراع كانوا يبذرون بذورهم للزرع فيه . وشهر ( ذ صربن ) ، ( ذو صربن ) . وهو من أشهر الخريف ، قد يكون في أوله وقد يكون في أواخره ، أي في ابتداء الشتاء ، وهو يقابل شهر ( صراب ) من الأشهر المستعملة في العربية الجنوبية في أيامنا هذه . و ( صربن ) ( صراب ) ، بمعنى أثمار الخريف وحاصل الخريف ، أي غلة الخريف<sup>١</sup> .

ويرى بعض الباحثين أن لشهر ( ذ ثبتن ) علاقة بالزراعة كذلك ، وأنه يعني الشهر الذي تتهاطل فيه الأمطار ، وتجمع فيه السيول لخزنها في السدود ، وأن لشهر ( ذ مهلتن ) علاقة بالزراعة كذلك ، وأن في معناه ( المهلة ) أي التأخير في عمليات الزرع أو جمع الحاصل<sup>٢</sup> .

ويظن أن للشهرين ( ذ دونم ) ( ذ دنم )<sup>٣</sup> و ( ذ نيلم ) علاقة بالزراعة كذلك . وقد ذهب بعض الباحثين إلى أن معنى ( دونم ) ( دينم ) السدين ، وأن المراد بها الشهر الذي تجتمع فيه ديوان المعبد . أي ضرائب المعبد . وذهب بعض آخر إلى أن اللفظة من أصل ( دون ) ، ومعناها الإرواء والإسقاء ، وأن لهذا الشهر علاقة اذن بشؤون الري . وأما ( ذ نيلم ) ، فإنه شهر حصاد الغلات وجمع الحبوب<sup>٤</sup> .

ومن الشهور التي لها علاقة بالحياة الدينية ، ( ذ عثر ) و ( ذ الالت ) و ( ذ حجتن ) و ( ذ محجتن ) و ( ذ شمسي ) وغيرها . وشهر ( ذو عثر ) منسوب إلى الإله ( عثر )<sup>٥</sup> . وأما ( ذ الالت ) ، فيبين الدلالة على المعنى الديني كذلك . فإنه يعني شهر الآلهة . وأما ( ذ حجتن ) و ( ذ محجتن ) ، فهو مثل شهر ( ذي الحجة في التقويم الهجري وفي معناه . وأما ( ذ شمسي ) ( ذو شمس ) فيجوز أن يكون نسبة إلى الآلهة الشمس من الناحية الدينية ، ويجوز أن يكون نسبة إلى الشمس من ناحية تأثيرها في الجو ، أي من ناحية تأثير حرارة

١ Jamme 594, 617, 631, 651, 655, 719.

٢ Beeston, p. 17.

٣ « ورخ ذ دنم » Jamme 633, 16'.

٤ Beeston, p. 17.

٥ Jamme 611, 7-8, Mahram, p. 108.

أشعتها في الناس وفي المزروعات . وذلك بكونه من أشد الشهور حرّاً ، فيكون هذا الشهر بذلك من أشهر الصيف .

وفهم من جملة : « ورخ ذ هبس وعثر » ، أن هناك شهراً اسمه شهر ( هوبس وعثر ) ، أو شهراً اسمه ( هوبس ) ، نسبة إلى الإله ( هوبس ) وشهراً آخر اسمه ( عثر ) ، نسبة إلى الإله ( عثر )<sup>١</sup> . وورد اسم الشهر ( ورخ ذ عثر ) في جملة نصوص<sup>٢</sup> .

والأشهر التي لها صلة بالحياة الدينية ، هي : ( شهر الآلهة ) ( ورخ ذ الال ) ( ذالالت ) ، و ( شهر ذ حجتن ) ، ( ورخ ذ حجتن ) ، و ( شهر ذ محجتن ) ، ( ورخ ذ محجتن ) ، أي شهر المحجة . ويصعب في الوقت الحاضر علينا تثبيت أوقات هذه الأشهر المقدسة بالنسبة للمواسم ولترتيب الشهور ، لعدم وجود أدلة يمكن أن نستخرجها من النصوص لتثبيت زمن الحج عندهم مثلاً ، أو زمن الشهر المخصص للآلهة .

ونجد أسماء بعض الشهور مثل : ( ذ سمع ) ، تمثل صفة من صفات الآلهة . ف ( ذ سمع ) يعني ( ذو السمع ) ، فالآلهة تسمع الناس وتجب دعواتهم . كما نجد أسماء شهور أخرى تشير إلى أمور دينية وطقوس . مثل شهر ( ذ حضر ) ، فإنه شهر الأضاحي ، من ( حضر ) بمعنى ضحى ، أي ذبح ذبيحة للآلهة ، ومثل شهر ( ابر ) ، ومعناه ( شهر حرق البخور ) ، أو تقديم النذور ، أو النذور التي تقدم لمحارق الآلهة . وربما أدى اسم شهر ( ذ نور ) هذا المعنى أيضاً ، ف ( نور ) بمعنى نار . فيكون المعنى شهر النيران .

وقد ورد اسم الشهر ( ورخ ذ ملت ) ، ( ورخ ذ مليت ) في عدد من النصوص<sup>٣</sup> . وهو من الأشهر التي لها صلة بموسم الزرع والمواسم . وهذه الأشهر هي : ( ذ دثا ) ، و ( ذ ملت ) ( ذ مليت ) ، و ( ذ قيصن ) ، و ( ذ دنم ) ( ذ دنم ) ، و ( ذ نيلم ) . ومن الشهور الواردة في نصوص ( هرم ) ، شهر ( ذ سلام ) ( ورخ ذ سلام ) .

١ راجع السطر ٧ - ٨ من النص : Jamme 611, MaMB 277.

٢ Jamme 567, 6-7, 607.

٣ Jamme 613, 10, 653, 10, 14.

وهناك احتمال بأن : ( ذ موص ب م ) ، و ( ذ عثر ) ، و ( ذ مخضدم ) ، هي أسماء شهور كذلك . وقد ورد : ( حين ذ مخضدم قد متن ) ، مما يدل على أن اسم هذا الشهر هو مؤنث ، وهو الشهر الأول ، لوجود لفظة ( قد متن ) وأن هنالك شهراً آخر ، يمكن تسميته بـ ( حين مخضدم الثاني )<sup>١</sup> .

ويظهر من أسماء هذه الشهور المتقدمة ، أن العرب الجنوبيين ، كانوا يسمون بعض أشهرهم بما يقع فيها من حوادث مهمة ، مثل موسم جمع الديون أو التعبد للآلهة أو لإله معين ، أو للحج إلى المعابد ، أو بالظواهر الطبيعية التي تمتاز بها مثل الحر أو البرد ، أو بموسم الصيد .

وقد حاول (بيستن) تثبيت بعض شهور العرب الجنوبيين بالنسبة إلى المواسم وإلى الأشهر المستعملة في الوقت الحاضر ، فذهب إلى أن شهر ( ذ ثبتن ) قد يكون هو شهر آذار أو شهر نيسان ، وأن شهر ( ذ قيصن ) ، أي شهر القيظ ، بمعنى الحر ، الذي يقابل ( رمضان ) قد يكون شهر ( مايس ) أو حزيران ، وأن شهري ( ذ خرف ) ، و ( ذ مدرن ) قد يكونا تموز إلى ايلول ، وأن شهر ( ذ داون ) ، قد يكون شهر ( اكتوبر ) ( تشرين الأول ) ، وأن شهر ( ذ صربن ) قد يكون شهر ( نوفمبر ) ( تشرين الثاني ) ، وأن شهر ( ذ معلن ) قد يقابل شهر ( ديسمبر ) ، أي ( كانون الأول )<sup>٢</sup> .

وليس في امكاننا في الزمن الحاضر وضع تقاويم ثابتة كاملة للشهور في العربية الجنوبية . نعم ، يمكننا تثبيت بعضها استناداً الى معاني أسمائها كما رأينا ذلك فيما تقدم ، وذلك بأن نجعل الشهر الفلاني في الفصل الفلاني من فصول السنة مثلاً . ولكننا عاجزون عن ترتيب كل الشهور الإثني عشر ترتيباً زمنياً صحيحاً لنقص في علمنا بالشهور . ومن أجل الوصول الى ذلك ، لا بد من أن نريث حتى تهيأ لنا نصوص كثيرة جديدة ، قد تكون من بينها نصوص فلكية ، أو نصوص أخرى ترد فيها أسماء شهور جديدة ، وأسماء شهور مرتبة ترتيباً زمنياً يساعداً على ترتيبها وتنظيمها في تقاويم منتظمة لمختلف القبائل العربية الجنوبية ودويلاتها . ولا بد لي هنا من الإشارة الى وجوب الاستعانة بالتقويم المستعملة عند بقية الساميين

Beeston, p. 12. ١

Beeston, p. 24. ٢



وعند القبائل العربية الشمالية وعند القبائل الإفريقية التي كانت لها صلوات بالعرب الجنوبيين ، لمطابقة شهورها على شهور التقويم العربية الجنوبية وتثبيتها عندئذ على هذا الأساس .

ولم ترد في كتابات المسند أسماء الشهور المستعملة عند الشعوب السامية الشمالية ، وهي : نيسان ومايس وحزيران وتموز وآب وايلول وتشرين الأول وتشرين الثاني وكانون الأول وكانون الثاني وشباط وآذار .

ويظهر أن سنة العرب الجنوبيين ، كانت تتكون من ( ٣٦٠ ) يوماً ، مقسمة على اثني عشر شهراً ، ولأجل جعل هذه السنة سنة طبيعية كاملة ، متفقة مع الدورة السنوية الحقيقية للأرض ، كانوا يعالجون ذلك بالكبس . إما بكبس بقية الأيام على السنة نفسها ، ويتم ذلك في كل سنة ، وإما بإضافة شهر إضافي على التقويم في نهاية كل ثلاث سنين<sup>١</sup> .

وربما يدل اسم الشهر ( ذ برم اخرن ) ، ( ذو برم الآخر ) ، وهو من شهور قتيان ، على انه شهر كبس ، يضاف إلى سنة الكبس لتكون سنة شمسية تامة . وربما أدى اسم الشهر : ( ذ نسور اخرن ) ، وهو من شهور السبثيين هذا المعنى كذلك . وهناك شهر اسمه ( بين خرفنهين ) أي ( بين الشهرين ) ، ربما يدل على الكبس ، وإضافة شهر بين الشهرين ، لتكون السنة كاملة ، أي كبس شهر على السنة الاعتيادية ، فتكون عدتها ثلاثة عشر شهراً ، وذلك بعد السنين اللازمة ، لإصلاح التقويم ، حتى يكون مطابقاً لدورة الأرض حول الشمس<sup>٢</sup> . وقد كان العبرانيون يضيفون شهراً على تقويمهم بسبب أن الشهور الاثني عشر القمرية لم تكن إلا ( ٣٥٤ ) يوماً وست ساعات ، فقصدت بذلك السنة اليهودية أحد عشر يوماً عن الرومانية ، ولسبب ذلك أدخل اليهود شهراً ثالث عشر كل ثلاث سنوات ، سموه ( فيادارا ) ، أي ( آذار الثاني ) ، وهكذا جعلوا طول السنة القمرية يعادل الشمسية تقريباً<sup>٣</sup> .

وقد ورد في النصوص اللحيانية اسم ( منر ) ، يظهر أنه اسم شهر ، يقال

Beeston, p. 18. ١

Beeston, p. 18. ٢

٣ قاموس الكتاب المقدس ( ٦٣٩/١ وما بعدها ) .

له ( مسنر ) ، أي ( منير )<sup>١</sup> . واسم آخر هو ( سمر ) ، يظهر انه اسم شهر كذلك .

أما النصوص العربية الشمالية ، فهي بخيلة كل البخل في ايراد أسماء الشهور ، فلم يرد في النصوص العربية الخمسة المدونة بعربية قريبة من عربية القرآن الكريم من أسماء الشهور ، إلا اسم شهر واحد ، هو ( كسلول ) . وقد ورد اسمه في ( نص النارة ) . ويقابل هذا الشهر ، كانون الأول . وبدل استعمال النص لهذه التسمية على أن العرب الشماليين ، كانوا يستعملون التقويم البابلي في التاريخ .

و ( كسلول ) ، هو الشهر التاسع من الشهور المتداولة في العراق وفي بلاد الشام . وأصله ( كسلو ) ، وهو بابلي . وهذه الشهور هي : نيسان ، وزيو ، وسيوان ، وتموز ، وآب ، وايلول ، وايتانيم ، وبول ، وكسلو ، وطيبيت ، وشباط ، وآذار . وهي الشهور المقدسة عند العبرانيين<sup>٢</sup> . ويقال لشهر نيسان شهر ( أيب ) ، ولشهر ( زيف ) ( أيارا ) ، وأما ( سيوان ) فهو ( سيوان ) وتموز هو تموز ، وآب هو آب ، وأما أيلول فهو أيلول ، وأما ايتانيم فهو تشرى ( تسرى ) و ( تشريتو ) ، وأما ( بول ) فهو مرشوان ، وكسلو هو ( كسلو ) ، و ( طيبيت ) هو ( تبت ) ، ويسمى ب ( تمطرو ) أيضاً . وأما ( شباط ) فهو ( سبت ) ( شبات ) ، وأما ( آذار ) فهو آذار<sup>٣</sup> .

وقد ذكر الأخباريون أسماء أشهر ترك استعمالها في الاسلام ، ذكروا انها كانت مستعملة عند قدماء الجاهلية ، وهم العرب العاربة ، كما ذكروا أسماء شهور قالوا انها كانت أسماء الشهور عند ثمود ، وأسماء شهور قالوا انها الشهور التي كان يستعملها العرب عند ظهور الاسلام .

أما الشهور التي زعموا انها كانت شهور العرب العاربة ، فهي : المؤتمر ، وقد زعموا انه في مقابل المحرم ، وناجر ، وهو في موضع صفر ، وخوآن ( وروي خوآن ) ويقابل ربيعاً الأول ، ووبصان ( ويقال صوان وبصان ) ، وهو في مقابل ربيع الآخر ، والحنين أو شيبان ، وهو جهادى الأولى ، وملحان وهو

Caskel, Lihyan, S. 129, 127. ١

Hastings, p. 936. ، ( شهر ) ، ( ٦٣٩/١ ) ، ٢

The Bible Dictionary, vol. II, p. 182. ٣

جمادى الآخرة ، والأصم ، وهو شهر رجب ، وعادل (عادل) ، وهو شعبان ، وناقق ، وهو شهر رمضان ، ووعل وهو شوال ، وورنة ، وهو ذو القعدة ، وبرك وهو ذو الحجة . وذكر بعضهم أن خوآناً اسم يوم من أيام الأسبوع ، وأن شيبان اسم كانون الأول ، وأن ملحاناً هو كانون الثاني . وهذا الترتيب الذي ذكرته هو كما جاء في رواية ابن سيدة<sup>١</sup> .

وذكر الفراء أن من العرب من سمى المحرم المؤتمر ، وصفر ناجراً ، وربيع الأول خوآناً ، وربيع الآخر بضان أو وبضان أو بوضان ، وجمادى الأولى الحنين<sup>٢</sup> ، وجمادى الآخرة ورنة ( ورنى ) ، ورجب الأصم ، وشعبان وعلاً ، ورمضان ناققاً ، وشوال عادلاً ، وذو القعدة هُوَاعاً ، وذو الحجة بركا<sup>٣</sup> . وذكرها غيره على هذا النحو : المؤتمر وهو المحرم ، وناجر وهو صفر . وخوآن ، وهو ربيع الأول ، ووبضان وهو ربيع الآخر ، وحنين وهو جمادى الأولى . وربى وربى لجمادى الآخرة . والأصم وهو رجب . وعادل وهو شعبان وناقق وهو رمضان . ووعل وهو شوال ، وورنة وهو ذو القعدة ، وبرك وهو ذو الحجة<sup>٤</sup> .

ورتب المسعودي أسماء الشهور الجاهلية على هذا النحو : ناقق ، وثقيل ، وطلیق ، وناجر ، وسماح ( أسلخ ) ، وأمنح ( أميح ) ، وأحلك ، وكسع ، وزاهر ، وبرط ، وحرط ، ونعس . وجعلها في مقابل المحرم ، وصفر ، فبقية الشهور . وذكر أن ( نعساً ) هو ذو الحجة<sup>٥</sup> .

ورتبها البيروني على هذا النحو : المؤتمر ، وناجر ، وخوآن ( خوآن ) ، وصوان ، وحنتم أو حنين ، وزبَاء ، والأصم ، وعادل ، وناقق ، وواغل ، وهواع أو رنة ، وبركا<sup>٦</sup> .

- 
- ١ المخصص ( ٤٣/٩ ) ، الايام والليالي والشهور ، للفراء ، القاهرة ، ١٩٥٦ م ( ص ١٨ ) ، المزهر ( ٢١٩/١ ) .
  - ٢ بالفتح وبالضم ، المرزوقي ( ٢٧٩/١ وما بعدها ) ، المزهر ( ٢٢٠/١ ) ، نزهة المجلس ( ٢١٨/١ ) .
  - ٣ الايام والليالي والشهور ، للفراء ، ( ص ١٧ وما بعدها ) .
  - ٤ صبح الاعشى ( ٣٧٨/٢ وما بعدها ) ، تاج العروس ( ٢٠/٣ ) ، ( أمر ) .
  - ٥ مروج الذهب ( ١١٠/٢ ) ، ( ١٩١/٢ ) ، ( دار الاندلس ) .
  - ٦ الاثار الباقية ( ٦٠/١ ) « طبعة سخاو » ، « لايبزك ١٨٧٦ م » ، التقاويم ( ص ١٦٧ ) .

ورتيها آخرون على هذا النحو : مؤتمر ، وناجر ، وحوآن ( بالخاء المهملة  
والخاء المعجمة ) ، وصوان ويقال فيه وبصان ، ورُبي ، وأيدة ، والأصم ،  
وعادل ، وناطل ، وواغل ، وورنة ، وبرك<sup>١</sup> . أو على هذا النحو : ناتق ،  
ونقيل ، وطلق ، واسنح ، وانخ ، وحلك ، وكسح ، وزاهر ، ونوط ،  
وحر ف ، ويغش .

وذكرها بعض آخر على هذا النحو : مؤتمر ، وناجر ، وحوآن ، وصوان ،  
أو ( وبصان ) ، و ( حنين ) ورُبي ، وأيدة ، والأصم ، وعادل ، وناطل ،  
وواغل ، وورنة ، وبرك . أو هي : ناتق ، ونقيل ، وطلق ، وأسنح ،  
وأنخ ، وحلك ، وكسح ، وزاهر ، ونوط ، وحر ف ، ويغش . وهناك من  
يقول : مؤتمر ، وناجر ، وحوآن ، وصوان ، وحنم ، وزبا ، والأصم ،  
وعادل ، وناتق ، وواغل ، وهواع ، وبرك ، وما شاكل ذلك . وهناك آراء  
أخرى في ترتيب هذه الشهور وفي ضبط هذه الأسماء<sup>٢</sup> .

وذكر علماء اللغة أن الخالص من الشتاء عند العرب شهران ، يطلقون عليها  
( قحاحاً م ) ، ويقال للشهرين : ملحان وشيبان<sup>٣</sup> .

ويسمون شهري القبط الذي يخلص فيها حره ، شهري ناجر ، وذكر أنهما:  
وقدة وعكآن . وهذان الشهران هما بيضة الصيف<sup>٤</sup> .

وذكر علماء اللغة كذلك ، أن شهرا ( قحاح ) شهرا الكانون لأنهما يكره  
فيهما شرب الماء الا على ثقل . قال مالك بن خالد الهذلي :

فتي ما ابن الأغر<sup>٥</sup> إذا شتونا وحب الزاد في شهري قحاح<sup>٥</sup>

و ( ملحان ) اسم شهر جمادى الآخرة ، سمي بذلك لايبضاضه ، قال الكميت :

- 
- ١ نهاية الارب ( ١٥٧/١ ) .
  - ٢ وسيان وبصان اذا ما عدته وبرك لعمرى في الحساب سواء  
صبح الاعشى ( ٣٦٨/٢ وما بعدها ) ، تاج العروس ( ٤٤٤/٤ ) ، اللسان  
( ٣٧٤/٨ ) .
  - ٣ الانواء ( ص ١٠٥ وما بعدها ) ، المرزوقي ( ٢٧٩/١ ) .
  - ٤ الانواء ( ص ١٠٦ وما بعدها ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٢٠٩/٢ ) .

إذا أمست الآفاق حمراً جنوبها لشييان أو ملحان واليوم أشهب

شييان جادى الأولى ، وقيل كانون الأول ، وملحان كانون الثاني<sup>١</sup> . وورد أن (شييان) ، شهر فيه برد وغيم وصراد ، و (قمح) أشد الشهور برداً . وهما اللذان يقول من لا يعرفها كانون الأول وكانون الثاني<sup>٢</sup> .

ويتبين من البيت المنسوب الى (الكميت) انها كانا معروفين في أيامه .

وأما شهور ثمود على حد زعم الأخباريين ، فهي : موجب ، وموجر ، ومور (مورد) ، وملزم ، ومصدر ، وهوبر ، وهوبل ، وموها ، وذيمر (ديمير) ، ودابر (دابل) ، وحيقل ، ومسيل (مسيل)<sup>٣</sup> . وضبطها بعض آخر على هذا النحو : موجب ، وموجز ، ومورد ، وملزج ، ومصدر ، وهوبر ، ومويل ، وموهب ، وذيمر ، وجيقل ، ومحلس ، ومسيل<sup>٤</sup> . وموجب هو المحرم ، وموجر هو صفر . ويذكرون أنهم كانوا يبدأون في تقويمهم بذيمر ، وهو شهر رمضان ، فيكون أول شهور السنة عندهم<sup>٥</sup> .

وذكر أن (مُصْدِر) من أسماء جادى الأولى<sup>٦</sup> .

ونحن لا نستطيع في الوقت الحاضر التأكيد على أن هذه الشهور ، هي شهور (ثمود) ، كما لا نريد أن نقف منها موقفاً سلبياً ، فنقول إنها من مخترعات أهل الأخبار ، وضعوها على لسانهم وضعاً . وعندى أن من الخبر لنا في الوقت الحاضر وجوب البحث عن كتابات ثمودية علنا نجد فيها أسماء أشهرهم .

أما الشهور التي ذكر الأخباريون أنها كانت مستعملة عند العرب حين ظهور الإسلام ، فهي : المحرم ، وصفر ، وربيع الأول ، وربيع الثاني ، وجادى

- ١ تاج العروس (٢/٢٣٠) ، (ملح) .
- ٢ وقد أعاد ذكر بيت الكميت ولكن على هذه الصورة :  
إذا أمست الافاق غربا جنوبها بشييان أو ملحان واليوم أشيب
- ٣ تاج العروس (١/٣٢٨) ، (شاب) .  
بلوغ الارب (٣/٧٦ وما بعدها) ، الانصار الباقية (١/٦٣) ، صبح الاعشى (٢/٣٦٨) .
- ٤ المرزوقي (١/٢٨٣) .
- ٥ بلوغ الارب (٣/٧٦ وما بعدها) .
- ٦ اللسان (٤/٤٥٠) ، (صدر) .

الأولى، وجادى الآخرة، ورجب، وشعبان، ورمضان، وشوال، وذو القعدة، وذو الحجة. زعموا أن أسماءها وضعت على هذه الصورة باتفاق حال وقعت في كل شهر منها، فسمي الشهر بها عند ابتداء الوضع. وذكروا التعليل الذي رواه عن كل تسمية. وذكروا أيضاً أن أول من سبها بهذه الأسماء هو كلاب بن مرة. ومن هذه الشهور أربعة حرم لا يجوز فيها غزو ولا قتال<sup>١</sup>. وقال (الطبري): « وكان المشركون يسمون الأشهر: ذو الحجة، والمحرم، وصفر، وربيع، وربيع، وجادى، وجادى، ورجب، وشعبان، ورمضان، وشوال، وذو القعدة<sup>٢</sup>. »

ويذكر الأخباريون ان الاسم القديم للمحرم هو صفر، وانه كان يعرف عندهم بـ ( صفر الأول ) ، ثم قيل له ( المحرم ) . وقد عرف الشهران : المحرم وصفر لذلك بـ ( الصفرين )<sup>٣</sup> . ويظن ان هذه التسمية الجديدة : أي المحرم لصفر الأول انما ظهرت في الاسلام<sup>٤</sup> . وذهب بعض علماء اللغة إلى أن لفظة ( موجب ) هي الاسم العادي للمحرم . أي التسمية القديمة لهذا الشهر عند قدماء العرب<sup>٥</sup> . فلفظة ( محرم ) اذن ، لم تكن تسمية لذلك الشهر ، وانما كانت صفة له ، لحرمته ، ثم غلبت عليه ، فصارت بمنزلة الاسم العلم عليه . وأما اسمه عند الجاهليين ، فهو : صفر ، أي صفر الأول ، تمييزاً له عن صفر الثاني ، الذي اختص بهذه التسمية أي ( صفر ) بعد تغلب لفظة ( المحرم ) على صفر الأول . بحيث صار لا يعرف إلا به ، فصار صفر لا يعرف بعد ذلك إلا بـ ( صفر ) . وقد تغلبت لفظة ( محرم ) عليه ، لأنه شهر من الأشهر الحرم ، فهو ( صفر )

١ بلوغ الارب ( ٧٨/٣ ) ، صبح الاعشى ( ٣٦٤/٢ ) وما بعدها ، نهاية الارب ( ١٥٨/١ ) .

٢ تفسير الطبري ( ٩٢/١٠ ) ، صبح الاعشى ( ٣٧٤/٢ ) وما بعدها .

٣ « اللهم اني قد أحللت لهم أحد الصفرين . الصفر الاول ، ونسأت الآخر العام المقبل » ابن هشام ( ٤٥/١ ) ، « أول من نسب الشهور » ، اللسان ( ١٣٣/٦ ) ، البخاري ( ٢٥٧/٢ ) ، تاج العروس ( ٣٣٦/٣ ) .

٤ تاج العروس ( ٣٣٦/٣ ) .

Reste, S. Raccolta, vol. V, p. 169, Winckler, Zur Altarabischen Zeitrechnung, in Altorientalische Forschungen, II, Reihe, Bd. 2, S. 324, 1900, Arabisch — Orientalish, Berlin, 1901, S. 81, in MVG., VI, 4-5, 1901.

٥ تاج العروس ( ٥٠٢/١ ) .

المحرم ، تمييزاً له عن (صفر) الثاني ، الذي لم يكن من الأشهر الحرم . ثم غلب المحرم عليه ، وماتت لفظة صفر منه . قال ( السخاوي ) : « إن المحرم سمي بذلك لكونه شهراً محرماً ، وعندني انه سمي بذلك تأكيداً لتحريمه ، لأن العرب كانت تتقلب به فتحله عاماً وتحرمه عاماً »<sup>١</sup> .

وذكر أن المحرم لم يكن معروفاً في الجاهلية ، « وإنما كان يقال له ولصفر الصفرين ، وكان أول الصفرين من أشهر الحرم ، فكانت العرب تارة تحرمه ، وتارة تقاتل فيه ، وتحرم صفر الثاني مكانه » ، « فلما جاء الإسلام ، وأبطل ما كانوا يفعلونه من النسب ، سماه النبي صلى الله عليه وسلم ، شهر الله المحرم »<sup>٢</sup> .

ويتبين من دراسة أسماء هذه الشهور أن منها ما هو تكرر للاسم الواحد، وهي ربيع الأول وربيع الثاني وجهادى الأول وجهادى الآخرة ، ومجموعها أربعة أشهر، فهي ثلث السنة إذن . وتقع في النصف الأول من السنة وعلى التوالي ، تليها أشهر مفردة ، ثم شهران يبتدىء اسمها المركبان بكلمة ( ذو ) ، وهما : ذو العقدة وذو الحجة ، وهما آخر شهور السنة . وإذا صحت رواية من قال ان الاسم القديم للمحرم هو صفر الأول ، كانت الأشهر المكونة للنصف الأول من السنة أشهراً مزدوجة تتألف من ثلاثة أزواج ، هي : صفران وربيعان وجاديان<sup>٣</sup> .

وإذا درسنا أسماء هذه الشهور الجاهلية التي ذكرها أهل الأخبار ، وجدنا أنها لا تشبه أسماء الشهور البابلية ولا الشهور السريانية والعبرانية . وهي لا تشبه كذلك أسماء الشهور الواردة في المسند . فليس في الذي بين أيدينا من أسماء للشهور العربية الجنوبية على اختلافها ما يشبه هذه الشهور .

وقد انتبه علماء العربية الى أن أسماء بعض الأشهر التي استعملت في الاسلام ، مثل رمضان ، لا تنطبق مع المعاني التي يفهم منها ، فرمضان من المرض، وهو الحر الشديد ، مما يدل على انه من أشهر الصيف ، بينما هو شهر منتقل ، يأتي في كل المواسم ، فلجأوا الى تعليل مصطنع ، على عاداتهم عند وقوفهم على اسم لا يعرفون عن أصله شيئاً ، فقالوا : « يقال انهم لما نقلوا أسماء الشهور عن اللغة

١ تفسير ابن كثير (٢/٣٥٤) .

٢ المزهر (١/٣٠٠) .

٣ Reste, S. 95, Shorter, p. 409.

القديمة سمّوها بالأزمنة التي وقعت فيها ، فوافق شهر رمضان أيام رمض الحر ، فسمي بذلك <sup>١</sup> ، ولم يعرفوا أن ذلك بسبب اتباع الاسلام التقويم القمري ، مما دعا الى تحرك الشهور وتنقلها في الفصول ، لكون الشهور القمرية غير ثابتة على نمط الشهور الشمسية .

ويبدأ الجاهليون بالمحرم ، فهو أول السنة عندهم <sup>٢</sup> ، وهو أيضاً الشهر الأول من شهور السنة الهجرية في الاسلام . وأرى ان اتخاذ المسلمين للمحرم ، مبدءاً للسنة الأولى من الهجرة ، وجعله الشهر الأول من التقويم الهجري ، هو من الأمور التي أبقاها الاسلام من أمور الجاهلية ، لأن هجرة الرسول الى المدينة لم تكن في شهر ( محرم ) حتى نقول إن المسلمين جعلوا ( المحرم ) الشهر الأول من السنة الهجرية ، لهذه المناسبة ، إذ كانت الهجرة في شهر ربيع الاول ، وأرخ بها <sup>٣</sup> ، لذلك يكون الابتداء بشهر محرم ، هو اقرار لما كان عليه الجاهليون من ابتدائهم بـ ( محرم ) ، مبدءاً لشهور السنة . وقد قيل إن وصوله المدينة كان يوم الاثنين الثامن من ربيع الاول ؛ وقيل لثنتي عشرة منه ، وقيل دخل للال ربيع الاول ، وقيل غير ذلك <sup>٤</sup> .

وقد أورد العلماء شروحاً وتفسيرات لمعاني الشهور المتقدمة الجاهلية ، والشهور التي استعملت في الإسلام واقترنت بالتقويم الهجري . فذكروا مثلاً أن المؤتمر معناه أن يأتي بكل شيء مما تأتي به السنة من أفضيتها . وناجر من النجر ، وهو شدة الحر ، وخوان من الحياة ، وصوان من الصيانة ، والزباء بمعنى الداهية العظيمة المتكاثفة سمّي بذلك لكثرة القتال فيه وتكاثفه ، والباثدُ سمي لأنه كان يبيد فيه كثير من الناس ، وكانوا يستعجلون فيه ويتوخون بلوغ ما كان لهم من الثأر والغارات قبل دخول شهر رجب وهو شهر حرام ، والأصم لأنهم كانوا يكفون فيه عن القتال فلا يسمع فيه صوت سلاح . والواغل الداخل على شراب ولم يدعوه ، وذلك لهجومه على شهر رمضان ، وكان يكثر في رمضان شربهم

١ المزهري ( ٢٢٠/١ ) .

٢ مروج الذهب ( ١٨٨/٢ ) ، ( ذكر سنني العرب وشهورها وتسمية أيامها ولياليها ) .

٣ تاريخ الطبري ( ٣٨/٤ ) ، اليعقوبي ( ١٣٥/١ ) ، « أيام عمر بن الخطاب » ، ابن هشام ، سيرة ( ١٥/٢ ) ، ( حاشية على الروض ) .

٤ امتاع الاسماع ( ٤٤/١ ) .



للخمر ، لأن ما يتلوه شهور الحج ، وناطل مكيال للخمر ، سمي لإفراطهم في الشرب وكثرة استعمالهم لذلك المكيال ، والعاذل من العدل ، لأنه من أشهر الحج ، وكانوا يشتغلون فيه عن الناطل ، والرنة كانت الأنعام ترن فيه لقرب النحر ، وبرك سمي لبروك الإبل إذا أحضرت المنحرا .

وعللوا تسمية المحرم بهذا الاسم ، لكونه من جملة الحرم ، وصفر بالأسواق التي كانت باليمن تسمى الصفرية ، وشهري الربيع للزهر والأنوار وتواتر الأندية والأمطار ، وهو نسبة الى طبع الفصل الذي نسميه نحن الخريف ، وكانوا يسمونه ربيعاً ، وشهري جهادى لجمود الماء فيها ، ورجب لاعتمادهم الحركة فيه ، لا من جهة القتال ، أو لخوفهم إياه ، يقال : رجبت الشيء ، اذا خفته ، وشعبان لشعب القبائل فيه ، ورمضان للحجارة ترمض فيه من شدة الحر ، وشوال لارتفاع الحر وادباره ، وذو القعدة للزومهم منازلهم ، وذو الحجة لحجهم فيه ٢ .

وعلل بعضهم تسمية الأشهر بقوله : سمي المحرم محرماً تأكيداً لتحريمه ، لأن العرب كانت تتقلب به ، فتحله عاماً وتحرمه عاماً ، وسمي صفر بذلك ، لخلو بيوتهم منهم حين يخرجون للقتال والأسفار . وشهر ربيع الاول ، سمي بذلك ، لارتباعتهم فيه ، والارتباع الإقامة في عمارة الربع ، وربيع الآخر كالاول . وجهادى : سمي بذلك لجمود الماء فيه . ورجب من الترجيب ، وهو التعظيم . وشعبان من تشعب القبائل وتفرقتها للفارة . ورمضان من شدة الرضاء ، وهو الحر . وشوال من شالت الإبل بأذنانها للطراق ، وذو القعدة ، لقعودهم فيه عن القتال والترحال ، وذو الحجة : لايقاعهم الحج فيه ٣ .

ويظهر من تفسير أسماء بعض الأشهر وتعليلها أن لتسمياتها علاقة بالمواسم وبالعوارض الطبيعية الجوية مثل البرد والحر والاعتدال في الجو ، وأن مسمياتها ، أي الشهور المسماة بها ، كانت شهوراً ثابتة في الاصل ، وإلا فلا يعقل تفسيرها

١ الاثار الباقية (٦١/١) ، المرزوقي (٢٧٥/١ وما بعدها) .

٢ الاثار الباقية (٦٠/١) ، الفراء (ص ٩ وما بعدها) ، بلوغ الارب (٧٨/٣) ، المسعودي ، مروج (١٨٨/٢ وما بعدها) ، ( ذكر سنن العرب وشهورها وتسمية أيامها ولياليها ) ، وتجد تفسيرات عديدة أخرى في تعليل تسمية هذه الأشهر ، تدل على أنها مما وضعه الرواة فيما بعد ، حينما احتاج الناس الى التعرف على سبب التسميات ، صبح الاعشى (٣٧٥/٢ وما بعدها) .

٣ ابن كثير (٣٥٤/٢) ، المسعودي ، مروج الذهب (١٨٨/٢ وه بعدها) .

بغير هذا التفسير . فكيف يسمى رمضان رمضان مثلاً لمرض الحجارة من شدة الحر فيه ، إن لم يكن ثابتاً وشهراً من أشهر الصيف الحارة ؟ وكيف يسمى جادى بجادى لجمود الماء فيه ، إن لم يكن هو والشهر التالي له والمسمى بجادى الآخرة ثابتين ، ومن أشهر الشتاء ؟ وهكذا يجب أن يقال عن بقية الشهور ، وإلا لم يصح ما قيل فيها من التفسير<sup>١</sup> . وقد فطن (المسعودي) إلى ذلك فقال : « وجادى ، لجمود الماء فيهما في الزمان الذي سميت به هذه الشهور ، لأنهم لم يعلموا أن الحر والبرد يدوران فتنقل أوقات ذلك »<sup>٢</sup> . فأدرك ان شهور العرب في الجاهلية كانت أشهراً تمثل ظواهر طبيعية مثل الحرارة والبرودة في الاصل ، لكنه لما وجد - كما وجد غيره أيضاً - أن أوقات الشهور هي متغيرة ، بحيث لا تستقر على قرار في المواسم ، ذهب إلى أن الجاهليين لم يكن لهم علم بأن الحر والبرد يدوران ، مع أنهم كانوا على علم تام بذلك ، فكانت أشهرهم ثابتة ، ولم يفتن المسعودي إلى ذلك ، لأنه أخذ حكمه من الوضع الذي كانت عليه الاشهر في الاسلام ، ولم يفتن إلى أن لإبطال النسيء في الاسلام ، هو الذي أطلق هذه الحرية للأشهر فصارت تدور بحرية وتدخل في كل المواسم ، ولم تنقيد بالوقت الذي خصصت به . ولما تكلم (المسعودي) عن الشهور قال : « شهور الروم مرسومة على فصول السنة دون شهور العرب : وشهور العرب ليست مرتبة على فصول السنة ولا على حساب سنة الشمس ، بل المحرم وغيره من الشهور العربية قد يقع تارة في الربيع وتارة في غيره من فصول السنة »<sup>٣</sup> .

ويعد شهر شوال أول شهر من أشهر الحج ، وكانت العرب تنظير من عقد المناكح فيه ، وتقول : إن المنكوحة تمتنع من ناكحها ، ولذلك كانت الجاهلية تكره التزويج فيه لما فيه من معنى الاشالة والرفع الى أن جاء الاسلام بهدم ذلك<sup>٤</sup> .

### الاسبوع :

ويقسم الشهر الى أربعة أقسام ، كل قسم منها هو اسبوع ، ويتكون من

- ١ الاثنا عشر الباقية ( ٦٢/١ ) .
- ٢ المسعودي ، مروج ( ١٨٩/٢ ) ، تفسير ابن كثير ( ٣٥٤/٢ ) وما بعدها ) .
- ٣ مروج ( ١٩٢/٢ ) .
- ٤ ناج العروس ( ٤٠١/٧ ) ، ( شول ) ، صبح الاعشى ( ٣٧٦/٢ ) .

سبعة أيام . وتعزى فكرة هذا التقسيم الى البابليين . ولكن ضبط الأسابيع وتتابعها على النحو المعروف حتى اليوم هو نظام ظهر بعدهم بأمدا<sup>١</sup> . وقد ذكر الاسبوع ( شبوعة ) Shabu'a في التوراة ، في سفر التكوين<sup>٢</sup> . وعلى أساس الجمع بين السبت اليهودي وقصة الخلق ، نظم الاسبوع بحسب العرف الشائع اليوم<sup>٣</sup> .

ولا أعرف للاسبوع اسماً في المسند ، إذ لم ترد لفظة ( اسبوع ) أو أية لفظة أخرى مرادفة لها في تلك النصوص<sup>٤</sup> . غير أن هناك نصاً من نصوص قوانين البيع والشراء ، ذكر أن إنساناً إذا اشترى حيواناً ، ثم مات ذلك الحيوان بعد سبعة أيام من يوم البيع ، فلا يكون البائع مسؤولاً عن وفاته ، ولا يتحمل أي ضرر عنها<sup>٥</sup> . فلعل النص على هذه الأيام السبعة ، يشير الى وجود فكرة الاسبوع عند العرب الجنوبيين .

وقسم الجاهليون الشهر الى عشرة أقسام . يتألف كل قسم منها من ثلاث ليال . هي : غرر . والغُرر : ثلاث ليال من أول كل شهر . وغرة الشهر ليلة استلال القمر<sup>٦</sup> . ونفل أو شهب وتسع أو جهر . وهي الليلة السابعة والثامنة والتاسعة<sup>٧</sup> وعشر وبيض ودرع وظلم وحنادس أودهم ودادىء ( دادأ ) ومحاق<sup>٨</sup> . ويذكر أهل الأخبار « أن العرب في الجاهلية إذا كان يوم المحاق من الشهر بدر الرجل الى ماء الرجل اذا غاب عنه فيتزل عليه ويسقي به ماله ، فلا يزال قيم الماء ذلك الشهر وربّه حتى ينسلخ ، فإذا انسلخ كان ربه الاول أحق به . وكانت العرب تدعو ذلك المحيق<sup>٩</sup> » .

Universal Jewish Encyclopaedia, vol. 10, p. 482. ١

التكوين الاصحاح السابع ، الاية ٤ وما بعدها ، والاصحاح الثامن الاية ١٠ وما بعدها ، قاموس الكتاب المقدس ( ٧٩/١ ) . ٢

Universal Jewish Encyclopaedia, 10, p. 482. ٣

Beeston, p. 3. ٤

Rep. Epigr. 3910. ٥

اللسان ( ١٥/٥ ) ، ( غرر ) . ٦

اللسان ( ٨١/٤ ) ، ( بهر ) . ٧

اللسان ( ٥٨/٦ ) ، ( حندس ) ، اللسان ( ٣٣٩/١٠ ) ، ( محق ) ، ( أسماء أيام الاسبوع وأسماء العدد وتفسير معانيها ) ، لانيس فريجة ، الابحاث ، السنة ( ١١ ) الجزء الاول ( ١٩٥٨ م ) ( ص ٣٢ ) . ٨

اللسان ( ٣٣٩/١٠ ) ، ( محق ) . ٩

وذكر بعض أهل الاخبار ، أن العرب كانت « تسمي الثلاث الأولى من ليالي الشهر ، فتقول : ثلاث غرر ، والثلاث التي تليها ثلاث سمّر ، والثلاث التي تليها ثلاث زهر ، والثلاث التي تليها ثلاث درر ، والثلاث التي تليها ثلاث قمر ، وثلاث بيض ، وتقول في النصف الثاني من الشهر في الثلاث الأول ثلاث درع ، وفي الثلاث التي تليها ثلاث ظلم ، وفي الثلاث التي تليها ثلاث حناديس ، وفي الثلاث التي تليها ثلاث دوازي ، وفي الثلاث التي تليها ثلاث محاق . وقيل انه يقال لليالي الشهر : ثلاث هلال ، وثلاث قمر ، وست نقل ، وثلاث بيض ، وثلاث درع ، وثلاث بهم ، وست حناديس ، وليلتان داريتان ، وليلة محاق<sup>١</sup> .

### الأيام :

واليوم في عرف علماء اللغة من طلوع الشمس الى غروبها<sup>٢</sup> . ولكنهم يتوسعون في معناه أيضاً ، فيقصدون به معاني أخرى ، مثل الدهر . أما في الاصطلاح فإنه جزء من أيام الاسبوع والشهر والسنة . وهو ليل ونهار، وهما مجتمعان يكونان اليوم . فاستعمل اليوم على وجهين : أحدهما أن يجعل اسماً للنهار خاصة : والوجه الآخر أن يكون اليوم اسماً للمدة الجامعة للزمانين جميعاً ، أعني الليل والنهار<sup>٣</sup> . واعتبر الجاهليون مبدأ اليوم من وقت غروب الشمس . وأما انتهاءه فبابتداء الغروب التالي له . فصار اليوم عندهم بليته من لدن غروب الشمس عن الأفق الى غروبها من الغد ، فصارت الليلة عندهم قبل النهار<sup>٤</sup> .

ولهذا السبب غلبت العرب الليالي على الايام في التأريخ ؛ « لأن ليلة الشهر سبقت يومه ، ولم يلبثها ، وولدتها ، ولأن الاهلة لليالي دون الايام ، وفيها دخول الشهر »<sup>٥</sup> . والعرب تستعمل الليل في الاشياء التي يشاركه فيها النهار ، فيقولون :

- ١ مروج ( ١٩٥/٢ ) ، وتختلف هذه التسميات باختلاف روايات أهل الاخبار ، صبح الاعشى ( ٣٧٠/٢ ) وما بعدها .
- ٢ اللسان ( ٦٤٩/١٢ ) « صادر » « يوم » ، صبح الاعشى ( ٣٣٩/٢ ) .
- ٣ الازمنة والانواء ، لابن الاجدابي ( ص ٢٨ ) ، ( الدكتور عزة حسن ) ، ( دمشق ١٩٦٤ م ) .
- ٤ الاثار الباقية ( ٥/١ وما بعدها ) ، ابن الاجدابي ( ٢٨ ) .
- ٥ بلوغ الارب ( ٢١٦/٣ ) .

أدركني الليل بموضع كذا ، وصمنا عشراً من شهر رمضان ، وإنما الصوم للأيام ، ولكنهم أجازوه إذ كان الليل أول شهر رمضان<sup>١</sup> .

أما اليونان ، فقد عدّوا مبدأ اليوم عند شروق الشمس ، وأما منتهاه فابتداء شروق آخر ، وذلك بخلاف الرومان الذين عدّوا منتصف الليل هو ابتداء اليوم . ومنتهاه عند منتصف ليل تال له<sup>٢</sup> . وقد عدّ التقويم العبراني ( لوح ) ، مبدأ اليوم من وقت غروب الشمس . وأما انتهاءه فابتداء الغروب التالي له<sup>٣</sup> .

وذكر أن العرب خصصوا من الشهر ليالي بأسماء مفردة كآخر ليلة منه ، فإنها تسمى ( السرار ) لاستمرار القمر فيها ، وتسمى ( الفحمة ) أيضاً لعدم الضوء فيها ، ويقال لها البراء ، وكآخر يوم من الشهر ، فإنهم يسمونه النحر ، وكالليلة الثالثة عشرة ، فإنها تسمى السواء ، والرابعة عشرة ليلة البدر<sup>٤</sup> .

وقد عرف اليوم ب ( يوم ) في نصوص المسند كذلك . كما وردت فيها لفظة ( ليل ) ، أي ( ليل ) للتعبير عن الليل ، أي اللفظة ذاتها التي تستعملها عربية القرآن الكريم . ووردت فيها لفظة ( صبحم ) بمعنى صبح و صباح . ولا بد أن تكون في لهجات العرب الجنوبيين مسميات لأقسام الليل والنهار على نحو ما نجده في عربية القرآن الكريم . ولا يستبعد أن يظفر بها الباحثون بعد قيام العلماء بحفريات علمية منظمة في العربية الجنوبية .

وقد أوردت كتب اللغة والاختبار أسماء الأيام التي كان يستعملها بعض الجاهليين ، ويتبين منها أن الجاهليين كانوا يسمون الأيام بأسماء مختلفة متباينة بحسب تباين الأماكن والقبائل . وقد ماتت تلك الاسماء الجاهلية ، وحلت محلها أسماء متأخرة لم تكن معروفة عند قدماء الجاهليين . فأسماء الأيام عند بعض الجاهليين ممن أخذ علماء اللغة عنهم ، هي كما زعموا : ( شيار ) ويراد به السبت ، وأول ويراد به الاحد ، وأهون ، وأوهد ويراد بها يوم الاثنين ، وجبار ويراد به الثلاثاء ، ودبار ويراد به الأربعاء ، ومؤنس ويراد به الخميس ، وعروبة أو العروبة

١ بلوغ الارب ( ٢١٦/٣ ) .

٢ Dictionary of Classical Antiquities, p. 110.

٣ The Jewish Encyclopaedia, III, p. 501.

٤ الاثار الباقية ( ٦٤/١ ) .

أي بالتعريف ويراد به الجمعة<sup>١</sup> .

وقد جمعت أسماء الايام القديمة المذكورة في هذين البيتين :

أؤمل أن أعيش ، وأن يومي بأول أو بأهون أو جبار  
أو التالي دبار ، فإن أفتسه فهؤنس فالعروبة أو شيار

وهي أبيات ، يرى بعض علماء اللغة أنها موضوعة<sup>٢</sup> . وقد زعم ( ابن كثير )  
أن البيتين المذكورين من شعر العرب العرياء المتقدمين<sup>٣</sup> .

وقد نسب بعض هذه الأخبار هذه الأيام إلى العرب العاربة من بني قحطان  
وجرهم الأول<sup>٤</sup> .

ويذكر علماء اللغة أن أيام الاسبوع المعروفة والمتداولة عندنا في الزمن الحاضر ،  
وهي : الاحد والاثنين والثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة والسبت ، هي أسماء  
إنما عرفت وظهرت في الإسلام<sup>٥</sup> . ولكنهم لم يذكرها ، ويا للأسف ، متى كان  
ظهورها ولا في أية سنة كان ذلك ، أكان ذلك في مكة أي قبل الهجرة أم بعد  
الهجرة الى المدينة ؟ وقد ذكر (المسعودي) هذه الايام ، ثم قال : « وكانت  
العرب تسميها في الجاهلية : الاحد أول ، والاثنين أهون ، والثلاثاء جبار ،  
والاربعاء دبار ، والخميس مؤنس ، والجمعة عروبة ، والسبت شيار »<sup>٦</sup> .

---

١ المخصص ( ٤٢/٩ ) ، « أسماء الايام في الجاهلية » ، نهاية الارب ، للنويري  
( ١٤٢/١ ) ، مروج الذهب ( ١١٠/٢ ) ، الاثار الباقية ( ٦٤/١ ) ، الايام والليالي  
والشهور للفراء ( ص ٦ ) ، شرح القاموس ( ٥٤٩/٢ ) ، ( ٣٠٦/٥ ) ، صبح  
الاعشى ( ٣٥٤/٢ ) ، نهاية الارب ( ١٤٨/١ ) ، بلوغ الارب ( ٢٧٣/١ ) ، المزهر  
( ٢١٩/١ ) ، Ency. IV, p. 1210.

٢ اللسان ( ٥٩٣/١ ) ، ( عرب ) ، المسعودي ، مروج ( ١٩١/٢ ) ، تفسير ابن كثير  
( ٣٥٥/٢ ) ، صبح الاعشى ( ٣٦٥/٢ ) ، اللسان ( ٢٧٥/٤ ) ، ( دبر ) ، نزهة  
الجليس ( ٢٩١/١ ) ، وتجد بعض الاختلاف في النص .

٣ تفسير ابن كثير ( ٣٥٥/٢ ) .

٤ صبح الاعشى ( ٣٦٤/٢ ) .

٥ الاثار الباقية ( ٦٣/١ وما بعدها ) ، بلوغ الارب ( ٢٧٣/١ وما بعدها ) ، الابحاث

( ١٩٥٨ م ) ( ص ١ ص ٣٣ ) ، نهاية الارب ، للنويري ( ١٤٢/١ ) .

٦ المسعودي ، مروج ( ١٩١/٢ ) .

وهناك من اللغويين والأخباريين من يرى أن هذه الأسماء المتداولة مروية عن أهل الكتاب ، وأن العرب المستعربة لما جاورتهم أخذتها عنهم ، وأن العرب العاربة لم تكن تعرف هذه الأسماء<sup>١</sup> .

وذكر بعض أهل الأخبار ، أن الأيام المذكورة ، هي ما نطقت به العرب المستعربة من ولد إسماعيل ، وهي مروية عن أهل الكتاب ، وأن العرب المستعربة لما جاورتهم أخذتها عنهم ، وأن الناس قبل ذلك لم يكونوا يعرفون إلا الأسماء التي وضعتها العرب العاربة ، وهي أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت<sup>٢</sup> .

ولا يملك الأخباريون دليلاً مقنعاً يثبت لنا بجلاء أن أيام الاسبوع المعروفة اليوم إنما وضعت في الاسلام . وفي رواياتهم عن يوم الجمعة ما يخالف زعمهم هذا . ثم إن كلمة ( السبت ) وردت في آية مكية<sup>٣</sup> . وورودها في آية مكية دليل على وقوف أهل مكة عليها ومعرفتهم بها . أما لفظة ( الجمعة ) ، فقد وردت في سورة مدنية ، أي أنها نزلت بعد الهجرة<sup>٤</sup> .

وعندي أن أسماء أيام الاسبوع المستعملة عندنا كانت معروفة في يثرب وفي مكة قبل الاسلام . وقد تعلمها أهل يثرب من اليهود ، من اختلاطهم بهم . فإن هذا الترتيب للاسبوع مبني على قصة الخلق الواردة في التوراة . ولا بد لذلك لمستعملي هذا الترتيب من أن يكونوا قد تعلموه من مصدر يهودي أو من مصدر له صلة باليهود ، أو من النصارى الساكنين بيثرب أو بمكة . فإننا نعرف أن العبرانيين كانوا لا يسمون أيام الاسبوع بأسماء خصوصية ، ولكنهم كانوا يعدونها بحسب ترتيبها ، فيقولون اليوم الأول والثاني والثالث كما هو في العربية ، إلا يوم الجمعة والسبت ، فقد كانوا يسمون الجمعة ( عريب شبات ) Ereb Shabat ، ومعناه ( مساء السبت ) و ( عشية السبت ) . وأما السبت ، فهو ( شبت ) ( شبات ) ومعناه الراحة Rest ، وذلك لاعتقادهم ولما ورد في سفر التكوين : أن الله خلق العالم في ستة أيام ، واستراح في اليوم السابع . فسموا هذا اليوم :

- ١ بلوغ الارب ( ٢٧٥/١ ) .
- ٢ صبح الاعشى ( ٣٦٥/٢ ) .
- ٣ النحل : الاية ١٢٤ .
- ٤ الجمعة : الاية ٩ .

( يوم الراحة ) ( يوم ها - شبات ) yom ha-shabbat . واختصرت  
ب ( شبات ) أي السبت<sup>١</sup> .

ولست أعرف نصاً من نصوص المسند ، ورد فيه اسم معين ليوم من أيام  
الاسبوع، مثل الجمعة أو السبت أو الاحد وغير ذلك . وكل ما نعرفه من النصوص  
أن العرب الجنوبيين كانوا يذكرون موقع اليوم من الشهر ، فيكتبون في اليوم  
السابع من الشهر الفلاني ، أو في اليوم الخامس عشر منه ، أو في اليوم العشرين  
منه ، وهكذا . وذلك لتعيين مكان اليوم من الشهر . وطريقتهم هذه طريقة  
معروفة عند الساميين وعند غيرهم ، وهي لا تزال مستعملة حتى في هذه الأيام  
كتابة وفي الاستعمال الاعتيادي وفي التوريف ، وذلك للسهولة والاختصار .

ولا نستطيع أن نتحدث عن اليوم المهم في الاسبوع مثل يوم السبت عند اليهود  
أو يوم الأحد عند النصارى وعند الوثنيين ، وإن كان في بعض الروايات ما  
يفيد أن يوم الجمعة كان من الايام المعظمة في نظر قريش ، وقد عرف عندها  
بـ ( يوم العروبة ) ، وكانت تجتمع في كل جمعة الى كعب بن لؤي بن غالب  
فيخطب فيها ، وأنه هو الذي سمي يوم العروبة يوم الجمعة ، وذلك لتجمع الناس  
حوله في ذلك اليوم<sup>٢</sup> .

وقيل : إن يوم الجمعة لم يعرف بهذا الاسم إلا في الاسلام<sup>٣</sup> . وأن الانصار  
هم الذين بدلوا اسم ( يوم العروبة ) فجعلوه ( الجمعة ) ، ذلك أنهم نظروا  
فإذا لليهود يوم في الاسبوع يجتمعون فيه ، وللنصارى يوم يجتمعون فيه هو الاحد،  
فقالوا : مالنا لا يكون لنا يوم كيوم اليهود أو النصارى ، فاجتمعوا الى سعد  
ابن زرارة ، فصلى بهم ركعتين وذكرهم، فسموا ذلك اليوم يوم الجمعة لاجتماعهم  
فيه ، وأنزل الله سورة الجمعة ، فهي على حد قول أصحاب هذه الرواية أول  
جمعة في الإسلام<sup>٤</sup> . وقد انتبسه بعضهم الى خطل رأي من ذهب الى أن يوم  
الجمعة إنما سمي بهذه التسمية في الاسلام ، فقال إن يوم الجمعة كان يسمى بهذا

The Jewish Encyclopedia, Vol., III, p. 502, Art : Calender. ١

٢ تاج العروس ( ٣٠٦/٥ ) ، بلوغ الارب ( ٢٧٣/١ ) .

٣ الايام والليالي ( ص ٦ ) .

٤ صبح الاعشى ( ٣٦٣/٢ ) ، بلوغ الارب ( ٢٧٤/١ ) .



الاسم قبل أن يصلي الأنصار الجمعة<sup>١</sup> .

وقد انتبه علماء العربية الى اسم (يوم عروبة) ، فقالوا : هو اسم قديم للمجمعة .  
( وكأنه ليس بعربي )<sup>٢</sup> . و ( عروبة ) بمعنى غروب في السريانية وفي العبرانية ،  
وقد سمي اليوم السابق للسبت ( عروبة ) ، لأنه غروب ، أي مساء نهار مقدس<sup>٣</sup> .  
وذكر أهل الأخبار ، أن كل أربعاء يوافق أربعاً من الشهر ، مثل أربع  
خلون ، وأربع عشرة نخلت ، وأربع عشرة بقيت ، وأربع وعشرين ، وأربع  
بقين ، فهي : ( أيام نحسات )<sup>٤</sup> . ونظراً لورود الاشارة الى هذه الأيام في  
كتب أهل الأخبار ، ولاعتقاد الجاهليين بالنحس ، وبوجود نجمين للسعد والنحس ،  
كما في قول الشاعر :

يومين غيمين ويوماً شمسا نجمين بالسعد ونجماً نحسا<sup>٥</sup>

فإن في استطاعتنا القول بوجود الأيام النحسات عند الجاهليين .

ويقسم النهار والليل الى اثني عشر قسماً ، كل قسم منها ساعة ، فيكون  
مجموع ساعات اليوم أربعاً وعشرين ساعة . وساعتنا المعروفة مأخوذة من الساعة  
السومرية البابلية ، فقد قسم البابليون الليل والنهار الى ساعات متساوية هي اثنتا  
عشرة ساعة لكل من الليل والنهار ، وجرى الناس على هذا التقسيم حتى اليوم<sup>٦</sup> .  
وذكر بعض علماء اللغة أن ( الآناء ) الساعات . وكان الجاهليون اذا شغلوا  
انساناً بالساعات ، قالوا لذلك ( المساعة )<sup>٧</sup> .

ويروي الأخباريون أن العرب وضعت لساعات النهار والليل أسماء غير مستعملة  
عندنا ، فأما ساعات النهار ، فهي : ( الدرور ) ( الدرور ) ثم اللبزوع ( البزاع ) ،  
ثم الضحى ، ثم الغزالة ، ثم الهاجرة ، ثم الزوال ، ثم الدلوك ، ثم العصر ،  
ثم الأصيل ، ثم الصبوب ، ثم الحدود ، ثم الغروب . ويقال فيها أيضاً : البكور

١ صبح الاعشى ( ٢٦٣/٢ ) .

٢ اللسان ( ٥٩٣/١ ) ، ( عرب ) .

٣ الابحاث ، السنة ( ١٩٥٨م ) ، ( ص ١٤٨ ) .

٤ المسعودي ، مروج ( ١٩١/٢ ) .

٥ تفسير الطبري ( ٦٧/٤ ) .

٦ Alfred Jeremias, Handbuch der Altorientalischen Geisteskultur, Leipzig,

1929, S. 29.

٧ المخصص ( ٤٤/٩ ) .

ثم الشروق ، ثم الاشراق ، ثم الرأد ، ثم الضحى ، ثم المتوع ، ثم الهاجرة ،  
ثم الأصيل ، ثم العصر ، ثم الطّفل ، ثم العشي ، ثم الغروب<sup>١</sup> .

وأما ساعات الليل ، فهي على حد قولهم : الشاهد<sup>٢</sup> ، ثم الغسق ، ثم العتمة ،  
ثم الفحمة ، ثم الموهن ، ثم القطع ، ثم الجوسر ( الجوس ) ( الجوشن ) ، ثم  
العبكة ، ثم التباشير ، ثم الفجر الأول ، ثم المعترض ، ثم الإسفار . وأسَاء أخرى  
يذكرها اللغويون<sup>٣</sup> ، حيث يروون أن الجاهليين كانوا يقسمون اليوم الى أربع  
وعشرين ساعة . غير ان من الصعب العثور على دليل يفيد وجود هذا التقسيم  
عندهم<sup>٤</sup> .

ويقول أهل مكة بوجود فجرين ، أحدهما قبل الآخر . فالفجر الأول هو  
الفجر الكاذب ، ويسمى ( ذنب السرحان ) لدقته . والفجر الثاني هو الفجر  
الصادق ، ويقال له ( المستطير ) ، ومنه الحديث : « ليس بالمستطيل ، يعني  
الفجر الأول ، ولكن المستطير » ، يريد المنتشر الضوء . ومع طلوعه يتبين الخيط  
الأبيض من الخيط الأسود<sup>٥</sup> .

وهناك شفقان ، أحدهما قبل الآخر : الشفق الأحمر ، والشفق الأبيض . وهو  
يغرب في نصف الليل<sup>٦</sup> .

ويقال لليوم الذي يسبق اليوم الذي نحن فيه . يوم أمس ، أو الأمس ، ونهار  
أمس . أما البارحة ، فيراد بها أقرب ليلة مضت ، أي الليلة الماضية . وأما اليوم  
الذي يلي اليوم الذي نحن فيه ، فهو نهار الغد ، والغد ، وبكرة .

- 
- ١ بلوغ الارب ( ٢٧٤/١ ) ، صبح الاعشى ( ٣٤٨/٢ ) ، نهاية الارب ( ١٤٧/١ ) .
  - ٢ « الشاهد يوم الجمعة ٠٠٠ وصلاة الشاهد صلاة المغرب ٠٠٠ » ، تاج العروس  
( ٣٩٢/٢ ) .
  - ٣ بلوغ الارب ( ٢٧٤/١ ) ، « الهتكة » ، صبح الاعشى ( ٣٤٨/٢ ) .
  - ٤ Ency., IV, p. 1210.
  - ٥ الانواء ( ص ١٤٣ ) .
  - ٦ الانواء ( ص ١٤٣ وما بعدها ) .

## الفصل الثاني والثلاثون بعد المئة

### الاشهر الحرم

قسّم الجاهليون شهور السنة الى قسمين : أشهر اعتيادية هي ثمانية شهور . وأشهر أربعة حرم مقدسة خصت بأهلهم ، لا يجوز فيها قتال ولا بغي ولا انتهاك الحرمات . وكانوا يقاتلون في الشهور الثمانية يغزون بعضهم بعضاً ، ويغرون بعضهم على بعض . ثم يتوقفون عن القتال في الشهر الحرم الباقية .

والأشهر الحرم هي أربعة : ثلاث متواليات سرد ، وهي : ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ، وشهر منفرد هو شهر ( رجب )<sup>١</sup> . فهي ثلث السنة اذن . وكان الجاهليون يعظمونها ، ولا يستبيحون القتال فيها ، حتى إن الرجل يلقي فيها قاتل أبيه وأخيه فلا يهيجه ، استعظماً لحرمه هذه الأشهر التي هي هدنة تسريح فيها القبائل فتتصرف الى الكيل والامتياز والذهاب الى الأسواق، وهي آمنة مستقرة لا تخشى اعتداءً ولا هجوماً مفاجئاً . وتحريم هذه الأشهر ضرورة من الضرورات استوجبتها طبيعة الحياة في البادية ، فأهل البادية بما هم فيه من فقر وضنك عيش يتنافسون فيما بينهم ويتقاتلون على الكلاً والماء وعلى أخذ حق المرور من القوافل وعلى الغزو والغارات يعيشون . وحياة عاصفة هذا شأنها لا بد لها من فترة تسريح

١ بلوغ الارب ( ٨٢/٣ ) ، روح المعاني ( ٩٠/١٠ ) ، كتاب الازمنة والامكنة للمرزوقي ( ٢٢١/١ ) وما بعدها ، ( طبع حيدرآباد الدكن ١٣٣٢ هـ ) ، تفسير الطبري ( ٨٨/١٠ ) ، تفسير ابن كثير ( ٣٥٥/٢ ) .

فيها ، وتمتاز فيها ، وتصفّي فيها حسابها بدفع أثمان الديات بهدوء وبتسوية  
المشكلات بالمساومة والمفاوضة ، وتلك الفترة هي الأشهر الحرم .

هذا ما يذكره ويرويه العلماء عن الشهور بصورة عامة . ويجب حمل كلامهم  
هذا على قريش ومن والاهاء، وعلى القبائل التي كان للعلماء اتصال بها وعلم بأخبارها  
أما القبائل البعيدة عنهم ، والقبائل التي لم يتصلوا بها اتصالاً وثيقاً ، فنحن  
لا نستطيع أن ندخلهم في هذا الكلام فنقول انهم كانوا يجرمون أشهراً ويجرمون  
أخرى ، لعدم وجود دليل لدينا يثبت ذلك ، وسنبقى على رأينا هذا حتى يظهر  
لنا دليل يؤيده أو ينفيه .

والمذكورون قوم يجرمون إذن شهوراً ويحلتون أخرى ، لا يقاتلون ولا يغزون  
في شهور ، حرمة وتقديساً لها ، إلا عن ضرورة ولجاجة ، ويقاتلون ويغزون في  
الأشهر الأخرى المتبقية من السنة ، فيقصرون نشاطهم في الغزو وفي الأخذ بالثأر  
على أشهر الحل فقط .

قال ( الطبري ) في تفسيره الآية : « فإذا انسلخ الأشهر الحرم ، فاقتلوا  
المشركين حيث وجدتموهم وخذوهم واحصروهم واقعدوا لهم كل مرصد »<sup>١</sup> :  
« فإذا انسلخ الأشهر الحرم ، وهي الأربعة التي عدت لك ، يعني عشرين من  
ذي الحجة والمحرم وصفر وربيعاً الأول ، وعشراً من شهر ربيع الآخر . وقال  
قائلو هذه المقالة : قيل لهذه الأشهر الحرم ، لأن الله عز وجل حرم على المؤمنين  
فيها دماء المشركين والعرض لهم إلا بسبيل خير »<sup>٢</sup> . وقال ( النيسابوري ) في  
تفسيرها : « واختلفوا في الأشهر الأربعة ، فعن الزهري أن براءة نزلت في  
شوال ، والمراد : شوال وذو القعدة وذو الحجة والمحرم ، وقيل : هي عشرون  
من ذي الحجة والمحرم وصفر وربيع الأول وعشر من ربيع الآخر . وكانت  
حراماً لأنهم أومنوا فيها وحرم قتلهم وقتلهم ، أو سميت حراماً على التغليب لأن  
ذا الحجة والمحرم منها . وقيل : ابتداء المدة من عشر ذي القعدة الى عشر من  
ربيع الأول ، لأن الحج في تلك السنة كان في ذلك الوقت للنسيء الذي كان .

١ التوبة ، الرقم ٩ ، الآية ٥ .

٢ تفسير الطبري ( ٥٦/١٠ ) .

ثم صار في السنة الثانية في ذي الحجة<sup>١</sup>. فدخل صفر وربيع الأول وربيع الآخر في الأشهر الحرم، حسب هذه الروايات . مع أنها ليست من الأشهر الحرم المقررة المعروفة عند الجاهليين . وقد رأيت تعليلاً لذلك في تفسير (النيسابوري) لها، وهو فعل عامل النسيء .

ولما وصل (الطبري) إلى الآية : « إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله ، يوم خلق السموات والأرض . منها أربعة حرم . ذلك الدين القيم »<sup>٢</sup> ، قال : « إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً . منها أربعة حرم متواليات : ذو القعدة وذو الحجة ، والمحرم ، ورجب مضر الذي بين جمادى وشعبان . وهو قول عامة أهل التأويل »<sup>٣</sup>. وقال (النيسابوري) : « منها أربعة حرم : ثلاثة سرد ، أي مسرودة : ذو القعدة وذو الحجة ، والمحرم ، وواحد فرد هو رجب »<sup>٤</sup> . وورد في خطبة الوداع : « ألا إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض . السنة اثنا عشر شهراً . منها أربعة حرم . ثلاث متواليات : ذو القعدة ، وذو الحجة والمحرم ، ورجب مضر السدي بين جمادى وشعبان »<sup>٥</sup> . فهذه هي الشهور الحرم . أما ما تقدم ، فقد كانت محرمة بموجب ما كان قد وقع عليها بفعل النسيء . فقد كانت العرب قد نسأت النسيء ، فكانوا يحجون في كثير من السنين ، بل أكثرها في غير ذي الحجة<sup>٦</sup> .

وعرف المحرمون للأشهر الحرم ب (المحرمين) ، وب (البسل) أيضاً . ذكر أن من معاني (البسل) : الحرام والشجاعة ، وهي معاني نجدتها في لفظي (حرم) و (حرم) . وذكر علماء اللغة ، أن « البسل ثمانية أشهر حرم كانت لقوم لهم صيت . وذكر أنهم من غطفان وقيس . يقال لهم : الهبات »<sup>٧</sup> . وذكر أن البسل : ( بني عامر بن لؤي )<sup>٨</sup> ، أو ( عوف بن لؤي ) ، أو ( مرة بن

- 
- ١ تفسير النيسابوري ( ٢٧/١٠ ) ، ( حاشية على تفسير الطبري ) .
  - ٢ التوبة ، رقم ٩ ، الآية ٢٦ .
  - ٣ تفسير الطبري ( ٨٨/١٠ ) .
  - ٤ تفسير النيسابوري ( ٧٩/١٠ ) ، ( حاشية على تفسير الطبري ) .
  - ٥ تفسير ابن كثير ( ٣٥٣/٢ ) .
  - ٦ تفسير ابن كثير ( ٣٥٤/٢ ) .
  - ٧ تاج العروس ( ٢٢٧/٧ ) ، ( بسل ) .
  - ٨ تاج العروس ( ٢٢٧/٧ ) ، ( بسل ) .

عوف بن لوى ) . وكانوا يحرمون ثمانية أشهر من السنة . وقد امتنعت بعض القبائل من الاغارة عليهم في هذه الأشهر<sup>١</sup> . فالبسّل اذن جماعة تعظم ثمانية أشهر من السنة ، وتجرمها فلا تقاتل فيها . فهم يختلفون اذن عن ( المحرمين ) من قريش ومن دان بدينهم في انهم يحرمون ثمانية أشهر من أشهر السنة ويحلون الأربعة الباقية ، أي على العكس منهم ، يفعلون ذلك تعمقاً وتشديداً<sup>٢</sup> .

والبسّل كما يتبين من تفسير علماء اللغة لها : الحرام . ولهذا قالوا : الإبسال : التحريم . ومن ذلك قيل للأشهر الحرم (البسّل) . وهي الأشهر الثمانية التي حرمها قوم من ( غطفان ) و ( قيس ) . وبهذا المعنى وردت في قول الأعشى :

أجارتكم بسّل علينا محرم وجارتنا حلّ لكم وحليلها<sup>٣</sup>

وذكر أنها تعني الحرام وأيضاً الحلال . وهي من الأضداد<sup>٤</sup>

فنحن اذن أمام طائفتين من العرب المحرمين للشهور . طائفة اقتصرت على تحريم أربعة أشهر من السنة ، جعلتها أشهراً حراماً . وطائفة جعلت عدة الشهور الحرم ثمانية ، وعدة الشهور الحل أربعة ، وهم أقل عدداً من الطائفة الأولى .

ولكننا نجد طائفة أخرى من الجاهليين ، استهترت بحرمة كل الأشهر ، فلم تحرم أي شهر من شهور السنة ، ولم تعترف لها بقدسيته ، وساتت بين جميع أشهر السنة ، بأن أحلتها كلها ، فعرفوا بالمحلين وهم عكس ( المحرمين ) . فقد نص أهل الأخبار على وجود قوم من العرب هم : خثعم وطيء ، ذكروا أنهم كانوا يستحلون الأشهر الحرم فيقاتلون فيها ، ولا يقدسونها ولا يرعون للحرم ولا للأشهر الحرم حرمة . وذكر بعضهم أن أحياء من قضاة ويشكر والحارث بن كعب كانوا على مذهب هؤلاء<sup>٥</sup> . فهم لا يفرقون بين الأشهر ، ولا يميزون

١ أبو ذر ، شرح السيرة ( ٧٨/١ ) ، ابن كثير ، البداية ( ٢٠٤/٢ ) ، القلاعي ،

الاكتفاء ( ٧٨/١ ) ، Kister, p. 141.

٢ تفسير ابن كثير ( ٣٥٥/٢ ) .

٣ تاج العروس ( ٢٢٧/٧ ) ، ( بسّل ) .

٤ المصدر نفسه .

٥ تاج العروس ( ٢٤١/٨ ) ، ( حرم ) ، الجاحظ ، الحيوان ( ٢١٦/٧ ) وما بعدها ،

النجيمي ( ١٢ ) ، المحبر ( ٣١٩ ) ، الازرقعي ( ٣٤١/١ ) .

بينها ، وهي كلها في نظرهم سواء . فلا يؤمنون بوجود أشهر حرم مقدسة ، ولا بوجود أشهر حل ، بل الأشهر عندهم كلها حلال . ولا يمتنعون من القتال في أي يوم أو شهر من السنة . فهم اذن على نقيض (المحرمين) للأشهر المعظمين للحرم وللأشهر الحرم ، قوم لا عهد لهم ولا ذمة بالنسبة الى شهور السنة .

والظاهر ان (المحلين) كانوا يتحارثون بالمحرمين وبغيرهم في الأشهر الحرم ، ولما كان من شرع (المحرمين) الامتناع عن القتال في تلك الأشهر ، فللدفاع عن النفس أباح النساء لمقلديهم المحرمين مقاتلة المحلّين اذا تعرضوا لهم . إذ جاء : « كان الذين ينسأون الشهور أيام الموسم يقولون : حرمتنا عليكم القتال في هذه الشهور إلا دماء المحلّين . فكانت العرب تستحل دماءهم في هذه الشهور »<sup>١</sup> . وجاء : « وإني قد أحللت دماء المحلّين من طيء وخنثعم ، فاقتلوهم حيث وجدتموهم اذا عرضوا لكم »<sup>٢</sup> .

ويجب أن نضيف على هؤلاء طائفة من العرب من ذي البانة والصعاليك وأصحاب التناول ، وأمثالهم ممن كانوا لا يرون للحرم حرمة ولا للأشهر الحرام قدراً<sup>٣</sup> . فكانوا يغيرون في هذه الأشهر ويحلون القتال فيها وفي كل وقت ، كما كانوا لا يؤمنون على الحرم . فإذا وجدوا فرصة سرقوا في الحرم وأخذوا ما يقع في أيديهم دون استحياء ولا مبالاة بحرام وحلال ، نظراً لما هم فيه من جوع وفاقة وحاجة ، دفعتهم إلى الكفر بكل قانون وعقيدة وعرف .

ويجب أن نضيف الى المحلّين العرب الذين لم يكونوا على دين أهل الشرك ، مثل النصراني واليهود . فقد كانت النصرانية قد وجدت سبيلها بين تغلب وشيبان ، وعبد القيس ، وقضاعة ، وغسان ، وسليح ، والعباد ، وتنوخ ، وعاملة ، ولخم ، وجندام . وكثير من بلحارث بن كعب ، وبعض طيء وتميم . فهؤلاء لم يكونوا على شرك ، لذلك لم يراعوا حرمة تلك الأشهر ، ولم يحجوا الى محججات المشركين ، وإنما كانوا يتقربون الى قبور شهداء الكنيسة والى أضرحة القديسين ،

١ تاج العروس (٢٤٤/٨) ، (حرم) .

٢ نقلا عن مخطوطة أنساب الاشراف على رواية : Klster, p. 142.

٣ ثمار القلوب (٨٨) ، Klster, p. 143.

٤ الحيوان (٢١٦/٧) ،

ولهم أعيادهم الخاصة بهم لا يقاتلون فيها إلا دفاعاً عن نفس ، ولم يقم اليهود كذلك لتلك الأشهر المقدسة حرمة ، إذ كان السبت ، يوم راحة بالنسبة لهم ، لا يحل فيه قتال ، وكذلك كانت أعيادهم أيام حرمة ، لا يجيزون فيها قتال ، أي مهاجمة أحد ، إلا إذا هوجموا ، فيحل عندئذ لهم القتال دفاعاً عن نفس ، ولما وقعت المناوشات بينهم وبين المسلمين كانوا يتجنبون فيها القتال أيام السبت والأعياد .

وذكر أن قريشاً، كانت لا تتاجر إلا من ورد إليها في مكة في الأشهر الحرم . لا تبرح دارها ولا تتجاوز حرمها . وذلك لتحمسها في دينها والحب لحرمها . وكانت تخاف على تجارتها من لصصوص الطرق وصعاليك الأعراب وطلاب الطلاب وذؤبان العرب ، لأنهم كانوا يرون للشهور الحرم حرمة، ولا للشهر الحرم قدراً ، ولا للحرم حرمة ، فأعطت الإبلان ، والقت القبائل ، وقامت بذلك المحلين . وقد قسم ( المرزوقي ) العرب الى ثلاثة أهواء بالنسبة الى أشهر الحج . منهم المحلتون ، الذين كانوا يستحلون الكعبة والأشهر الحرم ويسرقون ويقتلون في ( الحرم ) ، ومنهم من يحرم الشهور الحرم ، ومنهم ( أهل هوى ) على شرع ( صلصل ) . وهو ( صلصل بن أوس بن مخاشن بن معاوية بن شريف ) من بني عمرو بن تميم<sup>١</sup> . وهو الذي أحلّ للعرب قتال المحلين في الأشهر الحرم<sup>٢</sup> . وكان من حكام العرب ومفتوهم ومن اجتمع له الموسم والقضاء في عكاظ .

والمحرمون هم : الحمس والحلة . أما ( المحلتون ) ، فالقبائل التي لم تحترم حرمة الكعبة ولا الأشهر الحرم ، أي أولئك الذين أباح النساء دمهم ، وجوزوا قتالهم في الأشهر الحرم . وأما أولئك الذين كانوا على شرع ( صلصل ) ، فلا ندري مذهبهم وهواهم ، فلم يتحدث ( المرزوقي ) عنهم<sup>٣</sup> . وقد كان ( صلصل ) ممن اجتمع له الموسم وقضاء عكاظ من بني تميم<sup>٤</sup> . ولم يذكر ( ابن حبيب ) الأمور التي أوجدها وأحدثها ، حتى كون له طائفة خاصة لها رأي في الحرم وفي الأشهر الحرم .

١ المرزوقي ، الامكنة ( ١٦٦/٢ ) ، المحبر ( ١٨٢ وما بعدها ) ، Kister, p. 143.

٢ Kister, p. 143.

٣ Kister, p. 144.

٤ المحبر ( ١٨٢ وما بعدها ) .



وتجوز مقاتلة (المحلين) في الأشهر الحرم ، هو دفاع عن النفس ، وضرورة واجبة . لذلك نص عليه النساء في أمرهم السنوي الذي يعينون فيه (النسيء) في الموسم ، ليقف الناس على موعد الأشهر الحرم ومكانها من السنة في السنة المقبلة . إذ لا يعقل بالنسبة للمحرمين الامتناع من قتال مقاتل في الأشهر المذكورة ، لأنها أشهر حرم مقدسة . وإلا عرّضوا أنفسهم وأهلهم وأموالهم الى التهلكة ، خاصة وان المقاتلين هم من أهل عقيدة مخالفة لعقيدتهم تمام المخالفة ، فشرعة الدفاع عن النفس أباح لهم حق قتال المحلين .

ويلاحظ ان شهري ذي القعدة وذي الحجة هما الشهران الأخيران من السنة ، يليهما في الحرمة الشهر الأول من السنة الجديدة وهو المحرم ، فهذه الأشهر الثلاثة هي في الواقع زمن واحد متصل . أما ( رجب ) ، فهو الشهر الوحيد المنفرد بالحرمة . ولذلك عرف بـ ( رجب الفرد ) ، و ( بالفرد ) . وقد علل أهل الأخبار سبب ذلك بقولهم : « وانما كانت الأشهر المحرمة : أربعة . ثلاثة سرد وواحد فرد ، لأجل أداء مناسك الحج والعمرة ، فحرم قبل أشهر الحج شهراً ، وهو ذو القعدة ، لأنهم يقعدون فيه عن القتال . وحرم شهر ذي الحجة ، لأنهم يوقعون فيه الحج ويشغلون فيه بأداء المناسك . وحرم بعده شهراً آخر ، وهو المحرم ، ليرجعوا فيه الى أقصى بلادهم آمنين ، وحرم رجب في وسط الحول ، لأجل زيارة البيت والاعتبار به لمن يقدم اليه من أقصى جزيرة العرب فيزوره ، ثم يعود الى وطنه فيه آمناً »<sup>١</sup> .

ولكن تعليل أهل الأخبار لحرمة (رجب) التعليل المذكور لا يتناسب مع تعليلهم لحرمة الأشهر الثلاثة المحرمة ، فإذا كانوا قد حرّموا ذا القعدة والمحرم بسبب الاستعداد للحج ، وبسبب العودة منه الى ديارهم كما زعموا ، فإن تحريم (رجب) بسبب مجيء العرب فيه من أقصى جزيرة العرب للعمرة فيه ، يستوجب أيضاً اعطاء المعتمرين مدة مناسبة قبله وبعده للاعتبار فيه ، حتى يضمنوا ذهابهم الى مكة وعودتهم منها بأمان ، فالسفر سفر واحد لا يتغير من حيث الطول أو القصر في موسم الحج أو في موسم العمرة ، لأن المسافات لا تتبدل بتبدل الطقوس الدينية ، ولو عللنا سبب اطالة تحريم الأشهر الثلاثة بسبب الحج ووجود الأسواق ،

١ تفسير ابن كثير (٣٥٥/٢) .

أي لعوامل اقتصادية ومنافع مادية ، جاز قبول هذا التعليل ، ولكن لم يفعلوا هذا الفعل بالنسبة لرجب ، الذي تحتاج العمرة فيه الى مدة أطول من الشهر للوصول في خلالها من أقصى مكان في جزيرة العرب الى مكة ، وللعودة منها الى مواطنهم ، إذ لا يعقل أبداً بلوغ مكة والعودة اليها سالمين الى مواطنهم في العربية الجنوبية أو الخليج أو العراق في خلال شهر واحد ، بل هو في نظري زعم من مزاعم أهل الأخبار . وما كان الحج الى مكة إلا من القبائل القريبة منها ، وإنما صار الحج اليها عاماً ومن كل مكان في الاسلام وبفضله وحده . وعندني أن شهر رجب ، كان شهراً مقدساً محرماً ، تعتر فيه العتائر ، عند قبائل مضر وقبائل ربيعة ، وهما حلفان في الأصل ، وقد تناول قبائل متجاورة ، ثم انفصل ، فصار ربيعة ومضر . وفي هذا الشهر كانوا يتقربون الى (الله) بالعتائر ، ومنهم من يعتمر ، فيبقى بمكة ما يشاء ، ولم تكن العمرة على شاكلة الحج من حيث العدد والكثرة ، بل كانت قاصرة على المتمكنين الذين لهم عهد ومواثيق مع أهل مكة وغيرها من سادات قبائل مضر وربيعه ، فلا خوف على أمثال هؤلاء من الرجوع الى وطنهم في أي وقت شاؤوا ، إذ لا يطمع فيهم طامع بسبب ما كانوا يحملونه من تجارة ، كالذي كان يفعله التجار الذين يذهبون الى الأسواق والأسواق وفي جملتها سوق مكة في موسم الحج الذي هو تجارة وحج ، لأنهم كانوا من عامة القبائل ومعهم تجارة ، فكان من الضروري تطويل الموسم ليكون أمناً لهم بحميمهم من الأذى الى عودتهم الى مواطنهم .

وفي هذه الأشهر الحرم تعقد الأسواق مثل سوق عكاظ وذي المجاز وذي المجنة ودومة الجندل وغيرها ، فيقصدتها الناس من مواضع بعيدة، وتكتظ أرضها بمجموع غفيرة لم تكن تقصدتها في غير هذه (المواسم) .

وقد عرف شهر ( ذو القعدة ) بهذا الاسم ، لأن الناس - كما يقول علماء اللغة - كانوا يقعدون فيه عن الأسفار والغزو والميرة وطلب الكلاأ ويحجون في ذي الحجة<sup>١</sup> . وهو تفسير أخذ من ظاهر التسمية ، ودليل ذلك قولهم : «لقدؤدهم فيه عن القتال والترحال»<sup>٢</sup> . فالقعود فيه عن القتال جائز بالنسبة للمحرمين ،

١ تاج العروس (٢/٤٦٩) ، (قعد) ، تفسير ابن كثير (٢/٣٥٤) .

٢ تفسير ابن كثير (٢/٣٥٤) .

ولكن قعودهم عن الترحال خطأ ، إذ كانوا على العكس يتهبأون فيه للأسفار الى الاتجار والحج ، فهو شهر ترحال لا شهر قعود وجلوس .

وأما ( ذو الحجة ) ، فقد عرف بذلك لايقاعهم الحج فيه . وقد رأينا ان في نصوص المسند اسم شهر عرف بـ ( ذ حجتين ) ، أي ( ذي الحجة ) ، وبـ ( ذ محجتين ) ، أي ( ذي المحجة ) ، مما يدل على أن له صلة بالحج . ولم تعين نصوص المسند موسم حج العرب الجنوبيين ، ولم تذكر اسم محجتهم ، ولكننا نستطيع أن نقول انها كانت الى محجات آفتهم المعروفة المنصوص عليها في نصوصهم ، وهي غير آلهة أهل مكة من غير شك .

وقد ذكر بعض علماء اللغة أن العرب كانت تسمي شهر رجب ( رجب الأصم ) و ( المحرم ) ، وذكر بعض آخر أن المحرم لم يكن يعرف بهذا الاسم إلا في الاسلام ، فقد كان الجاهليون يسمونه صفرأ . ولذلك كان في تقويمهم صفران ، كما كان عندهم شهران باسم ربيع الأول و ربيع الآخر ، وشهران باسم جمادى الاولى وجمادى الآخرة . وصفر الأول هو المحرم في عرفنا ، وصفر الآخر هو صفر في اصطلاحنا اليوم . وقد كان الجاهليون يؤخرون المحرم الى صفر في تحريمه ، فيكون شهراً حراماً<sup>٢</sup> .

ويظهر أن لدخول ( ال ) أداة التعريف على ( المحرم ) أهمية في تثبيت هذا الشهر ، فإن اللفظة ( محرم ) دلالة دينية ، يراد بها كل شهر من الأشهر الحرم . فكل شهر من هذه الشهور الحرم هي محرم وحرام ، ومن ضمنها ( المحرم ) . وقد دخلت ( ال ) على هذه اللفظة لتخصيصها وجعلها علمية خاصة بهذا الشهر . وإلا دخلت على الشهور الأخرى العلمية ، مثل رجب وشعبان ورمضان وصفر ، فلا يقال فيها الرجب والشعبان والرمضان والصفر ، بل يقال قدم شهر رجب . وقدم شعبان وشهر رمضان وصفر . وهذا يفسر قول ( ابن كثير ) : «وعندي

REP. EPIG. 4176/7.

- ١  
٢ تاج العروس (٢٣٦/٣) ، (٢٤٠/٨) وما بعدها ) ، ( حرم ) ، قال حميد بن ثور :  
رعين المرار الجون من كل مذنب      شهور جمادى كلها والمحرم  
وقال آخر :  
أقمنا بها شهري ربيع كلاهما      وشهري جمادى واستحلوا المحرم  
تاج العروس (٢٤١/٨) (حرم) .

أنه مُسمي بذلك ، تأكيداً لتحريمه ، لأن العرب كانت تتقلب به فتحله عاماً وتم عاماً<sup>١</sup> أي انه كان قلماً متنقلاً ، ولم يكن ثابتاً ، ثم ثبت في الإسلام .

وقد ورد في كتب الحديث أن قريشاً كانت تصوم يوم عاشوراء ، كما اليهود يصومون ذلك اليوم . ويوم عاشوراء هو اليوم العاشر من المحرم . الرسول حين قدم المدينة وجد اليهود يصومونه . وأن الرسول كان يصومه الجاهلية أيضاً . ولما قدم المدينة ، كان يصومه ، وأمر بصيامه . فلما فر رمضان ، ترك عاشوراء ، فمن شاء صامه ، ومن شاء تركه<sup>٢</sup> . وورد «أن قر كانت تعظم هذا اليوم ، وكانوا يكسون الكعبة فيه ، وصومه من تمام تعظيم ولكن انما كانوا يعدون بالأهلة ، فكان عندهم عاش المحرم . فلما قدم المدينة وجدهم يعظمون ذلك اليوم ويصومونه ، فسألهم عنه ، فقالوا : هو اليوم النجي الله فيه موسى وقومه من فرعون<sup>٣</sup> .

وذكر أيضاً : أن رسول الله ، كان يتحرى يوم عاشوراء على سائر الأيام وكان يصومه قبل فرض رمضان . فلما فرض رمضان ، قال : من شاء صام ومن شاء تركه ، وبقي هو يصومه تطوعاً ، فقبل له : « يارسول الله انه تعظمه اليهود والنصارى ، فقال ، صلى الله عليه وسلم : اذا كان العام المقبل شاء الله صمنا اليوم التاسع ، فلم يأت العام المقبل حتى توفي رسول الله<sup>٤</sup> .

ويرجع حديث صيام قريش يوم عاشوراء الى ( عائشة ) ، وقد رواه ( عروة بن الزبير بن العوام ) . فقد روى انها « قالت : كان يوم عاشوراء تصومه قريش في الجاهلية ، وكان رسول الله يصومه . فلما قدم المدينة صامه و الناس بصيامه ، فلما فرض رمضان ، ترك يوم عاشوراء ، فمن شاء صامه و شاء تركه<sup>٥</sup> . ويروى أيضاً عن معاوية ، فقد ورد عن ( حميد بن عبد الز ابن عوف انه سمع معاوية بن أبي سفيان ، رضي الله عنهما ، يوم عاشوراء

- ١ ابن كثير ، تفسير ( ٣٥٤/٢ ) .
- ٢ جامع الاصول ( ١٩٩/٧ ) وما بعدها ، تاج العروس ( ٤٠٠/٣ ) ، الازمنة والامم للمرزوقي ( ٧٢٦/١ ) وما بعدها .
- ٣ زاد المعاد ( ١٦٤/١ ) وما بعدها .
- ٤ الطبري ( ٤١٧/٢ ) وما بعدها ، امتاع الاسماع ( ٦٠/١ ) ، زاد المعاد ( ١٦٤/١ )
- ٥ ارشاد الساري ( ٤٢١/٣ ) .

عام حج على المنبر ، يقول : يا أهل المدينة أين علمائكم ؟ سمعت رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، يقول : هذا يوم عاشوراء ولم يكتب عليكم صيامه ، وأنا صائم فمن شاء فليصم ، ومن شاء فليفطر <sup>١</sup> .

وقد حاول شراح حديث (عائشة) لإيجاد مخرج له ، فقالوا في شرح : « كان يوم عاشوراء تصومه قريش في الجاهلية » ، « يحتمل أنهم اقتدوا في صيامه بشرع سالف ، ولذا كانوا يعظمونه بكسوة البيت الحرام فيه » . وقد وضع بعضهم بعد « وكان رسول الله ، صلى الله عليه وسلم يصومه » جملة ( في الجاهلية ) . وحاولوا إيجاد مخرج آخر للحديث ( معاوية ) ، بقولهم : « والظاهر أن معاوية قاله لما سمع من يوجبه أو يحرمه ، أو يكرهه ، فأراد إعلامهم بنفي الثلاثة ، فاستدعاهم لهم تنبيهاً لهم على الحكم أو استعانة بما عندهم على ما عنده » . وقالوا : « ان معاوية من مسلمة الفتح ، فإن كان سمع هذا بعد اسلامه ، فإنما يكون سمعه ستة تسع أو عشر ، فيكون ذلك بعد نسخه بإيجاب رمضان ، ويكون المعنى لم يفرض بعد ايجاب رمضان ، جمعاً بينه وبين الأدلة الصريحة في وجوبه ، وان كان سمعه قبله فيجوز كونه قبل افتراضه <sup>٢</sup> . ثم ذكروا بعد هذين الحديثين ، حديثاً يناقضها تماماً ، وهو أن النبي حين قدم المدينة فرأى اليهود تصوم ، فقال : ما هذا الصوم ، قالوا : هذا يوم صالح ، هذا يوم نجتى الله بني اسرائيل من عدوهم ، فصامه موسى . قال النبي : فأنا أحق بموسى منكم فصامه ، وأمر بصيامه <sup>٣</sup> . وهو حديث للعلماء عليه كلام .

وحديث معاوية لا يدل على صوم قريش ليوم عاشوراء في الجاهلية ، وقد استدلل به ( ابن الجوزي ) على أن صوم عاشوراء لم يكن واجباً ، ولا يفهم منه أبداً أن قريشاً كانوا يصومونه قبل الإسلام . ولو كان معروفاً لما خفي أمره عليه وعلى غيره من قريش ، وحديث (عائشة) حديث مفرد ، ويجوز أن يكون قد وضع على لسانها ، ولا يعقل انفرادها به وعلمها وحدها بصيام قريش في ذلك اليوم ، وخفاء أمره على غيرها من الرجال والنساء ممن عاش معظم حياته في الجاهلية .

- ١ ارشاد الساري ( ٤٢٢/٣ ) .
- ٢ ارشاد الساري ( ٤٢٢/٣ ) .
- ٣ ارشاد الساري ( ٤٢٢/٣ ) .

ويوم (عاشوراء) هو يوم (ع ش و ر) 'Ashura' (عشور) (عشورا) عند العبرانيين ، ويقع في اليوم العاشر من شهر (تشرى) <sup>١</sup> . وهو يوم خاص بيهود . وأنا أشك في صحة رواية أهل الأخبار القائلة ان قريشاً كانوا يصومونه في الجاهلية ، إذ ما هي صلة قريش الوثنيين الذين لم يكونوا من أهل الكتاب بصيام يوم هو من صميم أحكام ديانة يهود . ومما يؤيد رأبي ، هو ان أهل الأخبار أنفسهم يذكرون ان الرسول « حين قدم المدينة ، رأى يهود تصوم يوم عاشوراء ، فسألهم ، فأخبروه انه اليوم الذي غرق الله فيه آل فرعون ، ونجى موسى ومن معه منهم ، فقال : نحن أحق بموسى منهم ، فصام ، وأمر الناس بصومه . فلما فُرض صوم شهر رمضان ، لم يأمرهم بصوم يوم عاشوراء ، ولم ينههم عنه » <sup>٢</sup> . فلو كان الصيام معروفاً عند قريش ، لما سأل الرسول يهود يثرب عن صومهم صيام عاشوراء ، وما جاء من قوله : « نحن أحق بموسى منهم ، فصام ، وأمر الناس بصومه » الى أن فرض رمضان ، فرفع عنهم صومه ، وجعلهم أحراراً إن شاءوا صاموه وإن شاءوا أفطروا ، أي صار تطوعاً ، وهو حديث يشك فيه العلماء كذلك . وهذه الرواية تناقض تماماً رواية صيام قريش يوم عاشوراء . ثم اننا لا نجد في القرآن ولا في الحديث - غير حديث عائشة - ما يشير الى وجود ذلك الصوم بمكة قبل الهجرة ، ولو كان معروفاً لما سُكت عنه . ويرجع بعض المستشرقين دعوى صيام قريش لذلك اليوم الى محاولة ارجاع الأصول الاسلامية الى الحنيفية القديمة والى قدماء العرب ثم الى ابراهيم ، فصبروا قريشاً تصوم عاشوراء لارجاع الصيام الى أصل قديم <sup>٣</sup> .

ولا يعقل وجود الصيام عند المشركين ، لأنهم لم يكونوا أهل كتاب ، وانما كان الصيام معروفاً عند الاحناف لاتصالهم بهم ، وتأثرهم بكنبهم وبما كان عندهم من أحكام ، ومن ذلك ترهيمهم وزهدهم ، وقد كان الرهبان يكثر من الصوم والاعتكاف .

وأنا لا استبعد أن لفظة (محرم) هي نعت لهذا الشهر لا اسماً له ، عرف بها لكونه شهراً حراماً . تقع عليه الحرمة ، ومن حرمة أن الجاهليين كانوا يبتدون

Shorter Ency., p. 47. ١

الطبري (٤١٧/٢) . ٢

Shorter Ency. p. 48. ٣

ستتهم به . فالمحرم ، هو أول شهر من شهور السنة في حسابهم، ولابتدائهم به، فقد تكون له حرمة خاصة عندهم .

وقد نسب أهل الأخبار شهر رجب الى مضر، فقالوا رجب مضر، وقد أشير الى ذلك في الحديث أيضاً ، مما يدل على أن هذا الشهر هو شهر مضر خاصة . وقد ذكر العلماء أنه إنما عرف بذلك لأنهم كانوا أشد تعظيماً له من غيرهم ، وكأنهم اختصوا به<sup>١</sup> . وذكروا أيضاً أنهم كانوا يرجون فيه ، فيقدمون الرجبية، وتعرف عندهم بالعتيرة ، وهي ذبيحة تنحر في هذا الشهر . ويقال عن أيامه هذه أيام ترجيب وتعير<sup>٢</sup> .

ويذكر علماء الأخبار أن تأكيد الرسول على « رجب مضر الذي بين جدى وشعبان» في خطبة حجة الوداع، هو أن ربيعة كانت تحرم في رمضان وتسميه رجباً ، فعرف من ثم ب ( رجب ربيعة ) ، فوصفه بكونه بين جدى وشعبان تأكيداً على أنه غير رجب ربيعة المذكور الذي هو بين شعبان وشوال . وهو رمضان اليوم<sup>٣</sup> . فرجب إذاً عند الجاهليين رجبان : رجب مضر ورجب ربيعة ، وبين الطائفتين اختلاف في مسائل أخرى كذلك .

ومما يؤيد ان شهر ( رجب ) كان شهر مضر المحرم عندهم بصورة خاصة ، ما ورد في أقوال علماء التفسير من ان ( الشهر الحرام ) الوارد في الآية : « يا أيها الذين آمنوا لا تحلوا شعائر الله ولا الشهر الحرام ، ولا الهدي ولا القلائد »<sup>٤</sup> ، هو شهر ( رجب ) ، وهو شهر كانت مضر تحرم فيه القتال<sup>٥</sup> . وما ورد في الآية :

- 
- ١ « رجب مضر : انما اضيف رجب الى هذه القبيلة ، لانهم كانوا يحافظون على تحريمه، أشد من سائر العرب ، ، عمدة القارىء ( ٤٢/١٨ ) ، تاج العروس ( ١/٢٦٦ وما بعدها ) ، روح المعاني ( ١٠/٩٠ ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٧٢/٣ ) .
  - ٣ الروض الانف ( ٢/٣٥١ ) ( حجة الوداع ) ، بلوغ الارب ( ٣/٧٢ ) ، تفسير الطبري ( ١٠/٨٨ وما بعدها ) ، تفسير ابن كثير ( ٢/٣٥٥ ) ، « وان عدة الشهور عندالله اثنا عشر شهرا ، منها أربعة حرم ، ثلاثة متوالية ورجب مضر الذي بين جمادى وشعبان ، ، ابن هشام ، سيرة ( ٢/٣٥١ ) ، ( حاشية على الروض ) .
  - ٤ المائة ، الرقم ٥ ، الآية ٢ .
  - ٥ تفسير الطبري ( ٦/٣٦ وما بعدها ) ، روح المعاني ( ٦/٤٧ ) .

« يسألونك عن الشهر الحرام . قتال فيه ؟ »<sup>١</sup> ، واجماع علماء التفسير والأخبار على انه شهر ( رجب ) ، وان الآية نزلت في أمر قتل ( ابن الحضرمي ) في آخر يوم من جمادى الآخرة ، وأول ليلة أو يوم من رجب . وقد كان المسلمون يهابونه ويعظمونه ، وكان النبي يحرم القتال في الشهر الحرام ، حتى نزلت الآية في حق القتال فيه وفي بقية الشهور . وقد ذهب المفسرون أيضاً الى ان ( الشهر الحرام ) ، هو كل شهر حرام من هذه الأشهر الأربعة ، وان الآية لا يراد بها التخصيص ، وان ما ذكر من انه شهر رجب ، فلأجل وقوع الحادث المذكور فيه<sup>٢</sup> .

وعرف ( رجب ) بـ ( منصل الأَل ) والألة والألال في الجاهلية . أي مخرج الاسنة من أماكنها . كانوا إذا دخل رجب نزعوا أسنة الرماح ونصال السهام ابطلاً للقتال فيه ، وقطعاً لأسباب الفتن بحرمة ، فلما كان سبباً لذلك سمي به ، اعظماً له ، فلا يغزون ولا يغير بعضهم على بعض<sup>٣</sup> . وعرف أيضاً بـ ( منزع الاسنة ) للسبب المذكور .

ومن دلائل حرمة شهر ( رجب ) ومكانته العظيمة عند أهل الجاهلية ، تقديمهم العتائر فيه والاضاحي التي عرفت عندهم بـ ( الرجبية ) ، ووقوع أكثر المناسبات الدينية فيه . وقد نعت هذا الشهر بـ ( الاصم ) ، فقيل له ( رجب الاصم ) ، لعدم سماع استغاثة أو قعقعة سلاح فيه<sup>٤</sup> ، لان العرب كانت لا تفرع فيه الاسنة ، فيلقى الرجل قاتل أبيه أو أخيه فيه ، فلا يهيجه ، تعظيماً له<sup>٥</sup> . وعرف بـ ( رجب الفرد ) وبـ ( الفرد ) ، لانفراده وحده من بين الأشهر الحرم الأخرى<sup>٦</sup> .

ويرى ( وهوزن ) ، استناداً الى بعض الموارد اليونانية وغيرها ان العرب كانوا يحرمون شهراً واحداً منفرداً ، هو ( رجب الفرد ) ، وهو من شهور الربيع ، وشهرين آخرين متصلين يقعان في القيظ ، أي في أوج الصيف . أما الشهر الثالث

- 
- ١ البقرة ، الرقم ٢ ، الآية ٢١٧ .
  - ٢ تفسير الطبري ( ٢٠١/٢ ) وما بعدها .
  - ٣ تاج العروس ( ١٣٧/٨ ) ، ( نصل ) .
  - ٤ تاج العروس ( ٣٨٠/٣ ) ، ( عتر ) ، اللسان ( ٥٣٧/٤ ) ، المعاني الكبير ( ١١٣/٢ ) .
  - ٥ تفسير الطبري ( ٢٠١/٢ ) .
  - ٦ تاج العروس ( ٢٤١/٨ ) ، ( حرم ) ، الازمنة والامكنة ، للمرزوقي ( ٨٥/١ ) .



الذي ألحق بالشهرين ، فصارت به ثلاثة أشهر حرم متسلسلة متداخلة ، فقد حرم في عهد متأخر لا يبعد كثيراً عن الاسلام ، وهو المحرم<sup>١</sup> .

وبلاحظ ان الموارد الاسلامية قد وضعت بعض الأحداث المهمة في شهر محرم مثل صوم يوم عاشوراء ، ومثل اختيار القدس قبلة للمسلمين ، فقد ذكروا ان ذلك كان في اليوم السادس عشر من المحرم ، ومثل ذكرهم ان وصول حملة القيل الى مكة كان في اليوم السابع عشر منه ، وان ابتداء السنة الهجرية ، كان في أول المحرم<sup>٢</sup> ، مع اننا لو دققنا ذلك تدقيقاً عميقاً ، وجدنا ان أكثر هذا المروي لم يثبت وقوعه في هذا الشهر .

ونجد في كتب الحديث والأخبار ما يفيد بأن الجاهليين كانوا يعظمون شهري شعبان ورمضان تعظيماً يكاد يضاهي تعظيمهم للأشهر الحرم . وسبب ذلك في نظري ، هو بفعل النسيء في الشهرين ، وتلاعبهم بالأشهر وتسميتهم لها تسميات كيفية ، ووقوع ذلك التلاعب على الشهرين المذكورين دون بقية الشهور . وقد يكون بسبب أن العرب كانوا يقدسون الشهرين ويحرمونها أيضاً ، وأن قريشاً كانت تحترمها أيضاً ، ومن هنا فضل شعبان ورمضان على بقية الأشهر الثمانية مع انها من الأشهر الاعتيادية على حسب رواية أهل الأخبار . ولم يدخلوها في جملة الأشهر الحرم . ونجد للشهرين حرمة كبيرة في الاسلام .

وقد كان عرب العراق وبادية الشام يتجنبون أيضاً مثل عرب الحجاز القتال في أشهر معينة ، لأنها أشهر مقدسة حرم عندهم ، كما يفهم ذلك من مؤلفات الروم والسريان . فقد أشار المؤرخ ( افيقانوس ) Epiphanius الى وجود شهر عند العرب ، قال إن العرب تحتفل فيه ، وهو عندهم شهر مقدس ، ويقع في شهر تشرين الثاني ، ويريد به شهر ( ذي الحجة ) على ما يظن . وقد دعي به ( حججت ) في بعض الموارد اليهودية<sup>٣</sup> . كما ذكر ( بروكويوس ) Procopius أن عرب المناذرة لم يكونوا ليحاربوا في شهورهم المقدسة ، وقال إنهم كانوا قد جعلوا شهرين في السنة حرماً لأنهم لا يغزون فيها ولا يقاتلون

Reste, S. 100. ١

Shorter, p. 410. ٢

Aboda Zara, II b., Epiphanius, Haer., 51, 24. ٣

بعضهم بعضاً ، ويقعان في تموز وآب<sup>١</sup> . وذكر ( فوتيوس ) أن العرب يحجون الى معبدهم مرتين في السنة: مرة في وسط الربيع عند اقتران الشمس ببرج الثور، وذلك لمدة شهر واحد ، ومرة أخرى في الصيف ، وذلك لمدة شهرين<sup>٢</sup> .

وفي هذه الإشارات . معلومات قيمة ، تشير الى وجود الاشهر الحرم عند العرب الشماليين . ويفهم منها أن الاشهر الحرم كانت ثابتة لا تتغير ، فلا يقع حجهم مرة في شتاء ومرة في صيف ، وأخرى في ربيع ، ومرة في خريف . فحجهم ثابت ، وأشهرهم ثابتة . ومما يؤسف له أن أولئك المؤرخين لم يشيروا الى أسماء المواضع التي كانوا يحجون اليها .

### الشهور الحل:

وأما الشهور الثمانية الأخرى ، غير الحرم ، فهي : صفر ، وشهر ربيع الأول ، وشهر ربيع الآخر، وجمادى الأولى ، وجمادى الآخرة ، وشعبان ، وشهر رمضان ، وشوال . وقد استحل فيها القتال والغزو .

وقد عرفت هذه الشهور : الحرم منها والشهور الحل بشهور معد<sup>٣</sup> . وكان أهل مكة يستعملونها عند ظهور الاسلام . والظاهر ان القبائل المجاورة لمكة كانت تستعملها أيضاً . وبهذه الأشهر أرخت رسائل الرسول وأوامره ، وصارت باستعمال الرسول لها الشهور الرسمية في الاسلام ، عليها يسير كل المسلمين على اختلاف ألوانهم حتى اليوم لما لها من صلوات بأمر دينهم في مثل الصوم والحج .

وصفر ، هو الشهر الذي يلي المحرم . « قال بعضهم : انما سمي لأنهم كانوا يمتارون الطعام فيه من المواضع ، وقيل لاصفار مكة من أهلها اذا سافروا، وروي عن رؤبة انه قال : سموا الشهر صفراً لأنهم كانوا يغزون فيه القبائل فيتركون من لقوا صفراً من المتاع ، وذلك ان صفراً بعد المحرم ، فقالوا صفر الناس منا

1 Reste, S. 100. f., De Bello Persi., 11, 16, Photius, Bibl. Cod., 3.

2 Reste, S. 101, Winckler, Alt. Orient. Forsch., II, Reihe, I Band, S. 336.

3 قال قائل من بني كنانة :

ألسنا الناسئين على معد  
شهور الحل نجعلها حراما  
تاج العروس ( ٢٢/٤ ) .

صفرًا<sup>١</sup> . وكانوا اذا جمعوا المحرم مع صفر ، قالوا : صفران . وفي ذلك قول أبي ذؤيب :

أقامت به كمقام الخفيف شهري جهادى وشهري صفر<sup>٢</sup>

وكان أهل مكة يفتتحون سنتهم بالمحرم . فهو أول شهر عندهم من أشهر السنة . وقد أقر الإسلام هذا المبدأ ، فجعل المحرم أول شهر من شهور السنة الهجرية<sup>٣</sup> .

ويذكر أهل الأخبار أن أول من سمي الشهور المحرم وما بعده بأسمائها هذه هو (كِلَاب بن مرّة)<sup>٤</sup> .

١ تاج العروس ( ٣/٣٣٦ ) ، ( صفر ) .

٢ المصدر نفسه .

٣ « قال أبو جعفر : فاذا كان الامر في تأريخ المسلمين كالذي وصفت ، فانه وان كان من الهجرة ، فان ابتداءهم اياه قبل مقدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة بشهرين وأيام ، هي اثنا عشر ، وذلك ان أول السنة المحرم ، وكان قدوم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة ، بعد مضي ما ذكرت من السنة ، ولم يؤرخ التأريخ من وقت قدومه ، بل من أول تلك السنة » ، الطبري ( ٢/٣٨٨ وما بعدها ) ، « ذكر الوقت الذي عمل فيه التأريخ » ، روح المعاني ( ١٠/٩٠ وما بعدها ) ، الايام والليالي والشهور ( ص ٩ ) ، القاهرة ، ١٩٥٦ م ، المرزوقي ( ١/٢٨٣ ) ، ، Reste, S. 97.

٤ بلوغ الارب ( ٣/٧٨ ) .

## الفصل الثالث والثلاثون بعد المئة

### النسيء

عرف علماء العربية النسيء بقولهم : « والنسيء المذكور في قول الله تعالى :  
انما النسيء زيادة في الكفر<sup>١</sup> . شهر كانت تؤخره العرب في الجاهلية ، فتهى الله  
عز وجل عنه في كتابه العزيز حيث قال : انما النسيء زيادة في الكفر ، الآية ،  
وذلك انهم كانوا اذا صدروا عن منى يقوم رجل<sup>٢</sup> من كنانة ، فيقول : أنا الذي  
لا يرد لي قضاء ، فيقولون : أنشئنا شهراً ، أي أخر عنا حرمة المحرم واجعلها  
في صفر فيحل لهم المحرم<sup>٣</sup> . وعرف النسيء بأنه تأخير بعض الأشهر الحرم الى  
شهر آخر . وذلك من ( نساء ) . والنسيء تأخير الوقت<sup>٤</sup> . وجعله بعضهم بمعنى  
( الكبس ) ، المعروف<sup>٥</sup> . وقد ذهب العلماء الى أن النسيء كل زيادة حدثت  
في شيء ، فالشيء الحادث فيه تلك الزيادة بسبب ما حدث فيه نسيء<sup>٥</sup> . فالنسيء  
تأخير حرمة المحرم الى صفر ، وجعل المحرم شهراً حلالاً ، يجوز لهم القسال  
فيه ، لأنهم كانوا يكرهون أن تتوالى عليهم ثلاثة أشهر حرم ، لا يغيرون فيها

- ١ التوبة ، الآية ٣٧ ، تفسير الطبري ( ٩١/١٠ ) ، روح المعاني ( ٣٨/١٠ ) ، تاج العروس ( ٤٥٦/١ ) ، ( طبعة الكويت ) ، اللسان ( ١٦٧/١ ) ، الكشاف ( ٢٣/٢ ) ، صبح الاعشى ( ٣٦٦/٢ ) ، ( صادر ) ، المختار من صحاح اللغة ( ٥٢٠ ) .
- ٢ اللسان ( ١٦٧/١ ) ، ( صادر ) ، ( تاج العروس ( ٤٥٦/١ ) ، ( الكويت ) .
- ٣ المفردات ( ٥١١ ) ، الروض الانف ( ٤١/١ ) ، ( ٨٥ ) .
- ٤ ابن الاجدابي ( ٣٠ ) .
- ٥ تفسير الطبري ( ٩١/١٠ ) ، القرطبي ، الجامع لاحكام القرآن ( ١٣٧/٨ ) .

ولا يغزون ، ومعاشهم على الغارات والغزو . ففعلوا النسيء ، لإحلال ذمتهم من حرمة محرم ، ولتجوز القتال فيه ، فكانوا يؤخرون تحريم المحرم الى صفر فيحرمونه ويستحلون المحرم فيمكثون بذلك زماناً ، ثم يزول التحريم الى المحرم ، ولا يفعلون ذلك إلا في ذي الحجة<sup>١</sup> . وقد عرف بعض العلماء النسيء بأنه تأخير حرمة شهر الى شهر آخر<sup>٢</sup> . و « العرب تقول : نساء الله في أجلك ، وأنساء الله أجلك ، أي أحر الله أجلك »<sup>٣</sup> .

فهم كانوا يستحلون ترك الحج في الوقت الذي هو واجب فيه ، ويوجبونه في الوقت الذي لا يجب فيه ، وجوزوا ذلك عليهم حتى ضلّوا باتباعهم هذا التجويز . بأن جعلوا الشهر الحرام حلالاً ، إذا احتاجوا الى القتال فيه ، وجعلوا الشهر الحلال حراماً ، ويقولون شهراً بشهر ، وإذا لم يحتاجوا الى ذلك لم يفعلوه<sup>٤</sup> . فكانوا « يحجون في كثير من السنين ، بل أكثرها في غير ذي الحجة »<sup>٥</sup> ، ومن هنا تلاعبوا بالأشهر وأخرجوها عن حقيقتها ، بأن جعلوا الشهر الحرام حلالاً والشهر الحلال حراماً ، فخالفوا بذلك ما اتفق عليه من تحريم أشهر بعينها هي من الأشهر الحل ، ومن تحليل أشهر هي الأشهر الحرم .

وإذا أخذنا بما جاء على لسان بعض الشعراء عن النسيء ، مثل قولهم :

ألسنا الناسئين على معدة شهور الحل نجعلها حراما

وقول أحدهم :

وكذا الناسئين على معدة شهورهم الحرام الى الحليل

- 
- ١ تفسير الطبرسي (٩/٥) ، (طبعة طهران) ، الامالي ، للقالبي (٤/١) .
  - ٢ تفسير الرازي (٥٥/١٦) ، تفسير البيضاوي (٢٥٣/١) وما بعدها ، الكشاف (٣٨/٢) ، التسهيل لعنوم التنزيل ، لمحمد بن أحمد بن جزي الكلبي (٧٥/٢) ، تفسير القاسمي (٣١٤٣/٨) .
  - ٣ الامالي ، للقالبي (٤/١) .
  - ٤ تفسير الطبرسي (٢٩/٥) ، (طهران) .
  - ٥ تفسير ابن كثير (٣٥٤/٢) .

وقول الآخر :

نستوا الشهور بها<sup>١</sup> وكانوا أهلها من قبلكم والعزم يتحول<sup>٢</sup>

واعتبرناه صحيحاً ، نستنتج منه أن النسيء كان خاصاً بحج (مكة) ، وبالقبائل التي عرفت بقبائل ( معد ) . وقد عرفنا قبائل وعشائرها وفي جملتها قريش .

وإذا أخذنا النسيء بهذا المعنى ، صار معناه مجرد تبديل شهر بشهر ، وتأخير حرمة شهر الى الشهر الذي يليه . وليس هذا بزيادة ، أي زيادة أيام أو شهر على شهور السنة ، وهي الأيام التي تتخلف فيها السنة القمرية عن السنة الشمسية ، لتساوى بها ، فتثبت الأشهر في مواضعها من الفصول ، وهو ما يعبر عنه بالكبس . فليس هذا النسيء كبساً اذاً .

وقد تعرض (البيروني) لموضوع النسيء عند العرب ، فقال : « وكانوا في الجاهلية يستعملونها على نحو ما يستعمله أهل الاسلام . وكان يدور حجهم في الأزمنة الأربعة . ثم أرادوا أن يحجوا في وقت ادراك سلعمهم من الادم والجلود والثمار وغير ذلك ، وأن يثبت ذلك على حالة واحدة ، وفي أطيب الأزمنة وأخصبها . فتعلموا الكبس من اليهود المجاورين لهم . وذلك قبل الهجرة بقريب من مئتي سنة . فأخذوا يعملون بها ما يشاكل فعل اليهود من إلحاق فضل ما بين سنتهم وسنة الشمس شهراً بشهورها اذا تم ... ويسمون هذا من فعلهم النسيء ، لأنهم كانوا ينسأون أول السنة في كل سنتين أو ثلاث شهراً ، على حسب ما يستحقه التقدم »<sup>٣</sup> .

وتعرض (ابن الأجدابي) لموضوع (الكبس) والسنة (الكبيسة) عند العبرانيين واليونانيين كذلك ، فقال : « وقد كانت العرب في الجاهلية تفعل مثل هذا ، وتزيد في كل ثلاثة من سنيها شهراً ، على نحو ما ذكرناه عن العبرانيين واليونانيين . وكانوا يسمون ذلك النسيء . وكانت سنة النسيء ثلاثة عشر شهراً قريية . وكانت

١ مرجع الضمير فيه « مكة » .  
٢ الامالي ، للقالبي ( ٤ / ١ ) .  
٣ الآثار الباقية ( ١١ ، ١٢ ، ٦٢ ، ٣٢٥ ) ، ابن الاجدابي ( ٣٢ ) ، القانون المسعودي ( ٩٢ ، ١٣١ ) ، التفسير الكبير ، للرازي ( ٤ / ٤٤٧ ) ، روح المعاني ( ١٠ / ٩١ وما بعدها ) .

شهورهم حينئذ غير دائرة في الأزمنة ، كان لكل شهر منها زمن لا يعده .  
 فهذا كان فعل الجاهلية حين أحدثوا النسيء ، وعملوا به . فلما جاء الله تعالى  
 بالإسلام بطل ذلك ، وحرم العمل به . فقال : إنما النسيء زيادة في الكفر<sup>١</sup> .  
 وقال عز وجل : إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله<sup>٢</sup> .  
 فسنة العرب اليوم اثنا عشر شهراً قريية دائرة في الأزمنة الأربعة<sup>٣</sup> .

والنسيء الذي ذكره ( البيروني ) و ( ابن الأجدابي ) ، هو كبس صحيح ،  
 وليس مجرد تقديم شهر وتأخير آخر على نحو ما رأيت . غاية تثبيت الأزمنة ،  
 وجعل الحج في موسم ثابت معين ، فلا يكون في شتاء مرة ، وفي صيف مرة  
 أخرى ، وفي ربيع مرة ، وفي خريف مرة أخرى ، يجعل السنة سنة قريية شمسية  
 على نحو فعل يهود بستانهم . وهو بهذا المعنى في رواية ( المسعودي ) . فقد قال :  
 « وقد كانت العرب في الجاهلية تكبس في كل ثلاث سنين شهراً وتسميه النسيء  
 وهو التأخير ، وقد ذم الله تبارك وتعالى فعلهم بقوله : « إنما النسيء زيادة في  
 الكفر<sup>٤</sup> » .

وكان النسيء الأول للمحرم ، فسمي صفر به . وشهر ربيع الأول باسم صفر  
 ثم والوا بين أسماء الشهور . وكان النسيء الثاني لصفر ، فسمي الذي كان يتلوه  
 بصفر أيضاً . وكذلك حتى دار النسيء في الشهور الاثني عشر ، وعاد الى المحرم ،  
 فأعادوا بها فعلهم الأول . وكانوا يعدون أدوار النسيء ، ويحددون بها الأزمنة ،  
 فيقولون : قد دارت السنون من زمان كذا الى زمان كذا دورة . فإن ظهر لهم  
 مع تقدم شهر عن فصله من الفصول الأربعة لما يجتمع من كسور سنة الشمس  
 وبقية فضل ما بينها وبين سنة القمر الذي أحقوه بها ، كبسوه كبساً ثانياً . وكان  
 يبين لهم ذلك بطلوع منازل القمر وسقوطها حتى هاجر النبي عليه السلام ، وكانت  
 نوبة النسيء كما ذكرت بلغت شعبان ، فسمي محرماً ، وشهر رمضان صفرأ ،  
 فانتظر النبي ، صلى الله عليه وسلم ، حينئذ حجة الوداع ، وخطب باناس ،  
 وقال فيها : « ألا ، وإن الزمان قد استدار كهيأته يوم خلق الله السموات

١ سورة التوبة ، الآية ٣٧ .

٢ التوبة ، الآية ٣٦ .

٣ ابن الأجدابي ( ٣٣ ) .

٤ مروج الذهب ( ١٨٨/٢ ) ، ( ذكر سنني العرب وشهورها ) .

والأرض ، وإن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله ، منها أربعة حرم ، ثلاثة متوالية : ذو القعدة ، وذو الحجة ، والمحرم ، ورجب الذي يدعى شهر مضر الذي جاء بين جمادى الآخرة وشعبان ، والشهر تسعة وعشرون وثلاثون<sup>١</sup> . ومنذ ذلك الحين ترك النسيء . « وعنى بذلك ان الشهور عادت الى مواضعها ، وزال عنها فعل العرب بها . ولذلك سميت حجة الوداع الحج الأقوم . ثم حرم ذلك ، وأهمل أصلاً<sup>٢</sup> » . وقد ذكر ( المسعودي ) ان عدة الشهور عند العرب وسائر العجم اثنا عشر شهراً<sup>٣</sup> . وتقسم السنة الى اثني عشر شهراً ، هو تقسيم قديم يعود الى ما قبل الميلاد .

وذكر أن نسيء العرب كان على ضربين : أحدهما تأخير شهر المحرم الى صفر . لحاجتهم الى شن الغارات وطلب الثارات ، والآخر تأخير الحج عن وقته تحريماً منهم للسنة الشمسية ، فكانوا يؤخرونه في كل عام أحد عشر يوماً ، حتى يدور الدور فيه الى ثلاث وثلاثين سنة ، فيعود الى وقته<sup>٤</sup> . وهذا الرأي يلخص ما أورده أهل الأخبار في النسيء . ويتلخص في شيئين : النسيء تأخير الشهور ، وذلك بإحلال شهر في مكان شهر آخر ، للاستفادة من ذلك في التحليل والتحريم ، والنسيء بمعنى الكبس ، وهو إضافة الفرق الذي يقع بين السنة الشمسية والسنة القمرية انى الشهور القمرية لتلافي النقص الكائن بين السنتين ، ولتكون الشهور القمرية بذلك ثابتة لا تتغير ، تكون في مواسمها المعينة ، فلا يقع حادث في شهر من شهورها في الشتاء ، ثم يتحول بمرور السنين ، فيقع بعد أمد في الصيف أو في الربيع ، كما يقع ذلك في الشهور القمرية الصرفة المستعملة في الاسلام .

وتسمى الطريقة الثانية ، وهي إضافة فرق الأيام بين السنتين الشمسية والقمرية الى السنة القمرية . ( الكبس ) في اصطلاح العلماء . وقد كانت شهور اليهود ، وهي شهور قمرية . تساوي ( ٣٥٤ ) يوماً وست ساعات ، فهي لذلك أنقص بأحد

- ١ امتاع الاسماع ( ٥٣١/١ ) ، ويختلف هذا النص في مختلف الموارد ، راجع عمدة القاري ( ٤١/١٨ ) ، مجالس ثعلب ( ١٢١ ) ، سيرة ابن هشام ( ٣٥١/٢ ) ، ( حاشية على الروض الانف ) ، الروض الانف ( ٣٥١/٢ ) .
- ٢ الآثار الباقية ( ٦٢/١ ) وما بعدها ، روح المعاني ( ٩١/١٠ ) وما بعدها .
- ٣ مروج الذهب ( ١٧٧/٢ ) ، ( ذكر سني العرب والعجم وشهورها ) .
- ٤ بلوغ الارب ( ٧١/٣ ) ، نهاية الارب ( ١٦٦/١ ) وما بعدها .



عشر يوماً عن السنة الرومانية ، فأدخلوا شهراً ثالث عشر في كل ثلاث سنوات ، سموه (فيادار) أو (آذار الثاني) ، وهذه الطريقة جعلوا السنة القمرية مساوية للسنة الشمسية<sup>١</sup> . وقد ذكر (المسعودي) ، أن أيام السنة « ثلثمائة وأربعة وخمسون يوماً ، تنقص عن السرياني أحد عشر يوماً وربع يوم ، فتفرق في كل ثلاث وثلاثين سنة ، فتنسلخ تلك السنة العربية ولا يكون فيها نيروز ، وقد كانت العرب في الجاهلية تكبس في كل ثلاث سنين شهراً ، وتسميه النسيء وهو التأخير<sup>٢</sup> . وذكر (القلقشندي) ، أنهم كانوا يؤخرون في كل عام أحد عشر يوماً ، حتى يدور الدور الى ثلاث وثلاثين سنة ، فيعود الى وقته ، فلما كانت سنة حجة الوداع ، وهي تسع من الهجرة ، عاد الحج الى وقته اتفاقاً في ذي الحجة كما وضع أولاً ، فأقام رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فيه الحج ، ثم قال في خطبته التي خطبها يومئذ : إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض ، بمعنى أن الحج قد عاد في ذي الحجة<sup>٣</sup> . وذكروا ان المشركين كانوا « يحجون في كل شهر عامين ، فحجبتوا في ذي الحجة عامين ، ثم حجوا في المحرم عامين ، ثم حجوا في صفر عامين ، وكذلك في الشهور كلها حتى وافقت حجة أبي بكر التي حجها قبل حجة الوداع ذا القعدة من السنة التاسعة ، ثم حج النبي صلى الله عليه وسلم ، في العمام المقبل حجة الوداع فوافقت ذا الحجة ، فذلك قوله في خطبته : ان الزمان قد استدار ... الحديث . أراد بذلك أن أشهر الحج رجعت الى مواضعها ، وعاد الحج الى ذي الحجة وبطل النسيء<sup>٤</sup> .

ورود في خبر يرجع سنده الى (إياس بن معاوية) ، أن المشركين كانوا « يحسبون السنة اثني عشر شهراً وخمسة عشر يوماً ، فكان الحج يكون في رمضان وفي ذي القعدة ، وفي كل شهر من السنة بحكم استدارة الشهر بزيادة الخمسة عشر يوماً ، فحج أبو بكر سنة تسع في ذي القعدة بحكم الاستدارة ، ولم يحج النبي ، صلى الله عليه وسلم ، فلما كان في العام المقبل وافق الحج ذا الحجة في العشر ، ووافق ذلك الأهلة<sup>٥</sup> . وقد ورد في الحديث : « الشهر هكذا وهكذا ، يعني

١ قاموس الكتاب المقدس (١/٦٣٩ وما بعدها) .

٢ مروج (٢/١٨٨) ، (ذكر سني العرب وشهورها وتسمية أيامها ولياليها) .

٣ صبح الاعشى (٢/٣٩٧) .

٤ القرطبي ، الجامع لاحكام القرآن (٨/١٣٧) .

٥ المصدر نفسه (٨/١٣٨) .

مرة تسعة وعشرين ومرة ثلاثين»<sup>١</sup> ، كما ورد : « شهران لا ينقصان شهراً رمضان وذو الحجة »<sup>٢</sup> . فإذا أخذنا بذلك ، كان الفرق بين أيام السنة القمرية وأيام السنة الشمسية ، هو ما يجب اضافته على السنة القمرية لتكون سنة شمسية ذات أشهر ثابتة .

وإذا صحت رواية بعض الأخباريين عن إضافة الجاهليين أحد عشر يوماً ، السنة القمرية ، ليضمنوا بذلك ثبات الأشهر ، وعدم تغير أوقاتها . فإن يكون كسباً صحيحاً بالمعنى المفهوم من الكبس ، مؤدياً للغاية المتوخاة منه . وع تكون سنة أولئك الجاهليين المستعملين للكبس سنة قمرية شمسية . وأنا لا أستبعد شيوعها عند أهل المدينة ، بسبب اختلاطهم باليهود ، ولا أستبعد كذلك اتفا مع يهود يثرب في استعمال السنة المستعملة عند اليهود نفسها ، وابتدائهم بالث الذي كان يبدأ به أولئك اليهود .

ويؤيد هذه الرواية ما ذكره أهل الأخبار كلهم من ان الغاية التي حملت العار بالنسيء على استعمالهم له « أنهم كانوا يحبون ان يكون يوم صدرهم عن ا في وقت واحد من السنة » فكانوا ينسئون . والنسيء التأخير ، فيؤخرونه في سنة أحد عشر يوماً ، فإذا وقع في عدة أيام من ذي الحجة ، جعلوه في ا المقبل لزيادة أحد عشر يوماً من ذي الحجة ، ثم على تلك الأيام يفعلون كذا في أيام السنة كلها . وكانوا يجرمون الشهرين اللذين يقع فيهما الحج ، والشهر ال بعدهما ، ليواطئوا في النسيء بذلك عدة ما حرم الله . وكانوا يجرمون رجلاً ك وقع الأمر . فيكون في السنة أربعة أشهر حرم »<sup>٣</sup> .

أما التفسير الأول للنسيء ، وهو تفسيره بمعنى تحليل شهر محرم ، وتحريمه حلال ، وتأخير شهر وتقديم شهر ، فإنه لا يحقق ما ذكر من رغبة الناس بوا في حجهم في وقت ثابت لا يتغير ولا يتبدل ، لأن الحج يتغير فيه ، فيك أحياناً في الصيف ، وأحياناً في الشتاء ، وأحياناً في الربيع ، وأحياناً في الخريف وهذا لا يتفق مع زعم أهل الأخبار في السبب الذي دعا الى الأخذ بالنسيء . والنسيء بهذا التفسير ، لا يفيد إلا من ناحية التحليل والتلاعب في إيجاد

١ ارشاد الساري (٣/٣٥٩) .

٢ المصدر نفسه .

٣ تاج العروس (١/١٢٥) ، (نساء) .

مشروعة في تجويز القتال في بعض الأشهر الحرم ، وذلك كأن تكون قبيلة قوية تريد القتال في شهر محرم ، لاستعدادها له فيه فتعمد الى هذا الحل ، والتحايل على العرف بالتوسل الى (القلمس) لتغيير الشهور ، فيصير الشهر الحرام حلالاً ، وبذلك يتاح لها القتال فيه .

ولاني أرى في هذا التفسير تكلفاً ظاهراً ، وهو يعارض مع ما ذكر من الغاية من النسيء . واذا جاز إحداثه في سنة ما للغايات المذكورة ، فلا يعقل إحداثه في كل سنة بانتظام . وإلا لم يبق له معنى ما ولا فائدة ترجى عندئذ منه .

وقد جاء معنى النسيء في الآية : « إنما النسيء زيادة في الكفر ، بضل به الذين كفروا ، يحلون عاماً ومحرّمونه عاماً . ليواطئوا عدة ما حرم الله ، فيحلوا ما حرم الله . زين لهم سوء أعمالهم ، والله لا يهدي القوم الكافرين »<sup>١</sup> . فقال بعض علماء التفسير : كانوا يجعلون السنة ثلاثة عشر شهراً ، فيجعلون المحرم صفرأ ، فيستحلون فيه الحرمات ، فأنزل الله إنما النسيء زيادة في الكفر<sup>٢</sup> . « وكان المشركون يسمّون الأشهر : ذو الحجة ، والمحرم ، وصفر ، وربيع ، وربيع ، وجادى ، وجادى ، ورجب ، وشعبان ، ورمضان ، وشوال ، وذو القعدة ، وذو الحجة ، يحجون فيه مرة ثم يسكنون عن المحرم فلا يذكرونه ، ثم يعودون فيسمون صفر صفر . ثم يسمون رجب جادى الآخر ، ثم يسمون شعبان رمضان ، ثم يسمون رمضان شوالاً ، ثم يسمون ذو القعدة شوالاً ، ثم يسمون ذا الحجة ذا القعدة ، ثم يسمون المحرم ذا الحجة ، فيحجون فيه ، واسمه عندهم ذو الحجة . ثم عادوا بمثل هذه القصة ، فكانوا يحجون في كل شهر عامين ، حتى وافق حجة أبي بكر ، رضي الله عنه ، الآخر من العامين في ذي القعدة ، ثم حج النبي ، صلى الله عليه وسلم ، حجته التي حج ، فوافق ذا الحجة ، فذلك حين يقول النبي ، صلى الله عليه وسلم ، في خطبته إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السماوات والأرض »<sup>٣</sup> . فالنسيء هو المحرم ، وكان يحرم المحرم عاماً ، ويحرم صفر عاماً ، وزيد صفرأ في آخر الأشهر الحرم ، وكانوا يؤخرون الشهور

١ التوبة ، الآية ٣٧ .

٢ تفسير الطبري ( ٩٣/١٠ ) .

٣ تفسير الطبري ( ٩٢/١٠ ) وما بعدها ، تفسير النسفي ( ١٢٥/٢ ) وما بعدها ، تفسير ابن كثير ( ٣٥٣/٢ ) وما بعدها ، تفسير القرطبي ( ١٣٧/٨ ) وما بعدها .

حتى يجعلوا صفر المحرم ، فيحلوا ما حرم الله . وكانت هوازن ، وغطفان ،  
 وبنو سليم ، يعظمونه ، وهم الذين كانوا يفعلون ذلك في الجاهلية<sup>١</sup> . وهكذا  
 كانوا يجعلون سنة المحرم صفراً ، فيغزون فيه ، فيغزمون فيه ويصيبون ويحرمونه  
 سنة<sup>٢</sup> . وذكر أنهم كانوا يسكنون عن المحرم ولا يذكرونه ، ثم يعودون فيسمون  
 صفراً<sup>٣</sup> .

وقد تحدث (الطبرسي) عن النسيء فقال : « قال مجاهد : كان المشركون  
 يحجّون في كل شهر عامين ، فحجّوا في ذي الحجة عامين ، ثم حجّوا في المحرم  
 عامين ، ثم حجّوا في صفر عامين ، وكذلك في الشهور حتى وافقت الحجة التي  
 قبل حجة الوداع في ذي القعدة ، ثم حجّ النبي ، صلى الله عليه وآله وسلم ،  
 في العام القابل حجة الوداع ، فوافقت في ذي الحجة ، فذلك حين قال النبي ،  
 صلى الله عليه وسلم ، وذكر في خطبته ألا وإن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق  
 الله السماوات والأرض . السنة اثنا عشر شهراً . منها أربعة حرم . ثلاث متواليات :  
 ذو القعدة ، وذو الحجة ، والمحرم ، ورجب مضر الذي بين جدادى وشعبان .  
 أراد عليه السلام الأشهر الحرم رجعت الى مواضعها وعاد الحج الى ذي الحجة  
 وبطل النسيء<sup>٤</sup> . »

وهذا الفعل الذي هو النسيء ، هو الذي جعل العلماء يقولون : إن الصفر  
 النسيء الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية ، وهو تأخيرهم المحرم الى صفر في تحريمه  
 ويجعلون صفراً هو الشهر الحرام<sup>٥</sup> . فهم يدخلون شهراً جديداً على السنة بعد  
 ذي الحجة ، يكون مقامه بين هذا الشهر وبين شهر صفر الأول ، الذي هو  
 المحرم من الأشهر الحرم . وبذلك يكونون قد فصلوا بين الأشهر الحرم الثلاثة ،  
 بأن جعلوا شهراً حلالاً جديداً بين الشهرين المحرمين : ذو القعدة وذو الحجة ،  
 وبين الشهر الثالث المتصل بهما ، وهو المحرم ، ففصل عن الشهرين ، وصار  
 وحيداً . فعلوا ذلك ليحافظوا على وقت الحج ، يجعله ثابتاً . ولما كان ذلك معناه

- ١ تفسير الطبري ( ٩٢/١٠ ) وما بعدها .
- ٢ تفسير الطبري ( ٩٢/١٠ ) .
- ٣ تفسير ابن كثير ( ٣٥٧/٢ ) .
- ٤ تفسير الطبرسي ( ٢٩/٥ ) .
- ٥ تاج العروس ( ٣٣٦/٣ ) ، ( صفر ) .

تغيير حرمة الأشهر الحرم الثلاثة يجعل الشهر الحلال شهراً حراماً ، والشهر الحرام حلالاً ، حرم النسيء في الاسلام . فابتعدت السنة بذلك عن السنة الشمسية ، وصار الحج يدور باختلاف المواسم ، لأن السنة صارت سنة قمرية . وبذلك تغير وقت الحج عما كان عليه في الجاهلية ، فلم يعد ثابتاً على نحو ما كان عليه عند الجاهليين .

وفراً من اسم النسيء ، الذي هو زيادة في الكفر ، كانوا في صدر الاسلام يسقطون عند رأس كل ثلاث وثلاثين سنة عربية ، سنة ويسمونها : سنة الازدلاق لأن كل ثلاث وثلاثين سنة عربية تساوي اثنتين وثلاثين سنة شمسية تقريباً<sup>١</sup> .

### مبدأ النسيء :

ويرجع أهل الأخبار مبدأ ادخال النسيء الى الجاهليين الى ( عمرو بن لحي ) أو الى ( القلمس ) ، وهو ( حذيفة بن فقيم بن عامر بن الحارث ) ، أو ( حذيفة بن عبد بن فقيم )<sup>٢</sup> ، أو ( نعيم بن ثعلبة )<sup>٣</sup> ، أو ( قلع بن حذيفة بن عبد بن فقيم ) ، أو آخرون<sup>٤</sup> . وذلك ان العرب كانوا لا يكسبون ، الى أن جاورتهم اليهود في يثرب ، فأرادوا « أن يكون حجهم في أخصب وقت من السنة وأسهلها للتردد في التجارة ، ولا يزول عن مكانه ، فتعلموا الكبس من اليهود »<sup>٥</sup> . فصار النسيء عادة من عادات العرب منذ ذلك الحين الى منعه في الاسلام .

وكانت النساء في بني مالك بن كنانة ، وكان أولهم القلمس حذيفة بن عبد ابن فقيم بن عدي بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة ، ثم ابنه قلع بن حذيفة ، ثم عباد بن قلع ، ثم ( قلع بن عباد قلع ) ثم أمية بن قلع

١ صبح الاعشى ( ٣٩٨/٢ ) .

٢ بلوغ الارب ( ٧١/٣ ) ، نهاية الارب ( ١٦٥/١ ) ، حذيفة بن عبد بن نهم بن عدي ابن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة ) ، المحبر ( ١٥٧ ) ، تاج العروس

( ٢٢٢/٤ ) ، تفسير الطبرسي ( ٢٩/٥ ) ، ( طبعة طهران ) .

٣ الروض الانف ( ٤١/١ ) ، تفسير الطبرسي ( ٢٩/٥ ) ، ( طهران ) ، تفسير الخازن

( ٢٢١/٢ ) ، تفسير القاسمي ( ٣١٤٣/٨ ) ، البحر المحيط ( ٣٩/٥ ) .

٤ تاج العروس ( ٤٥٦/١ ) وما بعدها ، ( الكويت ) .

٥ بلوغ الارب ( ٧١/٣ ) .

ثم عوف بن أمية ، ثم جنادة بن أمية بن عوف بن قلع<sup>١</sup> . وذكر أن أول من نسيء قلع ، نساء سبع سنين ، ونساء أمية إحدى عشرة سنة<sup>٢</sup> . وذكر عن ( ابن اسحاق ) أن أول من نساء عند العرب ( القلمس ) ، وهو ( حذيفة بن عبد فقيم ابن عدي بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة ) ، ثم قام بعده على ذلك ابنه ( عباد ) ، ثم من بعد عباد ابنه ( قلع بن عباد ) ، ثم ابنه ( أمية ابن قلع ) ، ثم ابنه ( عوف بن أمية ) ثم ابنه ( أبو ثمامة ) ( جنادة بن عوف ) ، وكان آخرهم وعليه قام الإسلام<sup>٣</sup> . وذكر ( القرطبي ) عن ( ابن الكلبي ) أن « أول من فعل ذلك رجل من بني كنانة ، يقال له : نعيم بن ثعلبة ، ثم كان بعده رجل يقال له : جنادة بن عوف ، وهو الذي أدركه رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . وقال الزهري : حي من بني كنانة ثم من بني فقيم منهم رجل يقال له القلمس ، واسمه حذيفة بن عبيد . وفي رواية مالك بن كنانة . وكان الذي يلي النسيء يظفر بالرياسة لتريس العرب إياه . وفي ذلك يقول شاعرهم :

ومنا ناسيء الشهر القلمس

وقال الكميت :

ألستا الناسين على معدّ شهور الخلّ نجعلها حراما<sup>٤</sup>

وذكر ( اليعقوبي ) ، ان أول من نساء الشهور : ( سرير بن ثعلبة بن الحارث ابن مالك بن كنانة ) . وهو والد ( هند ) التي تزوجها ( مرة بن كعب ) ، فولدت له ( كلاباً ) . وشرف ( كلاب بن مرة ) وجلّ قدره واجتمع له شرف الأب ، وهو ( كعب بن لؤي ) ، الذي كان أول من سمي يوم الجمعة بالجمعة ، وكانت العرب تسميه ( عروبة ) ، وشرف الجد من قبل الأم ، لأنهم كانوا

- ١ تاج العروس ( ٤٥٧/١ ) ( ١٢٥/١ ) ، ( نساء ) ، مروج الذهب ( ٣٦٧/١ ) وما بعدها ، بلوغ الارب ( ٧٢/٣ ) ، نهاية الارب ( ١٦٦/١ ) ، حذيفة بن عبد بن نهم بن عدي بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة ، ( المحبر ( ١٥٧ ) .
- ٢ تاج العروس ( ٤٥٦/١ ) ، تفسير الطبرسي ( ٢٩/٥ ) وما بعدها ، تفسير سورة التوبة ، الآية ٣٦ وما بعدها ، تاج العروس ( ١٢٤/١ ) ، ( نساء ) .
- ٣ تفسير ابن كثير ( ٣٥٧/٢ ) .
- ٤ تفسير القرطبي ( ١٣٨/٨ ) .

يُحيزون الحج ويحرمون الشهور ويحلقونها ، فكانوا يسمون النساء والقلمس<sup>١</sup> .

وذكر (الزبيرى) ، ان (سريراً) أول من نسا الشهور ، وقد انقضت سريره ، ونسا الشهور بعده ابن أخيه القلمس ، واسمه عدي بن عامر بن ثعلبة بن الحارث ابن كنانة . ثم صار النسيء في ولده . وكان آخرهم جنادة بن عوف<sup>٢</sup> ، وهو ( أبو ثمامة ) . وورد في رواية أخرى ، ان آخرهم هو ( فقيم بن ثعلبة ) ، أو هو غيره . وقد ذكروا أن ( أبا ثمامة ) ، وهو ( جنادة بن أمية ) من بني ( المطلب بن حدثان بن مالك بن كنانة ) ، من نساء الشهور على معد ، كان يقف عند ( جمره العقبة ) ، ويقول : اللهم اني ناسىء الشهور وواضعها مواضعها ولا أعاب ولا ( أحاب ) أجاب : اللهم لاني قد أحللت أحد الصفرين وحرمت صفر المؤخر ، وكذلك في الرجيين ، يعني : رجياً وشعبان . ثم يقول : انفروا على اسم الله تعالى . وفيه يقول قائلهم :

ألسنا الناسئين على معد<sup>٣</sup> شهور الحلق نجعلها حراما<sup>٤</sup>

وذكر أن أول من نسا بعد (القلمين) القلمسين : ( حذيفة بن عبد نعيم ابن عدي ) ، و ( زيد بن عامر بن ثعلبة ) ( وهو القلمين بن عامر بن ثعلبة ) ( عياد بن حذيفة ) ، ثم ( قلع بن عياد ) ، ثم ( أمية بن قلع ) ، ثم (عوف ابن أمية ) ، ثم ( جنادة ) فأدرکه الإسلام<sup>٥</sup> .

وذكر (الطبري) ، « أن جنادة بن عوف بن أمية الكناني ، كان يوافي الموسم كل عام ، وكان يكنى أبا ثمامة ، فينادى : ألا ان أبا ثمامة لا يجاب ولا يعاب ، ألا وان صفر العام الأول حلال ، فيحله الناس ، فيحرم صفرعاماً ويحرم المحرم عاماً »<sup>٥</sup> . ودعاه بـ ( أبي ثمامة صفوان بن أمية ) ، أحد ( بني فقيم

١ اليعقوبي ( ٢٠٧/١ ) ، ( طبعة النجف )

٢ نسب قريش ( ص ١٣ ) .

٣ تاج العروس ( ٢٢٢/٤ ) ، ( القلمس ) ، تاج العروس ( ١٢٥/١ ) ، ( نسا ) ،

ينسب هذا البيت الى « عمير بن قيس بن جندل الطعان » ، اللسان ( ١٦٧/١ ) ،

( صادر ) ، نهاية الارب ( ١٦٦/١ ) .

٤ الاصابة ( ٢٤٨/١ ) ، ( رقم ١٢٠٧ ) .

٥ تفسير الطبري ( ٩١/١٠ ) .

ابن الحارث ، ثم أحد بني كنانة <sup>١</sup> . وذكر أنه « كان رجل من بني كنانة ، يأتي كل عام في الموسم على حمار له ، فيقول : أيها الناس ، اني لا أعاب ولا أجاب ، ولا مردّ لما أقول . انا قد حرمتنا المحرم ، وأخرنا صفر . ثم يجيء العام المقبل بعده ، فيقول مثل مقالته . ويقول إنا قد حرمتنا صفر وأخرنا المحرم فهو قوله : ليواطئوا عدة ما حرم الله <sup>٢</sup> » . وكان هذا الرجل يقال له : القلمس <sup>٣</sup> .

وكان آخر النساء ، ( جنادة بن عوف بن أمية بن قلع بن عبيد بن مالك بن حذيفة بن عبد بن فقيم بن عدي بن زيد بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مالك ابن كنانة ) ، أبو ( ثمامة ) <sup>٤</sup> ( أبو أمامة ) الكناني . نسا الشهور أربعين سنة ، وأدرك الاسلام . وكان أبعد النساء ذكراً ، وأطولهم أمداً . وذكر ان اسمه ( أمية بن عوف بن جنادة بن عوف بن عبيد بن قلع بن فقيم بن عدي بن عامر ابن الحارث بن ثعلبة ) <sup>٥</sup> ، وذكر أيضاً انه ( القلمس بن أمية بن عوف بن قلع ابن حذيفة بن عبد بن فقيم ) <sup>٦</sup> .

وورد في خبر ينسب الى ( ابن عباس ) ، انه قال : النساء في كندة <sup>٧</sup> . وانهم كانوا النساء الأول ، قبل المذكورين <sup>٨</sup> . وذهب ( الجاحظ ) الى ان النسبي كان في كنانة ، وأما السدانة ، فكانت في ( مرّ بن أد ) « من رهط صوفة والرُّبَيْط منها أصحاب المزدلفة ، وكانت عدوان وأبو سيارة عميلة بن أعزل ، تدفع الناس » <sup>٩</sup> . ويكاد يكون الاجماع على أن النسبي كان من حق ( كنانة ) ، لم يتولّه غيرهم .

وذكر أن النسبي ، كان يحل للمحرمين قتال ( خنعم ) و ( طيء ) ، « لأنهم كانوا لا يحرمون الأشهر الحرم ، فيعبرون فيها ويقاتلون . فكان من نسا الشهور

- ١ تفسير الطبري ( ٩٢/١٠ ) .
- ٢ تفسير الطبري ( ٩٢/١٠ ) .
- ٣ تفسير الطبري ( ٩٣/١٠ ) ، تفسير ابن كثير ( ٣٥٦/٢ وما بعدها ) .
- ٤ تاج العروس ( ١٢٤/١ ) ، ( نسا ) ، ( ٤٥٦/١ ) ، « طبعة الكويت » ، نهاية الارب ( ١٦٦/١ ) ، الروض الانف ( ٤٢/١ ) .
- ٥ الاصابة ( ٢٤٨/١ ) ، ( رقم ١٢٠٧ ) .
- ٦ نهاية الارب ( ١٦٦/١ ) ، تاج العروس ( ١٢٤/١ ) ، ( نسا ) .
- ٧ اللسان ( ١٦٧/١ ) ، ( صادر ) .
- ٨ الازرقعي ( ١١٨/١ ) .
- ٩ الحيوان ( ٢١٥/٧ ) .



من الناسين يقوم ، فيقول : إني لا أحاب ولا أعاب ، ولا يرد ما قضيت به ،  
وإني قد أحللت دماء المحللين من طيء وختعم ، فاقتلوهم حيث وجدتموهم إذا  
عرضوا لكم »<sup>١</sup> .

ويذكر أهل الأخبار أن أولئك الناسين كانوا ناهين في قومهم ، لهم مركز  
عظيم وشأن . فكان ( القلمس ) ، مثلاً ملكاً في قومه ، وهو من بني كنانة<sup>٢</sup> ،  
وكان عالم قومه وفقههم في الدين ، وكان الذي يلي النسيء يظفر بالرياسة لتريس  
العرب إياه<sup>٣</sup> . ويظهر أنهم كانوا أصحاب علم ونظر ومكانة محترمة ، في أمور  
الدين ، في قومهم وفي القبائل التي تحجج الى مكة .

وكلمة ( قَلَمَسَس ) على ما يتبين من روايات الأخباريين ، لم تكن اسم علم ،  
ولأنها هي لفظة يراد بها عند الجاهليين ما يراد من معنى الفقيه والمفتي في الإسلام<sup>٤</sup> .  
وقد ذكر علماء اللغة أن من معاني القلمس : السيد العظيم ، والرجل الحبير المعطاء  
والمفكر البعيد الغور ، والداهية من الرجال ، ونحو ذلك من معان تشير الى صفات  
عالية في الرجل الذي أطلقت عليه ، وقد تكون بمعنى العالم العارف ، وقد أطلقت  
بصورة خاصة على هذه الجماعة ، لسعة علمها بهذا الموضوع وغيره ، ولوقوفها  
على التوقيت وعلم الفلك في تلك الأيام<sup>٥</sup> . وقد تكون لفظة من جملة الألفاظ  
المعربة التي دخلت العربية قبل الإسلام .

وطريقة الناسيء في اعلانه النسيء على الناس في الحج ، أن يقوم رجل من  
كنانة فيقول : أنا الذي لا يرد لي قضاء ، فيقولون : أنسنا شهراً ، أي أخر  
عنا حرمة المحرم واجعلها في صفر فيحل لهم المحرم<sup>٦</sup> . وهذا الرجل هو الناسيء ،  
أو أن يدعو الناسيء الناس في آخر موسم الحج الى الاجتماع حوله ، فإذا اجتمعوا  
ارتقى موضعاً مرتفعاً ظاهراً ، أو قام على ظهر جملة ليراه الناس ثم يقول بأعلى

- 
- ١ تاج العروس ( ١٢٥/١ ) ، ( نسا ) .
  - ٢ المعاني الكبير ( ١١٧١/٣ ) ، المحبر ( ١٥٦ وما بعدها ) ، بلوغ الارب ( ٧٢/٣ ) .
  - ٣ تفسير القرطبي ( ١٣٨/٨ ) .
  - ٤ المحبر ( ص ١٥٦ ) ، تاج العروس ( ٢٢٢/٤ ) ، ( القلمس ) ، تفسير الطبري ( ٩٣/١٠ ) .
  - ٥ راجع معنى « القلمس » في اللسان ( ١٨٢/٦ ) .
  - ٦ تاج العروس ( ٤٥٦/١ ) ( الكويت ) .

صوته : « اللهم إني لا أعاب ولا أحاب ، ولا مردّ لما قضيت . اللهم ، إني أحللت شهر كذا ( ويذكر شهراً من الأشهر الحرم ، وقع اتفاقهم على شن الغارة فيه ) ، وأنسأته الى العام القابل ، أي أخرت تحريره ، وحرمت مكانه شهر كذا من الأشهر البواقي ، فكانوا يحلّون ما أحلّ ويحرمون ما حرم . » فإذا انتهى من هذا الخطاب وأمثاله ، أباحوا لأنفسهم الغارة في ذلك الشهر ، وغزوا من نوا غزوه . فإذا جاء العام القابل ، نهض الناس ليقول : إن آلتكم قد حرمت عليكم الشهر الفلاني ، وهو الشهر الذي أحله في العام الماضي فحرّموه ، فيحرمونه .

وورد في بعض الروايات ، انه كان يقوم فيقول : « إني لا أحاب ولا أعاب ولا يرد ما قضيت به ، وإني قد أحللت دماء المحللين من طيء وخنثم ، فاقتلوهم حيث وجدتموهم اذا عرضوا لكم » . وذلك لما ذكر من عدم تحرّم طيء وخنثم للشهور الحرم ، فكانوا يغيرون ويقاتلون فيها ، ولذلك استثناهم القلامسة من عدم مقاتلتهم في تلك الشهور ، وذلك لضرورات الدفاع عن النفس .<sup>١</sup>

وقد نسب الى بعض القلامسة شعر ، قيل انهم قالوه يفتخرون فيه باحتكارهم النسيء ، وبارشادهم الناس الى مناسك دينهم ، وقيادتهم الحجاج ، يسرون تحت لوائهم ، يبينون لهم شهور الحل والأشهر الحرم ، كما ورد شعر منسوب الى بعض كنانة يفتخر فيه بأن قومه ينسئون الشهور على معدّة ، فيجعلون شهور الحل حراماً والشهور الحرام حلالاً<sup>٢</sup> .

وقد قال ( عمير بن قيس بن جذل الطعان ) ، شعراً افتخر فيه وتعرض لأمر النسيء ، فكان مما جاء فيه قوله :

ألسنا الناسين على معدّة شهور الحلّ ، نجعلها حراماً

- ١ المعاني الكبير ( ١١٧١/٣ ) ، بلوغ الارب ( ٧٣/٣ ) ، نهاية الارب ( ١٦٦/١ ) ، « أنا الذي لا أعاب ولا أحاب ؟ ولا يرد لي قضاء ، فيقولون : نعم . صدقت أنسنا شهراً ، أو أخر عنا حرمة المحرم ، واجعلها في صفر وأحلّ المحرم ، فيفعل ذلك » ، تفسير الطبرسي ( ٢٩/٥ ) ، ( طهران ) .
- ٢ تاج العروس ( ٤٥٧/١ ) ، ( الكويت ) ، مادة : « نساء » .
- ٣ تاج العروس ( ٤٥٧/١ ) .
- ٤ اللسان ( ١٦٧/١ ) ، ونسبه ( الطبرسي ) الى الكميّ ، تفسير الطبرسي ( ٢٩/٥ ) ، ( طهران ) ، تفسير ابن كثير ( ٣٥٦/٢ ) ، سنن ابن ماجه ( ١٨٠/٥ ) ، السنن الكبرى ( ١٦٥/٥ ) .

وقال بعض بني أسد :

لهم ناسيء<sup>١</sup> يعيشون تحت لوائه يحل إذا شاء الشهور ويُحْرِم<sup>١</sup>

وقال آخر :

نسوء الشهور بها وكانوا أهلها من قبلكم والعز لم يتحول<sup>٢</sup>

وقد نسب (القرطبي) البيت :

السنا الناسين على معدة شهور الحل ، نجعلها حراما

الى الكميت<sup>٣</sup> .

وقد استمرت طريقة النسيء هذه الى أيام الإسلام ، فحجّ أبو بكر في السنة التاسعة من الهجرة ، فوافق حججه ذا القعدة ، ثم حج رسول الله في العام القابل الموافق للسنة العاشرة للهجرة ، المصادفة لسنة (٦٣١) للميلاد ، فوافق عود الحجّ في ذي الحجة . ثم نزل الحكم بإبطال النسيء في الآيات : « إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله ، يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم . ذلك الدين القيم ، فلا تظلموا فيهن أنفسكم . وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة ، واعلموا أن الله مع المتقين . إنما النسيء زيادة في الكفر ، يضل به الذين كفروا ، يحلون عاماً ويحرمونه عاماً ليواطؤوا عدة ما حرم الله ، فيحلّوا ما حرم الله . زين لهم سوء أعمالهم والله لا يهدي القوم الكافرين »<sup>٤</sup> . وخطب الرسول في جموع الحجاج خطبته الشهيرة التي بيّن فيها مناسك الحجّ وسننه وأموراً أخرى أوضحها لهم ، فكان مما قاله لهم : « أيها الناس إنما النسيء زيادة في الكفر ، وإن الزمان قد استدار كهيأته يوم خلق الله السموات والأرض ، وإن

١ تاج العروس (٤٥٧/١) ، (الكويت) .

٢ تفسير بحر المحيط (٣٩/٥) .

٣ تفسير القرطبي (١٣٨/٨) .

٤ سورة التوبة : الآية ٣٦ وما بعدها ، راجع تفسير الطبري (٩١/١٠ وما بعدها) ،

تفسير الرازي (٤٤٦/٤ وما بعدها) ، تفسير الطبرسي (٢٣/٣ وما بعدها) ،

الكشاف (١٥٠/٢ وما بعدها) .

عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً<sup>١</sup>. فألغى الإسلام منذ ذلك الحين النسيء، وثبت شهور السنة وجعل التقويم القمري هو التقويم الرسمي للمسلمين.

وروي كلام الرسول عنه على هذه الصورة: «أيها الناس، إن النسيء زيادة في الكفر، يضل به الذين كفروا يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً، ليواطأوا عدة ما حرم الله، فيحلّوا ما حرم الله، ويحرموا ما أحل الله. وإن الزمان قد استدار كهيأته يوم خلق الله السموات والأرض. وإن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً، منها أربعة حرم. ثلاثة متواليّة، ورجب مضر الذي بين جداد وشعبان»<sup>٢</sup>. فألغى الإسلام منذ ذلك الحين النسيء، وجعل التقويم القمري الخالص هو التقويم الرسمي للمسلمين.

ويظهر من القرآن الكريم أن سبب تحريم النسيء في الإسلام هو تلاعب القلامسة بالشهور، بتحريمهم شهراً حلالاً في عام، ثم تحلياهم له في العام القابل. فأزال الإسلام ذلك التلاعب بتحريم النسيء، واتخاذ السنة سنة قمرية ذات اثني عشر شهراً لا غير. كما صيرها الجاهليون ثلاثة عشر أو أربعة عشر شهراً<sup>٣</sup>. ولما كان الزرع يعتمد على المواسم الطبيعية، وعلى الأشهر الشمسية، لذلك صار اعتماد المزارعين في الزرع وفي الحصاد على الشهور الشمسية، أي على السنة الشمسية. أما الأمور الدينية، مثل الحج والصيام، فالاعتماد بالطبع على الشهور القمرية<sup>٤</sup>.

واتخاذ التقويم القمري تقويماً رسمياً للإسلام، هو من السمات التي امتاز بها الإسلام عن الجاهلية، واعتبر من النقاط الفاصلة التي فصلت بين الجاهلية والإسلام. وهكذا زال الكبس كما زال النسيء عن السنة القمرية وعن الشهور لتحويلها إلى سنة شمسية على نحو ما رأيناه من فعل الجاهليين.

ويرى بعض المستشرقين أن النسيء والناسيء من الألفاظ المعربة عن العبرانية.

١ ابن الأثير (١٢٦/٢)، الواقدي (٤٣١) (طبعة ولهوزن)، ابن كثير (٣٥٣/٢) وما بعدها)، وقد رويت خطبة الرسول بصور مختلفة، اختلافاً يدل على أن الرواية لم يكونوا قد دونوا النص، وإنما رووا عن ذاكرة وحفظ، فاختلّفوا من ثم في رواية النص.

٢ ابن هشام (٣٥١/١)، حاشية على الروض الإنف).

٣ بلوغ الأرب (٧١/٣)، روح المعاني (٩٣/١٠) وما بعدها).

٤ Caetani, I, 356, Bubl, Muhammed, S. 350, H. Winckler, in Arabisch — Semitisch Orientalish, 85. ff., Berlin, 1901.

وقد دخلت الى العربية بتأثير يهود يثرب . والناسىء عند اليهود هو الرئيس الديني . وكان يقوم عندهم بتقديم وتأخير الشهور ، ويعين مواعيد الأعياد والصيام ، ويذبح النتيجة بواسطة وفود الى الطوائف اليهودية المختلفة<sup>١</sup> . والناسىء يقابل رئيس قبيلة عند بني اسرائيل<sup>٢</sup> ، وهذا التعريف ينطبق تماماً مع ما ذكره أهل الأخبار عن (الناسىء) عند الجاهليين .

وقد بحث عدد من المستشرقين في حساب السنين عند الجاهليين وفي النسبيء ، فجاءوا بأراء متباعدة غير متفقة ، لكل واحد منهم رأي ومذهب في طريقة العرب قبل الإسلام في حساب الشهور وفي السنين القمرية والشمسية والكبس والنسبيء . وقد ناقشها ولخصها ( نالينو ) في كتابه : « علم الفلك تأريخه عند العرب في القرون الوسطى » . وهو ممن يرون أن البحث في هذا الموضوع صعب عسير ، وأن البت فيه غير ممكن في الزمن الحاضر ، لقلة الموارد وعدم وجود أخبار وروايات واضحة صريحة يمكن أن يستند إليها في ابداء رأي علمي ناضج في الموضوع<sup>٣</sup> .

والذي أراه ان أهل الحجاز كانوا يتبعون التقويم الشمسي مع مراعاة الإهلال ، أي تقويماً شمسياً قمرياً ، بدليل ان لأسماء الأشهر علاقة بالجو من برد وحر ، وربيع وخريف . فقد ذكر علماء اللغة ان الربيع انما سمي ربيعاً ، لارتباعهم فيه والارتباع الإقامة في عمارة الربيع ، وأن ( جادى ) سمي بذلك لجمود الماء فيه ، أي انهما من أشهر الشتاء . قال الشاعر :

وليلة من جادى ذات أندية لا يبصر العبد في ظلماتها الطنبا  
لا ينبح الكلب فيها غير واحدة حتى يلف على خرطومه الذنبا<sup>٤</sup>

وأن رمضان من شدة الرمضاء ، وهو الحر . ولا يعقل أن تكون هذه التسميات قد جاءت عفواً ومن غير ارتباط بحالة من حالات الطبيعة . وقد انتبه المتقدمون

---

١ ولفنسون : تأريخ اليهود في بلاد العرب ( ص ٨١ ) .  
٢ الخروج ، الاصحاح ٣٤ ، الاية ٣١ ، العدد ، الاصحاح ٧ ، الاية ٣٢ ، تأريخ اليهود في بلاد العرب ( ص ٨١ ) .  
٣ ( ص ٩٤ وما بعدها ) .  
٤ تفسير ابن كثير ( ٣٥٤/٢ ) .

اليها ، فقال بعضهم « وكانت الشهور في حسابهم لا تدور » ، ولكن بعضهم لم يقبل بذلك إذ قال : « وفي هذا نظر ، إذ كانت شهورهم بالأهلة ، فلا بد من دورانها » ، وقال في تفسير اسم جمادى « فلعلهم سمّوه أول ما سمى عند جمود الماء في البرد »<sup>١</sup> .

والذي أراه ان تلك الأشهر كانت ثابتة لا تدور ، بمعنى انها كانت ثابتة في مواسمها ، يسرون بموجبها في زراعتهم وفي أسفارهم ، ولكنهم كانوا يسرون على الإهلال ، أي الشهور القمرية في أمورهم الاعتيادية وفي الأعمال المالية ، مثل الديون ، حيث يسهل تثبيت المدة بعدد الأهلة ، ومن هنا اختلط الأمر على أهل الأخبار فخلطوا بين التقويمين ، بسبب عدم وضوح الروايات . وكان شأنهم في ذلك شأن العرب الشماليين الذين كانوا يحجون في وقت واحد ثابت ، هو في شهر ( ذي الحجة ) ، الذي تحدث عنه في مكان آخر ، وشأن العرب الجنوبيين الذين كانوا يحجون في شهر ( ذي الحجة ) الذي كان وقته ثابتاً أيضاً ، فلا يكون في صيف ، ثم يكون في ربيع أو في خريف أو في شتاء ، ولا يعقل خروجهم على هذا الاجاع الذي نراه عند العرب الشماليين ، أي عرب بلاد العراق وعرب بلاد الشام ، ويفردون وحدهم باتخاذ تقويم قري بحت .

ما ذكرناه عن النسب وعن الكبس يخص عرب الحجاز ، وأهل مكة بصورة خاصة ، ولا يتناول العرب الجنوبيين . ولا عرب بقية أنحاء جزيرة العرب ، لعدم وجود أخبار لدينا عنها تتناول المواضع الأخرى ، لا في النصوص الجاهلية ولا في أخبار أهل الأخبار . ولكن الذي يظهر من النصوص العربية الجنوبية المتعلقة بالزراعة ومن أسماء الشهور ، أنها كانت شهوراً ثابتة ، أي شهوراً شمسية لا قمرية ، وأن السنة التي كانوا يسرون عليها سنة شمسية ، غير أن هذا لا يمنع مع ذلك من سيرهم على مبدأ الإهلال في حياتهم الاعتيادية ، أي على الشهور القمرية ، بحيث تكون الرؤية مبدعاً للشهور . وذلك لوضوح الأهلة وإمكان رؤيتها بسهولة وتثبيت الأوقات بموجبها ، بمعنى أنهم كانوا يسرون على التقويمين : التقويم الشمسي في الزراعة وفي دفع الغلات ، والتقويم القمري في الأمور الاعتيادية .

١ تفسير ابن كثير ( ٢ / ٣٥٤ ) .

ولا نستطيع أن نتحدث عن كيفية احتساب العرب الجنوبيين للسنة الشمسية ، ولا عن الكبس عندهم ، لعدم ورود شيء عنها في النصوص .

ويظن أن سنة العرب الجنوبيين كانت من ( ٣٦٠ ) يوماً ، مقسمة الى اثني عشر قسماً ، أي شهراً ، نصيب كل شهر منها ( ٣٠ ) يوماً . وحيث أن هذا المقدار من الأيام ، وهو ( ٣٦٠ ) يوماً هو دون الأيام التي تمضيها الأرض في دورانها الحقيقي حول الشمس ، لذلك كانوا يعوضون عن الفرق إما بإضافة الأيام اللازمة على أيام السنة لتكسبها فتجعلها مساوية للسنة الطبيعية ، وذلك في كل سنة ، وإما بإضافة شهر كبيسة مرة واحدة في نهاية كل ست سنوات<sup>١</sup> .

ويظن ( بيستن ) ، أن القبتانيين قد أخذوا بالطريقة الثانية : طريقة إضافة شهر زائد كامل على التقويم في كل ست سنوات ، لتتبادل السنة بذلك مع السنة الطبيعية ، وان ذلك الشهر المضاف هو الشهر المسمى بـ ( ذ برم اخرن ) ، أي بـ ( ذى برم الآخر ) ، أو ( ذى برم الثاني ) ، عند القبتانيين وبشهر ( ذنسور اخرن ) ، أي ( ذى نسور الآخر ) ، أو ( ذى نسور الثاني ) عند السبثيين .

ووردت في إحدى الكتابات جملة ( بين خرفهن ) ، أي بين السنتين . وقد رأى ( ونكلر ) ، أنها تعني الأيام التي تضاف الى نهاية السنة لكبسها حتى تكون سنة طبيعية كاملة . أي سنة شمسية ، ولذلك عُبر عنها بـ ( بين السنتين ) ، أي الاضافة التي توضع فيما بين السنتين . السنة المتقدمة والسنة التالية لها<sup>٢</sup> . وذهب ( كريمه ) الى أنها تعني شهراً ، هو الشهر الذي يضاف على التقويم لكبس السنين ، ويرى ( بيستن ) ، ان هذا الرأي يصعب قبوله ، لأنه لو كان شهراً كاملاً ، لسموه باسم معين ، أو لرمزوا اليه برمز يميزه عن شهور السنة الأخرى ، كأن يقولوا له ( اخرن ) ، أي الآخر ، أو الثاني<sup>٣</sup> .

أما اليهود ، يهود جزيرة العرب ، فقد كانوا يسلكون طريقتهم الخاصة في

Beeston, p. 18. ١

Winckler, Altorientalische Forschungen, II, (1900), S. 351. ٢

Beeston, p. 43. ٣

التوقيت ، ويسلكون منهجهم في تعيين الشهور ، كما يتأيد ذلك من الأخبار التي نجدها عنهم في كتب الأخباريين .

وأما النصارى العرب ، فقد كانوا يتبعون التقويم الشرقية ، ويسرون على الشهور السريانية المعروفة ، وعلى وفق شعائر الكنيسة ، ويحتفلون بأعيادهم على وفق ما ثبت عندهم في كتبهم . وقد أشير إليها في بعض الشعر الجاهلي وفي كتب الأخباريين .



## الفصل الرابع والثلاثون بعد المئة

### التقاويم والتواريخ

#### التقاويم :

هناك نوعان من السنين : سنين بنيت على أساس الشهور القمرية التي تثبت بمراقبة القمر ، وستتها سنة قمرية Lunar Year . والتقويم الذي يقوم عليه تقويم قري . وسنون بنيت على أساس شمسي Solar Year . والتقويم القائم عليها ، تقويم شمسي ، شهوره ثابتة لا تتغير . وعدة الشهور عند العرب اثنا عشر شهراً ، سواء كانت السنة شمسية أم قمرية <sup>١</sup> .

ولقد قلت فيما سبق : يظهر من النصوص الجاهلية ، أن أهل العربية الجنوبية كانوا يعملون بالتقويم الشمسي ، وفقاً للمواسم الزراعية ، لأننا نراهم في هذه النصوص يزرعون ويبدرون ويحصدون في شهور معينة ، ويدفعون الضرائب في مواسم ثابتة ، كما نرى أن أسماء الشهور ، عندهم ذات معان متصلة بالطبيعة ، مثل الجفاف ، والمطر ، والحر ، والبرد ، والربيع ، والخريف ، ولو كانت سنتهم سنة قمرية محضة ، لما سموا أشهرهم بأسماء اشتقت من الحر والبرد واعتدال الجو وحلول الخريف ، إذ لا يعقل وقوع المعاني المذكورة مع تغير الشهور وعدم استقرارها على حال من الأحوال . إلا أن تواريخهم بالسنة الشمسية ،

١ اليقوي ( ١٧٧/١ ) .

لم يمنحهم من التورخ بالتقويم القمري في أمورهم الاعتيادية ، كما في وفاء الديون ، وأخذ الديات ، والبيع والشراء ، والأسفار ، لوضوح الشهر القمري ، وامكان حساب الأهلة وضبط عددها بسهولة ويسر ، فيسهل على المتعاقدين التعاقد بموجب عدد الأهلة ، أما الزراعة ، وتربية الحيوان ودفع الضرائب وما شابه ذلك ، فلا صلة لها بالأهلة، وإنما صلتها بالمواسم والفصول ، وهي من مكونات السنة الشمسية. إذن كان العرب الجنوبيون يؤرخون ويعملون بتقويمين : تقويم قمري ، وآخر شمسي .

استعمل العرب الجنوبيون التقويم الشمسي في الزراعة ، واستعملوا التقويم القمري للأغراض التي ذكرتها ، والتقويم النجمي ، أي التقويم الذي يقوم على رصد النجوم لأغراض دينية وللوقوف على الأنواء الجوية لما لها من صلة بالزراعة وبالحياة العامة<sup>١</sup> .

ويتبين من النصوص التمودية والحيانية والصفوية ، ومن النصوص النبطية ، ومن نص الهارة ، ان أصحابها كانوا يتعاملون وفقاً للتقويم الشمسي في الأمور التي لها اتصال مباشر بالطبيعة ، ووفقاً للتقويم القمري في الأمور الأخرى، بسهولة ضبط الأهلة ، وتحقيق العقود بموجبها . وإذا كان الحال على هذا المنوال عند هؤلاء وعند العرب الجنوبيين ، فإمكاننا القول ان بقية الجاهليين ، ممن لم يتركوا لنا نصوصاً ، كانوا يتبعون التقويمين كذلك ، جرياً على سنة الناس في ذلك العهد ، ومنهم الأعاجم ، من اتباعهم التقويمين المذكورين في تنفيذ العقود والالتزامات وفي ضبط الأزمنة .

ومما يؤيد اتباع العرب الشماليين للتقويم الشمسي ، ما ذكره الكتاب اليونان واللاتين ، من أن العرب كانوا يقيمون طقوسهم الدينية ويؤدون شعائرتهم المقدسة كالحج الى المحججات في أوقات ثابتة ، فقد ذكر ( أفيفانيوس ) ، ان للعرب شهراً يحجون فيه الى محجباتهم ، ويقع ذلك في شهر ( تشرين الثاني )<sup>٢</sup> ، كما

Rhodokanaks, Studien zur Lexikographie und Grammatik des Altsüdarabischen, Band., 2 S. 145, Sab. Denkm., S. 21, Glaser, Zwei Inschriften, S. 47, Note 7, ZDMG., 46, 322, Glasser, Die Sternkunde der Südarabischen Qabylen in SBWA., Winckler, AOF., 2, S., 351.

Epiphanius, Haer., 51, 24, Reste, S. 85, 100, Ency. Religi., 10, p. 10.

ذكر (بروكوبيوس) ، ان العرب كانوا قد جعلوا شهرين في السنة حراماً لأهلهم لا يغزون فيها ولا يهاجم بعضهم بعضاً ، ويقعان في تموز وآب<sup>١</sup> ، وذكر (فوئوس) ، أن العرب كانوا يحتفلون مرتين في السنة بالحج الى معبدهم المقدس: مرة في وسط الربيع عند اقتران الشمس بـ برج الثور ، وذلك لمدة شهر واحد ، ومرة أخرى في الصيف ، وذلك لمدة شهرين<sup>٢</sup> . وفي هذه الاشارات الى الأشهر المقدسة ، والى كونها ثابتة لا تتغير بتغير المواسم ، دلالة على سير العرب في تقويمهم ، وفقاً للتقويم الشمسي .

وقد عرف التأريخ عند الجاهليين ، بدليل عثور الباحثين على نصوص كثيرة مؤرخة . وقد زعم علماء اللغة « أن التأريخ الذي يؤرخه الناس ليس بعربي محض ، وأن المسلمين أخذوه من أهل الكتاب »<sup>٣</sup> ، وفي كلامهم صحة ، إذا كان قصدهم التأريخ العام للعالم ، الذي يبدأ وفقاً لما جاء عند أهل الكتاب من الخلق وظهور آدم فالأنبياء والرسل والملوك الى أيامهم ، وفيه خطأ ، إذا قصدوا به ، التأريخ مطلقاً ، أي تثبيت الوقت ، على نحو ما نفهم من قولنا أرخت الحادث ، وأرخت الكتاب ، فقد عرف التأريخ عند الجاهليين ، بدليل وروده في نصوصهم . واستعملهم لفظة (بورخ) ، للتأريخ . وكلمة (ورخ) ، من الكلمات الواردة بكثرة في النصوص ، ومنها لفظة (توربخ) و (ورخ) بمعنى أرخ في عربيتنا . ولفظة (أرخ) نفسها هي من هذا الأصل .

وقد عرف (الجاحظ) أن الجاهليين كانوا يؤرخون إذ قال : « وكانوا يجعلون الكتاب حفراً في الصخور ، ونقشاً في الحجارة ، وخلقة مركبة في البنيان ؛ فربما كان الكتاب هو الناتئ ، وربما كان الكتاب هو الحفر ، إذا كان تأريخاً لأمر جسيم ، أو عهداً لأمر عظيم ، أو موعظة يرتجى نفعها ، أو احياء شرف يريدون تخليد ذكره ، أو تطويل مدته ، كما كتبوا على قبة غمدان ... وعلى عمود مأرب وعلى ركن المشقر ، وعلى الأبلق الفرد ... يعمدون الى الأماكن المشهورة ، والمواضع المذكورة ، فيضعون الخط في أبعاد المواضع من الدثور ، وأمنعها من الدروس ،

Procopius, II, p. 16. ١

Reste, 101, Winckler, Alt. Orient. Faroch., II, Reibe, 1 Band, S. 336. ٢

٣ تاج العروس (٢/٢٥٠) ، (أرخ) .

وأجدر أن يراها من مرتبها ، ولا تنسى على وجه الدهر «<sup>١</sup> .

ثم قال : « وكانت العرب في جاهليتها تحتال في تخليدها ، بأن تعتمد ذلك على الشعر الموزون ، والكلام المقفى ، وكان ذلك هو ديوانها ... ثم إن العرب أحببت أن تشارك العجم في البناء ، وتفرد بالشعر ، فبنوا غمدان ، وكعبة نجران وقصر مارد ، وقصر مأرب ، وقصر شعوب ، والأبلى الفرد ، وفيه وفي مارد ، قالوا : تمرد مارد وعز الأبلق ، وغير ذلك من البنيان «<sup>٢</sup> . ثم تعرض لأهمية الكتب ولشأنها في تخليد الذكرى ، فقال : « والكتب بذلك أولى من بنيان الحجارة وحيطان المدر ، لأن من شأن الملوك أن يطمسوا على آثار من قبلهم ، وأن يميتوا ذكر أعدائهم ، فقد هدموا بذلك السبب أكثر المسدن وأكثر الحصون ، كذلك كانوا أيام العجم وأيام الجاهلية ، وعلى ذلك هم في أيام الاسلام ، كما هدم عثمان صومعة غمدان ، وكما هدم الآطام التي كانت بالمدينة ، وكما هدم زياد كل قصر ومصنع كان لابن عامر ، وكما هدم أصحابنا بناء مدن الشامات لبني مروان «<sup>٣</sup> .

وتتناسب أساليب التأريخ مع درجة عقلية المؤرخ ومستواه العقلي ، لذلك نجد التواريخ بالأمور العادية البسيطة بين الرعاة والأعراب والسوقة من الناس ، بينما نجد غيرهم ممن هم فوهم درجة في العقل والثقافة يؤرخون بمناسبات لها شأن وأهمية ، مثل التقاويم العامة المهمة ، المثبتة بمبدأ ، حيث يؤرخ بموجبها .

وقد تبين لنا من دراسات نصوص المسند ، أن أصحابها استعملوا جملة طرق في تأريخهم للحوادث ، وتثبيت زمانها ، فأرخوا بحكم الملوك ، فكانوا يشيرون الى الحادث بأنه حدث في أيام الملك فلان ، من غير تعيينه بسنين ، وذلك كما في هذا المثل : « بيوم اليقع يشر ملك معنم »<sup>٤</sup> ، أي « بيوم اليقع يشر ملك معين » ، و « بيوم يذمر ملك وترال »<sup>٥</sup> . ومعناهما في « أيام حكم اليقع يشر ملك معين » ، أو « وكان ذلك في حكم اليقع يشر ملك معين » بالنسبة للفترة الأولى و « في أيام يذمر ملك وترال » ، أو « في حكم يذمر ملك وترال » ،

- ١ الحيوان ( ٦٨/١ وما بعدها ) ، المحاسن والاضداد ( ٣ ) ، ( مجلس الكتابة والكتب ) .
- ٢ الحيوان ( ٧٢/١ ) .
- ٣ الحيوان ( ٧٣/١ ) .
- ٤ REP. EPI. 2869.
- ٥ المصدر نفسه الرقم ٢٧٤٠ ، Beeston, p. 26

أو « وكان ذلك في أيام حكم يذمر ملك وترايل » بالنسبة للجملة الثانية . فلم يذكر النص السنة التي دون فيها النص ، أو أرخ فيها النص من سني حكم الملك المذكور . وهي سنون قد تكون قصيرة ، وقد تكون طويلة . ولفظة ( يوم ) هي بمعنى : ( حكم ) و ( أيام ) .

وقد يؤرخ بحكم موظف من كبار موظفي الحكومة من حملة درجة ( كبير ) ( كبير ) ، مثلاً ، أو غيرها من الدرجات العالية في الحكومة أو في المجتمع . كما أرخوا بأيام الرؤساء والسادات وأرباب الأسر . وليس العرب الجنوبيون بدءاً في هذا الباب ، فقد كان غيرهم يؤرخ بهذه الطرق ، وذلك قبل توصلهم الى اتخاذ تقويم واحد ثابت له بداية معينة تؤرخ به .

والغالب ذكر اسم الشهر مع حكم الكبير أو الرئيس أو أي انسان آخر ، كما في هذا المثال : « بورخ ذ طنفت ذ كبير أيتم ذ عرقن » ، ومعناها « بشهر ذو طنفت من كبراة أيتم ذو عرقن » ، وبعبارة أوضح « بشهر ذو طنفت من حكم الكبير أيتم ذو عرقن » ، و ( ذو طنفت ) ، اسم شهر من الشهور .

والكتابات المؤرخة بهذه الطريقة ، على انها أحسن حالاً في نظرنا من الكتابات المهملة التي لم يؤرخها أصحابها بتاريخ ، إلا اننا قلما نستفيد منها فائدة تذكر . إذ كيف يستطيع مؤرخ أن يعرف زمانها بالضبط ، وهو لا يعرف شيئاً عن حياة الملك الذي أرخت به الكتابة ، أو حكمه ، أو زمانه ، أو زمان الرجال الذين أرخ بهم ؟ لقد فات أصحاب هذه الكتابات ان شهرة الانسان لا تدوم ، وأن الملك فلاناً ، أو رب الأسرة فلاناً ، أو الزعيم فلاناً سينسى بعد أجيال ، وقد يصبح نسباً منسياً ، لذلك لا يجدي التاريخ به شيئاً ، وذاكرة الانسان لا تعي إلا الحوادث الجسام . لهذا السبب لم نستفد من كثير من هذه الكتابات المؤرخة على وفق هذه الطريقة ، وإن استفدنا منها في أمور أخرى لا صلة لها بتثبيت تواريخها .

وقد تجمعت لدينا أسماء أشخاص أرخ الناس بأيامهم لأنهم كانوا أصحاب جاه ونفوذ ، لكننا لا نعرف اليوم من أمرهم شيئاً ، لأن النصوص لم تذكر شيئاً

عنهم ، وعن أيامهم ، منهم : ( عم على ) من ( آل رشم ) من عشيرة ( قفعن )<sup>١</sup> ،  
 و ( موهب ذ ذرحن ) ، أي ( موهب ذو ذرحان )<sup>٢</sup> . و ( غوث ايسل )  
 من ( آل بيهان ) ( بيهن )<sup>٣</sup> . و ( شهر بجر )<sup>٤</sup> ، و ( ذران ) ( ذرعان )<sup>٥</sup> ،  
 و ( اب على بن شحز ) ، أي ( أبو على ) من قبيلة ( شحر )<sup>٦</sup> . وكل هؤلاء  
 الذين أرخ بهم هم من قتيان .

ومن الأسر التي أرخ بأيامها أسرة ( نبط ) و ( مبحظ )<sup>٧</sup> و ( حزفرم كسبر  
 خلل ) ( حزفر كبير خليل ) و ( خدمت ) و ( فضحم )<sup>٨</sup> .

كما تجمعت لدينا أسماء عدد من الأشهر في اللهجات العربية الجنوبية المختلفة ،  
 تحتاج الى دراسة لمعرفة ترتيبها بالنسبة للمواسم والسنة. ويظهر انهم كانوا يستعملون  
 احياناً مع التقويم الذي يؤرخ بحكم الرجال ، تقويمياً آخر هو التقويم الحكومي ،  
 وتختلف أسماء شهور هذا التقويم عن أسماء شهور التقويم التي تؤرخ بالرجال<sup>٩</sup> .

وقد تغير الحال في كتابات المسند منذ سنة ( ١١٥ ) قبل الميلاد ، على رأي  
 غالبية الباحثين ، أو السنة ( ١٠٩ ) على رأي ( ريكنسنس ) ، إذ أرخت بتقويم  
 ثابت أرخت بموجبه الى قبيل الاسلام . مبدأه سنة سقوط حكومة سبأ وتكوين  
 حكومة ( سبأ وذبي ريدان ) ، على رأي بعض علماء العربيات الجنوبية ، فأرخ

١ السطر الثاني والعشرون من النص المنشور في :

Rep. Epig., VI, I, p. 218, Glaser, Alt. Nachr., S. 162. ff., Grundriss, S. 33,  
 Glaser 2566.

٢ راجع نهاية الفقرة ٦ وأول الفقرة ٧ من النص Glaser 1601.  
 Rhodokanakis, K.T.B., I, S. 8. ff.

٣ Rep. Epig., 3693, Tome VI, II, p. 275.

٤ Rhodokanakis, K.T.B. I, S. 122. f., Rip. Epig. 3663, Tome VI, II, p. 259.

٥ SE. 80a, Glaser 1398, 1609, Rep. Epig. 3879, Vol., VI, II, p. 334.

٦ Halevy 504, Rhodokanakis, K. T.B., I, S. 34, II, S. 7.

٧ A.F.L. Beeston, Epigraphic South Arabian Calenders and Datings, London,  
 1956, A.G. Lundin, Eponymat Sabéen et Chronologie Sabéene, 26, Congr.  
 Intern. des Orientalistes, Conf. Prés. par la délégation de l'URSS, Moscou,  
 1963, Le Muséon, 1964, 3-4, p. 429.

٨ Le Muséon, 1964, 3-4, p. 496.

٩ Rhodokanakis, K.T.B., I, S. 81. f.

بهذا الحادث ، ولا سيما في الكتابات الرسمية المتأخرة<sup>١</sup> . ويرى (بيستن) ان مبدأ هذا التقويم غير مضبوط ، وأن مبدأه فيما بين السنة ١١٨ - ١١٠ قبل الميلاد . ويرى أيضاً ان العرب الجنوبيين لم يؤرخوا به في هذا العهد ، لأن النصوص التي تعود الى القرن الأول قبل الميلاد كانت لا تزال تؤرخ بالتأريخ القديم ، أي بالتواريخ الغير الثابتة ، مثل التأريخ بأيام الملوك والكبراء والكهنة وأمثالهم ، فلو كانوا يؤرخون به لما أهملوه . ويرى انهم انما أرخوا به بعد ذلك ، في حوالي القرن الثالث للميلاد .

وقد ساعدنا هذا التقويم على تثبيت تواريخ عدد من النصوص أرخت بموجبه ، وعلى معرفة تأريخ هذه الحقبة التي أرخت بها . ولكن النصوص المؤرخة قليلة العدد ، ثم إننا لا نملك نصاً واحداً منها من ابتداء العهد بالتأريخ به ، كذلك لا نملك نصوصاً مؤرخة يعود عهدها الى قبيل الميلاد ، أو الى القرن الأول أو الثاني منه .

وأقدم نص مؤرخ بهذا التقويم ، هو النص الموسوم بـ CIH 46 ، وتأريخه سنة (٣٨٥) من هذا التقويم ، وهو يساوي السنة (٢٧٠) أو (٢٧٦) للميلاد . وهو من أيام الملك (يسرم يهنعم) (ياسر يهنعم) ملك سبأ وذي ريدان وابنه (شمر يهرعش) . ويراد بهما (ياسر يهنعم) الثاني و (شمر يهرعش) الثالث على رأي (فون وزمن)<sup>٢</sup> . ونص آخر للملك (ياسر يهنعم) ، تأريخه سنة (٢٧٤) أو (٢٨٠) للميلاد . والنص الموسوم بـ MM 150 = CIH 448 ، وهو يساوي سنة (٢٨١) أو (٢٨٧) بعد الميلاد .

وهناك نصوص مؤرخة أخرى من أيام الملك (شمر يهرعش) ، ونصوص من بعد أيامه حتى أيام تملك الحبشة لليمن . أما ما بعد أيام الحبشة في اليمن ، أي أيام استيلاء الفرس عليها ثم أيام دخولها في الإسلام ، فلم يجعل الينا منها نص ، لا مؤرخ ولا غير مؤرخ<sup>٣</sup> .

Mordtmann und Eugen Mittwoch, Sabaische Inschriften, Hamburg, 1931, ١

S. I.

Le Muséon, 1964, 3-4, p. 484, Jamme, Sabaeen Inscriptions, p. 353. ٢

Mordtmann und Eugen Mittwoch, Sabaische Inschriften, Hamburg, 1931, ٣

S. I.

وآخر هذه النصوص المؤرخة ، هو النص الموسوم بـ CIH 525 ، وتاريخه سنة (٦٦٩) من التاريخ الحميري ، وهو يقابل سنة (٥٥٤) للميلاد . ويمكن أن نقول إن هذا النص هو آخر نص مؤرخ عثر عليه لا في المسند وحده ، بل في كل اللهجات العربية الأخرى ، وهو أقرب تلك الكتابات عهداً بالاسلام .

ويلاحظ ان بعض الكتابات المؤرخة تذكر لفظة ( بورخ ) أو ( ورخسن ) ( ورخ ) ، ثم تذكر بعدها اسم الشهر الذي أرخ النص به ، ثم عدد السنين بالنسبة للتقويم . ويراد بها معنى (شهر) ، وذلك كما في هذه العبارة : « ورخسن ذو سحر .. » ، أي « في شهر ذو سحر .. » ، و « بورخ ذو خرف .. » ، أي « بشهر ذي الخريف .. » ، أو « بورخ ذمعن » ، أي « بشهر ذي معان .. » « بشهر ذي معين » ، « بشهر ذي معون » ، وهناك كتابات مؤرخة استعملت لفظة « ( ورخهو ) بمعنى ( وتاريخه ) . كما في هذه الجملة : « ورخهو ذ لثني وشي وست ماتم »<sup>١</sup> ، أي « وتاريخه لاثني وستين وست مئة » ، وبعبارة أوضح : « وتاريخه لسنة اثنين وستين وست مئة » . فاستعملت لفظة ( ورخهو ) اذن ، بالمعنى العلمي الذي نستعمله اليوم حين نؤرخ عهدنا ووثائقنا ، فتقول : ( أرخت ب .. ) أو ( تأريخها .. ) .

وترد لفظة ( خرفن ) ، أي سنة قبل عدد السنين في بعض النصوص ، مثل : « خرفن ذ لثلت واربعي وخمس ماتم »<sup>٢</sup> ، ومعناها : « السنة الثالثة والأربعين بعد الخمس مئة » ، وقد تلحق لفظة ( خرفتم ) ، بعد عدد السنين . كما في هذا المثال : « ورخهو ذ حجتن ذل اربعي وست ماتم خرفتم »<sup>٣</sup> . ومعناه : « تأريخه أو شهره ذو الحججة لأربع وستائة سنة » . وتقابل هذه السنة سنة (٤٨٩) أو (٤٩٥) للميلاد .

ويلاحظ أن النصوص السبئية المؤرخة قد أرخت بتقويمين : تقويم عرف بـ ( خريفتم بن خريف نبط ) ، ( خرفتم بن خرف نبط )<sup>٤</sup> ، أي بـ ( سنين

CIH 541, Glaser 618. ١

Ryckmans 534, Beeston, p. 57. ٢

CIH 621, Beeston, p. 37, Glasr, Die Abessinier in Arabien und Afrika, 1896, ٣

S. 152 ,Zwei Inschriften, S. 36.

REP. EPIGR. 4196. ٤



من سنة نبط ) ، ومعناه أن هذه السنين المذكورة ، هي وفقاً للتقويم الجاري على سني ( نبط ) ، أو تقويم ( نبط ) ، وتقويم آخر قدرت السنين فيه وفقاً لسني ( مبعض بن أبعض ) ، ( ذبحرفن ذل بن خرف مبعض بن أبعض )<sup>١</sup> . ويشير ذلك الى وجود مبدأين للتأريخ عن السبيين : التأريخ بتقويم ( نبط ) ، والتأريخ بتقويم ( مبعض بن أبعض ) . وذلك في الكتابات التي تعود الى القرن الثالث ونهايته لما بعد الميلاد . كالكتابات التي تعود إلى أيام ( ياسر يهنم ) و ( شمر بهرعش ) ، أما الكتابات المتأخرة ، فقد اختلفت منها هاتين التسميتين ، ويظن أنهم أخذوا بالتأريخ بتقويم ( مبعض ) ولذلك اهلوا الاشارة الى الاسم ، لأنه كان معلوماً عندهم . ويرى ( بيستن ) أن الفرق بين التقويمين هو قرابة نصف قرن أو ثلاثة أرباع قرن<sup>٢</sup> .

وأسلوب التوريز في النصوص السبئية المتأخرة هو أن تذكر لفظة ( ورخن ) أولاً ، ثم اسم الشهر من بعده ، ثم السنة ، كأن تقول : « ورخهن ذ مدرن ذل ٣١٦ خرفم بن خرف نبط »<sup>٣</sup> ، أي « وبشهر ذ مدرن ل ٣١٦ سنة من سنة نبط » ، أو « وبأريخ ذ مدرن من سنة ٣١٦ من سني نبط » : أو مثل « ورخهو ذ داون ذ لخرفين ذل اربعت وسبعي وخمس ماتم » ، أي « وشهره ذ داوان للسنين التي هي ٥٧٤ »<sup>٤</sup> ، أو « وتأريخه ذ داوان للسنة ٥٧٤ » ، ومثل : « خرفن ذل ثلاث واربعي وخمس ماتم » ، أي « سنة ٥٤٣ »<sup>٥</sup> ، ومثل : « وخرفهو ذ حجتن ذل اربعي وست ماتم خرفم »<sup>٦</sup> ، أي « وشهره ذو الحججة لأربعين وستائة سنة » ، أو « وتأريخه ذو الحججة الموافق ل ٦٤٠ سنة مضت » ، ومثل : « وخرفهو ذل نبي وستي وست ماتم »<sup>٧</sup> . أي « وتأريخه لاثنين وستين ومائة »<sup>٨</sup> .

1 CIH 46, 448, REP. EPIGR. 3866, Beeston, p. 36.

2 Beeston, p. 36.

3 REP. EPIGR. 4196.

4 Ryckmans 520.

5 Ryckmans 534.

6 CIH 621.

7 Ryckmans 506.

8 Beeston, p. 73.

ومن الغريب ان أهل الأخبار قد أغفلوا الإشارة الى هذا التقويم فلم يذكروا عنه شيئاً ، ولم يشيروا الى أن العرب الجنوبيين كانوا يؤرخون به ، مع أهميته وكونه تقويمياً رسمياً .

هذا ، وان في استطاعتنا القول بأن اليمن لم تسر رسمياً على التقويم العبراني أو التقويم النصراني ، حتى في أيام احتلال الحبش الأخير لليمن ، أو في أيام استيلاء الفرس عليها ، وذلك بدليل تواريخ أبرهة عامل الحبشة على اليمن ، وهو نصراني ، نصوصه بالتقويم الياني المستعمل في اليمن الذي تحدثت فيما سلف عن مبدئه ، مع أنه حاكم اليمن وممثل الحبش فيها وهو نصراني . وبدليل تواريخ عدد من كتابات المسند المتأخرة من عهد لا يبعد كثيراً عن الاسلام بهذا التقويم . وليس بالتقويمين المذكورين ، أو بأي تقويم آخر من التقاويم المستعملة عند الشرقيين .

ولكن ما أذكره لا يعني بالطبع عدم احتمال تواريخ يهود اليمن أو نصاراها أو غيرهم بتقاويم أخرى ، مثل التقويم العبراني أو الميلادي ، أو غيرهما . وما أقوله هو عن التقويم الرسمي المدون في المسند ، وربما سيعثر في المستقبل على نصوص تعود الى عهد احتلال الحبش لليمن ، يرد فيها التأريخ بأيام الحبش فيها ، أو بالتأريخ الرسمي الذي كان يتبعه الأحباش في مملكتهم .

أما العرب الشماليون ، عرب العراق وبادية الشام وبلاد الشام ، فلم يرد الينا من نصوصهم المؤرخة إلا عدد محدود ، منها نص البارة الذي يعود عهده الى السنة (٣٢٨) للميلاد . وهو مؤرخ بتقويم بصرى ، وبصرى مركز مهم ، كان يقصده عرب الحجاز للتجارة وقد وصل اليه النبي . وكان عرب هذه المنطقة يؤرخون به . ويبدأ هذا التقويم بدخول بصرى في حوزة الروم سنة (١٠٥) أو (١٠٦) للميلاد ، أي السنة التي تم فيها القضاء على حكومة النبط والحقاق (بثرا) ب ( الكورة العربية )<sup>١</sup> .

ولهذا فإذا أردنا تحويل سنة من السنين التي أرخ بها وفسماً لتقويم بصرى ، فعلينا اضافة الرقم (١٠٥) أو (١٠٦) على سني تقويم بصرى ، فيكون حاصل

الجمع السنة وفقاً للتقويم الميلادي تقريباً . فتأريخ نص الهارة هو سنة (٢٢٣) من تقويم بصرى ، وقد أضفنا اليه الفرق وهو (١٠٥) ، فصار الحاصل (٣٢٨) ، وهو ما يقابلها من سني الميلاد .

وقد أرخت كتابة ( حرآن ) اليونانية بسنة أربع مئة وثلاث وستين من الأندقراطية الأولى ، وهي تقابل سنة ٥٦٨ للميلاد ، والأندقراطية هي دائرة ثمانية سنين عند الرومانيين ، وكانت تستعمل في تصحيح تقويم السنة . أما النص العربي فقد أرخ بسنة ( ٤٦٣ ) ، بعد مفسد خيبر بعام . ويراد بجملة : « بعد مفسد خيبر بعم » ، غزوة قام بها أحد أمراء غسان أو غيره لخيبر ، وذلك في رأي الأستاذ ( ليّمان )<sup>١</sup> . وعندي ان السنة (٤٦٣) ، التي أرخ بها النص العربي ، هي من سني تقويم بصرى ، بدليل اننا لو أضفنا اليها الرقم (١٠٥) المذكور ، صار الحاصل (٥٦٨) ، وهو كناية عن سني الميلاد ، المقابلة لسني بصرى . وعلى ذلك يكون تدوين هذا النص قد تم بعد غزو خيبر بعام ، أي ان هذا الغزو قد وقع سنة ( ٥٦٧ ) للميلاد . وقد كان ( الحارث بن جبلة ) يحكم ( غسان ) آنذاك ، فتصدق رواية ( ابن قتيبة ) حينئذ التي تذكر انه غزا خيبر ، وسبها أهلها ثم أعتقهم بعدما قدم الشام<sup>٢</sup> .

وقد استعمل التقويم الذي يؤرخ بحكم ( الاسكندر ) تقويمياً عند اليونان وفي بلاد الشام ، وعند عرب بلاد الشام أيضاً . ومبدأه الأول من شهر نيسان لسنة (٣١١) قبل الميلاد<sup>٣</sup> ، ونجد أثر التأريخ بهذا التقويم في الروايات التي يرويها أهل الأخبار عن عرب بلاد الشام والعراق . وقد بقي الناس يؤرخون به الى أن حل التقويم الميلادي محله ، فنسي ذلك التقويم . وذكر ( المسعودي ) أن ما بين الاسكندر الى المسيح ثلثمائة سنة وتسع وستون<sup>٤</sup> .

وقد كان الصفويون مثل غيرهم يؤرخون بالحوادث التي يكون لها شأن عندهم ،

١ جواد علي ، تأريخ العرب قبل الاسلام ( ١٨/١ ) ، السامية ( ١٩٢ ) ،  
Rivista degli stud. Orientali, 1911, p. 195.

٢ المعارف ( ٦٤٢ ) .

٣ Die Araber, II, S. 236, Hastings, extra Volume, (1904), p. 483.

٤ مروج الذهب ( ١٨٣/٢ ) وما بعدها ) ، ( ذكر شهور السريانيين ) .

مثل حروبهم بعضهم مع بعض ، أو حروبهم مع غيرهم مثل النبط أو الروم . وقد أرخ بعضها بحدوث ذات صفة خاصة وعائلية ، مثل ( سنة قتله خاله ) ، أو ( سنة وفاة والده ) . وهي حوادث لا يمكننا الاستفادة منها في استنباط تأريخ منها ؛ لأننا لا نعرف من أمرها شيئاً . غير أن هنالك نصوصاً مؤرخة أفادتنا بعض الإفادة في الوقوف على التوقيت عند الصفويين . ففي نص لرجل اسمه ( انعم بن فخش ) ، ما يفيد أنه استولى على غنائم ( سنة الحرب مع النبط ) . ويقصد بسنة الحرب مع النبط ، السنة التي قضى فيها الرومان على مملكة النبط ، وهي سنة ( ١٠٥ ) أو ( ١٠٦ ) للميلاد . وقد صارت هذه السنة مبدءاً للتأريخ في (بصرى) ، وعند العرب الصفويين<sup>١</sup> .

ولدينا نص صفوي آخر ، أرخ به « سنت حرب همدى ال روم » ، أي « سنة محاربة الميدين الروم » ، أو « سنة حرب الميدين الروم » . ويرى (ليمان) انه قد توصل الى ضبط تأريخ هذه الحرب . وهناك نص أرخ به « سنت قتل ال حمد » ، ويظن انه يشير الى معركة دارت على قبيلة تسمى (آل حمد) . وصاحب النص رجل من قبيلة تسمى (الرحبة)<sup>٢</sup> ، ولا زال الأعراب يؤرخون بأيام قتالهم بعضهم مع بعض .

ونحن لا نعلم اليوم كيف كان يؤرخ أهل الحيرة أو الغساسنة ، لعدم ورود نصوص مدونة عن ذلك سوى ما ذكرته من نص الهارة المؤرخ بموجب تقويم بصرى . ولا أستبعد احتمال استعمال أهل الحيرة التقاويم العراقية أو الفارسية التي كانت شائعة عندهم في ذلك العهد أساساً للتأريخ . وقد يكون من بينها التقويم النصراني بالنسبة للنصارى ، وينطبق ذلك على نصارى الغساسنة أيضاً ، كما لا أستبعد استعمال الغساسنة لتقويم الروم . وللتقاويم العربية المألوفة التي تستعمل الأساليب المحلية في تثبيت التواريخ . ويظهر من تأريخ ( ابن الكلبي ) لحوادث الحيرة وعرب العراق بتقويم الساسانيين لتواريخ ملوكهم ، ان أهل الحيرة كانوا قد دونوا تواريخهم بموجبها ، ولكن هذا لا يمنع من احتمال أخذ ابن الكلبي أقواله في تواريخهم من تواريخ الفرس ومن روايتهم رأساً ، فلا يكون عندئذ ذكره

١ رينيه ديسو ، العرب في سوريا قبل الاسلام ( ص ١٠٣ ) .

٢ العرب في سوريا قبل الاسلام ( ص ١٠٥ ) .

لتواريخهم دليلاً على تأريخ أهل الحيرة بتقويم الفرس .

ويروي أهل الأخبار أن العرب كانوا يؤرخون بالحوادث العظام التي تحدث لهم ، من ذلك عام الخنن . وهو عام وقع فيه كما يقولون مرض خطير عضال فتك بالناس وبالإبل ، فأرخوا به ، ورووا في ذلك شعراً للناطقة الجعدي<sup>١</sup> . وقد وقع زمن الخنن في عهد المنذر بن ماء السماء ، وماتت الإبل منه . فصار ذلك تأريخاً لهم<sup>٢</sup> . ويظهر أنه كان وباء فتك بالناس وبالإبل ، وانتشر في العراق وفي نجد ، فأرخ به لأهميته بالنسبة لهم ، والتأريخ بالأوبئة شيء مألوف ، وأهل بغداد كانوا يؤرخون بطاعون وقع عندهم في عهد العثمانيين وقبل الحرب العالمية بسنوات ولا زال الشبهة يؤرخون به .

وكان أهل مكة يؤرخون بما يقع عندهم من أحداث جسيمة ، فإذا أرخوا بحادث ومضى عهد عليه ، ووقع لهم حادث آخر أكثر أهمية وشعبية منه ، أرخوا به . فتوالت لهم عدة تواريخ ، نسخت بعضها بعضاً ، فأرخوا كما يذكر أهل الأخبار بعام رئاسة عمرو بن ربيعة المعروف بعمر بن لحي ، وهو الذي يقال انه بدل دين ابراهيم ، وحمل من مدينة البلقاء صنم هبيل<sup>٣</sup> ، وعمل إسافاً ونائلة ، وذلك كما يقال في زمن ( سابور ذي الأكتاف ) . وأرخوا بعام موت كعب بن لؤي الى عام الغدر ، وهو الذي نهب فيه بنو يربوع ما أنفذه بعض ملوك حمير الى الكعبة من الكسوة ، ووثب بعض الناس على بعض في الموسم . ثم أرخوا بعام الغدر الى عام الفيل الذي أرخوا به<sup>٤</sup> . قال ( الجاحظ ) : « ومن الخطباء القدماء كعب بن لؤي ، وكان يخطب على العرب عامة ، ويحض كنانة على البر ، فلما مات أكبروا موته ، فلم تزل كنانة تؤرخ بموت كعب بن لؤي الى عام الفيل »<sup>٥</sup> .

١ فمن يحرص على كبري فاني من الشبان أيام الخنن

بلوغ الارب ( ٣ / ٢١٤ وما بعدها ) .

٢ تاج العروس ( ٩ / ١٩٣ ) ( خنن ) ، بلوغ الارب ( ٣ / ٢١٤ ) ، اللسان ( ١٣ / ١٤٣ )  
« صادر » ، ( خنن ) .

٣ الآثار الباقية ( ١ / ٣٤ ) .

٤ البيان والتبيين ( ١ / ٣٥١ ) .

وذكر (اليعقوبي) ، أن قريشاً كانوا يؤرخون بالسنين ، يؤرخون بموت (قصي) لجلالة قصي عندهم ، فسنة وفاته هي مبدأ تأريخهم الى أن كان عام الفيل ، فأرخوا به لاشتهار ذلك العام<sup>١</sup> .

وذكروا أنهم أرخوا بعام وفاة هشام بن المغيرة المخزومي، وهو والد أبي جهل ، وكان من رؤساء بني مخزوم ، وله صيت عظيم بمكة ، كما كان سيد قريش في زمانه<sup>٢</sup> . وقد مات بالرافع ، ذكر أنه كان آخر من مات به من سادة قريش . وزعموا أن الرافع من منايا (جرهم) أيام جرهم ، وأنه أهلكهم ، فأرخوا به . قال بشير بن الحجير الإيادي :

ونحن إياد عبادُ الإله ورهط مناجيه في سُلّم  
ونحن ولاية حجاب العتيق زمانَ الرافع على جرهم<sup>٣</sup>

وورد (زمان النخاع) في موضع (زمان الرافع) ، وهو داء أيضاً ، زعم أنه فلك بجرهم ، فهلك منهم ثمانون كهلاً في ليلة واحدة سوى الشبان<sup>٤</sup> . فهو وباء أيضاً زعم أن الناس أرخوا به .

وأرخوا بعام الفيل ، بقوا يؤرخون به الى أن أرخ بالهجرة<sup>٥</sup> . وقد ترك الحادث أثراً مهماً في ذاكرة قريش ، ولهذا ذكروا به في القرآن ، حتى يتعظوا به . ويجعلون عام الفيل في الثانية والأربعين من ملك كسرى أنو شروان ، وقبل ولاية النعمان بن المنذر المعروف بـ (أبي قابوس) بنحو من سبع عشرة سنة ،

١ اليعقوبي (٤/٢) ، (مولد رسول الله) .

٢ بلوغ الارب (٢١٥/٣) ، (واتخذت قريش موته تاريخاً . وله يقول بجير بن عبد الله بن عامر بن سلمة بن قشير :

فأصبح بطن مكة مقشعرا      كأن الارض ليس بها هشام) ،  
المحبر (١٣٩) .

٣ الحيوان (١٥١/٦) .

٤ الحيوان (١٥١/٦) .

٥ بلوغ الارب (٢١٥/٣) .

وهي إحدى وثمانين وثمانمائة لغلبة الاسكندر على دارا ، وهي سنة ألف وثلاثمائة وستة عشر لابتداء ملك بخت نصر<sup>١</sup> . وهو العام الذي ولد فيه الرسول على أغلب الروايات .

وأرخت قريش بيوم الفجار وبخلف الفضول . وكانوا يسمون السنين بالحوادث الخطيرة الجليلة التي تقع فيها . وقد فعل ذلك المسلمون أيضاً في صدر الإسلام ، فسموا كل سنة مما بين الهجرة والوفاة باسم مخصوص بها مشتق مما اتفق فيها للنبي . فسموا السنة الأولى للهجرة سنة الأذن ، والثانية سنة الأمر بالقتال ، والثالثة سنة التمهيع ، والرابعة سنة الترفئة ، والخامسة سنة الزلزال ، والسادسة سنة الاستئناس ، والسابعة سنة الاستغلاب ، والثامنة سنة الاستواء ، والتاسعة سنة البراءة ، والعاشر سنة الوداع ، فكانوا يستغنون بذكرها عن عددها من لدن الهجرة<sup>٢</sup> .

وأما الأعراب ، فتواربهم برئاسة ساداتهم ، وبالأحداث التي تقع لهم من أفراح وأتراح ، ومن غزو أو نكبة ، وبالعوارض الطبيعية ، مثل سقوط مطر غزير ، أو انحباسه مدة طويلة ، أو هزة أرضية ، أو ظهور جراد ، أو وقوع وباء ، وما أشبه ذلك من أمور . وهم على هذا النوع من التأريخ حتى اليوم .

وليس في الذي رواه أهل الأخبار عن أهل الجاهلية ما يشير الى وقوف العرب على كتب في التأريخ يونانية أو لاتينية أو سريانية أو عبرانية ، أو على معربات لها . وليس في كل الذي ذكره اسم مؤرخ من المؤرخين الذين نجلتهم الشعوب المذكورة . غير ان هذا لا يمكن أن يكون دليلاً على عدم وقوفهم على تواريخ تلك الأمم وأخبارهم ، ففي القصص المنسوب الى الجاهليين ، قصص يدل على انه مأخوذ عن تلك الأمم مستورد منها . ثم ان أهل الأخبار أنفسهم أشاروا الى نقر ذكروا عنهم أنهم نظروا في كتب الأساطير ورووا منها أخبار العجم ، والى نقر ذكروا عنهم أنهم نظروا في الكتب القديمة وحذقوا لغات أهل الكتاب ، ورووا في شعرهم أو في كلامهم شيئاً مقتبساً من قصص أهل الكتاب ، يضاف

١ امتاع الاسماع ( ٤/١ ) .

٢ الآثار الباقية ( ٣٤/١ ) .

الى ذلك وجود الكنائس والنصرانية في بلاد العرب . والتأريخ ، ولا سيما تأريخ الكنيسة موضوع مهم من الموضوعات التي استعان بها المبشرون ورجال الدين في الوعظ والارشاد . ولا يستبعد أن تكون كتب التأريخ التي كتبها آباء الكنيسة ، مثل ( أوسيبوس القيصري ) وأمثاله ، في جملة الكتب التي استعانت بها الكنيسة لافهام الناس تأريخها وتطورها وتطور العالم على نحو ما دونوه بالاستناد الى التوراة والانجيل .



## الفصل الخامس والثلاثون بعد المئة

### اللغات السامية

اللغة التي نزل بها القرآن الكريم ، وهي التي يقال لها اللغة العربية الفصحى وكذلك سائر لهجات العرب الأخرى ، هي فروع من مجموعة لغات عرفت عند المستشرقين بـ ( اللغات السامية ) . وقد أولع بعض المستشرقين بدراسة هذه اللغات ، فألّفوا فيها كتباً وأبحاثاً ، وأنشأوا مجلات عدة تفرغت لها ، وما زالوا يسعون في توسيعها وتنظيمها وتبويبها ، وقد عرفت دراساتهم هذه عندهم بالساميات « Semitistik » . وهي تتناول بالدرس كل اللغات التي يحشرها علماء الساميات في مجموعة اللغات السامية : تتناولها بغض النظر عن وجود اللغة أو عدمه في هذا اليوم ، فالبحث علم ، والعلوم تبتغي المعرفة دون قيد بزمان أو مكان .

وينفق علماء الساميات مجهوداً كبيراً في المقارنة بين اللغات السامية وفي معرفة مميزات كل لغة ، وما بينها وبين اللغات الأخرى من فروق أو تطابق أو تشابه ، وبمجال بحثهم في تقدم وتوسع ، خاصة بعد أن أخذ هؤلاء العلماء بأساليب البحث الحديثة التي تعتمد على الفحوص والاختبارات والملاحظات والنقد .

وقد جاءت نظرية ( اللغات السامية ) من التسمية التي أطلقها ( شلوتسر ) « Schlözer » على العبرانيين والفينيقيين ، والعرب والشعوب المذكورة في التوراة على أنها من نسل ( سام بن نوح )<sup>١</sup> . ولم تقم نظرية التوراة في حصر اولاد

Theodore Nöldeke, Sketches from Eastern History, Beirut, 1963, p. 1. ١

٢ الاصحاح العاشر من سفر التكوين .

سام على أساس عرقي ، بل بنيت على عوامل جغرافية وسياسية ، ولهذا أدخلت العيلاميين واللوديين « Lud » في أبناء (سام) ، مع أنها ليسا من الساميين ، ولا تشابه لغتها لغة العبرانيين<sup>١</sup> .

والقراية بين اللغات السامية واضحة وضوحاً بيناً ، وهي أوضح وأمتن وأوثق من الروابط التي تربط بين فروع طائفة اللغات المسماة باللغات الهندوأوروبية « Indogermanischen Sprachen » أو الهندوجرمانية « Indoeurpaichen Sprachen » على حد تعبير بعض العلماء<sup>٢</sup> . وقد أدرك مستشرقو القرن السابع عشر بسهولة الوشائج التي تربط بروابط متينة ما بين اللغات السامية ، وأشاروا إليها ، ونوهوا بصلة القربى التي تجمع شملها . بل لقد سبقهم الى ذلك علماء عاشوا قبلهم بمئات السنين هدامهم ذكاؤهم وعلمهم الى اكتشاف تلك الوشائج والى التنويه بها . فقد تحدث عالم يهودي اسمه : ( يهودا بن قريش ) « Jehuda ben Koraisch » ، وهو ممن عاشوا في أوائل القرن العاشر ، عن القراية التي تجمع بين اللغات السامية ، وعن الخصائص اللغوية العديدة المشتركة بين تلك الألسن ، كما أبدى ملاحظات قيمة عن الأسس اللغوية التي تجمع شمل تلك اللغات<sup>٣</sup> .

والأساس الذي بني عليه رأي العلماء في حشر من يرون حشره في عائلة الساميات ، أو إخراج من يرون إخراجه منها ، هو قرب لغة من يرون فحصه لترشيحه لعضوية تلك العائلة من اللغات السامية ، أو بُعد لغته عنها ، ثم قرب عقلية من يرون إدخاله في السامية من العقلية العامة التي رسمت حدودها لعقلية الساميين ، من دين وأساطير وحياة اجتماعية وأدب ونحو ذلك مما يحدد عقليات الناس . وهذه الطريقة يبحث العلماء اليوم موضوع الساميات<sup>٤</sup> .

Theodore Nöldeke, Die Semitischen Sprachen, Leipzig, 1899, S. I, Richard  
J.H. Gottheil, Semitic Literatures, p. 1, The Columbia University Press, 1911. ١

Theodore Nöldeke, Die Semitischen Sprachen, S. II,  
'Sprachen وسيكون رمزه : ٢

Carl Brockelmann, Grundriss der Vergleichenden Grammatik der Semi-  
tischen Sprachen, Bd. I, S. I. ٣

Sprachen, S. 2, Grundriss, I., S. I, Geiger, Ursprung der Sprache, 1869, 22. ٣

Richard Hartmann und Helmuth Schell, Beiträge Zur Arabistik, Semitistik  
und Ielanwissenschaften, Leipzig, 1944, S. 3 ff. ٤

وقد حملت الخصائص المشتركة والألفاظ المهمة الضرورية لشؤون الحياة التي ترد في كل اللهجات السامية بعض العلماء على تصور وجود لغة أم ، في الأيام القديمة ، تولدت منها بعوامل مختلفة متعددة مجموعة ( اللغات السامية ) . ويؤدي تخييل وجود هذه الأم الى تخييل وجود موطن قديم للساميين كان يجمع شملهم ، ويوحد بين صفوفهم ، الى أن أدركتهم الفرقة لعوامل عديدة ، فاضطروا الى الهجرة منه الى مواطن جديدة ، والى التفرق ، فكانت هذه الفرقة إيداناً بتبليل السنة البابليين ، وسبباً الى تفرق ألسنتهم وظهور هذه اللغات .

ولا يعني تصور وجود لغة سامية أم « Ursemitish » على رأي بعض العلماء ضرورة وجود لغة واحدة بالمعنى المفهوم من اللغة الواحدة ، كانت أمأ حقيقية لجميع هذه اللغات البنات . بل الفكرة في نظرهم مجرد تعبير قصد به شيء مجازي هو الإفصاح عن فكرة تقارب تلك اللغات وتشابهها ، واشترائها في أصول كثيرة اشتراكاً يكاد يجمعها في أصل واحد ، ويرجعها إلى شجرة واحدة هي الشجرة الأم . فالسامية الأولى أو السامية الأم ، أو السامية الأصلية ، هي بهذا المعنى تعبير مجازي عن أقدم الأصول المشتركة التي جمعت بين اللهجات السامية القديمة في الأيام القديمة ، أيام كان المتكلمون بها يعيشون في أمكنة متجاورة وفي اتصال وتقارب عبر عنه بفكرة النسب المذكور في التوراة<sup>١</sup> .

وليس من السهل علينا أن نتصور كيف كانت اللغة السامية الأولى . ولكننا لا نستطيع - بسبب قدم زمان هذه اللغة إن كانت هناك لغة سامية أولى وبسبب الأحوال البدائية التي كانت تحيط بالمتكلمين بها شأن البشرية جمعاء في ذلك العهد ولقلة مستلزمات المعيشة يومئذ وانخفاضها - أن نتصور أن هذه اللغة كانت واسعة جداً بمفرداتها غنية بمسمياتها ، وفي قواعد صرفها ونحوها وفي أساليب بيانها ، لأن ما نذكره لا يمكن أن يتوفر إلا في مجتمع متطور متقدم ، وإلا بعد تطور مستمر أمدأ طويلاً ، ولم يكن الساميون الأولون في ذلك العهد على درجة كبيرة من التطور والتقدم، حتى تكون لغتهم الأولى على نحو ما نذكره من اتساع وارتقاء .

وتسوقنا إشارتنا العابرة هذه الى السامية الأم الى الإشارة الى الوطن السامي الأول الذي عاش فيه الساميون . أيام اجتماعهم وتكتلهم في وطن واحد ، وأيام

١ جواد علي تاريخ العرب قبل الاسلام (١/١٦٦ وما بعدها) ، (٧/١٠ وما بعدها) .

تكلمهم بلسان واحد أو بالسنة متقاربة متشابهة ، يفهم أحدهم الآخر بيسر وسهولة .  
ثم عن الأيام التي نزلت فيها المكاره على أولئك الساميين القدماء فأجبرتهم على  
ترك ذلك الوطن في دفعات وفي هجرات متعددة والارتحال عنه الى مواطن أخرى  
جديدة .

وقد اختلف العلماء في تعيين الموطن الأصلي للساميين ، وذهبوا في ذلك مذاهب ،  
يخرجنا الحديث عنها عن صلب موضوعنا هذا . والمفروض في هذا الوطن أن  
يكون المهدي الأول الذي ضم الشعوب السامية ، والمكان الذي اتصلت فيه تلك  
الشعوب بعضها ببعض ، الأثر الذي نراه في اللغة وفي الدين وفي النواحي العقلية  
وما شاكل ذلك .

وبما أن من غير الممكن التعرف على اللغة السامية الأم ، لأن الكتابة لم تكن  
معروفة في ذلك العهد ، فكّر المستشرقون في دراسة أقرب اللغات السامية الى  
الأصل ، فذهب بعضهم الى أن العبرانية هي أكثر تلك اللغات شبيهاً بالسامية  
الأولى ، وهي لذلك أقرب بنات سام إليها . وذهب آخرون الى تقديم لغة بني إرم  
على غيرها جاعلين إياها البنت الأولى التي اجتمعت فيها الخصائص السامية الأصلية أكثر  
من اجتماعها في أية لغة أخرى ، ولهذا استحقت في رأيهم هذا التكريم والتقديم .  
وذهب آخرون الى تقديم العربية على سائر اللغات الأخرى ، لمحافظة أكثر من  
بقية اللغات السامية على الخصائص السامية الأولى وعدم تنصلها منها وتركها لها .  
كالذي نراه من استعمالها للمقاطع القصيرة الصامتة ومن كثرة تعدد قواعدها التي  
زالت من قواعد بقية اللغات . غير ان هذه الامتيازات والخصائص التي تتمتع بها  
هذه اللغة ، يقابلها من جهة أخرى مميزات في العربية لانجدها في اللهجات السامية  
الباقية ، مما يبعث على الظن أنها طرأت عليها فيما بعد ، وأن اللغة العربية قد مرت  
بأدوار تطورت فيها كثيراً ، والتطور هذا معناه ابتعاد هذه اللغة عن الأصل .  
ثم اننا نجد في العبرانية وفي لغة بني إرم قطعاً من الكلام قديماً جداً لا نجد له  
مثيلاً في العربية ، وهذا مما يدعو الى حسابان اللغتين المذكورتين أقدم عهداً من  
اللغة العربية . غير اننا لا نستطيع مع كل ذلك أن ننكر أن معرفتنا وإحاطتنا باللغة  
العربية لا تكاد تدانيها معرفتنا وإحاطتنا بقية اللغات السامية . ومن هنا صارت  
اللغة العربية بلهجاتها المتعددة حقلاً مهماً لإجراء التجارب والاختبارات في ميدان

مقارنات اللغات السامية ودراستها ، فيه من الامكانيات والقابليات ما لا نجده في بقية الحقول<sup>١</sup> .

وقد ذهب (نولدكه) الى أن من الضروري في دراسة مقارنات اللغات السامية البدء باللغة العربية ، وذلك بأن نأخذ في تسجيل خصائصها ومميزاتها وقواعدها وكيفية النطق بألفاظها وما الى ذلك، ثم نقارن ما سجلناه بما يقابله في بقية اللغات السامية ، لنقف بذلك على ما بين هذه اللغات من مفارقات ومطابقات. ولا بأس في رأيه من الاستعانة باللهجات الحالية أيضاً ، لأنها مادة مساعدة جداً ومفيدة كثيراً في الكشف عن خصائص اللغات السامية وعن مميزاتها وتطورها في مختلف العصور . وفي رأيه ان دراسة من هذا النحو ليست بالأمر اليسير ، فإنها تتطلب جلدأ وعلمأ وإحاطة باللغات السامية كلها وبآثارها القديمة ، وأن يقوم بها علماء لغويون متخصصون ، على جانب كبير من العلم والذكاء والإحاطة بالساميات<sup>٢</sup> .

وليس بين اللغات السامية لغة واحدة تستطيع أن تدعي انها سامية صافية نقية ، وانها لم تتأثر قط باللغات الأخرى التي تنتمي الى مجموعات لغوية غير سامية . وقضية صفاء لغة ما من لغات العالم وخلوها من الألفاظ والكلمات الغريبة ، قضية لا يمكن أن يقولها رجل له إلمام بعلوم اللغات ولو يسيراً جداً . واذا كانت اللغات السامية قد تأثرت باللغات الأخرى بسبب اختلاط الشعوب واتصال ألسنتها بعضها ببعض نتيجة ذلك الاختلاط ، فإن من الطبيعي أن تكون اللغات السامية قد أثرت بعضها في بعض ، ولهذا نجد في كل لغة من اللغات السامية ألفاظاً أخذتها من لغة ما من لغات أبناء سام .

وخير ما يمكن أن نفعله الآن في موضوع اللغة السامية وأقرب اللغات السامية اليها ، هو ان نقوم باستخلاص القديم المشترك من كل اللغات السامية ، ثم نكوّن من هذا المجتمع لغة نعدّها أقرب اللغات السامية صورة الى اللغة السامية الأولى . وتعدّ للضائير وأسماء العدد وأسماء أعضاء الجسم الأساسية المهمة وجملة ألفاظ تخص الحياة الانسانية الأساسية ، مثل بيت وسماء وأرض وجمل وكلب وحمار وعدد

Sprachen, S. 5 ff. ١

Sprachen, S. 7. ٢

من حروف الجرّ ، من جملة القديم المشترك في جميع اللغات السامية أو في أكثرها ، وهو لذلك يفيدنا من هذه الناحية كثيراً في تكوين فكرة عن اللغة السامية القديمة وعن أقرب اللغات السامية الى الأصل .

ويقسم علماء الساميات اللغات السامية الى قسمين : لغات سامية شمالية ، ولغات سامية جنوبية . ويقسم بعض العلماء اللغات السامية الشمالية الى مجموعتين : مجموعة شرقية ، ومجموعة غربية . ويقصدون بالمجموعة الشرقية اللغات السامية المتركرة في العراق ، ويقصدون بالمجموعة الغربية اللغات السامية المتركرة في بلاد الشام . وقد تأثرت كل مجموعة من المجموعتين بالمؤثرات اللغوية والحضارية للمكان التي عاشت فيه ، ومن هنا حدث بعض الاختلاف بين الجماعتين .

ومن أهم الخصائص التي امتازت بها اللغات السامية من غيرها من اللغات :

اعتمادها على الحروف الصامتة « Konsonant » = « Consonant » أكثر من اعتمادها على الأصوات « Vocal » = « Vokale » ، فزرى أن أغلب كلماتها تتألف من اجتماع ثلاثة أحرف صامتة . أما الأصوات ، فلا نجد لها حروفاً تمثلها في اللغات السامية . وهي بذلك على عكس اللغات الآرية التي اهتمت بالأصوات ، فدونتها مع الحروف الصامتة. وقد اضطرت اللغات السامية نتيجة لذلك الى الاستزادة من الحروف ، فزادت في عددها عن العدد المألوف في اللغات الآرية ، وأوجدت لها حروفاً للتفخيم والترقيق وإبراز الأسنان والضغط على الحلق .

ويتولد في اللغات السامية من تغيير حركات الأحرف الثلاثية الصامتة وتبديلها، معان جديدة . ولهذا كان من أهم واجبات الأصوات في اللغات السامية تغيير حركات الحروف لتوليد معان جديدة . فالأحرف الثلاثة الصامتة إذن هي التي تكون مفهوم الكلمة وهيكلها ، ولكن مفاهيم هذه الأصول الثلاثية لا تبقى على حالها متى تغيرت حركات هذه الحروف . فكلمة (فعل) المؤلفة من ثلاثة أحرف صامتة ، هي حروف الفاء والعين واللام ، هي أصل ، غير أن هذا الأصل غير ثابت . بل هو عرضة للتغيير، ويكون تغيره بتغيير حركات أحرفه ، فإذا تغيرت

١ ولفنسون ، تاريخ اللغات السامية (ص ١٤) ،

Brockelmann, Grundriss, I, S. 5.

حركات هذه الأحرف تغيرت معانيها حتماً . فكل تغيير إذن في حركات أحرف الأصل يعقبه تغير في معنى ذلك الأصل . فلفظة ( فَعَلَّ ) ، تختلف في المعنى عن لفظة ( فَعِلَّ ) ، واللفظتان ( فَعَلَّ ) و ( فَعِلَّ ) تختلفان أيضاً في المعنى عن معنى لفظة ( فَعِلَّ ) . وقد تولد هذا الاختلاف من تغير حركات حروف الأصل وتبديها .

ومن الممكن إحداث معان جديدة في اللغات السامية ، وذلك بإضافة زوائد تتألف من حرف أو أكثر إلى الأصول الثلاثية ، فيتبدل بذلك معنى الأصل . فإذا أضفنا حرف الألف بين حرفي الفاء والعين من ( فعل ) ، تغير المعنى ، وصارت اللفظة ( فاعل ) ، وإذا وضعنا حرف الواو بين حرفي العين واللام من فعل ، تغير المعنى ، وصارت اللفظة ( فعول ) ، وهكذا .

فترى مما تقدم ان المعاني المشتقة من الكلمات ذات الأصل الثلاثي مهما تغيرت وتولدت نتيجة لتغيير حركات تلك الحروف الثلاثة الصامتة ، فإنها لا تنصل من هذه الحروف ولا تتركها ، بل تبقى في صلب كل كلمة ، مهما صار معناها . فكلمة ( قتل ) العربية مثلاً المؤلفة من ثلاثة أحرف صامتة ، يمكن أن نولد منها معاني جديدة ، أي كلمات جديدة ، بتغيير هذه الأحرف الثلاثة ، أو بادخال زوائد عليها ، أو بتشديد بعض حروفها كما ذكرت ، غير اننا لا نستطيع أن نترك حرفاً من هذه الأحرف الثلاثة التي هي الأصل .

فألفاظ مثل قاتل، وقتيل، وقتال، ومقتول ، وقتل ، وقتل ، وقتل ، وكلها مشتقة من الأحرف الصامتة الثلاثة : القاف والتاء واللام ، لم نتمكن من الاستغناء عن حرف من هذه الأحرف الثلاثة ، بل اضطررنا الى ابقائها كلها فيها . إلا أنا أجبرنا على التفريق بينها بسبب دخول الزيادات .

وليس في اللغات السامية ادغام للكلمات ، أي وصل كلمة بأخرى ، لتكون من الكلمتين كلمة واحدة يكون لها معنى مركب من معنى الكلمتين المستقلتين كما في اللغات الآرية . وأما ما نراه من عدد كلمتين مضافتين كلمة واحدة تؤدي معنى واحداً ، فإن هذا النوع من التركيب بين الكلمتين شيء جديد في اللغات

السامية ، لم يكن معروفاً عند أجدادهم القدماء . وهو معروف في اللغات الآرية ، كما في حالة الـ « Genitive » في اللاتينية حيث تتولد معان جديدة باضافة لفظة الى لفظة أخرى ، فتتولد من هذا التعاقب دلالة جديدة لمعنى جديد .

هذا ، ونجد أن بين اللغات السامية وبين اللغات الآرية اختلافات في كثير من الأمور ، فاللفظة في اللغات السامية ذات مدلول عام ، وقد يكون لها جملة مدلولات تدل على معان عامة مطلقة ، أما اللغات الآرية ، مثل السنسكريتية ، واليونانية ، والألمانية ، فكل جنس فيها هو كلمة ذات معنى مقيد محدود ، أخذت منه المصادر والنعوت . وهناك اختلافات أخرى في موضوع الـ « Conjunctions » والـ « Substantive » والـ « Syntax » ، والـ « Interdependence of sentences » وغير ذلك من أمور يعرفها علماء اللغات والنحو والصرف .

ويرى العلماء أن الفعل قد تطور في اللغات السامية تطوراً خطيراً ، استغرق قروناً طويلة ، وأن ما نعرفه من تقسيم الأفعال الى ماضٍ ومضارع وأمر ، لم يكن معروفاً على هذا النحو عند قدماء الساميين . ويرى بعضهم أن الصيغة الأصلية للفعل إنما كانت صيغة الأمر ، فهذه الصيغة هي أقدم صيغ الأفعال عند الساميين . وقد كانت هذه الصيغة تستعمل للدلالة على جميع صيغ الفعل من الماضي والمضارع والأمر ، ثم تخصصت فصارت تشير الى حدوث الفعل في صيغة الأمر ، وذلك بعد ظهور صيغتي المضارع والماضي .

ومن صيغة فعل الأمر ، اشتق فعل المضارع . وذلك بزيادة حرف على أول لفظة فعل الأمر ، لتدل على حالة الإسناد الى الفاعل أو الضمير مثلاً . وقد سبقت هذه الزيادة الزيادة التي لحقت آخر الفعل ، فن فعل (قم) مثلاً تولد الفعل (أقوم) و (يقوم) و (نقوم) و (تقوم) ثم يقومون وتقومون<sup>٢</sup> .

ومن علماء اللغات من يرى أن صيغة المضارع كانت أمدأ تدل على جميع الأزمنة ، وأن هذا الأداء كان مستعملاً عند قدماء الساميين استعمال اللغة الصينية

1 Brockelmann, Grundriss, I, S. 5.

٢ ولفنسون ، السامية (ص ١٥) ، The Bible Dictionary, Vol. II, p. 429.



واللغة الهندوجرمانية الأصلية له<sup>١</sup> .

ونجد اليونانية تغير معاني الفعل بإدخال حرف الجر عليه ، فإذا دخل حرف جرّ على الفعل تغير معناه .

ويظن ان الكلمات المؤلفة من حرفين صامتين ، أي الألفاظ الثنائية الأصل مثل أب وأم وأخ ويد ، كانت أقدم من الأفعال المشتقة من ثلاثة أحرف مثل فعل ، صنع ، أكل ، ذهب ، وأن الأفعال الثلاثية أقدم من الأفعال الرباعية . وقد ذهب بعض الباحثين إلى ان الأفعال الرباعية المؤلفة من أربعة أحرف كانت مؤلفة في الأصل من حرفين اثنين ، ثم تطورت بالاستعمال في خلال العصور الطويلة حتى صارت رباعية الأصل<sup>٢</sup> .

وفي العبرانية صيغتان للفعل الماضي : الصيغة المألوفة للماضي ، وصيغة ثانية مشتقة من المضارع مع إضافة واو العطف ، وهي صيغة قديمة جداً . وهي موجودة في البابلية القديمة وفي الكنعانية العتيقة . ولعلها كانت صلة بين المضارع وبين الماضي . وليس لهذه الصيغة وجود في العربية الشمالية وفي العربية الجنوبية والحبشية وفي لغة بني لرام<sup>٣</sup> .

ويلاحظ ان العبرانية تشارك اللهجات العربية الجنوبية في أمور عديدة غير معروفة في عربية القرآن الكريم ، كما توجد أوجه شبه بين ألفاظ حبشية وعبرانية<sup>٤</sup> .

وللدلالة على الجمع استعملت العبرانية حرفا (يم) للمذكر ، و ( واو وطاء ) للمؤنث . أما الآرامية ، فاستعملت حرفا ( ين ) علامة للجمع ، وأما العربية فاستعملت ( الواو والنون ) للجمع المذكر السالم ، و ( الألف والتاء ) في الجمع المؤنث السالم ، وهناك جموع تكسير كثيرة كثرة لا نكاد نرى لها مثيلاً في اللغات السامية الأخرى<sup>٥</sup> . وذلك بسبب أن هذه الجموع هي في الواقع جموع وردت في لهجات عربية متعددة ، وردت سماعاً ، فلما جمعها علماء العربية ودونها

- ١ المصدر السابق ( ص ١٦ ) .
- ٢ ولفنسون ، السامية (١٧) .
- ٣ ولفنسون ، السامية (١٦) .
- ٤ ولفنسون ، السامية (١٩) .
- ٥ ولفنسون ، السامية (١٩) .

في كتب اللغة والمعاجم ، لم يشيروا الى أسماء من كان ينطق بها ، فظن أنها جموع استعملت في هذه العربية التي نزل بها الوحي .

ومن أهم الاختلافات التي نراها بين اللغات السامية . اختلافها في التعريف . فبينما نرى بعض اللغات كالأشورية والبابلية والحبشية لا أداة للتعريف فيها ، نرى العبرانية وبعض اللهجات العربية مثل الثمودية واللحيانية تستعمل حرف ال ( هـ ) أداة له ، تضعه في أول الكلمة ، وبينما نرى السبئية واللهجات العربية الجنوبية الأخرى تستعمل أداة أخرى للتعريف هي حرف ( النون ) ، تضعها في آخر الكلمة المراد تعريفها ، نجد العربية الفصحى تستعمل ( ال ) أداة للتعريف ، تضعها في أول الكلمة . وتشارك السريانية العربيات الجنوبية في مكان أداة التعريف ، فكانها عندها في نهاية الكلمة أيضاً ، غير أنها تختلف عنها في استعمالها أداة أخرى هي حرف ال ( هـ ) أي الواو .

وقد درس بعض المستشرقين أوزان الأسماء في اللغات السامية ، كما درسوا اشتقاقها وأصولها التي أخذت منها ، وبحوثوا في حالات التصغير أي في الأسماء المصغرة وطرق التصغير عند جميع الساميين ، والأسماء البسيطة والأسماء المركبة ، ليستخرجوا منها قواعد قدماء الساميين في كيفية تكوين الأسماء ، ولا سيما تلك الأسماء التي ترد في جميع اللغات السامية . ففي اللغات السامية أسماء مشتركة ترد في كل اللغات ، منها ما هو بسيط مؤلف من كلمة واحدة ، ومنها ما هو مركب ، أي أسماء مؤلفة من أكثر من كلمة بطريقة الإضافة . ودراسة هذه الأسماء بأنواعها ، تفيدنا كثيراً في الوقوف على العقلية السامية وعلى الخواص المشتركة التي كانت تربط بين الساميين .

ونجد الإعراب في اللغة العربية الفصحى ، ويذهب العلماء الى أن الإعراب كان موجوداً في جميع اللغات السامية ، ثم خف حتى زال من أكثر تلك اللغات . ونرى له أثراً يدل عليه في العبرانية في حالتي المفعول به وفي ضمير التبعية ، وفي السريانية والبابلية في ضمير التبعية ، فإن هاتين الحالتين تدلان على وجود الإعراب في أصولها القديمة<sup>١</sup> .

١ ولفنسون ، السامية ( ص ١٥ ) .

ونجد العربية ذات حروف يزيد عددها على حروف اللغات السامية الأخرى . ولعلّ اللغات الأخرى كانت تملك حروفاً أخرى ، ثم قلّت استعمالها فزالت من أبجديتها ، ولم تبق لها حاجة بها . فالعبرانية لا تملك الحروف : ( ذ ) ، و ( ع ) ، و ( ظ ) ، و ( ض ) . والبابلية لا تملك أيضاً الحروف : العين والحاء والغين والهاء وهي من أحرف الحلق ، ولا الأحرف : الطاء والظاء والصاد ، وهي من أحرف التضخيم والتفخيم ، ولا القاف . ونجد يهود السامرة لا يستعملون حرف السين<sup>١</sup> . وهناك أمثلة أخرى تثبت حدوث تطور في عدد الحروف في اللغات السامية ، مما سبب حدوث اختلاف في عددها، ولهذا حدث هذا الاختلاف الذي نراه ونلاحظه بين أبجديات تلك اللغات .

ونجد العربية الجنوبية تملك حروفاً لا تمتلكها العربية الفصحى ، وذلك بسبب اختلاف طبيعتي اللهجتين .

ولا بد أن تكون هنالك عوامل عديدة دعت الى حدوث تغيير في عدد الحروف في لغات الساميين . وقد عزا بعض الباحثين سقوط الأحرف التي ذكرتها من الكتابة البابلية الى استعمال البابليين للكتابة المسارية<sup>٢</sup> . غير أن هذا رأي يجب أن يدرس بعناية ، وأن يكون مبنياً على دراسات عديدة أصيلة ، ليكون في الامكان تكوين رأي صحيح في هذا الموضوع .

واللغة العربية اليوم ، هي من أعظم اللغات السامية الباقية ، بكثرة من يتكلم ويكتب بها ، وبكثرة ما ألف ودوّن بها . وهي تستعمل اليوم قلماً اشتق من قلم سامي شمالي ، وكان لها في الماضي قلم قديم كان مستعملاً عند العرب من أيام ما قبل الميلاد الى ظهور الاسلام ، مات بسبب اتخاذ الاسلام القلم الجزم قلماً للوحي ، ودوّن به القرآن الكريم ، فصار بذلك القلم الشرعي الرسمي ، وأما ذلك الأقلام الجاهلية الأخرى المشتقة من القلم ( المسند ) . ونجد في المعاجم اللغوية مئات الألوف من الألفاظ المعبرة عن معان ، وقد قدر بعض العلماء عدد ألفاظ العربية بنحو من ( ١٢٣٠٥٠٥٢ ) كلمة<sup>٣</sup> . ويعود سبب غناها في الألفاظ الى

١ ولفنسون ، السامية ( ١٩ وما بعدها ، ٣٩ ) .

٢ ولفنسون ، السامية ( ٣٩ ) .

٣ The Bible Dictionary, Vol. I, p. 101.

كثرة وجود المترادفات فيها ، التي هي من بقايا لغات قبائل ، والى خاصية جذور الكلم فيها في توليد الألفاظ الجديدة بتحريك هذه الجذور .

وهناك لهجات تستحق الدراسة ، فهي من اللهجات السامية المتفرعة عن لهجات قديمة ، وهي لهجات منبوذة لم يحفل بها علماء اللغة ، مثل اللهجة ( الأمهرية ) واللهجة ( المررية ) لغة أهل ( هرر ) . وهي من بقايا لهجات لم يعن بها العلماء إلا منذ احتكاك الغربيين بالمتكلمين بها . ومع ذلك فلا تزال البحوث العلمية عنها قليلة .

## الفصل السادس والثلاثون بعد المئة

### العربية لسان آدم في الجنة

رأى علماء العربية أن العربية قديمة ، وهي في نظرهم أقدم من العرب أنفسهم ، فلما كان آدم في الجنة كان لسانه العربية ، ولما عصى سلبه الله العربية فتكلم بالسريانية ، فلما تاب رد الله عليه وعلى بعض أحفاده العربية . ونظرية ان اللسان الأول الذي نزل به آدم من الجنة كان عربياً ، فلما بعد العهد وطال ، حرف وصار سريانياً ، وكان يشاكل اللسان العربي ، إلا انه محرف ، وهو كان لسان جميع من في سفينة نوح إلا رجلاً واحداً يقال له جرهم ، فكان لسانه لسان العرب الأول ، فلما خرجوا من السفينة تزوج إرم بن سام بعض بناته ، فبنهم صار اللسان العربي في ولده عوَّص أبي عاد وعييل، وجائر أبي ثمود وجديس، وسميت عاد باسم جرهم ؛ لأنه كان جدّهم من الأم ، وبقي اللسان السرياني في ولد أرفخشذ بن سام ، الى أن وصل الى يشجب بن قحطان من ذريته وكان باليمن ، فنزل هناك بنو اسماعيل ، فتعلم منهم بنو قحطان اللسان العربي<sup>١</sup> .

وقد تحدث ( المعري ) على لسان ( آدم ) في موضوع لسانه ، وما روى من شعر نسب اليه ، فجعله يقول : « أبيتُم إلا عقوقاً وأذية ، إنما كنتُ أتكلم

١ « عن ابن عباس ، ان آدم عليه السلام ، كان لفته في الجنة العربية ، فلما عصى سلبه الله العربية فتكلم بالسريانية ، فلما تاب رد الله عليه العربية » المزهر ( ٣٠ / ١ ) .

بالعربية وأنا في الجنة ، فلما هبطت الى الأرض ، نقل لساني الى السريانية ، فلم أنطق بغيرها الى أن هلكت ، فلما ردني الله - سبحانه وتعالى - الى الجنة ، عادت على العربية ، فأني حين نظمت هذا الشعر : في العاجلة أم الآجلة ؟<sup>١</sup> . وذلك ردّاً على من زعم أن آدم كان يعرف الشعر العربي ، وقد نظم شعره بالعربية ، ورووا له شعراً زعموا أنه قاله لتأييد صحة دعواهم .

وقد ذهب قوم من العلماء الى أن لغة العرب ، هي أول اللغات ، وكل لغة سواها حدثت بعدها إما توقيفاً أو اصطلاحاً ، واستدلوا بأن القرآن كلام الله هو عربي<sup>٢</sup> ، وهو دليل على أن لغة العرب أسبق اللغات<sup>٣</sup> .

ومنهم من قال : لغة العرب نوعان :

أحدهما : عربية حمير ، وهي التي تكلموا بها من عهد هود ومن قبّله ، وكانت قبل اسماعيل .

والثانية : العربية المحضة التي نزل بها القرآن ، وأول من أنطق لسانه بها إسماعيل ، فعلى هذا القول يكون توقيف اسماعيل على العربية المحضة محتمل أمرين : إما أن يكون اصطلاحاً بينه وبين جرهم النازلين عليه بمكة ، وإما أن يكون توقيفاً من الله<sup>٤</sup> .

والعربية المحضة هي العربية الخالصة ، وهي العربية الأصيلة عربية اسماعيل ، وقد نعمت بالعربية المتينة . قالوا : أول من فُتق لسانه بالعربية المتينة اسماعيل ، وهو ابن أربع عشرة سنة<sup>٥</sup> . روي « أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، تلا : قرأناً عربياً لقوم يعلمون ، ثم قال : ألهم اسماعيل هذا اللسان إلهاماً »<sup>٥</sup> . والعربية التي تكلم بها ( اسماعيل ) والتي نزل بها القرآن وما تكلمت به العرب على عهد النبي ، تختلف عن عربية حمير وبقايا جرهم<sup>٦</sup> ، وذكر أن ( عمر بن الخطاب ) ،

- 
- ١ رسالة الغفران ( ٣٦١ وما بعدها ) .
  - ٢ المزهر ( ٢٨/١ ) .
  - ٣ المزهر ( ٢٨/١ ) .
  - ٤ المزهر ( ٣٤/١ ) .
  - ٥ المزهر ( ٣٣/١ ) .
  - ٦ المزهر ( ٣٣/١ ) .

قال للرسول : يا رسول الله ؛ مالك أفصحنا ولم تخرج من بين أظهرنا ؟ فقال رسول الله : كانت لغة بني اسماعيل قد درست فجاء بها جبريل عليه السلام فحفظنيها ، فحفظتها<sup>١</sup> .

والعربية بعد ، في اصطلاح أئمة العربية : العربية المتينة . أما عربية أهل اليمن : عربية أبناء قحطان فعربية أخرى . وعلى هذا فنحن أمام عربيتين : عربية قحطانية ، وعربية عدنانية اسماعيلية . وبالعربية المتينة تكلم عرب الحيرة ، كما يظهر ذلك من خبر دونه (الجاحظ) في كتابه (البيان والتبيين) ، والطبري في تأريخه ، فقد ذكر (الجاحظ) ان (خالد بن الوليد) سأل (عبد المسيح بن عمرو ابن قيس بن حيان بن ببيعة) : « أعرب أنتم أم نبط ؟ قال : عرب استنبطنا ، ونبط استعربنا . قال : فعرب أنتم أم سلم ؟ قال : سلم<sup>٢</sup> ، أو انه قال لهم : « ويحكم ! ما أنتم ! أعرب ؟ فما تنقمون من العرب ! أو عجم ؟ فما تنقمون من الإنصاف والعدل ! فقال له عدي : بل عرب عاربة وأخرى متعربة ، فقال : لو كنتم كما تقولون لم تحادونا وتكرهوا أمرنا ، فقال له عدي : ليدلك على ما نقول انه ليس لنا لسان إلا بالعربية<sup>٣</sup> . فلسان أهل الحيرة عربي ، ليس لهم لسان سواه . بها كانوا ينظمون الشعر وبها كتبوا . فهذه العربية هي عربية الحيرة وعرب العراق .

وساير كثير من المستشرقين علماء العربية في تقسيم اللهجات العربية الى عربيتين : عربية جنوبية ، هي العربية القحطانية . وعربية شمالية ، هي عربية القبائل العدنانية . ولكل مجموعة لهجات محلية ، لم تكن تختلف فيما بينها اختلافاً كبيراً ، وتتباين بوناً شاسعاً ، وانما اختلفت في أمور بسيطة من الفروق اللسانية ، بحيث لا نستطيع أن نضعها في مجاميع لغوية جديدة<sup>٤</sup> .

ومن الكتابات الجاهلية التي يعود عهد بعض منها الى ما قبل الميلاد ، حصل الباحثون على علمهم بلغة العرب الجنوبيين وبحضارتهم ، وقد تبين لهم منها أن تلك الكتابات تمثل لغة متطورة ذات قواعد نحوية و صرفية ، وأنها كانت لغة التدوين

١ المزهري (٣٥/١)

٢ البيان والتبيين (١٤٨/٢) ، أمالي المرتضى (٢٦١/١)

٣ الطبري (٣٦١/٣) وما بعدها

٤ Ignace Goldziher, History of Classical Arabic Literature, P. 2, (1966).

عندهم ، وقد استعملت مصطلحات فنية تدل على وجود حضارة لدى الكاتبين بها ، وقد دام التدوين بها الى ظهور الاسلام<sup>١</sup> .

أما علمنا بقواعد نحو وصرف اللغة العربية الشمالية ، التي نسميها اللغة الفصحى ، فمستمد من الموارد الإسلامية فقط ، لعدم ورود نصوص جاهلية مدوّنة بها . ولهذا اقتصر علمنا بها على ما جاء عنها في الموارد الإسلامية ليس غير . أما النصوص المعدودة القصيرة ، التي تبدأ بنص النارة ، وتنتهي بكتابة ( حران اللجسا ) التي يعود عهدها الى سنة ( ٤٦٣ ) من سقوط ( خبر ) ( خيبر ) ، المقابلة لسنة ( ٥٦٨ ) للميلاد ، فإنها وان كانت قد كتبت بعربية قريبة من العربية المحضمة ، إلا أنها تمثل في الواقع لهجة من اللهجات العربية الشمالية ، متأثرة بالإرامية (النبطية) ولذلك لا أستطيع اعتبارها نصوصاً من نصوص العربية الفصحى الخالصة ، ثم إنها قصيرة أطولها نص النارة ، المدوّن بخمسة سطور فقط . ويعود عهده الى سنة ( ٣٢٨ ) للميلاد . ولهذا لم نتمكن من استنباط شيء مهم منها ، فيدنا في تعيين صرف ونحو العربية الفصحى ، أو هذه العربية التي دوّنت بها . ولهذا الأسباب صار علمنا اليوم بقواعد وبنحو كتابات المسند ، والكتابات الثمودية واللحيانية والصفوية والنبطية ، مستمد من موارد هي أقدم جداً من الموارد الإسلامية، يعود تأريخ بعض منها الى ما قبل الميلاد . ووثائق هذه العربيات جاهلية أصيلة، لا يشك أحد في أصالتها ، أما العربية الفصحى فنصها الوحيد ، الذي لا يشك أحد في أصالته هو القرآن الكريم ، فلا نص بها قبله ، وهو أطول نص ورد إلينا بهذه العربية وبسائر العربيات الأخرى بغير استثناء .

هذا وقد سبق لي أن تحدثت في الفصل الأول من هذا الكتاب عن تحديد لفظة العرب ، وعن معانيها ، وعن ورودها في مواضع من القرآن ، مثل : « ولقد نعلم أنهم يقولون إنما يعلمه بشر لسان الذي يلحدون إليه أعجمي ، وهذا لسان عربي مبين »<sup>٢</sup> . وفيه « وانه لتنزّل رب العالمين . نزل به الروح الأمين . على قلبك لتكون من المنذرين . بلسان عربي مبين »<sup>٣</sup> . وفيه : « أعجمي وعربي

1 Ignace Goldzheř, History of Classical Arabic Literature, P. 2.

2 النحل ، الرقم ١٦ ، الآية ١٠٣ .

3 الشعراء ، الرقم ٢٦ ، الآية ١٩٣ وما بعدها .



قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء»<sup>١</sup> . وفيه : « إنا أنزلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون »<sup>٢</sup> . و « كذلك أنزلناه حكماً عربياً »<sup>٣</sup> . و « كذلك أنزلناه قرآناً عربياً وصرفنا فيه من الوعيد »<sup>٤</sup> . و « قرآناً عربياً غير ذي عوج لعلهم يتقون »<sup>٥</sup> . و « كتاب فصلت آياته قرآناً عربياً لقوم يعلمون »<sup>٦</sup> . وكذلك أوحينا إليك قرآناً عربياً »<sup>٧</sup> . و « إنا جعلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون »<sup>٨</sup> . و « وهذا كتاب مصدق لساناً عربياً لينذر الذين ظلموا »<sup>٩</sup> .

فاللسان الذي نزل به القرآن ، هو اللسان العربي « الفصحى الكامل الشامل ليكون بيناً واضحاً ظاهراً قاطعاً للعدر مقيماً للحجة دليلاً الى المحجة »<sup>١٠</sup> . وقد نزل « محكماً معرباً »<sup>١١</sup> . وذلك تمييزاً لهذا اللسان عن ألسنة الأمم الأخرى التي نسبت الى العجمة ، فصارت ألسنتها ألسنة أعجمية<sup>١٢</sup> .

فاللغة العربية إذن ، هي لغة (العرب) ، وبهم سميت وعرفت فأخذت تسميتها من اسمهم . وقد عرفنا أن المدلول الأول للفظ (العرب) هو البداوة والأعرابية ، ثم توسع في مدلولها ، حتى شمل كل سكنة جزيرة العرب من بدو وحضر ، فأهل المدر عرب ، وأهل الوبر عرب كذلك ، وعرف أهل البوادي بالأعراب ، تمييزاً لهم عن أهل القرى ، أي الحضرة ، وصارت اللفظة سمة خاصة بهم . أما لسانهم ولسان الحضرة ، فهو اللسان العربي وكفى .

ووسمت هذه العربية بسمة أخرى ، صارت ترادفها حتى اليوم ، هي (العربية الفصحى) و (اللغة الفصحى) ، يريدون بها هذه اللغة التي نزل بها القرآن الكريم .

- 
- ١ فصلت ، الرقم ٤١ ، الآية ٤٤ .
  - ٢ يوسف ، الرقم ١٢ ، الآية ٢ .
  - ٣ الرعد ، الرقم ١٣ ، الآية ٣٧ .
  - ٤ طه ، الرقم ٢٠ ، الآية ١١٣ .
  - ٥ الزمر ، الرقم ٣٩ ، الآية ٢٨ .
  - ٦ فصلت ، الرقم ٤١ ، الآية ٣ .
  - ٧ الشورى ، الرقم ٤٢ ، الآية ٧ .
  - ٨ الزخرف ، الرقم ٤٣ ، الآية ٣ .
  - ٩ الاحقاف ، الرقم ٤٦ ، الآية ١٢ .
  - ١٠ تفسير ابن كثير (٣/٣٤٧) ، ( تفسير سورة الشعراء ) .
  - ١١ تفسير ابن كثير (٢/٥١٨) ، ( تفسير سورة الرعد ) .
  - ١٢ الجزء الاول ( ص ١٣ وما بعدها ) من هذا الكتاب ، والجزء الاول من كتابي القديم : تاريخ العرب قبل الاسلام .

تمييزاً لها عن بقية اللغات واللهجات . والفصح والفصاحة البيان<sup>١</sup> . وبما أن اللغة العربية بيئة بليغة قيل لها ذلك . وهي في معنى ( لسان عربي مبين ) ، أي لسان عربي فصيح أو بين . وبذلك لا ينصرف الذهن الى لغات العوام ولا الى لهجات القبائل في الجاهلية أو لغات أهل العربية الجنوبية ، لأنها لا تتصف بصفة الفصاحة في نظر علماء اللغة .

واللغة العربية التي نكتب بها ، لغة واسعة ، ما في سعتها من شك : ألفاظها كثيرة ، حتى لتجد فيها مئات وعشرات من المسميات وضعت كلها لمسمى واحد على ما يذكره أهل اللغة . فلأسد والفرس وللجمل ولل سيف وما يتعلق بها ألفاظ كثيرة ، تجدها في كتب اللغة والمعجمات . ونحن لا نريد الشك في ذلك ، ولكننا إذا أردنا أن نبحث بأسلوب علمي حديث مستند الى لهجات القبائل ، والى ما ورد في النصوص الجاهلية ، فإننا سنضطر الى القول بأن هذه الكثرة من الألفاظ ليست مسميات لشيء واحد في لغة واحدة ، هي لغة القرآن الكريم ، وإنما هي مسميات لذلك الشيء في لهجات عربية أخرى ، جمعها علماء اللغة في الاسلام من أفواه أناس ينتمون الى قبائل متعددة ، أشاروا الى أسماء القبائل التي تكلمت بها أحياناً ، ولم يشيروا اليها في أغلب الأحيان . فذهبت بين الناس على أنها مسميات لمسمى واحد في لغة واحدة ، هي هذه اللغة التي نزل بها القرآن الكريم ، أي أنهم جعلوها من الألفاظ المترادفة .

ولم تعين الموارد الأعجمية شكل اللغة العربية ، ولم تنص على لسان واحد من ألسنة العرب ، على أنه اللسان العربي الفصيح العام الذي كان يتكلم به كل العرب . ولم يعين القرآن هوية اللسان العربي ، ولم يخصه بلسان معين من ألسنة العرب المتعددة ، وإنما جاءت التسمية فيه عامة شاملة ، لا تخص لساناً واحداً ، ولا لغة معينة محددة . قال المفسرون في تفسير الآية : « وكذلك أنزلناه قرآناً عربياً » ، « فأنزلنا هذا القرآن عربياً اذ كانوا عرباً »<sup>٢</sup> ، وقالوا في تفسير الآية : « وكذلك أنزلناه حكماً عربياً » ، « كذلك أيضاً أنزلنا الحكم والدين حكماً عربياً » وجعل ذلك عربياً ووصفه به لأنه أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم ، وهو عربي

١ تاج العروس (٢/١٩٧) ، (فصح) .

٢ تفسير الطبري (١٦/١٥٩) .

فنسب الدين اليه ، اذ كان عليه نزل فكذب به الأحزاب «<sup>١</sup> ، وقالوا في تفسير الآية : « وكذلك أوحينا اليك قرآناً عربياً لتتذرع أم القرى ومن حولها » : « يقول تعالى ذكره وهكذا أوحينا اليك يا محمد قرآناً عربياً بلسان العرب لأن الذين أرسلتكم اليهم قوم عرب فأوحينا اليك هذا القرآن بألسنتهم ليفهموا ما فيه من حجج الله وذكره لأننا لا نرسل رسولاً إلا بلسان قومه ليبين لهم ، لتتذرع أم القرى وهي مكة وما حولها »<sup>٢</sup> .

وقال (الطبري) في مقدمة تفسيره « فإن كان ذلك كذلك ، وكان غير مبين منّا عن نفسه من مخاطب غيره بما لا يفهمه عنه المخاطب ، كان معلوماً انه غير جائز أن يخاطب جل ذكره أحداً من خلقه إلا بما يفهمه المخاطب ، ولا يرسل الى أحد منهم رسولاً برسالة إلا بلسان وبيان يفهمه المرسل اليه ، لأن المخاطب والمرسل اليه إن لم يفهم ما خوطب به وأرسل به اليه فحالته قبل الخطاب وقبل مجيء الرسالة اليه وبعده سواء ، إذ لم يفسده الخطاب والرسالة شيئاً كان به قبل ذلك جاهلاً . والله جل ذكره يتعالى عن أن يخاطب خطاباً أو يرسل رسالة لا توجب فائدة لمن خوطب أو أرسلت اليه ، لأن ذلك فينا من فعل أهل النقص والعبث والله تعالى عن ذلك متعال . ولذلك قال جل ثناؤه في محكم تنزيله : وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم . وقال لنبيه محمد صلى الله عليه وسلم : وما أنزلنا عليك الكتاب إلا لتبين لهم الذي اختلفوا فيه وهدى ورحمة لقوم يؤمنون . فغير جائز أن يكون به مهتدياً من كان بما يهدى اليه جاهلاً . فقد تبين اذن بما عليه دللنا من الدلالة ان كل رسول لله جل ثناؤه أرسله الى قوم ، فإنما أرسله بلسان من أرسله اليه ، وكل كتاب أنزله على نبي ورسالة أرسلها الى أمة ، فإنما أنزله بلسان من أرسله اليه ، وكل كتاب أنزله على نبي ورسالة أرسلها الى أمة فإنما أنزله بلسان من أنزله أو أرسله اليه . واتضح بما قلنا ووصفنا ان كتاب الله الذي أنزله على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ، بلسان محمد صلى الله عليه وسلم ، وإذ كان لسان محمد صلى الله عليه وسلم عربياً ، فبيّن ان القرآن عربي . وبذلك نطق محكم تنزيل ربنا ، فقال جل ذكره : إنا أنزلناه قرآناً عربياً

١ تفسير الطبري (١١٠/١٣) .

٢ تفسير الطبري (٦/٢٥ وما بعدها) .

لعلكم تعقلون ، وقال : وانه لتنزيل رب العالمين ، نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين <sup>١</sup> .

وقد تعرض علماء العربية لمعنى ( العجم ) والعرب ، فقالوا : ( العجم ) خلاف العرب ، والأعجم من لا يفصح ولا يبين كلامه وإن كان من العرب ، ومن في لسانه عجمة وإن أفصح بالعربية ، « وفي التنزيل : ولو نزلناه على بعض الأعجمين <sup>٢</sup> . وكل من لم يفصح بشيء فقد أعجمه ، وأعجم الكتاب خلاف أعربه ، أي نقطه بالنقط ، وورد في شعر قيل هو لرؤية ويقال للحطيثة :

الشعر صعب وطويل سامه إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه  
زلت به الى الحضيض قدمه

ومنه :

والشعر لا يطيعه من يظلمه يريد أن يعربه فيعجمه

أي يأتي به أعجمياً ، يعني يلحن فيه ، وقيل يريد أن يبينه فيجعله مشكلاً لا بيان له <sup>٣</sup> .

وقالوا : العرب خلاف العجم ، ورجل معرب ، إذا كان فصيحاً وان كان عجمي النسب . والإعراب الإبانة والإفصاح عن الشيء . وأن يعرب بن قحطان هو أول من تكلم بالعربية ، وأول من انعدل لسانه عن السريانية الى العربية ، وبه سمي العرب عرباً . وقيل : « ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، تلا قرآناً عربياً لقوم يعلمون تم قال : ألهم إسماعيل هذا اللسان العربي لطاماً » ، وقيل إن يعرب أول من نطق بمنطق العربية ، واسماعيل هو أول من نطق بالعربية الخالصة الحجازية التي أنزل عليها القرآن <sup>٤</sup> . الى غير ذلك من أقوال تحاول ربط لفظة ( العرب ) بالإعراب والافصاح والإبانة ، وربط العربية ، أي لسان العرب بقحطان ، وباسماعيل ، ووراء كل هذه الأقوال المصطنعة عصبية تتحزب لقحطانية

١ تفسير الطبري ( ١ / ٥ وما بعدها ) .

٢ الشعراء ، الرقم ٢٦ ، الآية ١٩٨ ، تفسير الطبري ( ١٩ / ٦٩ وما بعدها ) .

٣ تاج العروس ( ٨ / ٣٩٠ ) ، ( عجم ) .

٤ تاج العروس ( ١ / ٣٧٦ ) ، ( عرب ) .

أو لعدنانية ، التي هي اصطنعت هذه الأقوال في الاسلام ، وحذلقة مصطنعة باردة استغلت المجانسة اللفظية بين عرب ويعرب وأعرب ، لإيجاد صلة بين معاني هذه الألفاظ وفي جذورها .

وتشمل لفظة ( العجم ) كل من ليس بعربي ، وهي في مقابل لفظة : « Barbarian » في اللغة الانكليزية المأخوذة من أصل يوناني، وهي لا تعني المتوحشين وإنما ( أعاجم ) و ( غرباء ) بتعبير أصح ، الذين كانوا لا يحسنون التكلم بلغة المهذبين ، بل كانوا يרטنون في كلامهم ، ويتكلمون بلهجات رديئة ، ثم أطلقها اليونان على كل من لا يحسن التكلم باليونانية وعلى كل من يتكلم بلغة غير يونانية. ولما دخل اليونان في حكم الرومان ، صارت الكلمة تطلق على كل الشعوب الأخرى التي لا تتكلم باليونانية ، أو اللاتينية<sup>١</sup> . ولا استبعد احتمال مجيء هذه النظرية عند العرب من اليونان ، وإن كان اليونان ، لم ينفردوا بها وحدهم ، فقد كانت الشعوب القديمة تعرف مثل هذه المصطلحات ، ومصطلح : (كويم) « Goim » العبري ، الذي يعني « Gentiles » في الانكليزية ، وغرباء ، وشعوب، ومشركين عبدة أصنام<sup>٢</sup> ، يعبر عن هذه النظرة . فكل الشعوب باستثناء ( العبرانيين ) هم ( كويم ) ، والعبرانيون هم المتكلمون بالعبرانية، وغيرهم هم الذين لا يتكلمون بها .

ولفظة ( العجم ) ، وإن كانت لفظة عامة ، قصد بها كل من هو ليس بعربي ، لكنها أطلقت في الغالب على الفرس واليونان ، وهم أرقى الشعوب التي احتك بها العرب في ذلك الوقت . وأطلقت على الفرس بصورة خاصة ، لما كان للساسانيين من اتصال خاص بالعرب قبيل الاسلام . أما سكان إفريقيا ، فلم تطلق عليهم هذه اللفظة إلا قليلاً ، لأن العرب لم ينظروا اليهم نظرة احترام ، ولهذا عرفوا عندهم بالعييد ، وبالحبش ، وبالسودان . وقد نعتوا بالطمطمانية ، فورد ( طمطم " حبشيون ) ، بالنظر الى لغتهم ، وعدم تمكنهم من الافصاح بالعربية . وقد ورد في معلقة ( عنزة ) : ( أعظم طمطم ) ، في هذا البيت :

تأوى له قلص النعام كما أوت حزق يمانية<sup>٣</sup> لأعجم طمطم<sup>٣</sup>

Hastings, P. 84. ١

Hastings, P. 303. ٢

٣ البيت الـ ( ٢٥ ) من المعلقة .

ومن القرآن واللغة استنبط علماء اللغة قولهم في أن العربية من الإبانة والإفصاح ،  
 وإنما دعا ذلك لأن ( يعرب بن قحطان ) كان أول من أعرب بلسانه  
 فنسب هذا اللسان اليه . فقد رأينا ان الآيات المتقدمة التي أشرت إليها ، ذكرت  
 ان القرآن نزل بلسان عربي مبين ، وقد جعلته في مقابل اللسان الأعجمي ،  
 فاستتجوا منها ان العربية بمعنى الإفصاح والإبانة ، وان التسمية انما جاءت من  
 هذا القبيل ، مع ان الوصف راجع للغة القرآن ، لا للعربية نفسها ، ثم وجدوا  
 أن الإعراب في اللغة بمعنى الإفصاح والإبانة ، فربطوا بين هذه اللفظة وبين لفظة  
 (العرب) ، وقالوا ان (عرب) بمعنى فصيح ، وأن (العرب) من هذا الأصل ،  
 مع انهم يذكرون أيضاً ان تعرب معناها أقام بالبادية ، وأن تعرب واستعرب ،  
 بمعنى رجوع الى البادية بعد ما كان مقيماً بالحضر فلحق بالأعراب . وأن تعرب  
 بمعنى تشبه بالعرب وتعرب بعد هجرته ، أي صار أعرابياً ، وأن في الحديث :  
 ثلاث من الكبائر ، منها التعرب بعد الهجرة ، وهو أن يعود الى البادية ويقوم مع  
 الأعراب ، بعد أن كان مهاجراً ، وكان من رجع بعد الهجرة الى موضعه من  
 غير عذر يعدونه كالمرتد ، ومعنى هذا ان صلته بالأعرابية وب (العرب) بمعنى  
 البدو أهل البادية ، أقرب الى المنطق والمعقول من صلته بالإبانة والفصاحة ، أي  
 الإعراب . وقد سبق أن ذكرت ان معنى اللفظة في النصوص الأشورية وفي كتب  
 اليونان واللاتين والعبرانيين والسريان ، وفي المسند ، هو ( البداوة ) والأعرابية  
 لا غير ، ثم أطلقت على جميع سكنة جزيرة العرب ، لغلبة الحياة الأعرابية عليها  
 حتى صارت لفظة ( العربية ) بمعنى بلاد العرب ، تدخل فيها مواطن أهل المدر  
 وأهل الوبر ، وصارت لفظة ( العرب ) علماً على جنس وقوم .

وإذا أخذنا بهذا التفسير التاريخي المستمد من النصوص ، لزم علينا القول إن  
 العربية من (عرب) (العرب) ، أهل العربية ، وهم (الأعراب) ، وقد أطلقت  
 على ألسنتهم جميعاً من غير تمييز ، فكل لهجات العرب : لهجات بدو أو لهجات  
 حضر ، هي لهجات عربية ، لأنهم عرب ومن سكنة بلاد العرب ، ولهذا عرفت  
 ( جزيرة العرب ) كلها ( بالعربية ) في كتب اليونان واللاتين على نحو ما تحدثت  
 عن ذلك في الجزء الأول من هذا الكتاب ، لا نستثنى منها طحجة من اللهجات ،  
 مها كان قربها أو بعدها من العربية التي نزل بها الوحي .

فما ذكره علماء اللغة من تخريج في وجه تسمية العرب بهذا الاسم ، من اشتقاق اللفظة من ( عربية ) التي قالوا إنها باحة العرب ، أو من ( يعرب ) ، أو من اعراب لسانهم ، أي ايضاحه وبيانه ، لأنه أوضح الألسنة وأعرّبها عن المراد بوجوه من الاختصار ، أو بما شاكل ذلك ، هو كله تخريج متكلف ، يمثل تخبطهم فيه ، كتخبطهم في تفسير الأسماء التي لم يعرفوا من أصلها شيئاً ، فوضعوا لها تخريجات أوجدوها لإظهار علمهم بها ، ووقوفهم عليها ، وعلى كل شيء قديم<sup>١</sup> .

وفي العربية الحالية : الإعراب . وهو تغير أواخر الكلمات بتغير العوامل الداخلة عليها بالرفع والنصب والجر والسكون . احتفظت العربية به على حين فقدته معظم اللغات السامية ، باستثناء البابلية القديمة<sup>٢</sup> . ويظهر من القرآن ومن الشعر الجاهلي ، أن الإعراب كان من سمة هذه اللغة التي نزل بها الوحي .

ويرى بعض المستشرقين أن الإعراب كان موجوداً في جميع اللغات السامية ، ثم خف حتى زال من أكثر تلك اللغات . ونرى له أثراً يدلّ عليه في العبرانية في حالتي المفعول به وفي ضمير التبعية ، وفي السريانية والبابلية في ضمير التبعية ، فإن هاتين الحالتين تدلان على وجود الإعراب في أصولها القديمة<sup>٣</sup> .

ولعلماء العربية بحوث مستفيضة في ( الإعراب )<sup>٤</sup> ، كما إن للمستشرقين بحوثاً فيه . وقد ذهب بعض منهم الى أن بعض اللهجات العربية القديمة ، مثل لهجة قريش لم تكن معربة ، أو أنها لم تكن على هذا النحو من الإعراب الذي ثبته وضبطه علماء العربية في الاسلام ، حتى ذهب ( كارل فولرس ) الى أن القرآن لم يكن معرباً في أول أمر نزوله ، لأنه نزل بلسان قريش ، وهو لسان غير معرب ، وإنما أعرب حين وضع علماء اللغة والنحو قواعد العربية على وفق لغة

١ الرفاعي ، تاريخ آداب العرب ( ٤٣/١ ) .

٢ العربية ، ليوهان فك ( ص ٣ ) ، السيوطي ، الاشباه والنظائر ( ٧٢/١ وما بعدها ) ، الخصائص ( ٣٤/١ ) ، السيوطي ، الحاوي للفتاوي ، ( ٢/٢٦٩ وما بعدها ) .

٣ تاريخ العرب قبل الاسلام ، جواد علي ( ٣١/٧ ) .

٤ راجع الفهرست لابن النديم ، وكشف الظنون ( ١٢١/١ ) ، حيث تقف على أسماء بعض المؤلفات التي ألفت في اعراب القرآن .

الأعراب المعربة ، التي أخذوها من تتبعهم الشعر الجاهلي وكلام الأعراب<sup>١</sup> .  
وقد لمس ( كاله ) هذا الموضوع كذلك ، وتطرق الى ما ورد في الرواية  
من أخبار تحت المسلم على وجوب مراعاة قواعد الإعراب عند قراءته القرآن .  
فاستنتج منها ان كتاب الله لم يكن عند نزوله معرباً ، فلما جعل الإعراب من  
سمات العربية ، أعرب وفقاً لقواعده . وساق دليلاً على رأيه هذا ما ورد من  
آراء بهذا الموضوع للفرّاء ( ٢٠٧هـ ) . وهو يرى ان علماء العربية استنبطوا قواعد  
الإعراب من الشعر ومن لغات الأعراب ، ثم ضبطوا بها النص القرآني بموجبها ،  
وبذلك سعوا لخدمة القرآن<sup>٢</sup> .

وقد خالف ( كاير ) « R. Geyer » و ( نولدكه ) « Th. Nöldeke » رأى  
( فولرس ) ، وذهب الى أن ما ذهب اليه من أن القرآن لم يكن معرباً ، ثم  
أعرب ، رأي لا يؤيده دليل ، لا من حديث ولا من خبر أو لغة ، وذهب الى  
احتمال حدوث اختلاف في القراءات ، بسبب كون الحروف صامتة ، فلما كان  
الرسول يتلو القرآن ، وكان الصحابة يدونونه بحروف صامتة ، لا حركات فيها  
ولا علامات تميز الحروف المتشابهة بعضها من بعض ، وقع اختلاف في التلفظ  
بسبب عدم وجود الحركات ، ووقع اللحن من بعضهم في القراءة ، ولكن القرآن  
معرب ، وآية ذلك وجود آيات عديدة لا يمكن فهم معانيها إلا بقراءتها معربة<sup>٣</sup> .

ففي القرآن آيات لا تترك مجالاً للشك في أنه نزل معرباً ، ففي آية « إنما  
يخشى الله من عباده العلماء »<sup>٤</sup> ، وفي آية « أن الله بريء من المشركين ورسوله »<sup>٥</sup> ،  
وآية « وإذ ابتلى إبراهيم ربه »<sup>٦</sup> ، وآية « وإذا حضر القسمة أولوا القربى »<sup>٧</sup> ،  
وغيرها ، براهين واضحة تفيد أن موقع الكلم فيها كان معرباً ، وأن هذا التركيب  
الذي تختلف معانيه باختلاف تحريك أواخر كلمه ، لا بد وأن يكون كلاماً معرباً

١ K. Vollers, Volkssprache und Schriftsschprache in alten Arabien.

Strassburg, 1906, Shorter Ency., p. 276.

٢ يوهان فك ، العربية ( ٥ حاشية ) .

Shorter Ency., p. 276. ٣

٤ سورة فاطر ، الآية ٢٨ .

٥ التوبة ، الآية ٣ .

٦ البقرة ، الآية ١٢٤ .

٧ النساء ، الآية ٨ .



في أصله ، وليس من التراكيب التي أصلحت فيما بعد وفقاً لقواعد الإعراب<sup>١</sup> .  
 وروي ان أعرابياً سمع إماماً يقرأ : « ولا تُنْكِحُوا » المشركين حتى يؤمنوا » ،  
 بفتح تنكحوا ، فقال : سبحان الله هذا قبل الإسلام قبيح فكيف بعده ! فقيل  
 له : إنه لحن والقراءة : « ولا تُنْكِحُوا » ، فقال : قبحه الله ، لا تجعلوه  
 بعدها إماماً ، فإنه يحل ما حرم الله<sup>٢</sup> .

والعربية المحضنة ، هي عربية معربة ، فيها كل خصائص الإعراب ، غير ان  
 الإعراب يتباين فيها بعض التباين بحسب تباين اللهجات ، نقول ذلك استناداً الى  
 ما ضبطه علماء اللغة من وجوه الاختلاف بين لغات العرب . ونرى أثر الإعراب  
 في النص المعروف بنص ( حران ) لصاحبه ( شرحيل بن ظلمو ) ( شرحيل بن  
 ظالم ) ، ففي جملة ( بنيت ذا المرطول ) الواردة فيه ، والمكتوبة بصيغة المفعولية  
 بنصب لفظه ( ذا ) لوقوع الفعل عليها ، دلالة على وجود الإعراب في لغة هذا  
 النص . أما جملة ( انا شرحيل بر ظلمو ) ، فقد دونت وفقاً لقواعد النبطية  
 لا العربية الفصيحة ، مما يدل على تأثر الكاتب باللهجة النبطية .

أما بالنسبة الى عربية المسند ، فإننا لا نستطيع أن نتحدث عن وجود من يتكلم  
 بها على نحو ما كانت في الجاهلية من الصفاء والأصالة ، ولأن المسند لا يستعمل  
 الحركات في الكتابة ولا أية علامة تدل على تغير أواخر الكلمات ، فلا ندرى كيف  
 كانوا يحركون أواخر الكلم ، وعلى معرفة هذه الحركات يتوقف بالطبع معرفة  
 وجود الأعراب من عدم وجوده في لهجة من اللهجات .

وأما بالنسبة الى النبطية ، وهي لهجة عربية شمالية ، أقرب الى العربية الفصحى  
 من العرييات الجنوبية ، فقد ذهب الباحثون في قواعدها ، الى أن أواخر الكلمات  
 فيها ، تتغير فيها بحسب مواقعها من الإعراب ، حتى ذهب بعضهم الى وجود  
 الحركات فيها ، وهي الضمة في حالة الرفع ، والفتحة في حالة النصب ، والكسرة  
 في حالة الجر ، غير أنهم لم يكونوا يعقبون هذه الحركات بالنون .

والإعراب وإن سقط اليوم من لغاتنا الدارجة ، ومن لهجات الأعراب ، غير  
 أن هنالك قبائل في جزيرة العرب ، لا تزال تتكلم بلهجة عربية معربة ، إعرابها

١ يوهان فك ، العربية ( ٣ وما بعدها ) .

٢ عيون الاخبار ( ١٦٠ / ٢ ) .

موافق لإعراب هذه العربية الفصحى : ونحن نأسف لأن علماء العربية في هذا اليوم ، لم يهتموا حتى الآن بدراسة لهجات هذه القبائل ، ودراسة أصولها وأنسابها ، ولم يعتنوا بوضع خريطة بمواضع القبائل موزعة على حسب لهجاتها وخصائص ألسنتها ، في الماضي وفي الحاضر ، مع ان في وضع هذه الخرائط أهمية كبيرة في تعيين لغات العرب ، وفي كيفية تثبيت المناطق التي انتشرت فيها العربية الفصحى ، والمناطق التي لا تزال تتحدث بها بطبيعتها ، لا عن دراسة وتمرين .

والعربية لغة واسعة ، « قال بعض الفقهاء : كلام العرب لا يحيط به إلا نبي »<sup>١</sup> . و « أن الذي انتهى اليه من كلام العرب هو الأقل ، ولو جاءنا جميع ما قالوه لجاءنا شعر كثير وكلام كثير »<sup>٢</sup> . وفي كلام علماء اللغة هذا حق ، فالألفاظ وهي مادة اللغة وسداها ولحمتها لا يمكن أن يساير عمرها عمر اللغة ، فمنها ما يموت ، لذهاب الحاجة اليه ، ومنها ما يقل استعماله فيهمل ، ومنها ما يولد ، لظهور الحاجة اليه ، وقد تتبدل معاني الألفاظ وتتغير ، الى غير ذلك من أمور نظراً على الألفاظ بحث عنها علماء اللغة ، وهي لا تدخل في موضوعنا هذا ، في هذا المكان .

هذا وليس من السهل على أحد التحدث في هذا الوقت عن مبدأ نشوء العربية الفصحى ، وعن الأدوار التي مرت عليها حتى بلغت المرحلة التي وصلت اليها بتثبيتها في القرآن الكريم . وذلك بسبب عدم وجود نصوص جاهلية مدونة بهذه اللهجة . فالقرآن الكريم هو الذي ثبتها وعرفنا عليها ، وبفضل كونه كتاباً مقدساً أقبل العلماء على دراسة لغته ، واضطروا على جمع قواعدها ، فصارت لغتنا الفصحى ، أما الشعر الجاهلي ، فمع انه أقدم عهداً من القرآن ، لكنه ثبت ودون بعده ، إذ لم يصل اليه حتى الآن أي أثر منه مدون تدويناً جاهلياً ، ولهذا فالقرآن والشعر هما أقدم ما عندنا من نصوص بهذه العربية في النثر وفي النظم ، ولولاهما لما كان في وسعنا الوقوف عليها .

ولعريبتنا بعد ، في نظر علماء العربية خصائص ومميزات ، ميزتها كما يقولون عن بقية اللغات منها : اتساعها من حيث المفردات ، ومنها تخصصها دون غيرها

١ المزهر (١/٦٤) ، الصاحبى (٤٧) .  
٢ المزهر (١/٦٦) .

على حدّ قولهم بالاعراب ، ومنها ، تفردوا بالترادفات ، وبالأضداد ، أضف الى كل ذلك اتساع حجم قواعد نحوها وصرفها . قال ( ابن فارس ) : « فلما خصّ - جل ثناؤه - اللسان العربي بالبيان علّم ان سائر اللغات قاصرة عنه وواقعة دونه . فإن قال قائل : فقد يقع البيان بغير اللسان العربي ، لأن كل من افهم بكلامه على شرط لغته فقد بين ، قيل له : إن كنت تريد أن المتكلم بغير اللغة العربية قد يُعرب عن نفسه حتى يفهم السامع مراده فهذا أخس مراتب البيان، لأن الأبكم قد يدل بإشارات وحركات له على أكثر مراده ، ثم لا يُسمى متكلاماً ، فضلاً عن أن يسمى بيناً أو بليغاً .

وإن أردت أن سائر اللغات تبين إيانة اللغة العربية فهذا غلط ، لأننا لو احتجنا الى أن نعبر عن السيفِ وأوصافه بالفارسية لما أمكننا ذلك إلا باسم واحد ، ونحن نذكر للسيف بالعربية صفات كثيرة ، وكذلك الأسد والفرس وغيرهما من الأشياء المسماة بالأسماء المترادفة . فأين هذا من ذلك ؟ وأين لسائر اللغات من السعة ما للغة العرب ؟ « ١ .

### المترادفات :

وفي العربية ألفاظ عديدة يراد بها معنى واحد ، فللعسل ( ٨٠ ) اسماً ، وللأسد ( ٣٥٠ ) ، وقيل ( ٥٠٠ ) ، وقيل ( ٦٧٠ ) ، وللحية ( ٢٠٠ ) ، وقيل ( ٥٠٠ ) ، وللداهية ( ٤٠٠ ) ، وقيل أربعة آلاف ، وللحجر ( ٧٠ ) ، وللكلب ( ٧٠ ) ، وللسيف ( ٣٠ ) ، وقيل ( ١٠٠٠ ) ، وللناقة ( ٢٥٥ ) ، وللبعير ( ١٠٠٠ ) ، وللشمس ( ٥٢ ) ، وللخمر ( ١١٠ ) ، وقيل ( ٢٠٠ ) ، وللبئر ( ٨٨ ) ، وللماء ( ١٧٠ ) وغير ذلك ، وخاصة ما يدخل في باب الصفة ، وما يدخل في باب الميل الجنسي ، فلا تكاد تتصفح مادة في معجم ، حتى تصيب من مترادفاته لفظاً أو أكثر<sup>٢</sup> .

ويقال لهذه الألفاظ التي تدل على شيء واحد : ( المترادفات ) . والمترادف

١ الصاحبى ( ٤٠ وما بعدها ) .

٢ الرافعى ( ١٩٣/١ ) ، المزهر ( ٤٠٧/١ ) ، « جمعت للأسد خمسمائة اسم وللحية مائتين » « حفظت للحجر سبعين اسماً » ، الصاحبى ( ٤٤ ) .

أن تكون أسماءً لشيء واحد ، وهي مولدة ومشتقة من تراكم الأشياء<sup>١</sup>. وعرف بعض العلماء المترادف ، بأنه الألفاظ المفردة الدالة على شيء واحد باعتبار واحد<sup>٢</sup>. ولعلماء اللغة كلام في المترادفات . منهم من يقول بالمترادفات ، وبأن الألفاظ وإن اختلفت فإنها ترجع الى معنى واحد ، ومنهم من أنكر الترادف ، وزعم ان كل ما يُظن من المترادفات ، فهو من المتباينات التي تتباين بالصفات<sup>٣</sup> ، وان في كل واحدة معنى منها معنى ليس في الأخرى<sup>٤</sup>. ومن قال بالترادف ، نظر الى اتحاد دلالتها على الذات ، ومن يمنع نظر الى اختصاص بعضها بمزيد معنى ، فهي تشبه المترادفة في الذات والمتباينة في الصفات . وجعل بعضهم هذا قسماً آخر ، سماه المتكافئة<sup>٥</sup>.

والذين ينكرون الترادف ، يقولون : إن كثرة الألفاظ للمعنى الواحد إذا لم تكثر بها صفات هذا المعنى كانت نوعاً من العبث تجل عنه هذه اللغة . وبيرون أن كل لفظ من المترادفات فيه ما ليس في الآخر من معنى وفائدة ، وان كل حرفين أوقعتهما العرب على معنى واحد ففي كل واحد منهما معنى ليس في صاحبه<sup>٦</sup>.

وهم يعتبرون المترادفات أسماءً تزيد معنى الصفة ، ويختلفون بذلك عن غيرهم ممن أنكر الترادف وقالوا إن الموضوع للمعنى الأصلي اسماً واحداً والباقي صفات له لا أسماء ، فأسماء السيف كلها أصلها السيف وسائر صفات له ، كالمهند ، والصارم والعضب وغيرها<sup>٧</sup> ، ثم تنوسيت هذه الأحوال بالتدرّج ، وكادت تتجرّد هذه الألفاظ من تلك الفروق والأوصاف بالاستعمال ، وغلبت عليها الإسمية<sup>٨</sup>.

ومذهب آخر يرى إثبات الترادف ، لكنه يخصه بإقامة لفظ مقام لفظ آخر لمعانٍ متقاربة يجمعها معنى واحد . كما يقال أصلح الفاسد ، ولمّ الشعث ، ورتق

- 
- ١ تاج العروس (١١٦/٦) ، (ردف) .
  - ٢ المزهر (٤٠٢/١) .
  - ٣ المزهر (٤٠٣/١) .
  - ٤ المزهر (٤٠٥/١) .
  - ٥ المزهر (٤٠٥/١) .
  - ٦ الرافعي (١٩٠/١) .
  - ٧ الرافعي (١٩٠/١) .
  - ٨ محمد هاشم عطية ، الأدب العربي (٣٧) .

الفتق ، وشعَب الصدع ، ونحوها . أما اطلاق الأسماء على المسمى الواحد ، فيسمونه المتوارد : كالخمر ، والعقار ، والليث ، والأسد .

ومنهم من أثبت الترادف مطلقاً بدون قيد ولا اعتبار ، ولا تقسيم ؛ وعليه أكثر اللغويين والنحاة<sup>١</sup> .

ومن أهم أسباب الترادف في العربية ، ان العرب كانوا قبائل لها لهجات وألسنة مختلفة ، فتباينت بتباين ألسنتها أسماء الأشياء . فالسكين لغة في المدينة ، والمدينة لغة في السكين عند دوس . وفي حديث أبي هريرة : « والله لم أكن سمعتها إلا يومئذ » ، وذلك حين قدم من دوس ولقي الرسول ، وقد وقعت من يده السكين ، فقال له : ناولني السكين ، فلم يفهم ما المراد باللفظ ، فكرر له القول ثانية وثالثة ، فقال : ألمدية تريد ؟ وأشار إليها فقبل له : نعم ، فقال : أو تسمى عندكم السكين ، والله لم أكن سمعتها إلا يومئذ . فقد تكون قبيلة استعملت كلمة لم تستعملها الأخرى ، أو استعملت غيرها ، خصوصاً وان بعض البيئات الطبيعية والاجتماعية لقبيلة قد تخالف ما للقبيلة الأخرى ، فقبيلة على الساحل وأخرى في جبل ، وثالثة في بادية ، وقد تأخذ قبيلة اسماً من الأعاجم لشيء لم يعرف اسمها عندها فتعربه ، فيكون اسماً له ، وقد تأخذ قبيلة اسماً أو أسماء توجد في لسانها من لسان قبيلة أو ألسنة قبائل أخرى ، فلما جمع علماء اللغة ألفاظ العربية ودونوها ، ولم يفظنوا الى أصلها ولا الى القبائل التي استعملتها ، ولا الى تأريخها ، لعدم وجود هذا النحو من البحث عندهم في ذلك الوقت ، فدونت على أنها مترادفات ، وهم في ذلك على صواب ، ولكنهم كانوا على خطأ ، من حيث أنهم لم يدركوا أنها كانت لغات قبائل ، وان جمعهم للألفاظ ، وإهمالهم الإشارة الى أسماء القبائل المتكلمة بها ، جعلها مترادفات بالمعنى الذي ذهبوا هم اليه . وبذلك اتسعت مادة مفردات المعجم العربي اتساعاً كبيراً ، وهو في حقيقته حاصل جمع لهجات ، أخذ من اختلاف الألسنة ومن مختلف اللهجات ، فضم كله الى معجم العربية ، وظهر على انه مفردات هذه العربية ، لعدم إفصاح علماء اللغة

١ الرافعي (١٩١/١) .

٢ تاج العروس (٢٣٨/٩) ، (سكن) ، الإصابة (٢٠٠/٤) وما بعدها) ، (رقم ١١٩٠) ، الاستيعاب (٢٠٠/٤) وما بعدها) ، (حاشية على الإصابة) ، فجر الاسلام (٥٢) ، جواد علي ، تاريخ العرب قبل الاسلام (٢١٤/١) .

عن أصل كل مترادف وعن اللسان السذي نطق به في الغالب، فعمي الأمر علينا ،  
وصرنا نعتبر هذه الألفاظ التي تقصد مسمى واحداً من المترادفات .

ويرى بعض علماء اللغة أن من أسباب وقوع الترادف أن الصفات قد تتحول  
بتفشي الاستعمال وبكثرة ورودها على الألسنة فتتنزل هذه الصفات منزلة الحقائق  
العرفية<sup>١</sup> . وقد تضخمت كتب اللغة كثيراً بكلمات استعملها الشعراء وصفاً لأشياء ،  
فذكرها اللغويون على أنها أسماء لتلك الأشياء ، « فثلاً إذا أطلق شاعر كلمة  
الهيصم على الأسد من الهصم وهو الكسر ، وأطلق عليه آخر الهراس من الهرس ،  
وهو الدق ، وضع أصحاب المعاجم الكلمتين على أنهما اسمان مرادفان للأسد »<sup>٢</sup> .

ولا يعدّ ثراء لغة بكثرة مفرداتها ومترادفاتها دليلاً على ثراء تلك اللغة ، ولا  
إمارة على تقدمها من الناحية العقلية ، فإن اللغة تستمد مادتها من جميع محصولات  
اللغة الخاصة بالحرف ، والمهن ، وبالحياة الروحية ، كما تستمدّها من جميع لهجات  
القبائل ، وما يجده من كثرة مفردات ومترادفات في العربية ، لا يعود إلى كون  
هذه العربية لغة قبيلة واحدة ، أو عرب من العرب ، وإنما بسبب كونه حاصل  
جمع لغات ، جمعه العلماء من ألسنة متعددة فدوّنوه ، فظهر الشيء الواحد وقد  
يكون له عشرة أسماء أو أكثر من ذلك أو أقل حسب كثرة أو ندرة استعماله بين  
العرب ، فما كان مألوفاً عندهم ، وكانوا في حاجة ماسة إليه ، وكان استعمالهم  
له كثيراً ، وفوائده بالنسبة لهم عديدة ، كثرت مسمياته ، بل مسميات أجزائه  
كما كثرت عندهم صفاته ، التي تتحول بمرور الزمن إلى أسماء ، ولهذا نجد في  
العربية كثرة من الأسماء والألفاظ ، هي في الأصل صفات ونعوت لخصائص  
أشياء<sup>٣</sup> .

ومن أمثلة المترادفات في العربية : القمح ، والبر ، والحنطة ، قال علماء  
اللغة : القمح : البر ، لغة شامية ، « وأهل الحجاز قد تكلموا بها ، وقد تكرر  
ذكره في الحديث . وقيل لغة قبطية »<sup>٤</sup> ، والبر بالضم الحنطة ... قال المتنخل  
الهللي :

- ١ المزهري (٤٠٢/١ وما بعدها) ، الرافعي (١٩٢/١) .
- ٢ فجر الإسلام (٥٤) .
- ٣ بروكلمن (٤٣/١) .
- ٤ تاج العروس (٢٠٨/٢) ، (قمح) .

## لادرّ درّتي إن أطعمت نازلكم قرف الحقي وعندي البر مكنوز

قال ابن دريد : « البر أفصح من قولهم الحنطة واحدته بُرة »<sup>١</sup> ، «الحنطة بالكسر البر الحب المعروف»<sup>٢</sup> . وهي في الواقع ألقاظ وردت في لغات ، حين ضبطها علماء اللغة ، فات عليهم انها لم تكن مستعملة في كل لغات العرب ، وإنما هي في لغات بعض منهم . فالقمح مثلاً ، لفظة وردت في لغات عرب الشام والحجاز ، لأنها من أصل آرامي ، هو ( قحمو )<sup>٣</sup> ، وقد كان أهل الحجاز في الجاهلية يستوردون القمح من بلاد الشام ، فأبقوا التسمية الآرامية على حالها ، بعد أن أجروا عليها بعض التعديل . وأما ( الحنطة ) ، فنجد لها مقابلاً في العبرانية هو « Chittah » في العبرانية<sup>٤</sup> ، مما يدل على ان اللفظة كانت مستعملة في العربية الغربية . وأما لفظة ( بُر ) ، فهي من الألقاظ التي وردت في نص ( أبرهة ) ، فهي لغة بمانية وحجازية ، وقد نص علماء اللغة على ورودها في لغة أهل الحجاز ، وربما أخذوها من أهل اليمن ، الذين عرفوا بزراعتهم للبر قبل الاسلام . ووردت لفظة ( بُر ) بمعنى حنطة في النص الموسوم بـ « Jamme 670 » إذ ورد فيه : ( برم وشعرم عدى أرضهمو )<sup>٥</sup> ، أي ( حنطة وشعير في أرضهم ) ( حنطة وشعير من أرضهم ) .

ومما يكثر في هذه العربية (المشترك) ، وحده : اللفظ الواحد الدال على معنيين مختلفين فأكثر دلالة على السواء عند أهل تلك اللغة . ولعلماء اللغة بحوث فيه ، فمنهم من يؤيد وقوعه ومنهم من ينكر : ومن المشترك : العم ، فالعم أخو الأب ، والعم : الجمع الكثير ، ومشى ، فشى يمشي من المشي ، ومشى إذا كثرت ماشيته ، وللنوى مواضع ، وللروبة والرؤية معان ، وللأرض معان ، ولللفظة الهلال معان ، ولللفظ العين معان كثيرة ومواضع عديدة ، الى غير ذلك من ألقاظ تجدها في كتب اللغة<sup>٦</sup> .

- ١ تاج العروس ( ٣ / ٢٨ ) ، ( برر ) .
- ٢ تاج العروس ( ٥ / ١٢١ ) ، ( حنط ) .
- ٣ غرائب اللغة ( ٢٠٢ ) .
- ٤ راجع سفر التكوين ، الاصحاح ٣٠ ، الآية ١٤ ، سفر الخروج ، الاصحاح ٣٤ ، الآية ٢٢ ، الأصل « العبري » .
- ٥ السطر ٢٦ - ٢٧ من النص .
- ٦ المزهري ( ١ / ٣٦٩ ) ، ( النوع الخامس والعشرون ) .

وفي العربية : الأضداد . وهو أن يكون للكلمة معنى ، ثم يكون لها معنى آخر مضاد له . وهو ما اتفق لفظه واختلف معناه ، مثل جلال للكبير والصغير ، وللعظيم وللحقير . ومثل الجون ، للأسود والأبيض . والقوي ، للضعيف ، والرجاء للرغبة والخوف . والبسل للحلال والمحرام . والناهل للعطشان ، والناهل الذي قد شرب حتى روي . والسدفة في لغة تميم : الظلمة ، والسدفة في لغة قيس : الضوء . واللمق : الكتابة في لغة بني عقيل ، والمحو في سائر قيس . والجادي : السائل ، والمعطي . والرس : الإصلاح بين الناس ، والإفساد أيضاً . والشري : رُذال المال ، وأيضاً خيـاره . الى غير ذلك من أمثلة ذكرها علماء العربية ١ .

ولبعض علماء العربية قصة يـضربونها مثلاً على الأضداد ، فيقولون : « خرج رجل من بني كلاب ، أو من سائر بني عامر بن صعصعة ، الى ذي جـدن ، فأطلع على سطح ، والملك عليه ، فلما رآه الملك اختبره ، فقال له : ثب أي اقعـد . فقال : ليعلم الملك إنني سامع مطيع ، ثم وثب من السطح : فقال الملك : ما شأنه ؟ فقالوا له : أبيت اللعن ! إن الوثب في كلام نزار الطـمر . فقال الملك : ليست عربيتنا كهريبتهم ؛ من ظفر حمر . أي من أراد أن يقيم بظفسار فليتكلم العربية ٢ . ورواها (السيوطي) في كتابه (المزهر) الذي أخذت منه القصة بهذا الشكل أيضاً : « وروي أن زيد بن عبدالله بن دارم ، وفد على بعض ملوك حـير ، فألفاه في مُتصيد له على جبل مشرف ، فسلم عليه وانتسب له ، فقال له الملك : ثب ، أي اجلس ، وظن الرجل أنه أمر بالوثوب من الجبل ، فقال : ستجدني أيها الملك مطوعاً ؛ ثم وثب من الجبل فهلك . فقال الملك : ما شأنه ؟ فعبروه بقصته وغلطه في الكلمة . فقال : أما إنه ليست عندنا عربيت ، من دخل ظفار حمر . أي فليتعلم الحميرية ٣ . وذكر أن « عامر ابن الطفيل ) قدم على الرسول ، فوثبه وسادة ، والوثاب القراش بلغة حـير .

١ المزهر ( ٣٨٧/١ ) ، ( النوع السادس والعشرون : معرفة الأضداد ) .

٢ المزهر ( ٣٩٦/١ ) وما بعدها .

٣ المزهر ( ٢٥٦/١ ) وما بعدها ، تاج العروس ( ٤٩٩/١ ) ، ( وثب ) ، الصاحبى ( ٥١ ) ، الفائق ( ١٤٤/٣ ) .



وهم يسمون الملك إذا كان لا يغزو موثبان، يريدون أنه يطيل الجلوس ولا يغزوا .  
ومن الأضداد ألفاظ قليلة ، واضحة الضدية يطلقها الناس على الضد لاعتبارات  
لديهم ، مثل اطلاق لفظة ( البصير ) على الأعمى ، و ( السليم ) على اللدنيغ .  
ولعلماء العربية بحوث وآراء في علة ظهور الأضداد . منهم من يرى ان الحرف  
اذا وقع على معنيين متضادين ، فالأصل لمعنى واحد ، ثم تداخل الاثنان على جهة  
الاتساع ، فمن ذلك الصريم ، يقال لليل صريم ، وللنهار صريم ، لأن الليل ينصرم  
من النهار ، والنهار ينصرم من الليل ، فأصل المعنيين من باب واحد وهو القطع .  
وقال آخرون : اذا وقع الحرف على معنيين متضادين ، فحال أن يكون العربي  
أوقعه عليها بمساواة منه بينها ، ولكن أحد المعنيين لحي من العرب والمعنى الآخر  
لحي غيره<sup>٢</sup> ، فلما سجل علماء اللغة مفردات الألفاظ لم يسجلوا في الأكثر اسم  
القبيلة أو القبائل التي كانت تنطق بها ، فظن أن هذا التضاد هو مما وقع هذه  
العربية ، وانما هو في الأكثر حاصل جمع لغات .

وقد أنكر ناس مذهب الأضداد ، ومذهبهم ان الشيء لا يمكن أن يدل على  
الشيء وضده ، وأن النقيضين لا يوضع لهما لفظ واحد ، ومن هؤلاء : (أبو محمد  
عبدالله بن جعفر بن درستويه ) ، ( توفي نيف وثلاثين وثلاثمائة ) ، وهو من  
علماء البصرة ومن المتعصبين لأهل البصرة ، وهو صاحب مؤلف في الأضداد ،  
ذكره ( ابن النديم )<sup>٣</sup> ، فهو ممن ذهب الى انكار الأضداد ، وأثبته آخرون  
قائلين : يجوز أن يوضع لهما لفظ واحد من قبيلتين . وأن المشترك يقع على شيئين  
ضدين ، وعلى مختلفين غير ضدين<sup>٤</sup> . ومن المثبتين له : قطرب ، وابن الأنباري ،  
و ( ابن فارس ) ، وغيرهم<sup>٥</sup> .

وقد ألف في الأضداد قوم من العلماء ، منهم : أبو علي محمد بن المستنير ،  
ويقال أحمد بن محمد ، ويقال الحسن بن محمد ، المعروف بقطرب المتوفى سنة

- 
- ١ الصاحبى ( ٥١ ) .
  - ٢ المزهر ( ١ / ٤٠٠ وما بعدها ) .
  - ٣ الفهرست ( ٩٩ وما بعدها ) ، المزهر ( ١ / ٣٨٧ ) .
  - ٤ المزهر ( ١ / ٣٩٦ ) .
  - ٥ المزهر ( ١ / ٣٨٧ ) .
  - ٦ المزهر ( ١ / ٣٨٧ وما بعدها ) .

(٢٠٦) للهجرة ، فله كتاب في هذا الموضوع ، يسمى : كتاب الأضداد ، كما أن له كتاباً مهماً في علل النحو ، اسمه كتاب العلل في النحو ، وله مؤلفات أخرى ذكرها ( ابن النديم )<sup>١</sup> . ومنهم ( الأصمعي )<sup>٢</sup> ، و ( التوزي ) ، وهو ( أبو محمد عبدالله بن محمد بن هارون ) المتوفى سنة ( ٢٤٠ هـ )<sup>٣</sup> ، و ( ابن السكيت )<sup>٤</sup> ، و ( السجستاني )<sup>٥</sup> ، و ابن الأنباري ، أبو بكر محمد بن القاسم المتوفى سنة ( ٣٢٨ هـ ) ، صاحب مؤلف في الأضداد دعاه ( ابن النديم ) كتاب الأضداد في النحو . وهو ممن اشتغل بجمع دواوين من أشعار العرب الفحول<sup>٦</sup> ، وغيرهم .

وعدت علماء اللغة القلب ، والإدغام ، والابدال من خصائص العربية التي امتازت بها على اللغات الأخرى<sup>٧</sup> . وهي أمور تحتاج الى دراسة عميقة ، لأن دراسة علماء اللغة لها ، لم تنبعث عن دراسات علمية لبقية اللهجات ، ثم انها ملاحظات سطحية أخذت من أشخاص ، وليس من دراسة لقبيلة كلها ، إذ كان ذلك إذاك أمراً غير ميسور ولا ممكن . ولو درسنا الأمور المذكورة ، نجد انها حاصل لهجات ، لا من تبديل شخص حرف أو قلبه حرفاً أو ما شاكل ذلك ، واتباع الناس بعد ذلك له .

ومما يلاحظ في هذه العربية هو كثرة ما فيها من جموع التكسير . وقد نجد فيها لفظة واحدة ، وقد جمعت في عدة جموع ، وهو دليل في نظري على انه من بقايا اللهجات . فلما شرع العلماء بالتدوين ، وراجعوا الشعر والأخبار ، والأعراب ، وجدوا أمامهم جموعاً لكلمة واحدة ، فسجلوها دون أن يسيروا الى الجهة التي أخذوا الجمع منه ، والى قبيلة الأعرابي الذي نطق لهم به ، فظن انها جموع هذه العربية ، ولا يعقل أن تكون كل هذه الجموع حاصل لغة واحدة . وهي

- ١ الفهرست ( ٨٤ ) ، المزهري ( ٣٩٧/١ ) .
- ٢ الفهرست ( ٨٨ ) ، المزهري ( ٣٩٧/١ ) .
- ٣ المزهري ( ٣٩٧/١ ) .
- ٤ الفهرست ( ١١٤ ) ، المزهري ( ٣٩٧/١ ) .
- ٥ الفهرست ( ٩٣ ) ، المزهري ( ٣٩٧/١ ) .
- ٦ الفهرست ( ١١٨ ) ، المزهري ( ٣٩٧/١ ) .
- ٧ الصاحبى ( ٤٠ وما بعدها ) .

سماعية سمعت من أبناء القبائل فجمعت ، وهي لم تخضع لذلك لأحكام القياس والقواعد المألوفة .

ومن هذا القبيل بعض الجموع الملحقة بجمع المذكر السالم ، مثل : أرضون ، وأهلون ، وعالمون ، وسنون ، ومثون ، وعضون ، وعزون ، فهذه من بقايا قواعد قديمة ، ترجع الى لهجات ، حين شرع علماء اللغة في تدوينها لم يفظنوا الى تدوين اسم اللسان الذي نطق بها .

وطبيعي أن تكون العربية فقيرة في الألفاظ التي لا تدخل معانيها في ضمن حياة أهلها ، كألفاظ الترف التي ينعم بها المنغمسون في الحضارة ، والألفاظ المستعملة في الحكومات وفي أنواع الدواوين والصناعات وما شاكل ذلك مما يكون عند الحضر ، ولا يألفه أهل الدير ، لعدم وجوده عندهم ، ولكن العربية ، إذا شعرت بالحاجة إليها ، أو اضطرت الى استعمالها ، أخذ أهلها أسماءها عن يعرفها ، واستعملوها معربة أو بأصولها في لغتهم ، ومن هنا كثرت الدخيل في العربية في الإسلام<sup>١</sup> .

وحيث أن اللغة دلالة على طراز حياة الأمة وعلى مقدار درجة حياتها العقلية ، نجد العربية غنية غنى مفرطاً في الحدود التي رسمتها لهم بيئتهم ، فهم أغنياء في الجمل ، يعرفون كل جزء منه ، وقد وضعوا ألفاظاً لكل عضو من أعضائه مهما دق فيه . وهم أغنياء فيما يتعلق بالصحراء وفي المطر ، وفي كل شيء يتصل بحياتهم ، فهي من هنا لغة تمثل عقلية المتكلمين بها ، غلبت مصطلحات البداوة فيها على مصطلحات الحضارة ، سنة كل أمة تكون حياتها على هذا النمط من المعيشة .

وليست اللغة العربية غنية بمفرداتها فحسب ، بل بقواعد نحوها وصرفها أيضاً ، فجموع التكسير وأحياناً الأفعال كثيرة كثيرة زائدة عن الحاجة<sup>٢</sup> . وهي « غنية باشتقاقها وتصريف كلماتها ، فوضع صيغة فعلية لكل زمن ، والمشتقات العديدة للدلالة على أنواع مختلفة من المعاني والأشخاص ، كل هذا يشعرونا شعوراً تاماً بغنى اللغة وصلاحتها للبقاء<sup>٣</sup> .

- ١ فجر الاسلام (٥٥) .
- ٢ فجر الاسلام (٥٤) .
- ٣ فجر الاسلام (٥٥) .

وليس غنى العربية بالمفردات بدليل حتمي على سعة هذه اللغة . وإنما هو غنى نتج من حاصل لغات العرب ومن كثرة تعدد لهجاتهم . فلما كانت القبائل تتصل بعضها ببعض وتكون مجموعات وكتل وأحلاف سياسية ، للدفاع عن نفسها وللغزو ، ولما كان الشعراء وسادات القبائل وغيرهم ، يزورون غيرهم ويتنقلون من مكان الى مكان ، وقد يقيمون اقامة طويلة في مكان ما ، يجاورون ويوالون ، اشتبكت ألسنتهم ، فأخذت وأعطت ، وزاد هذا الاشتباك حدة ، تنافس المناذرة والساسنة على الزعامة ، وتدخل الروم والفرس والحبيش في شؤون جزيرة العرب ، ومجيء المبشرين النصراني الى القبائل للتبشير بينها ، واختلاط اليهود بالعرب ، وهم أصحاب دين ، واختلاط التجار الأعاجم بالعرب في السواحل وفي البواطن ، وسفر أهل القرى وسادات القبائل الى الشام والعراق للتجارة وللزيارة وللترويج عن النفس ، وأمثال ذلك ، فكان أن أوجد كل هذا المذكور وغيره وعياً وحساً وشعوراً بوجود التكتل والتجمع وبأنهم من أمة واحدة ، وبأن في حياتهم التي يحيونها من جميع نواحيها ما يحتاج الى اصلاح وتغيير ونظر . وقد تجسد هذا الوعي في لغاتهم التي تقاربت ، وفي آراء الأحناف وأصحاب الرأي ، وفي أقوال الحكماء ولا سيما المتأهين والمتعقلين منهم ، وفي الشعر الجاهلي ، ولا سيما في شعر أولئك الشعراء الذين زاروا الحضر واتصلوا بأهل الحضارة ، وجالسوا أهل الديانات واطلعوا على مقالاتهم وآرائهم وكتبهم ، فنجد فيه أثر الأخذ والتأثر ، حتى في استعمال الألفاظ ، إذ سمحوا لأنفسهم باستعمال الألفاظ الأعجمية ، كما في شعر الأعشى وأممية بن أبي الصلت ، الذي أدخل ألفاظاً في شعره غير مألوقة عند العرب .

ثم جاء الإسلام ، بكتاب سماوي ، صار لسانه لسان المسلمين ، فظهرت الحاجة الى التدوين والبحث والتنقيب لشرح كتاب الله وحديث رسوله وتفسير أحكام الله . فكان حاصل ذلك علوم اللسان . من مفردات جمعت من القرآن ومن الحديث ومن الشعر ومن ألسنة العرب ، ضبطت في كتب اللغة والمعاجم ، وكوّنت بذلك هيكل العربية الفصيحة . وهو بناء عملاق لم يعمل من مادة واحدة ، وإنما من مواد أساسية عديدة ، هي لهجات القرآن والشعر ولغات القبائل التي رجع علماء اللغة الى أفرادها واليها للأخذ منها ، فهذا الغنى الملحوظ في مفردات العربية الفصحى ، إذن هو غنى سببه كونه حاصل لغات قبائل ، لا حاصل لغة واحدة أو لسان عربي معين .

وتولدت في الاسلام معان خاصة لألفاظ جاهلية غلبت عليها واختصت بها ،  
 والى معانيها الجديدة قصد في الاسلام ، كما ماتت ألفاظ جاهلية أماتها الاسلام ،  
 بسبب انها كانت تؤدي معاني خاصة بالنسبة لذلك الوقت ، فقد روي ان النبي  
 قال : « لا تقولوا ددعد ولا لعلع ، ولكن قولوا : اللهم ارفع وانفع . فلولاً  
 أن للكلمتين معنى مفهوماً عند القوم ما كرهها النبي »<sup>١</sup> ، وروي انه نهى عن  
 قول : خبثت نفسي ، واستأثر الله بفلان<sup>٢</sup> .

ومن الألفاظ الاسلامية : المؤمن ، والمسلم ، والكافر ، والمنافق<sup>٣</sup> ، ومخضرم ،  
 وصلاة ، ووصوم ، وغير ذلك . ومن الألفاظ التي كانت فزالت بزوال معانيها :  
 المربع ، والنشيطه ، والفضول ، والإتاوة ، والحلوان ، وأبيت اللعن ، والنوافج ،  
 للإبل تساق في الصداق ، وحجراً محجوراً ، ولعنين : الحرمان ، اذا سئل الانسان  
 قال : حجراً محجوراً ، والوجه الآخر الاستعاذه<sup>٤</sup> ، وأنعم صباحاً ، وأنعم مساء ،  
 وأنعم ظلاماً ، وعموا صباحاً ، وعموا ظلاماً ، اذ حل السلام محلها في الاسلام .  
 وظهرت الحاجة في الوقت نفسه الى وضع قواعد في نحو وصرف هذه اللغة ،  
 لصيانة اللسان من الخطأ ، ولتعلم الأعاجم بها كيفية النطق بفصاحة وسلامة بهذا  
 اللسان الجديد عليهم . فكان ما كان من وضع النحو مستعينين بالأسس النحوية  
 (الغرامايقية) ، التي كانت قد وجدت سبيلها الى العراق من أصول قديمة ،  
 ثم بتتبع كلام العرب وبالاستقراء ، وقياس القواعد بعضها على بعض وبالتعليل ،  
 يعللون النحو ويعتبرون به كلام العرب ، ثم لم يكتفوا بذلك كله ، فأخذوا دروب  
 البادية ، للأخذ عن القبائل التي اشتهرت بالفصاحة وبالمحافظة على سلامة لسانها ،  
 وتلقوا الأعراب الذين يطرأون من البادية على الحضر ، فأخذوا من هؤلاء ومن  
 هؤلاء علماً كثيراً باللغة والشعر والغريب والنوادر وبكل ما يتصل بالعربية من  
 أسباب حتى جمعوا ما جمعه من تراث هذه اللغة الخالد في بطون الكتب .

- 
- ١ . الصاحبى ( ٧٠ ) .
  - ٢ . الصاحبى ( ٩٢ وما بعدها ) .
  - ٣ . الصاحبى ( ٧٩ ) .
  - ٤ . الصاحبى ( ٨٩ وما بعدها ) .
  - ٥ . المزهر ( ٢٩٤ / ١ وما بعدها ) ، ( النوع العشرون : معرفة الألفاظ الاسلامية ) .

## الفصل السابع والثلاثون بعد المئة

### لغات العرب

قال ( الطبري ) في تفسيره : « كانت العرب وإن جمع جميعها اسم أنهم عرب ، فهم مختلفو الألسن بالبيان متباينو المنطق والكلام »<sup>١</sup> . وأن ألسنتهم كانت كثيرة كثرة يُعجز عن احصائها<sup>٢</sup> . وقد ذكر غيره مثل ذلك ، ذكر لغات العرب كانت متباينة ، وأن بعضها كانت بعيدة بُعداً كبيراً عن عربيتنا ، كالألسنة العربية الجنوبية ومنها الحميرية . قال ( ابن جني ) : « وبعد فلسنا نشك في بُعد لغة حمير ونحوها عن لغة بن نزار »<sup>٣</sup> ، وقال ( أبو عمرو بن العلاء ) : « ما لسان حمير بلساننا ولا لغتهم بلغتنا » . وذكر ( ابن فارس ) ، أن ولد ( اسماعيل ) ، يريد بهم العدنانية « يعيرون ولد قحطان أنهم ليسوا عرباً ويحتجون عليهم بأن لسانهم الحميرية ، وأنهم يسمون اللحية بغير اسمها مع قول الله - جل ثناؤه - في قصة من قال : لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي ، وأنهم يسمون الذئب القلوب مع قوله : وأخاف أن يأكله الذئب ... وما أشبه ذلك »<sup>٤</sup> . وقد عرف ذلك الكتبة ( الكلاسيكيون ) وغيرهم . فذكر مؤلف كتاب

١ تفسير الطبري ( ٩/١ ) ، ( بولاق ) .

٢ تفسير الطبري ( ١٥/١ ) .

٣ الخصائص ( ٣٩٢/١ ) ، « وقال أبو عمرو بن العلاء : ما لسان حمير وإقاصي

اليمن بلساننا ولا عربيتهم بعربيتنا » ، ابن سلام ، طبقات ( ٤ وما بعدها ) .

٤ الصاحبى ( ٥٥ ) .

( الطواف حول البحر الأريترى ) « Periplus mare Erythrae » أن سكان سواحل البحر الأحمر الذين كانوا يقيمون بين مدينة « Leuke Kome » ، وميناء « Muza » يتكلمون بلهجات مختلفة ولغات متباينة ، قلّ منهم من يفهمها عن الثاني ، وبعضها بعيد عن بعض بعداً كبيراً<sup>١</sup> . وقد عاش مؤلف هذا الكتاب في القرن الأول للميلاد ، والساحل الذي ذكره هو ساحل الحجاز .

وأصبح اليوم من الأمور المعروفة أن أهل العربية الجنوبية كانوا يتكلمون بلهجات تختلف عن لهجة القرآن الكريم ، بدليل هذه النصوص الجاهلية التي عثر عليها في تلك الأرضين ، وهي بلسان مباين لعريبتنا ، حيث تبين من دراستها وفحصها أنها كتبت بعربية تختلف عن عربية الشعر الجاهلي ، وبقواعد تختلف عن قواعد هذه اللغة<sup>٢</sup> . وهي لو قرئت على عربي من عرب هذا اليوم ، حتى إن كان من العربية الجنوبية ، فإنه لن يفهم منها شيئاً ، لأنها كتبت بعربية بعيدة عن عربية هذا اليوم ، وقد ماتت تلك العربية ، بسبب تغلب عربية القرآن عليها .

كما عثر في العربية الغربية وفي مواضع أخرى من جزيرة العرب على نصوص معينة ولحيانية وثمودية وغيرها ، وهي مختلفة بعضها عن بعض ، ومختلفة أيضاً عن ( العربية ) لغة القرآن الكريم .

ومع إدراك الرواة وعلماء اللغة وجود الخلاف في ألسنة العرب ، فإنهم لم يدونوا اللهجات على أنها لهجات مستقلة ذات طابع لغوي خاص ، لها قواعد نحوية وصرفية ، تختلف اختلافاً متبايناً عن نحو وصرف عربية القرآن الكريم ، وإنما تناقلوا من ذلك أشياء كانت لعهد الإسلام ، وأشياء أصابوها في أشعار العرب مما صححت روايته قبيل ذلك . أما سواد ما كتبه ، فقد شافهوا به العرب في بواديها وسمعه منهم ، وهو بلارب من بقايا اللهجات التي كانت لعهد الجاهلية<sup>٣</sup> .

على أنهم لم يدونوا من كل ذلك إلا كفاية الحاجة القليلة في تصاريف الكلام أو ما تنهض به أدلة الاختلاف بين العلماء المتناظرين من شواهد في الغريب والنادر وفي القواعد . أما تدوين اللهجات على أنها أصل من أصول اللغة ، وأما تسجيل

The Periplus of the Erythraean Sea, 24. ١

الصفة ( ١٣٤ ) . ٢

الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ١/١٢٣ وما بعدها ) . ٣

قواعد صرف ونحو تلك اللهجات ، فهذا ما لم يحفل به أحد ، ولم يقدم عليه عالم فيها نعلم من أخبار الكتب التي وصلت إلينا ، لأن أكبر غرضهم من جمع اللغة وتدوينها يرجع الى علوم القرآن والحديث ، ولغتها اللغة الفصحى ، اللغة التي تعلق على اللغات ، أما ما دونها فلغات دونها في المترلة والفصاحة ، وألسنة شاذة غير فصيحة ، ليس من اللائق بالعالم إضاعة وقته في البحث عنها ، وفي التنقيب في قواعد نحوها وصرفها ، وهي فوق ذلك لغات بطون وعشائر وقبائل ومواضع ، ليس لها أتباع كثيرون ، وقد أقبلوا على استعمال عربية الاسلام ، وفي إحياء العرييات الأخرى إحياء للجاهلية ١ .

« رأينا علماء اللغة وأهل العربية قد طرحوا أمثلة اختلاف اللغات في كتبهم ، فلا قيمة لها عندهم إلا حيث يطلبها الشاهد وتقتضيها النادرة في عرض كلامهم ، لأنهم لم يعتبروها اعتباراً تاريخياً ، فقد عاصروا أهلها ، واستغنوا بهذه المعاصرة عن توريث تأريخها لمن بعدهم ، ولو ان منهم من نصب نفسه لجمع هذه الاختلافات وإفرادها بالتدوين بعد استقصائها من لهجات العرب ، وتمييز أنواعها بحسب المقاربة والمباعدة ، والنظر في أنساب القبائل التي تتقارب في لهجاتها والتي تتباعد ، وتعيين منازل كل طائفة من جزيرة العرب والرجوع مع تأريخها الى عهدنا الأول الذي يتوارث علمه شيوخ القبيلة وأهل أنسابها ، نخرج من ذلك علم صحيح في تاريخ اللغة وأدوار نشأتها الاجتماعية ، يرجع اليه على تطاول الأيام وتقدم الأزمنة ، ولكان هذا يعد أصلاً فيما يمكن أن يسمى تاريخ آداب العرب ، يفرعون منه ويحدثون مثاله في الشعر وغيره من ضروب الأدب .

ولكن القوم انصرفوا عن هذا وأمثاله لاعتقادهم أصالة اللغة ، وانها خلقت كاملة بالوحي والتوقيف ، وان أفصح اللهجات انما هي لهجة اسماعيل عليه السلام ، وهي العربية القديمة الجيدة كما قال سيبويه ٢ .

« وعلى هذا اعتبروا لهجات العرب لعهدهم كأنها أنواع منحطة خرجت عن أصلها القرشي بما طرأ عليها من تقدم العهد وعبث التاريخ ، فلم يجثوا ببعضها إلا شاهداً على الفصاحة الأصلية في العربية وخلوها من التنافر والشذوذ ، وتاماً

١ الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ١ / ١٢٣ وما بعدها ) .  
٢ الرافعي ( ١ / ١٣٣ وما بعدها ) .



على الذي جمعه من أصول العربية ، وتفصيلاً لكل شيء إلا التاريخ»<sup>١</sup> .

« ومع أن الرواة قد وضعوا كتباً كثيرة ومصنفات ممتعة في قبائل العرب ومنازلها وأنسابها وأسمائها واشتقاق الأسماء وألقابها ومدحها وأشعارها وقرانها وأيامها ، ونحو ذلك مما يرجع الى التاريخ المتحدد ، فلو أنهم اعتقدوا اللغات بسبب من ذلك ولم يعرفوها بالوصف الديني الثابت الذي لا يتغير في حقيقته ، لأجروها مجرى غيرها من آثار التاريخ ، ولكن ذلك الزمن قد طوي بأهله ، ولحق فرعه بأصله ، فبقي ذلك الخطأ التاريخي كأن صوابه من بعض التاريخ الذي هو حديث الغيب ا »<sup>٢</sup> .

ويستمر ( الرافعي ) في حديثه هذا ، فيقول : « نقول هذا وقد قرأنا ما بين أيدينا من كتب الفهرست والتراجم والطبقات على كثرتها ، وتبيننا ما يسرد فيها من أسماء الكتب والأصناف ، عسى أن نجد من آثار أحد الرواة أو العلماء ما يدل على وضع كتاب في تأريخ لهجات العرب وتمييز لغاتها على الوجه الذي أومأنا إليه ، أو ما عسى أن نستدل به على أنهم كانوا يعتبرون ذلك اعتباراً تاريخياً ؛ ولكننا خرجنا منها على حساب ما دخلنا فيها : صفر في صفر ؛ ولم يزدنا تعداد أسماء الكتب علماً بموت هذا العلم وأنه لا كتب له ، للسبب الذي شرحناه من اعتبارهم أصالة العربية »<sup>٣</sup> .

وفي كتاب (الفهرست) لابن النديم ، وفي المؤلفات الأخرى أسماء كتب وضعها علماء اللغة في اللغات ، من ذلك ( كتاب اللغات ) ليونس بن حبيب ( ١٨٣ هـ ) من علماء العربية ، وكان أعلم الناس بتصاريح النحو ، و ( كتاب اللغات ) لأبي زيد الأنصاري ( ٢١٥ هـ )<sup>٤</sup> ، و ( كتاب اللغات ) للأصمعي ( ٢١٣ هـ ) ، و ( ٢١٧ هـ )<sup>٥</sup> ، و ( كتاب اللغات ) لابن دريد ( ٣٢١ هـ )<sup>٦</sup> ، و ( كتاب

١ الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ١٣٤/١ ) .

٢ الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ١٣٤/١ ) .

٣ الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ١٣٤/١ وما بعدها ) .

٤ الفهرست ( ص ٦٩ ) .

٥ الفهرست ( ٨٧ ) .

٦ الفهرست ( ٨٨ ) .

٧ الفهرست ( ٩٧ ) .

اللغات ) لأبي عمرو الشيباني ( ٢١٣ هـ )<sup>١</sup> ، و ( كتاب مجرد الغريب ) على مثال العين وعلى غير ترتيبه ، « وأوله هذا كتاب ألفه في غريب كلام العرب ولغاتها على عدد حروف الهجاء الثمانية والعشرين » ، وهو لعلي بن الحسن ، ويكنى أبا الحسن الهنائي<sup>٢</sup> ، و ( كتاب الاستعانة بالشعر وما جاء في اللغات ) لعمر بن شبة ( ٢٦٢ هـ )<sup>٣</sup> ، الى غير ذلك من مؤلفات دونت في هذا الباب .

لكننا لا نستطيع أن نتحدث عما عالجته من موضوعات وعمما ورد فيها من بحوث ، بسبب اننا لا نملك نسخاً منها ، فلا ندري إذا كانت قد وضعت في خصائص لغات العرب من نحو وصرف ومفردات ، أم أنها ألفت في الشواذ والنوادر وفي الأضداد واختلاف الألفاظ، وما يتعمور الأبنية من الاختلاف الصرفي والنحوي، لأن كل وجه من ذلك إنما هو أثر من لغة . والأصح ، أنها لم توضع في خصائص لغات الجاهليين وفي قواعد نحوها وصرفها لضبطها ، كالذي فعلوه في دراسة عربية القرآن الكريم ، فهذا عمل كبير ، يحتاج الى استقرار وتتبع لألسنة العرب في الجاهلية وعند ظهور الإسلام ، وإنما كانت قد ألفت فيما جاء في الشعر الجاهلي وفي نوادر الأعراب وكلامهم من اختلاف وتغاير وشواذ ، مما يغير لغة القرآن الكريم . ودليل ذلك ، أننا نرى أن المؤلفات التي نقلت من تلك الكتب في باب لغات العرب ، لم تتحدث بشيء عن أصول نحو وصرف تلك اللغات ، وإنما تحدثت عن أمور ذكرت أنها خرجت فيها على قواعد العربية الفصحى ، وشذت بها عنها ، مما يدل على أن علماء اللغة لم يوجهوا عنايتهم نحو تلك اللغات لدرسها بذاتها دراسة مستقلة ، كما فعلوا بالنسبة للعربية الفصحى وإنما أرادوا لإظهار بعض مواضع خلافها مع العربية ، أو مواضع الاتفاق معها لإثبات قاعدة نحوية أو صرفية ، أو لإظهار سمو هذه العربية وعلوها على العرييات الأخرى من حيث السليقة والذوق والسلامة .

وقد نبى سبب اهمالهم اللهجات الأخرى ، على اعتقادهم انها لهجات رديئة فاسدة ، وأن اللغة الفصحى هي اللغة الوحيدة التي يجب حفظ قواعدها والعناية بها ، لأنها لغة القرآن الكريم ، وأن البحث في اللهجات الأخرى يؤدي الى تشييت

- 
- ١ الفهرست ( ١٠٧ ) .
  - ٢ الفهرست ( ١٣٠ ) .
  - ٣ الفهرست ( ١٦٩ ) .

لغات فاسدة الى جانب لغة الوحي ، ولم يكن هذا عملاً مطاقاً ولا مقبولاً بالنسبة الى ذلك الوقت . ولذلك انحصر عملهم في المجال اللغوي على التوسع والتبسط في هذه اللغة التي أسموها اللغة العالية أو الفصحى ، وعلى ما تحتها من لهجات ، وما اختلفت فيه بعضها عن بعض ، وهي لهجات كانت قريبة من مواطن علماء اللغة ، أما اللهجات البعيدة عنهم ، فلم تتل منهم أية رعاية أو عناية ، ونجد مواضع الاختلاف مسجلة في كتب اللغات والنحو وشواهدة وفي كتب النوادر والغريب ، ومجالس العلماء ، حيث كانوا يتباحثون في أمور اللغة والشعر وأيام العرب وما كان يتلذذ بسامعه الخلفاء والحكام الذين كانوا يثييون من يستمعون اليه ، مما حمل العلماء وأهل الأخبار على تطلب الغريب والتنقيب عن الشارد والهاب للثوق به على أصحاب الحرفة المتنافسين فيما بينهم في عرض بضاعتهم على أصحاب الحكم والمال . وأجمل ما ذكره هنا علماء العربية من مواضع اختلاف العربيات الأخرى عن العربية المحضة في الأمور الآتية :

- أحدها الإختلاف في الحركات ، نحو نَسْتَعِين ونِيسْتَعِين بفتح النون وكسرها . فهي مفتوحة في لغة قريش ، وأسد وغيرهم يكسرها ، ونحو الحِصَاد والحِصَاد . والوجه الآخر ، الإختلاف في الحركة والسكون نحو مَعَكُمْ ومَعَكُمْ .
- ووجه آخر هو الإختلاف في إبدال الحروف ، نحو : أولئك وأولائك . ومنها قولهم : أن زيدا وعن زيدا .
- ومن ذلك : الإختلاف في الهمز والتلين نحو مستهزئون ومُسْتَهزُؤن . ومنه : الإختلاف في التقديم والتأخير ، نحو صاعقة وصاقعة .
- ومنها : الإختلاف في الحذف والاثبات ، نحو استحييت واستحييت ، وصددت وأصددت .
- ومنها : الإختلاف في الحرف الصحيح يبدل حرفاً مُعْتَلّاً ، نحو أما زيد ، وأما زيد .
- ومنها : الإختلاف في الإمالة والتفخيم مثلل قضى ورمى ، فبعضهم يفخّم وبعضهم يميل .
- ومنها : الإختلاف في الحرف الساكن يستقبله مثله فنهج من يكسر الأول ، ومنهم من يضم ، نحو اشتروا الضلالة .

ومنها : الاختلاف في التذكير والتأنيث ؛ فإن من العرب من يقول : هذه البقر ، وهذه النخل ، ومنهم من يقول : هذا البقر ، وهذا النخل .

ومنها : الاختلاف في الإدغام نحو : مهتدون ومُهَدَّون .

ومنها : الاختلاف في الإعراب نحو : ما زيدٌ قائماً ، وما زيد قائم ، وإن هذين ، وإن هذان . وهي بالألف لغة لبني الحارث بن كعب .

ومنها : الاختلاف في التحقيق والإختلاس نحو : يأمرُكم ويأمرُكم ، وعُفِّيَ وعُفِّيَ له ، وعُفِّيَ له .

ومنها : الاختلاف في الوقف على هاء التأنيث مثل : هذه أمَّةٌ وهذه أُمَّت .

ومنها : الاختلاف في الزيادة نحو : أنظرُ ، وأنظُرُ .

ومن الاختلاف اختلاف التضاد ، وذلك كقول حمير للقائم : ثب ، أي

اقعد ، وثب بمعنى اقفز<sup>١</sup> .

ومنها الاختلاف في الكلمة ، فقد يقع فيها ثلاث لغات ، نحو : الزُّجَاج ، والزُّجَاج ، والزُّجَاج . وقد يقع في الكلمة أربع لغات ، نحو الصَّدَاق ، والصَّدَاق ، والصَّدَاق ، والصَّدَاق . ويكون فيها خمس لغات ، نحو : الشَّمَال ، والشَّمَل ، والشَّمَال ، والشَّمَل ، والشَّمَل . ويكون فيها ست لغات ، نحو : قُسْطَاس ، وقِسْطَاس ، وقِسْطَاس ، وقِسْطَاس ، وقِسْطَاس ، وقِسْطَاس ، ولا يكون أكثر من هذا<sup>٢</sup> .

ومنها الاختلاف في صورة الجمع ، نحو أسرى وأسارى ، ومنها الاختلاف في التحقيق والإختلاس ، نحو يأمرُكم ويأمرُكم ، وعُفِّيَ وعُفِّيَ له . ومنها الاختلاف في الوقف على هاء التأنيث مثل : هذه أمه وهذه أمت . ومنها الاختلاف في الزيادة نحو : أنظر وأنظور<sup>٣</sup> .

وقد أشار ( أبو العلاء ) المعري في رسالة الغفران الى أن ( عدي بن زيد ) العبادي ، كان يجعل ( الجيم ) ( كافاً ) ، فيقول : ( يا مكبور ) يريد ( يا مجبور ) ، « وهي لغة رديئة يستعملها أهل اليمن . وجاء في بعض الأحاديث

١ المزهري ( ٢٥٥/١ ) وما بعدها ، الصاحبى ( ٤٣ ، ٤٨ وما بعدها ) .

٢ المزهري ( ٢٦٠/١ ) .

٣ الصاحبى ( ٥٠ ) ، المزهري ( ٢٥٦/١ ) .

ان الحارث بن هانيء بن أبي شمر بن جبلة الكندي ، استلحم يوم ساباط ،  
فنادى : يا حُكْرُ يا حُكْرُ ، يريد يا حجر بن عددي الأدهر ، فعطف عليه  
فاستنقذه ، ويكب في موضع يجب<sup>١</sup> . و(الحارث بن هانيء ) من كندة ، وهو  
من الصحابة ، وكندة من العربية الجنوبية في الأصل<sup>٢</sup> ، فلا يستبعد منه نطق الجيم  
كافاً على الطريقة المصرية في الوقت الحاضر ، إذ يقول العرب الجنوبيون ( هكر )  
في موضع ( هجر ) ، ولكن ( عدي بن زيد ) من ( تميم ) ، وليست ( تميم )  
من العربية الجنوبية ، ثم إن ( المعري ) ، يقول عنه : « فيقول عدي بعبادته  
يا مكبور لقد رزقت ما يكب أن يشغلك عن القريض »<sup>٣</sup> ، أي : « يا مجبور  
لقد رزقت ما يجب أن يشغلك عن القريض » فجعل قلب الجيم كافاً من سمات  
لغة العباديين .

ولخص بعض العلماء الوجوه التي تتخالف بها لغات العرب ، في سبعة أنحاء  
لا تزيد ولا تنقص : الوجه الأول ابدال لفظ بلفظ كالحوت بالسماك وبالعكس ،  
وكالعهن المنفوش ، قرأها ( ابن مسعود ) كالصوف المنفوش . الثاني : ابدال  
حرف بحرف كالتابوت والتابوه . الثالث : تقديم وتأخير ما في الكلمة ، نحو :  
سلب زيد ثوبه ، وسلب ثوب زيد . وأما في الحروف نحو : أفلم ييأس الذين ،  
وأفلم ياييس . الرابع زيادة حرف أو نقصانه نحو : ماليه وسلطانيه ، وقتلا تلك<sup>٤</sup>  
في مِرْيَة . الخامس : اختلاف حركات البناء نحو تحسين بفتح السين وكسرها .  
السادس : اختلاف الأعراب نحو ما هذا بشر بالرفع . السابع : التفعيم والإمالة .  
وهذا اختلاف في اللحن والتزيين لا في نفس اللغة . والتفعيم أعلى وأشهر عند  
فصحاء العرب . فهذه الوجوه السبعة التي بها اختلفت لغات العرب<sup>٤</sup> .

وجمع (مصطفى صادق الرافعي) أنواع الاختلاف الواردة في كتب اللغة ،  
فحصرها في خمسة أقسام :

- ١ رسالة الغفران ( ٢٠١ ) .
- ٢ الاصابة ( ٢٩٢/١ ) ، ( رقم ١٥٠٢ ) .
- ٣ رسالة الغفران ( ٢٠٠/١ ) .
- ٤ تفسير النيسابوري ( ٢٢/١ ) ، ( حاشية على تفسير الطبري . بولاق ) .

- ١ - لغات منسوبة <sup>١</sup>مقلبة .
- ٢ - لغات منسوبة غير مقلبة تجري في إبدال الحروف .
- ٣ - لغات من ذلك في تغير الحركات .
- ٤ - لغات غير منسوبة ولا مقلبة .
- ٥ - لغة أو لثغة في منطوق العرب<sup>١</sup> .

## النوع الأول :

وقد عدّه علماء اللغة من مستبشع اللغات ، ومستبشع الألفاظ ، ولذلك أطلقوا على اللغات التي تمارسها : اللغات المذمومة<sup>٢</sup> ، من ذلك :

( الكشكشة ) وهي ابدال الشين من كاف المخاطب للمؤنث خاصة ، كعليش ومنش وبش ، في عليك ، ومنك ، وبك ، في موضع التأنيث ، أو زيادة شين بعد الكاف المجرورة . تقول عليكش ، واليكش ، وبكش ، ومنكش ، وذلك في الوقف خاصة . ولا تقول عليكش بالنصب . وقد حكى كذا كش بالنصب . وإنما زادوا الشين بعد الكاف المجرورة لتبين كسرة الكاف فتؤكد التأنيث ، وذلك لأن الكسرة الدالة على التأنيث فيها تخفى في الوقت فاحتاطوا للبيان أن أبدلوها شيئاً ، فإذا وصلوا حذفوا لبيان الحركة ، ومنهم من يجري الوصل مجرى الوقف فيبدل فيه أيضاً . وربما زادوا على الواو في الوقف شيئاً حرصاً على البيان أيضاً ، فإذا وصلوا حذفوا الجميع وربما ألحقوا الشين فيه . وذكر أن ( الكشكشة ) في بني أسد وفي ربيعة . « وفي حديث معاوية تياسروا عن كشكشة تميم ، أي ابداهم الشين من كاف الخطاب مع المؤنث<sup>٣</sup> .

« و الكشكشة في ربيعة ومضر . يجعلون بعد كاف الخطاب في المؤنث شيئاً . فيقولون رأيتكش ومررت بكش . والكسكسة فيهم أيضاً ، يجعلون بعد الكاف أو مكانها شيئاً في المذكر<sup>٤</sup> . وورد : « والكسكسة لغة لتميم لا لبكر ، كما

- ١ الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ١٣٧/١ وما بعدها ) .
- ٢ الصحابي ( ٥٣ ) ، المزهر ( ٢٢٢/١ وما بعدها ) .
- ٣ تاج العروس ( ٣٤٥/٤ ) ، ( كشش ) ، الصحابي ( ٥٣ ) ، المزهر ( ٢٢٢/١ وما بعدها ) .
- ٤ تاج العروس ( ٨/١ ) ، ( المقصد الخامس ) ، تاريخ آداب العرب ( ١٣٨/١ ) ، ( لمصطفى صادق الرافعي ) ، المزهر ( ٢٢١/١ ) .

زعمه ابن عباد ، وإنما لهم الكشكشة بإعجام الشين . هو إلحاقهم بكاف المؤنث سيناً عند الوقف دون الوصل . يقال : أكرمتكس ومررت بكس ، أي أكرمتك ومررت بك . ومنهم من يبدل السين من كاف الخطاب ، فيقول أبوس وأمس ، أي أبوك وأمك . وبه فسر حديث معاوية رضي الله عنه تياسروا عن كسكسة بكر . وقيل : الكسكسة طوازن <sup>١</sup> . « ومنهم من يجعلها مكان الكاف ويكسرهما في الوصل ويسكنها في الوقف ؛ فيقول : مينش وعليش <sup>٢</sup> . »

والديش بالكسر : الديك ، لغة فيه عند من يقلب الكاف شيئاً ، شبه كافه بكاف المؤنث لكسرتها <sup>٣</sup> .

وذكر ( السيوطي ) أن الكسكسة في ربيعة ومضر ، يجعلون بعد الكاف أو مكانها في خطاب المذكر سيناً <sup>٤</sup> . وذكر بعضهم أن الكشكشة في لغة تميم ، والكسكسة في لغة بكر . وذكر بعضهم أن الكسكسة لبكر لا لربيعة ومضر ، وهي زيادة سين بعد كاف الخطاب في المؤنث لا في المذكر <sup>٥</sup> .

« والوتم في لغة اليمن ، يجعل الكاف شيئاً مطلقاً . كليش اللهم لييش . ومن العرب من يجعل الكاف جيماً كالجعبة يريد الكعبة <sup>٦</sup> . وقيل : « الوتم في لغة اليمن ، تجعل السين تاءً كالنات في الناس <sup>٧</sup> . « والشنشنة في لغة اليمن ، تجعل الكاف شيئاً مطلقاً كليش اللهم لييش ، أي لييك <sup>٨</sup> . »

وقد استشهد علماء اللغة على الوتم بشعر نسبوه الى ( علباء بن أرقم ) هو :

يا قبح الله بني السعلات عمرو بن يربوع شرار النات  
ليسوا أعفاء ولا أكيات

- 
- ١ تاج العروس ( ٢٣٤/٤ ) ، ( كسّ ) ، الصلحي ( ٥٣ ) .
  - ٢ المزه ( ٢٢١/١ ) ، ( النوع الحادي عشر ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٣١٢/٤ ) ، ( الديش ) .
  - ٤ المزه ( ٢٢١/١ ) .
  - ٥ الرافعي ( ١٣٨/١ ) .
  - ٦ تاج العروس ( ٨/١ ) ، ( المقصد الخامس ) .
  - ٧ المزه ( ٢٢٢/١ ) .
  - ٨ المزه ( ٢٢٢/١ ) .

فاستعمل النابت بدل الناس ، والأكيات بدل الأكياس . ولكن الشاعر من  
( بكر ) لا من حمير .

و « الفحفحة في لغة هذيل ، يجعلون الحاء عيناً . والوكم والوهم كلاهما في  
لغة بني كلب . من الأول يقولون : عليكم وبكم . حيث كان قبل الكاف ياء  
أو كسرة في موضع عليكم وبكم ، ومن الثاني يقولون : منهم وعنهم وبينهم ،  
وإن لم يكن قبل الهاء ياء ولا كسرة »<sup>٢</sup> . « وهم يكمون الكلام بكسر الكاف  
من يكمون ، أي يقولون السلام عليكم بكسر الكاف »<sup>٣</sup> . ومن أمثلة الفحفحة  
قولهم عياة في موضع حياة ، وعلى لغتهم قرأ ( ابن مسعود ) عتّى عين في  
قوله تعالى : حتى حين . فكتب اليه ( عمر ) إن القرآن لم ينزل على لغة هذيل ،  
فأقرىء الناس بلغة قريش<sup>٤</sup> . ومن الفحفحة قولهم : العسن في الحسن ، واللعم في  
اللحم . وذكر ان ثقيفاً كانت تفحفح في كلامها ، فتقول عتي في موضع حتى .  
وقد ورد في ( تاج العروس ) ، أن ( الوكم ) « لغة أهل الروم الآن »<sup>٥</sup> ،  
ولعل هذه اللغة إنما جاءتهم من ( كلب ) ، وهم من عرب بلاد الشام القدماء .  
« قال الفرّاء : حتى لغة قريش وجميع العرب إلا هذيلاً وثقيفاً ، فإنهم  
يقولون : عتي . قال : وأنشدني بعض أهل الهمامة :

لا أضع الدلو ولا أصلي عتي أرى جلتهها تولى  
صوادراً مثل قباب التلّ

قال أبو عبيدة : من العرب من يقول : أقم عتّي عتي آتيك ، وأتى آتيك ؛  
بمعنى حتى آتيك ، وهي لغة هذيل<sup>٦</sup> .

و ( العجمجة ) في قضاة كالعننة في تميم . يحولون الياء جيماً مع العين .

- ١ شوقي ضيف ، العصر الجاهلي ( ١٢٣ ) .
- ٢ تاج العروس ( ٨/١ ) ، ( المقصد الخامس ) ، المزهر ( ٢٢٢/١ ) .
- ٣ تاج العروس ( ٦٩/٩ ) ، ( وكم ) .
- ٤ الفائق ( ١١٣/٢ ) .
- ٥ تاج العروس ( ٦٩/٩ ) ، ( وكم ) .
- ٦ الفائق ( ١١٤/٢ ) .



يقولون : هذا راعي خرج معج ، أي راعي خرج معي<sup>١</sup> . وقيل : « المعجمجة في قضاة . يجعلون الباء المشددة جياً . يقولون في تميمي تميمج »<sup>٢</sup>. وكانت قضاة إذا تكلموا غمغموا ، فلا تكاد تظهر حروفهم . وقد سمي العلماء ذلك غمغمة قضاة<sup>٣</sup> .

والاستنطاء ، قول أنطى بدل أعطى . « قال الجوهري : هي لغة اليمن : وقال غيره : هي لغة سعد بن بكر . والجمع بينها أنه يجوز كونها لها » ، وقيل : « هي لغة سعد بن بكر ، وهذيل ، والأزد ، وقيس ، والأنصار يجعلون للعين الساكنة نوناً إذا جاورت الطاء ... وهؤلاء من قبائل اليمن ، ما عدا هذيل . وقد شرفها النبي صلى الله عليه وسلم ، فيما روى الشعبي أنه صلى الله عليه وسلم ، قال لرجل : أنطه كذا وكذا ، أي اعطه . وفي حديث آخر أن مال الله مسؤول ومنطى ، أي معطى . وفي حديث الدعاء : لا مانع لما أنطيت . وفي حديث آخر : اليد المنطية خير من اليد السفلى . وفي كتابه لوائل : وأنطوا الشبجة . وفي كتابه لتميم الداري : هذا ما أنطى رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى آخره . ويسمون هذا الانطاء الشريف . وهو محفوظ عند أولاده . وقرىء بها شاذاً إننا انطيناك الكوثر »<sup>٤</sup> .

وعرفت لغة ( بهراء ) بوجود ( التلثة ) بها . وتلثة بهراء كسرههم تاء تفعلون : مثل كسر تاء تعلم ، في موضع الفتح . وكسر التاء من ( تكتب )<sup>٥</sup> . وذلك أنهم يكسرون أحرف المضارعة مطلقاً . « ونسب ابن فارس في فقه اللغة هذا الكسر لأسد وقيس ، إلا أنه جعله عاماً في أوائل الألفاظ ، فمثل له بقوله : مثل تعلمون وتعلم وشعير ويحير »<sup>٦</sup> .

وعرفت « القطعة في لغة طيء : وهي قطع اللفظ قبل تمامه ، فيقولون في

- 
- ١ تاج العروس ( ٨/١ ) ، ( المقصد الخامس ) ، ( ٧١/٢ ) ، ( عج ) ، المزهر ( ٢٢٢/١ ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٨/١ ) ، ( المقصد الخامس ) ، المزهر ( ٢٢٢/١ ) .
  - ٣ الرافعي ( ١٣٩/١ ) .
  - ٤ تاج العروس ( ٣٧٢/١٠ ) ، ( نطا ) ، المزهر ( ٢٢٢/١ ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٢٤١/٧ ) ، ( تل ) .
  - ٦ الرافعي ( ١٤٠/١ ) .

مثل يا أبا الحكم : يا أبا الحكا . وهي غير الترخيم المعرب في كتب النحو ، لأن هذا مقصور على حذف آخر الاسم المنادى ، أما القطعة فتناول سائر أبنية الكلام »<sup>١</sup> .

ومن لغة تميم كسر الشين في شهيد ، وكذا كل فاعيل حلقي العين سواء كان وصفاً كهذا ، واسماً جامداً كـرغيف وبعير . « قال الهمداني في اعراب القرآن : أهل الحجاز وبنو أسد يقولون رحيم ورغيف وبعير بفتح أوائلهن . وقيس وربيعة وتميم يقولون : رحيم ورغيف وبعير بكسر أوائلهن . وقال السهيلي في الروض : الكسر لغة تميم في كل فاعيل عين فعله همزة أو غيرها من حروف الخلق ، فيكسرون أوله كـرحيم وشهيد . وفي شرح الدرديدية لابن خالويه : كل اسم على فاعيل ثانيه حرف حلق يجوز فيه اتباع الفاء العين كبعير وشعير ورغيف ورحيم . وحكى الشيخ النووي في تحريره عن الليث أن قوماً من العرب يقولون ذلك وإن لم يكن عينه حرف حلق ككبير وكريم وجليل ونحوه . قلت : وهم بنو تميم كما تقدم »<sup>٢</sup> .

ومما اختلفت به تميم عن قريش أنها تذكر السوق والسبيل والطريق والزقاق والصراط والكلاء ، وهو سوق البصرة ، أما أهل الحجاز فذكرون الكل<sup>٣</sup> .

ومن ميزات لهجة تميم ، أنها تنطق بالهمزة إذ وقعت في أول الكلمة عيناً . فيقولون في أسلم عسلم ويسمي العلماء ذلك (العنينة) . « وعنينة تميم ابداهم العين من الهمزة . يقولون : عن موضع أن » . « قال الفراء : لغة قريش ومن جاورهم أن ، وتميم وقيس وأسد ومن جاورهم يجعلون ألف أن إذا كانت مفتوحة عيناً . يقولون أشهد عنك رسول الله ، فإذا كسروا رجعوا الى الألف . وفي حديث قيلة : تحسب عين نائمة ، وفي حديث حصين بن مشمت أخبرنا فلان عن فلاناً حدثه . أي أن فلاناً حدثه . قال ابن الأثير رحمه الله تعالى : كأنهم يفعلونه لبجح في أصواتهم . والعرب تقول : لأنك ولعنك ، بمعنى لعلك . قال ابن الأعرابي لعنك ليني تميم ، وبنسو تيم الله بن ثعلبة يقولون رعنك . ومن

١ الرافعي (١٤٠/١) .

٢ تاج العروس (٣٩١/٢) ، (شاهد) .

٣ تاج العروس (٣٧١/٦ ، ٣٨٧) ، (زق) ، (ساق) .

العرب من يقول رغنك بمعنى لعلك<sup>١</sup> . « قال الفرّاء : العننة في قيس وتميم .  
تجعل الهمزة المبدوء بها عيناً ، فيقولون في انك عنك وفي أسلم عسلم<sup>٢</sup> .

وذكر ان العننة في كثير من العرب ، في لغة قيس وتميم ، وقيل في لغة  
قضاة أيضاً ، وفي لغة أسد ومن جاورهم ، يجعلون الهمزة المبدوء بها عيناً ،  
فيقولون في انك عنك ، وفي أسلم عسلم ، وفي أذنُ عدن ، وفي ظننت أنك  
ذاهب ، ظننت عنك ذاهب<sup>٣</sup> .

ومن مواضع الاختلاف بين لغة أهل الحجاز ، ولغة تميم ، الاختلاف في عمل  
ما وليس النافيتين . وتردد الكلمة بين الإدغام والقلك ، وبين الإتمام والنقص ،  
أو بين الصحة والإعلال والإعراب والبناء ، فثلاً أهل الحجاز يفكون المثلين من  
المضارع المجزوم بالسكون وأمره ، وتميم تقولها بالإدغام ، وختعم وزبيد تنقص  
نون من الجارة ، فيقولون : خرجت ملبيت في قولهم : خرجت من البيت  
وغيرهم يتمها<sup>٤</sup> .

و (ضللت) بفتح العين في الماضي وكسرهما في المضارع . وهذه هي اللغة  
الفصيحة ، وهي لغة نجد . و « ضللت تضل مثل مللت تمل ، أي بكسر العين  
في الماضي وفتحها في المضارع ، وهي لغة الحجاز والعالية . وروى كراع عن  
( بني تميم ) كسر الضاد في الأخيرة أيضاً . قال اللحياني : وبها قرىء قوله  
تعالى : قل إن ضللت فإنما أضل على نفسي . الأخيرة قراءة أبي حيوة ، وقرأ  
يحيى بن وثاب اضل بكسر الهمزة وفتح الضاد . وهي لغة تميم . قال ابن سيده :  
وكان يحيى بن وثاب يقرأ كل شيء في القرآن ضللت وضللنا بكسر اللام . ورجل  
ضال نال<sup>٥</sup> . و ( الضلالة والثلاثة )<sup>٦</sup> .

واللخلمخانية العجمة في المنطق ، وهو العجز عن ارداف الكلام بعضه ببعض .  
ورجل لخلخاني غير فصيح . ويعرض ذلك في لغة أعراب الشجر وعمان . كقولهم

- 
- ١ تاج العروس ( ٢٨٣/٩ ) ، ( عنن ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٨/١ ) ، ( المقصد الخامس في بيان الافصح ) .
  - ٣ المزهر ( ٢٢١/١ ) ، الصاحبي ( ٥٣ ) .
  - ٤ محمد هاشم عطية ، الأدب العربي وتاريخه ( ٣٩ ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٤١١/٧ ) ، ( ضلل ) .
  - ٦ تاج العروس ( ٢٤١/٧ ) ، ( تل ) .

في ما شاء الله مشا الله<sup>١</sup> . والطمطانية تعرض في لغة حمير ، كقولهم طابم هوا ، أي طاب الهواء<sup>٢</sup> . « وطمطانية حمير بالضم ما في لغتها من الكلمات المنكرة ، تشبيهاً لها بكلام العجم . وفي صفة قريش ليس فيهم طمطانية حمير ، أي الألفاظ المنكرة المشبهة بكلام العجم »<sup>٣</sup> . وذكر أن الطمطانية كانت أيضاً عند بعض عشائر طيء ، « وهي ابدال لام التعريف ميأ . فيقولون في السهم والبر والصيام : امسهم ، وامبر ، وامصيام ، وهذا ليس ابدالاً ، وإنما هي لهجة يمنية ، إذ كانوا يُعرفون بالألف والميم ، ولعل في ذلك ما يدل على صحة ما ذهب إليه النسّابون من أن طيء قبيلة يمنية »<sup>٤</sup> . ولكن حمير لا تعرف بالألف والميم ، وإنما تعرف بـ ( ان ) ( ن ) ، تضع هذه الأداة في آخر الكلمة التي يراد تعريفها . ولهذا ، أخطأ من ذهب الى أن هذه الطمطانية ابدالاً ، أو « ليس ابدالاً » ، وإنما هي لهجة يمنية ، إذ كانوا يعرفون بالألف والميم<sup>٥</sup> ، لما ذكرته مسن أن التعريف يلحق في الحميرية أواخر الكلم ، ولا يكون في أولها ، ويكون بالأداة ( ن ) ( ان ) ، لا بالألف واللام ، كما هو الحال في عربيتنا ، وان التنكير عندهم يكون بإلحاق حرف ( الميم ) أواخر الألفاظ التي يراد تنكيرها ، ولم يصل الى علمي أن أحداً من الباحثين عثر على نص جاهلي في العربية الجنوبية عرف بـ ( ال ) أداة التعريف في عربية القرآن الكريم .

ومن الشائع بين الناس ، أن الرسول قال : « ليس بمبرم صيام فم سفر » ، أي « ليس من البر الصيام في السفر »<sup>٦</sup> ، وعندني ان هذا الحديث من الأحاديث الضعيفة أو المكذوبة ، وقد وضع ليكون شاهداً على ( الطمطانية ) المذكورة ، جامعوا به شاهداً على تكلم الرسول بلسان حمير ، ولكن لسان حمير لم يكن يعرف الغير معرف بهذه الأداة من التعريف ، وقد يكون لهجة من لهجات بعض القبائل على نحو ما نسب الى بعض عشائر طيء ، كما ذكرت ذلك قبل قليل .

- ١ تاج العروس ( ٢٧٧/٢ ) ، ( لخ ) ، المزهري ( ٢٢٣/١ ) .
- ٢ تاج العروس ( ٨/١ ) ، ( المقصد الخامس ) ، « طاب امهواء : أي طاب الهواء » ، المزهري ( ٢٢٣/١ ) ، ( معرفة الرديء المندوم من اللغات ) .
- ٣ تاج العروس ( ٣٨١/٨ ) ، ( طم ) .
- ٤ شوقي ضيف ، العصر الجاهلي ( ١٢٣ ) .
- ٥ شوقي ضيف ( ١٢٣ ) .
- ٦ تاج العروس ( ٣٧/٣ ) ، ( برر ) .

ومن العرب من يجعل الكاف جيماً كالجعبة يريد الكعبة . ومنهم من يستعمل الحرف الذي بين القاف والكاف كما في لغة تميم ، والذي بين الجيم والكاف في لغة اليمن ، وإبدال الياء جيماً في الاضافة نحو غلامج ، وفي النسب نحو بصرج وكوفج<sup>١</sup> . ومن ذلك الحرف الذي بين الباء والفاء ، مثل بور اذا اضطروا قالوا : فور<sup>٢</sup> .

ومن النوع الثاني ، وهو الخاص بلغات منسوبة غير ملقبة عند العلماء : إبدال ( فقيم ) الياء جيماً ، ولغتهم في ذلك أعم من لغة قضاة التي مرت في النوع الأول ، لأنها غير مقيدة ، فيقولون في بُحْتِي وعليّ ؟ بُحْتِجٌ وعَلِجٌ . وحجتج في حجتى ، ويحج في موضع بسي . « وقال ابن فارس في فقه اللغة : إن الياء تجعل جيماً في النسب عند بني تميم ، يقولون غلامج ، أي غلامي ، وكذلك الياء المشددة تحول جيماً في النسب ، يقولون بَصْرَجٌ وكوفج في بصريّ وكوفي . وعكس هذه اللغة في تميم - على ما نقله صاحب المخصص - وذلك انهم يقولون : صِهْرِيّ والصهاري ، في صهريج والصهاريج »<sup>٣</sup> .

في لغة مازن يبدلون الميم باءً والباء ميماً ، فيقولون في بكر : مكر ، وفي اطمنن اطبنن ، ويقولون باسمك ؟ مكان مااسمك ؟

وفي لغة طيء يبدلون تاء الجمع هاءً إذا وقفوا عليها ، إلحاقاً لها بتاء المفرد؛ وقد سمع من بعضهم : دفن البناه من المكرمه ، يريد : دفن البنات من المكرمات . وحكى قول بعضهم : كيف البنون والبناه ، وكيف الإخوه والأخواه ؟

وفي لغة طيء أيضاً يقلبون الياء ألفاً بعد إبدال الكسرة التي قبلها فتحة، وذلك من كل ماضٍ ثلاثي مكسور العين ، ولو كانت الكسرة عارضة كما لو كان الفعل مبنياً للمجهول ، فيقولون في رضى وهُدَى : رَضَا وهُدَى ، بل ينطقون بها قول العرب : فرس حَطِيَّةٌ بظِيَّةٌ فيقولون : حظاة بظاة ، وكذلك الناصاة ، في الناصية .

ومن لغتهم أنهم يحذفون الياء من الفعل المعتل بها إذا أكد بالنون ، فيقولون

- 
- ١ المزهري ( ٢٢٢/١ ) وما بعدها .
  - ٢ الصاحبى ( ٥٤ ) .
  - ٣ الرافعى ( ١٤١/١ ) وما بعدها .

في اخشَيْنَ وارمينَ : اخشنَ وارمنَ . وجاء في الحديث على لغتهم : « لتؤذن الحقوق الى أهلها يوم القيامة حتى يقاد للشاة الجلاحء من الشاة القرناء تنطحها » . وتنسب هذه اللغة الى فزارة أيضاً .

وورد في بعض الروايات أنهم يبدلون الهمزة في بعض المواضع هاءً ، فيقولون هينُ فعلت ، يريدون إن فعلت<sup>١</sup> .

وورد أن بعض ( طيء ) كان يقلب ( العين ) همزة ، فيقول : دأني بدلاً من دعني .

وفي لغة تميم أنهم يجيئون باسم المفعول من الفعل الثلاثي إذا كانت عينه ياءً على أصل الوزن بدون حذف ، فيقولون في نحو مَبِيع : مبيوع ، ولكنهم لا يفعلون ذلك إذا كانت عين الفعل واواً إلا ما ندر ، بل يتبعون فيه لغة الحجازيين ، نحو : مقول ، ومصوغ .

وفي لغة هذيل لا يبقون ألف المقصور على حالها عند الاضافة الى ياء المتكلم ، بل يقلبونها ياءً ثم يدغمونها ، توصلًا الى كسر ما قبل الياء ، فيقولون في عصاي وهواي : عَصِييَ وهَوَيَ . ولا يفعلون ذلك إذا كانت الألف في آخر الاسم للتثنية ، كما في نحو ( فستَيَاي ) ، بل يوافقون اللغات الأخرى .

وفي لغة فزارة وبعض قيس ، أنهم يقلبون الألف في الوقف ياءً ، فيقولون : الهدى وأفعى وحبلُ ، في مكان الهدى وأفعى وحبلُ .

ومن تميم من يقلب هذه الألف واواً ، فيقول : الهدوُ ، وأفعو ، وحبلو . ومنهم من يقلبها همزة ، فيقول : الهدأُ وأفعأ وحبلأُ .

في لغة خثعم وزبيد يحذفون نون ( مِـنْ ) الجارة إذا وليها ساكن . وقد شاعت هذه اللغة في الشعر واستخفها كثير من الشعراء فتعاوروها<sup>٢</sup> .

في لغة ( بلحرث ) ( بلحارث ) يحذفون الألف من ( على ) الجارة واللام الساكنة التي تليها ، فيقولون في على الأرض علأرض .

في لغة قيس وربيعة وأسد ، وأهل نجد من بني تميم ، يقصرون ( أولاء ) التي يشار بها للجمع ويلحقون بها ( لاماً ) ، فيقولون : أولالك .

١ الرافعي ( ١٤٢/١ ) .

٢ الرافعي ( ١٤٣/١ وما بعدها ) .

## في لغات أسماء الموصول :

بلحرت بن كعب وبعض ربيعة يحدفون نون اللذين واللتين في حالة الرفع .  
وتميم وقيس يثبتون هذه النون ولكنهم يشددونها ، فيقولون : اللذان واللتان ،  
وذلك في أحوال الإعراب الثلاث .

وطيء تقول في السذي : ذو ، وفي التي ذات ، ولا يغيرونها في أحوال  
الإعراب الثلاث رفعاً ونصباً وجرّاً<sup>١</sup> . وقد عرفت ب (ذي) الطائفة . وترد (ذ)  
( ذو ) هذه بهذا المعنى في الصفية والحيانية والشمودية .

في لغة ربيعة يقفون على الاسم المنون بالسكون في كل أحوال الإعراب ،  
فيقولون : رأيت خالدً ، ومررت بخالدً ، وهذا خالدٌ ، وغيرهم يشاركونهم إلا  
في النصب .

وفي لغة الأزدي يدلون التنوين في الوقف من جنس حركة آخر الكلمة ، فيقولون :  
جاء خالدو ، ومررت بخالدي .

وفي لغة سعد يضعفون الحرف الأخير من الكلمة الموقوف عليها إلا اذا كان  
هذا الحرف همزة أو كان ما قبله ساكناً ، فيقولون : هذا خالدٌ ، ولا يضعفون  
في مثل رشا وبكر .

في لغة بلحرت وخنعم وكنانة ، يقلبون الياء بعد الفتحة ألفاً ، فيقولون في  
اليك وعليك ولديه : إلآك ، وعلاك ، ولداه ، ومن لغتهم أيضاً إعراب المثني  
بالألف مطلقاً ، رفعاً ونصباً وجرّاً ، وذلك لقلبهم كل ياء ساكنة افتتح ما قبلها  
ألفاً ، فيقولون : جاء الرجلان ، ورأيت الرجلان ، ومررت بالرجلان .

وورد في بعض الروايات أن بني سعد بن زيد مناة ، ولحم ومن قاربها ،  
يدلّون الحاء هاءً ، فيقولون في مدحته ، مدته . وأن بني أسعد بن زيد مناة  
ومن وليهم يدلّون من الهاء فاءً ، فيقولون فودج في موضع هودج .

وورد أن أزد شنوءة تقول : تفكّهون ، وتميم يقولون : تفكّنون ، بمعنى  
تعجبون<sup>٢</sup> .

وورد أن ( الكلابيين ) يلحقون علامة الإنكار في آخر الكلمة ، وذلك في

١ الرافعي (١٤٤/١) .

٢ الرافعي (١٤٥/١) وما بعدها .

الاستفهام إذا أنكروا أن يكون رأي المتكلم على ما ذكر في كلامه أو يكون على خلاف ما ذكر .

فإذا قلتَ : رأيتَ زيداً ، وأنكر السامع أن تكونَ رأيتَه ، قال : زيداً  
إنيهِ ! بقطع الألف وتبيين النون ، وبعضهم يقول : زيد نيه ! كأنه ينكر أن  
يكون رأيك على ما ذكرتُ .

وذكر ( الرافعي ) الأمور التالية على النوع الثالث ، من تغيير الحركات في  
الكلمة الواحدة حسب اختلاف اللهجات :

هَلِمٌ في لغة أهل الحجاز تلزم حالة واحدة بمنزلة رويد ، على اختلاف ما  
تسند إليه مفرداً أو منثى أو جمعاً ، مذكراً أو مؤنثاً ؛ وتلزم في كل ذلك الفتح ؛  
وفي لغة نجد من بني تميم تنغير بحسب الإسناد ، فيقولون : هلم يا رجل ، وهلمي ،  
وهلما ، وهلمتوا ، وهلمنن ؛ وإذا اسندت لمفرد لا يكسرونها . فلا يقولون :  
هلميم يا رجل ، ولكنها تكثر في لغة كعب وغنى .

وفي لغة تميم يكسرون أول فَعِيل وفَعِيل إذا كان ثانيهما حرفاً من حروف  
الحلق الستة ، فيقولون في لثيم ونخيف ورغيف وبخيل : لثيم ، ونخيف بكسر  
الأول ، ويقولون : هذا رجل لِعِبٌ ، ورجل مِحِكٌ ، كل ذلك بالكسر  
وغيرهم بفتحه .

في لغة خزاعة يكسرون لام الجر مطلقاً مع الظاهر والضمير ، وغيرهم يكسرها  
مع الظاهر ويفتحها مع الضمير غير ياء المتكلم ؛ فيقولون : المال لك وله .  
هاء الغائب مضمومة في لغة أهل الحجاز مطلقاً إذا وقعت بعد ياء ساكنة ،  
فيقولون : لَدَيْهِ وَعَلَيْهِ ؛ ولغة غيرهم كسرها .

في لغة الحجازيين يحكون الاسم المعرفة في الاستفهام إذا كان علماً كما نطق  
به ، فإذا قيل : جاء زيد ، ورأيتَ زيداً ، ومررتَ بزيد ، يقولون : من  
زيد ؟ ومن زيداً ؟ ومن زيد ؟ أما إذا كان غير علم : كجاءني الرجل ، أو  
كان علماً موصوفاً : كزيد الفاضل ، فلا يستفهمون إلا بالرفع ، يقولون : من  
الرجل ؟ ومن زيد الفاضل ؟ في الأحوال الثلاث .

١ الرافعي ( ١٤٦/١ وما بعدها ) .



وإذا استفهموا عن النكرة العربية ووقفوا على أداة الاستفهام ، جاءوا في السؤال بلفظة (مَنْ) . ولكنهم في حالة الرفع يلحقون بها واواً لمجانسة الضمة في النكرة المستفهم عنها ، ويلحقون بها ألفاً في حالة النصب ، وياءً في حالة الجر ، فإذا قلتَ : جاءني رجل ، ونظرت رجلاً ، ومررت برجل ، يقولون في الاستفهام عنه : مَنْ؟ ومَنْ؟ ومَنْ؟ وكذلك يلحقون بها علامة التأنيث والتثنية والجمع . فيقولون : مَنْه؟ في الاستفهام عن المؤنثة ، ومنان؟ ومنين؟ للمثنى المذكر ، ومَنْتان؟ ومَنْتين؟ للمثنى المؤنث : ومنون؟ ومنين؟ للجمع المذكر ، ومنات؟ للجمع المؤنث . وهذا كله إذا كان المستفهم واقفاً ، فإذا وصل أداة الاستفهام جردها عن العلامة ، فيقول : مَنْ يا فتى؟ في كل الأحوال .

وبعض الحجازيين لا يفرق بين المفرد وغيره في الاستفهام ، فيقول : مَنْو ، ومنا ، ومَنْي ، إفراداً وتثنية وجمعاً في التذكير والتأنيث .

وحفظ عن أهل الحجاز أنهم يعاقبون أحياناً بين الواو والياء ، فيجعلون احداهما مكان الأخرى ، فيقولون في الصواغ : الصياغ ، وقد دوّخوا الرجل وديّخوه . وسمع عن بعض أهل العالية قولهم ، لا ينفعني ذلك ولا يضورني ، أي يضيرني ، وسمع عن قوم قولهم : في سريع الأوبة : سريع الآية . ومنهم من يقول في المصايب : مصاوب ، ويقول حكوت الكلام ، أي حكيتة . وأهل العالية يقولون : القصوى ، ويقول أهل نجد : القصيا .

وقد وردت أفعال ثلاثية تُحكى لاماتها بالواو والياء ، مثل عزوت وعزيت ، وكنوت وكنيت . وهي قريب من مائة لفظة .

في لغة بكر بن وائل وأناس كثير من بني تميم ، يسكنون المتحرك استخفافاً ، فيقولون في فخذ ، والرجل ، وكرم ، وعلم : فخذ ، وكرم ، وعلم . وهذه اللغة هي في كثير من تغلب . ثم إذا تناسبت الضمتان أو الكسرتان في كلمة خففوا أيضاً ، فيقولون في العنق والإبل ، العنق ، والإبل .

وحكى أن في لغة أزد السراة تسكين ضمير النصب المتصل<sup>١</sup> .

١ الرافعي (١٥١/١) وما بعدها .

ولبعض القبائل لغات في كلمات : فتميم نجد يقولون "نهر" ، للغدير ، وغيرهم يفتحها . والوتر في العدد حجازية ، والوتر بالكسر في الدحل : النار ، وتميم تكسرها جميعاً ، وأهل العالية يفتحون في العدد فقط .

ويقال وتيد ، ووتد ، وأهل نجد يدغمونها فيقولون . ود . وبعض الكلابيين يقولون : الدواء ، وغيرهم يفتحها . والعرب يقولون "شواظ" من نار ، والكلابيون يكسرون الشين .

والحجازيون يقولون لعمرى ، وتميم تقول : وعلمي . واللص في لغة طيء ، وغيرهم يقول : اللصت .

وهناك لغات في الإعراب :

فتستعمل (هذيل) (متى) بمعنى (مين) ويجرون بها ، سمع من بعضهم قوله : أخرجها متى كُمته ، أي من كُمته .

وفي لغة تميم ينصبون تمييز (كم) الخبرية مفرداً ، ولغة غيرهم وجوب جرته وجواز افراده وجمعه ، فيقال : كم درهم عندك ، وكم عبيد ملكت ! وتميم يقولون : كم درهماً ، وكم عبداً !

في لغة الحجازيين ينصب الخبر بعد (ما) النافية نحو : ما هذا بشراً ، وتميم يرفعونه .

في لغة أهل العالية ينصبون الخبر بعد إن النافية ، سمع من بعضهم قوله : إن أحدٌ خيراً من أحدٍ إلا بالعافية .

الحجازيون ينصبون خبر ليس مطلقاً ، وبنو تميم يرفعونه إذا اقترن بإلا ، فيقول الحجازيون : ليس الطيب إلا المسك ، وبنو تميم : إلا المسك .

في لغة بني أسد يصرفون ما لا ينصرف فيما عِلته منعه الوصفية وزيادة النون ، فيقولون : لست بسكران ، ويلحقون مؤنثه التاء ، فيقولون : سكرانة .

في لغة ربيعة وغم بينون (مع) الظرفية على السكون ، فيقولون : ذهبتُ معهُ ، وإذا وليها ساكن يكوسرنها للتخلص من التقاء الساكنين ، فيقولون ذهبتُ مع الرجل .

في لغة ( بني قيس بن ثعلبة ) يعربون ( لَدُنْ ) الظرفية ، وعلى لغتهم قرىء ( من لَدِنِه علماء ) ، وغيرهم بينها .

الحجازيون يبنون الأعلام التي على وزن فعّال : كحذام ، وقطام ، على الكسر في كل حالات الإعراب ؛ وتميم تعربها ما لم يكن آخرها راءً وتمنعها من الصرف للتعمية والعدل ، فإذا كان آخرها راء كوبر ، اسم قبيلة وظفار اسم مدينة فهم فيها كالحجازيين .

وتعرب هذيل ( الذين ) اسم الموصول إعراب جمع المذكر السالم ، فيقولون :

نحن اللّذون صبّحوا الصّبّاحا يوم النّخيل غارة ملّحاحا

ومن لغة هذيل أيضاً، فتح الياء والواو في مثل بَيِّنضات ، وهيآت ، وعَوّرات ، فيقولون : بَيِّضات ، وهيآت ، وعَوّرات ، وبقية العرب على إسكانها<sup>١</sup> .

وذكر (الرافعي) بعض الأمثلة على المثال الرابع من قبيل : إبدالهم أو آخر بعض الكلمات المجرورة ياء ، كقولهم في الثعالب والأرانب والضفادع : الثعالي والأراني والضفادي . وقد يبدلون بعض الحروف ياء كقولهم في سادس : سادي ، وفي خامس : نخامي<sup>٢</sup> .

ومن العرب من يجعل الكاف جيماً ، فيقول مثلاً : الجعية ، في الكعبة ، وبعضهم ينطق بالتاء طاء : كأفطني ، في أفلطني ، وهي لغة تميمية .

وتقول بعض العرب أردت عنّ تفعل كذا ، وبعضهم يقول : لألتي ، في ( لعلتي ) . وفي لعل لغات يقولها بعض العرب دون بعض ، وهي : لعلتي ، ولعلني ، وعلني ، وعلتي ، ولعنتي ، ولعني . ورعّني ، ورعّني ، وعنّ ، وأن ، ولعاء .

وورد تلعم وتلعزم في لغة بعض الناس ، وتضيفت الشمس للغروب ، وتضيفت<sup>٣</sup> .

وفي ( عند ) لغات ، هي : عِندي ، وعُندي ، وعَندي ، وفي لدن ثماني

١ الرافعي ( ١٥٣/١ ) وما بعدها .

٢ الرافعي ( ١٥٥/١ ) .

٣ الرافعي ( ١٥٧/١ ) .

لغات ، وهي لَدُنْ ، وَلُدُنْ ، وَلَدَى ، وَلَدْتُ ، وَلَدَنْ ، وَلُدُنْ ، وَلَدْتُ ،  
 وَلَدْتِي ؛ وفي (الذي) : الذي ، والَّذِي ، والَّذِي ، والَّذِي ، وفي التثنية اللذان ،  
 واللذان ، والذات ، وفي الجمع : الَّذِينَ ، والذون ، والملاعون ، واللاء ،  
 واللائي ، - باثبات الياء في كل حال - والألى ، وللمؤنث اللائي ، واللاء ،  
 واللاتي : واللتي ، واللتي ، واللتان ، واللتي ، واللتي ، وجمع التي اللاتي ،  
 واللات ، واللواتي ، واللوات ، واللوا ، واللاء ، واللات .<sup>١</sup>

ومن لغات ( هو ) و ( هي ) : هُوَ ، وهِي ، وهُوَ ، وهِي .  
 و هُ ، هِ .

ومن لغات لاجرم : لاجِرٌ ، ولاذاجرم ، ولاذاجر ، ولاإن ذاجرم ، ولا  
 عينٌ ذاجرم .

ومن لغات نعم ، حرف الايجاب : نَعِمٌ ، ونَعِيمٌ ، ونَبَحَمٌ .  
 وبعض العرب يبدل هاء التأنيث تاءً في الوقف ، فيقول : هذه أمت ، في  
 أمة ، وبقرت في بقرة ، وآيت في آية .<sup>٢</sup>

وذكر ( الرافعي ) ان النوع الخامس ، هو النوع الخاص بالثغة من المتكلم .  
 كالألفاظ التي وردت بالراء والغين وبجروف أخرى .<sup>٣</sup>

ومن مواضع الاختلاف التي ذكرها ( الرافعي ) ، والتي وقعت في القرآن  
 بسبب القراءات : تحقيق الهمز وتخفيفه ، والمد والقصر ، والفتح والإمالة وما  
 بينها ، والظهار والادغام ، وضم الهاء وكسرها من عليهم وإليهم وإلحاق الواو  
 فيها وفي لفظي مِنْهُمُ وَعَنْهُمْ ، وإلحاق الياء في اليه وعليه وفيه ، ونحو ذلك ،  
 فكان كل أهل لحن يقرءونه بلحونهم .

والتضجيع : الإمالة ، وكانت تميم وقيس وأسد تميل إلى إمالة الألف ، وكان  
 الحجازيون ينطقونها بتفخيم فلا يُمِيلُونَ ، ويظهر أن ذلك لم يكن عاماً في القبيلة  
 الواحدة ، فقد كان بعض منها يميل وبعض منها لا يميل ، وفي ذلك قول سيبويه :

- ١ الرافعي ( ١٥٧/١ ) وما بعدها .
- ٢ الرافعي ( ١٥٩/١ ) .
- ٣ الرافعي ( ١٥٩/١ ) وما بعدها .
- ٤ الرافعي ( ٤٩/٢ ) .

« اعلم أنه ليس كل من أمال الألفات وافق غيره من العرب ممن يميل ، ولكنه قد يخالف كل واحد من الفريقين صاحبه ، فينصب بعض ما يميل صاحبه ، ويميل بعض ما ينصب صاحبه . وكذلك من كان النصب في لغته لا يوافق غيره ممن ينصب ، ولكن أمره وأمر صاحبه كأمر الأولين في الكسر ( الإمالة ) فإذا رأيت عربياً كذلك فلا ترينه خلط في لغته ولكن هذا من أمرهم »<sup>١</sup> .

وذكر ( ابن فارس ) ، ان من اختلاف العرب في لغاتهم ، اختلافهم « في التذكير والتأنيث ، فإن من العرب من يقول : هذه البقر ، ومنهم من يقول : هذا البقر ، وهذه النخيل ، وهذا النخيل » ، واختلافهم « في الإعراب ، نحو : ما زيد قائماً ، وما زيد قائم ، وإن هذين ، وإن هذان ، وهي بالألف لغة لبني الحارث بن كعب » ، واختلافهم « في صورة الجمع ، نحو أسرى وأسارى »<sup>٢</sup> . وفي هذه اللغة فسر المفسرون الآية : « إن هذان لساحران » ، اذ قالوا إنها نزلت على لغة بني الحارث بن كعب ومن جاورهم ، « وهم يجعلون الاثنين في رفعها ونصبها وخفضها بالألف . وقد أنشدني رجل من الأسد عن بعض بني الحارث ابن كعب :

فأطرق اطراق الشجاع ولو يرى مساعاً لناباه الشجاع لصمما<sup>٣</sup>

ويظهر من اختلاف العلماء - الذي رأيناه - في نسبة الأمور المذكورة الى السنة القبائل وفي عدم اتفاقهم في كثير من الحالات في تثبيت اللغات المذكورة الى قبيلة معينة أو حصرها في قبائل وترددهم في أقوالهم ، ان ما ذكروه من اختلاف لم يكن حاصل دراسة استقرائية عميقة ، وانما هو حاصل اتصال بأفراد أو بعدد قليل من الأعراب ومن المدعين بالعلم في السنة العرب ، ولهذا نجد التناقض بادياً في أقوالهم ، وصارت دراساتهم المتقدمة ناقصة غير كاملة ، لا تتناول إلا أموراً جانبية لا تمس صلب اللغة ولا تنال قواعدها في الصميم . وعلى علماء اللغة في الوقت الحاضر واجب الخروج على الجادة القديمة التي يسرون عليها اليوم في دراسة

١ العصر الجاهلي ، دكتور شوقي ضيف ( ١٢٢ ) .

٢ الصاحبى ( ٤٩ وما بعدها ) .

٣ تفسير الطبري ( ١٣٦ / ١٦ ) .

اللغة ، بالذهاب بأنفسهم من جديد الى مواطن اللغة ، للأخذ من أحجارها المكتوبة إن وجدت ومن ألسنة الأحياء الباقين ، أخذاً علمياً مقروناً بدراسات حديثة مبنية على تسجيل الأصوات ، للاستعانة بها في الكشف عن لغات العرب بأسلوب علمي حديث .

ويلاحظ أيضاً أن علماء اللغة ، قد جمعوا بعض الملاحظات التي ظهرت لهم ، من دراساتهم للغة أهل الحجاز ، وللغة تميم . فسجلوها في كتب اللغة والقواعد ، وقد أشرت إليها فيما تقدم بإيجاز . وإذا قلت أهل الحجاز ، فلا أعني لغة قريش وحدها ، وإنما لغات القبائل الحجازية ، التي تكوّن مجموعة القبائل الساكنة في الحجاز . فإن العلماء حين شرعوا بتدوين اللغة ، وجدوا ان لغة أهل مكة لم تعد صافية نقية بسبب اختلاط أهلها بالأعاجم ، وظهور الفساد على لسانهم ، لذلك ، لا نجد لهم ذكراً بارزاً عند علماء اللغة ، وإنما حل محلهم مصطلح : أهل الحجاز . ويظهر ان عرب ( تميم ) من علماء اللغة ، ووجود عدد من عشائرها في العراق على مقربة من المصريين ، ونزول رجال منها البصرة والكوفة ، ثم اشتها ررجال من تميم بالفصاحة والبلاغة والخطابة قبل الاسلام ، كل هذه وأمور أخرى مكنت العلماء من تسجيل ملاحظات كثيرة عن لغة تميم ، زادت بكثير عن الملاحظات التي دونتها عن القبائل الأخرى ، وقد ذكر العلماء في مقابلها ما كان يختلف فيه أهل الحجاز عنهم ، فتجمعت لدينا بذلك ملاحظات لغوية ونحوية ميزت لهجات تميم عن لهجات ( أهل الحجاز ) ، وبعض القبائل الأخرى . وقد دخلت هذه الفروق في قراءة القرآن ، فقرأ بعض القراء على لغة الحجازيين ، وقرأ بعض آخر الآيات نفسها على لهجة تميم . كل قرأ على لسانه وتمسك بقراءته ، وقد ساعد ذلك عدم وجود الحركات الضابطة للحروف ، ولو كانت هناك حركات في مبدأ التدوين تضم الحرف أو تكسره أو تفتحه ، لضاق نطاق هذا الاختلاف إذ كان على الناس القراءة وفقاً للمصحف المحرك المشكل الذي اتخذ إماماً لهم ، ولكن عدم وجود مصحف إمام استعمل الشكل والإعجام ، سهّل ظهور القراءات .

والخلاف بين ( أهل الحجاز ) ( لغة أهل الحجاز ) وبين ( تميم ) ، هو خلاف في إطار مجموعة واحدة من القبائل ، هي مجموعة ( مضر ) . فالقبائل الحجازية التي ذكروها هي قبائل مضرية ، و ( تميم ) من قبائل مضر كذلك ،

في عرف أهل الأنساب . وكان بين أهل مكة ، أي ( قريشاً ) وبين ( تميم ) اتصال وثيق قبل الاسلام ، وكانت بينهم مصاهرة . وقد عرفت ( تميم ) واشتهرت بالفصاحة ، ولو أخذنا برأي أهل الأخبار ، وبما ذكروه عن فصاحة ( تميم ) وعن كثرة وجود الخطباء والشعراء فيهم ، وعن حكومتهم في ( عكاظ ) ، وبما ذكروه عن ( قريش ) فإننا نخرج بنتيجة هي أن ( تميم ) ، كانت أكثر شهرة في بضاة الكلام من ( قريش ) ، وهي نتيجة تناقض زعمهم أن قريشاً كانت أصفى العرب لغة ، وأن لسانها هو اللسان العربي الفصيح الذي نزل به القرآن ، وأنها كانت تجتبي أحسن الألفاظ وأعدلها من بين سائر لغات العرب حتى صار لسانها أفصح الألسنة ، وذلك بدليل استشهاد علماء اللغة بلغة تميم من نثر وشعر في شواهدهم وأدلتهم على قواعد اللغة ، كثرة لا تقاس بها الشواهد التي استشهد بها العلماء على ضبط اللغة والقواعد ، المنتزعة من لسان قريش .

ولو استقصينا ما دونه علماء اللغة عن مواطن الاختلاف بين لغات العرب ، نصل الى نتيجة أخرى ، هي ان لغات كثير من القبائل تميل الى ترجيح كفة ( لغة تميم ) على لغة أهل الحجاز ، ففي الفتح والكسر ، كما في ( الوتر ) و ( الوتر ) ، نجد الفتح لغة أهل الحجاز ، والكسر لغة تميم وأسد وقيس<sup>١</sup> . وقد قرأ بالقراءتين في سورة : « والفجر . وليالٍ عشر . والشفع والوتر »<sup>٢</sup> . قال ( الطبري ) : « واختلف القراء في قراءة قوله والوتر ، فقراءته عامة قراء المدينة ومكة والبصرة وبعض قراء الكوفة بكسر الواو . والصواب من القول في ذلك ، أنها قراءتان مستفيضتان معروفتان في قراءة الأمصار ، ولغتان مشهورتان في العرب فبأيتها قرأ القارئ فصيب »<sup>٣</sup> . فنرى من رواية ( الطبري ) المذكورة أن غالبية القراء ، انما قرأت بقراءة تميم وأسد وقيس ، وان كانت القراءة الثانية التي هي بالفتح لغة مكة صحيحة .

والقبائل : ( تميم ) و ( قيس ) و ( أسد ) ، هي من القبائل التي أكثر علماء العربية أخذ اللغة عنها ، ونصوا على اسمها بالذات ، فقالوا : « والذين

١ الامالي ، للقالبي ( ١٣ / ١ ) .

٢ سورة الفجر ، الرقم ٨٩ ، الآية ٣ .

٣ تفسير الطبري ( ١١٠ / ٣٠ ) .

عنهم نُقلت اللغة العربية وبهم اقتدى ، وعنهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم : قيس ، وتميم ، وأسد ، فإن هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه ، وعليهم اتكل في الغريب وفي الإعراب والتصريف ، ثم هذيل وبعض كنانة ، وبعض الطائيين ، ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم <sup>١</sup> . فهي في مقدمة القبائل التي ركن إليها علماء اللغة في أخذ اللغة عنهم ، يليهم هذيل ، فكنانة ، وبعض الطائيين .

ومعنى هذا أن بناء العربية ، الذي قام به علماء اللغة ، إنما أخذ معظم مادته من لغات القبائل الثلاث المذكورة ، وهي قبائل أقامت في مواضع متجاورة منذ القدم، وكانت بطونها قد توغلت في بوادي العراق في الجاهلية القريبة من الاسلام وفي الاسلام ، وفي البحرين ونجد وبعض مناطق اليمامة . فهي تكوّن جزءاً كبيراً من جزيرة العرب والعراق .

ولتجاور القبائل الثلاث المذكورة في القديم ، أثر كبير في تشابك اللغات وفي تقاربها ، لأن للجوار أثراً خطيراً في تطور اللغة ونموها . ونحن في حاجة اليوم الى وضع صورة مضبوطة لتوزع القبائل في الجاهلية في جزيرة العرب وبادية الشام على مرّ الأدوار ، لتتمكن بواسطتها من تتبع الأثر السياسي والثقافي لهذه القبائل وذلك فيما قبل الاسلام ، ومن دراسة ما ذكره علماء اللغة من فروق بين اللغات بصورة علمية دقيقة مضبوطة ، بتسجيل كل ما ذكره واحصائه بالضبط ، ثم تطبيق ما ذكره على مواطن هذه القبائل التي ضبطت ضبطاً صحيحاً على هذه الصورة .

ونجد في كتب اللغة والمعاجم أموراً لغوية كثيرة ، مبعثرة لم يشر إليها العلماء إلا عرضاً ، مثل قول بني أسد (يبيجع) بكسر أوله ، مع عدم قولهم (يعلم) استثقالاً للكسرة على الياء وأمثال ذلك <sup>٢</sup> ، مما يحتاج الى جمع وتصنيفه للوقوف على قديم اللغات .

وقد عرفت ( بنو أسد ) ببروزها في شقي الكلام : الشعر والنثر . « قال يونس بن حبيب : ليس في بني أسد إلا خطيب ، أو شاعر ، أو قائف ، أو زاجر ، أو كاهن ، أو فارس . قال : وليس في هذيل إلا شاعر أو رام ،

١ المزهري (٢١١/١) .

٢ تاج العروس (٥٢٣/٥) ، (وجع) .



أو شديد العدو<sup>١</sup> . وهي قبيلة شهيرة . أرى أنها قبيلة « Asateni » المذكورة في جغرافية (بطلميوس)، بين « Iodistae » التي تقع أرضها شمال « Asateni » ، وهي ( جديس ) ، وقبيلة « Mnasemanes » التي تقع منازلها في شمال غربها في خريطة بطلميوس ، وبين « Laeni » و « Thaemae » الواقعتين الى الشرق منها ، وموضع « Baeti fl. Fontes » الواقع الى الجنوب وقبيلة « Thanuitae » التي تقع منازلها جنوبي هذا الموضع ، ثم موضع « Salma » ، وهو في الخريطة موضعان : موضع يقع شمالي « Mnasaemanes » ، وموضع يقع جنوب غربي « Baeti fl. Fontes »<sup>٢</sup> .

وأما ( هذيل ) ، فواطنهم ( جبال هذيل )<sup>٣</sup> ، وهم جيران ( سعد بن بكر )<sup>٤</sup> وجيران ( كنانة )<sup>٥</sup> ، و ( هوازن ) ، وهي كلها من القبائل التي أثنى العلماء على لغتها . وهذيل من قبائل مضر ، ومن القبائل التي اعترقت في الشعر<sup>٦</sup> ، وقد استشهد العلماء بشعر شعرائها في اللغة وفي القواعد ، ومن هنا عدت في القبائل التي أخذ علماء العربية اللغة منها . وأما ( سعد بن بكر ) ، و ( كنانة ) ، و ( هوازن ) فهي مثل ( قريش ) و ( هذيل ) من مجموعة ( خندف ) من ( مضر ) .

وأما ( بعض الطائيين ) الذين أخذ عنهم علماء العربية العربية ، فقد نص العلماء على أمماتهم حين استشهدوا بشعر شعرائها . وطيء ، من القبائل اليمانية في عرف النسابين . وهم من القبائل القديمة التي كان لها شأن يذكر قبل الاسلام ، بدليل أن ( بني لرم ) والفرس ، أطلقوا على العرب عموماً كلمة ( طيايه ) ( طيايو ) من أصل ( طيء ) اسم هذه القبيلة . وأن العبرانيين أطلقوا ( طيعا ) ( طي ي ع ا ) ، ( طيايا ) ( طياية ) في مرادف ( عرب ) مما يدل على أنها كانت أقوى قبائل العرب

١ البيان والتبيين ( ١٧٤ / ١ ) .

٢ راجع خريطة « بطلميوس » ، جواد علي ، تأريخ العرب قبل الاسلام ( ٣٧١ / ٣ ) .

٣ بلاد العرب ، للاصفهاني ( ١٤ وما بعدها ، ٢٠ وما بعدها ، ٢٣ وما بعدها ، ٢٥ وما بعدها ، ٣٢ ) .

٤ المصدر نفسه ( ص ١٣ وما بعدها ) .

٥ كذلك ( ص ١٩ وما بعدها ، ٢١ وما بعدها ) .

٦ تاج العروس ( ١٦٦ / ٨ ) .

قبل الاسلام بزمن طويل<sup>١</sup> ، وربما كان هذا شأنهم قبل الميلاد .

ولا يفهم من أقوال علماء اللغة عن لغتهم ، أنها كانت ذات صلة بالعربيات الجنوبية ، وأما ما ذكروه من ( ذي ) التي نعتوها بـ ( ذي ) الطائية ، فليس لها صلة بـ ( ذ ) الواردة في العربيات الجنوبية ، وإنما هي سمة خاصة بلهجة ( طيء ) التي هي من العربية الشمالية ، أو من مجموعة عربية ( ال ) في اصطلاحى الذي أطلقته على العربية الشمالية ، لامتيازها بأداة التعريف هذه عن بقية اللهجات العربية التي استعملت أداة أخرى للتعريف . ولهذا فإن قبيلة ( طيء ) هي قبيلة عربية من القبائل المتكلمة بعربية ( ال ) ، وإن عدّ النسابون نسبها من الجنوب .

وما ذكرته من فروق واختلاف ، فإنما هو مما يتناول الاختلاف الكائن بين اللهجات العربية الشمالية ، وأكثره مما يتناول لهجات القبائل في عهد التدوين ، في الأيام التي ظهر فيها الوعي بوجود تسجيل علوم اللغة وضبطها ، فكان أن أخذ علماء اللغة من الفصحاء ومن اشتهر بالعلم باللغة من الصحابة والتابعين ، كما أخذوا من الأعراب الذين كانوا يفتدون على البصرة والكوفة ، وهم من قبائل مختلفة ، لكنهم على الأكثر من أعراب البوادي القريبة من العراق ، ومن القبائل الضاربة في البادية ، فقد ذهب قوم من علماء اللغة الى البادية معدن اللغة للأخذ من ألسنة أهلها مباشرة ، ولاستقراء لهجاتها للتوصل بذلك الى معرفة اللغة والقواعد . فكان من هذا الجمع ومن مراجعة القرآن والشعر والحديث ، هذا المدون في الكتب من علوم العربية . فهو كله إذن تدوين ظهر في الاسلام .

ولكننا لا نستطيع أن نتحدث عن ذهاب عدد كبير من العلماء الى البوادي لدراسة لهجات القبائل ، كما لا نستطيع التحدث عن الطرق والأساليب التي سلكوها في جمع اللغة وفي البحث عنها وأخذها من أفواه أصحابها ، لعدم وجود شيء من ذلك في الموارد الموجودة لدينا الآن . نعم لقد ذكروا أن أقدم من ذهب الى البادية : يونس بن حبيب ( ١٨٣ هـ ) ، و ( خلف الأحمر ) ( ١٨٠ ) ، و ( الخليل ابن أحمد ) ( ١٧٥ هـ ) ، و ( أبو زيد الأنصاري ) ( ٢١٥ هـ ) ، و ( الكسائي ) ( ١٨٩ هـ ) الذي ذهب الى وادي الحجاز ونجد وتهامة ، ورجع وقد أنقذ خمس

١ الجزء الاول من هذا الكتاب ( ص ٣١ ) .

عشرة قنينة من الخبر في الكتابة عن العرب سوى ما حفظا ، ولكننا لا نعرف شيئاً عن بحوثهم وعن استقراءاتهم ولا عن طرقهم التي اتبعوها في بحثهم وتنقيحهم عن اللغة ، والأغلب أنها تناولت الغريب والشعر ، ثم إننا لا نستطيع التحدث عن هذه الرحلات بشيء من الاطمئنان والثقة ، لما قد يكون في كلام رواتها من المبالغة والاضافة والافتعال بسبب العصبية الى المدينة والى العلماء .

ويلاحظ ان معظم الملاحظات المدونة عن اللغات تناولت قبائل أليف علماء العربية الأخذ عنها والاستشهاد بكلامها ، وهي قبائل يرجع النسابون نسبها على طريقتهم الى ( معد ) ، ويظهر من ملاحظات العلماء عن لهجاتها انها كانت تتكلم بلهجات متقاربة ، ترجع الى المجموعة التي تستعمل ( ال ) أداة للتعريف . أما القبائل التي رجح أهل النسب نسبها الى قحطان ، والتي استشهد بشعرها فهي : الأزدي ، وحير ، وبعض طيء ، وخثعم . أما كندة ، ومنها الشاعر ( امرؤ القيس ) ، فلا نجد لها ذكراً في هذه اللغات ، وإن استشهد بشعر شاعرها وبشعر غيره من شعراء هذه القبيلة ، وقد أشير الى اليمن ، ولكنهم لم يذكروا قصدهم منها ، ويظهر انهم أرادوا بهم أعراب اليمن ، وهم مهاجرون في الأصل هاجروا من باطن الجزيرة الى اليمن بعد أن ضعف الحكم فيها على أثر تدخل الحبش في شؤون اليمن وتقاتل الملوك بعضهم مع بعض ، مما أفسح المجال للأعراب بدخول العربية الجنوبية ، فكونوا قوة خطيرة فيها ، أشير اليها في كتابات المسند بـ ( واعربهم ) . ( واعربهمو ) كما أشرت الى ذلك في الأجزاء السابقة من هذا الكتاب .

ولا تزال بعض اللهجات باقية ، تتكلم بها القبائل على سلبقتها الأولى ، وآسف لأن أقول ان علماء العربية في الوقت الحاضر ، لم يوجهوا عنايتهم نحوها لدراستها قبل انقراضها وزوالها ، مع ان دراستها من الأمور الضرورية بالنسبة لهم ، لأنها تساعد في تعيين أصول العرييات وفي تثبيت المجموعات اللغوية العربية ، وقد نستنبط منها أموراً علمية كثيرة فات على علماء العربية القدامى يومئذ تسجيلها ، لأنها لا تزال باقية ، فبواسطة الطرق الحديثة في البحث يمكن العثور على ما فات على أولئك العلماء من أمور .

وقد لاحظ ( فؤاد حمزة ) ، ان أهل نجد أصرح في الوقت الحاضر لغة من أهل الحجاز ، لقرب هؤلاء من الحرمين واختلاطهم بالأجانب ، وبعد أولئك عن كل تلك العوامل . ولكن أفصح اللهجات وأقربها الى الفصحى هي اللهجات اليمانية الواقعة ما بين جنوبي الحجاز واليمن . وقد ذكر انهم يتكلمون الألفاظ من خارجها الصحيحة ، ويتكلمون بما هو أقرب الى الفصحى من سواه . ويتكلم بعض البداة منهم بكلم معرب فصيح<sup>١</sup> .

ولاحظ أن لغات القبائل لا تزال مختلفة ، فمنهم من يقلب ( الجيم ) ياء فيقول : ( المسيد ) ، بدلاً من ( المسجد ) ، وهم قوم من اليمن والتمور في وادي محرم ، ومنهم من يقلب القاف والكاف ( تس ) ، فيقول ( حكي ) ( حتسى ) ، وهم من أهل نجد ، ومنهم من يقلب ( الكاف ) ( تش ) ، فيقول : ( بكى ) ( بتش ) ، ومنهم من يقلب ( القاف ) ( كافاً ) مفخمة ، فيقول ( كَال ) في موضع ( قال ) ، وهي من لغات أهل نجد ، ومنهم من يقلب ( الكاف ) ( سيناً ) ، فيقول ( عيسي ) ، في موضع ( عبيكي ) ومنهم من يقلب ( القاف ) ( جماً ) ، فيقول ( العجير ) في موضع ( العقير ) ، ومنهم من يقلب ( الظاء ) ( لأمأ ) ، فيقول ( اللهر ) في موضع ( الظهر ) ، ومنهم من يقلب ( الضاد ) ( لامأ ) ، فيقول ( الليف ) في موضع ( الضيف ) ، ومنهم من يجعل ( الياء ) بين الألف والياء ، فيقول ( امطائر ) في موضع ( مطير )<sup>٢</sup> .

ويلاحظ أن قبائل العراق لا تزال تستعمل مثل هذه اللهجات وغيرها، فيستعمل بعضها حرف العين في موضع الهمزة ، فيقولون ( سعال ) في موضع ( سؤال ) وتستعمل بعض القبائل حرف ( الياء ) في موضع ( الميم ) ، فتقول ( يومن ) ، في موضع ( مومن ) ، أي ( مؤمن ) ، وغير ذلك ، وتستعمل بعضها الياء في موضع ( الجيم ) ، فتقول : ( ريال ) في موضع ( رجّال ) ، أي ( رجل ) .

وذكر ان أهل اليمن يستعملون ( الميم ) في موضع ( ال ) أداة التعريف ، فيقولون ( أم بيت ) في موضع ( البيت )<sup>٣</sup> . وقد أشير في الحديث الى هذه

١ قلب جزيرة العرب ( ٩٩ ) .

٢ قلب جزيرة العرب ( ١٠٠ ) .

٣ قلب جزيرة العرب ( ١٠٠ ) .

اللغة ، ويظهر أنها لغة خاصة ، ربما كانت حاصل ادغام حرف الجر ( من ) في الكلمة التي دخلت عليها ، فـ ( أم بيت ) ، هي ( من البيت ) أو أنها لهجة من اللهجات التي تكلم بها أهل اليمن الشماليون ، جعلت ( الميم ) أداة للتعريف . لأننا نعلم - كما سبق أن ذكرت - أن حرف ( الميم ) أداة للتشكير في اللهجات العربية الجنوبية ، فيقال ( بيت ) في موضع ( بيت ) ، وتلحق آخر الاسم . أما أداة التعريف فحرف ( ن ) يلحق آخر الكلمة كذلك ، ولا يدخل على أولها كما في ( ال ) ، يقال ( بيتن ) في موضع ( البيت ) ، و ( ملكن ) في مقابل ( الملك ) .

وذكر ( فؤاد حمزة ) أن قبيلة ( فهم ) ، وتقع منازلها اليوم بين بني ثقيف شمالاً والحدادة غرباً ، تتكلم بعربية قريية جداً من العربية الفصحى ، وهي مشهورة بالفصاحة<sup>١</sup> .

وفي العربية الجنوبية قبائل تتكلم اليوم بلهجات يرجع نسبها الى اللهجات العربية الجنوبية القديمة ، لأن في ألفاظها وفي تراكيب جملها ، ودراستها في هذا اليوم ، ضرورة لازمة لمن يريد الوقوف على تأريخ اللغة العربية قبل الإسلام . ومن الضروري كذلك وجوب دراسة اللهجات ( الشحرية ) و ( المهرية ) و ( السواحلية ) و ( السقطرية ) ، ولهجات السواحل الافريقية المقابلة لجزيرة العرب للوقوف على تطور اللغات العربية الجنوبية ، وعلى حل رموزها التي لا تزال مغلقة غير معروفة عند علماء هذا اليوم . لما لهذه اللهجات من صلوات بالعربيات المذكورة .

وأرى من الضروري دراسة اللهجات العربية الحالية في كل مكان من أمكنة جزيرة العرب ، ولا سيما في المواضع التي استخرج العلماء من باطنها نصوصاً مدونة بلهجات عربية قديمة ، مثل أعالي الحجاز لتمكن بهذه الدراسة من حل معضلات تلك الكتابات ومن تكوين رأي علمي واضح عن تطور تلك اللهجات فيما قبل الاسلام .

وأرى من الضروري في هذا اليوم وجوب تأليف معجم لغوي ، يضم اللهجات العربية القديمة ، أي اللهجات الجاهلية التي وردت في النصوص الجاهلية ، للوقوف عليها ، ولا سيما على اللفظ الغريب منها ، ومقارنتها بالألفاظ التي ترد في اللهجات

١ قلب جزيرة العرب ( ١٧٨ ) .

العربية الأخرى لإحياء ما يمكن احياؤه من الميت منها ، واستعماله في هذا اليوم ،  
للأشياء التي قصرت العربية الفصحى عن وضع مسميات لها، أو أن مسمياتها حوشية،  
لا تنسجم مع الذوق ، وادخال الألفاظ الواردة في النصوص في المعاجم الموسعة  
العلمية التي تؤرخ الألفاظ ، بأن تشير الى ورودها لأول مرة في الشعر أو في  
النصوص الجاهلية . كما أرى من الضروري وجوب العناية بدراسة ما ذكره العلماء  
عن اللهجات دراسة علمية نقدية تقوم على المقابلة والمطابقة والمقارنة باللغات الأخرى  
مع تسجيل قواعدها حسبما أمكن .

## الفصل الثامن والثلاثون بعد المئة

### لغة القرآن

ولتشخيص لغة القرآن صلة كبيرة في تعيين وتثبيت المراد من العربية الفصيحة أي العربية الميمنة . ولهذا فأنا مضطر الى التعرض لها ، وإن كان الموضوع محسناً إسلامياً ، فأقول نزل القرآن منجماً ( بلسان عربي مبين ) . ولكن العرب كانوا ولا زالوا يتكلمون بلهجات ، فبأية لهجة من لهجاتها نزل القرآن الكريم ؟

لقد تطرق ( الطبري ) في مقدمة تفسيره الى هذا الموضوع بعد أن تعرض لرأي من زعم أن في القرآن كلمة أعجمياً ، وأن فيه من كل لسان شيئاً ، فقال : « قال أبو جعفر : قد دللنا على صحة القول بما فيه الكفاية لمن وفق لفهمه ، على أن الله جلّ ثناؤه أنزل جميع القرآن بلسان العرب دون غيرها من ألسن سائر أجناس الأمم ، وعلى فساد قول من زعم أن منه ما ليس بلسان العرب ولغتها . فنقول الآن : إذا كان ذلك صحيحاً في الدلالة عليه ، فبأي ألسن العرب أنزل ؟ بألسن جميعها أم بألسن بعضها ؟ إذ كانت العرب وإن جمع جميعها اسم أنهم عرب ، فهم مختلفو الألسن بالبيان ، متباينو المنطق والكلام . وإذا كان ذلك كذلك ، وكان الله جلّ ذكره قد أخبر عباده أنه قد جعل القرآن عربياً ، وأنه أنزل بلسان عربي مبين ، ثم كان ظاهره محتملاً خصوصاً وعموماً ، لم يكن السبيل الى العلم بما عنى الله تعالى ذكره من خصوصه وعمومه إلاّ بيان من جعل اليه بيان القرآن ، وهو رسول الله صلى الله عليه وسلم . فإذا كان ذلك كذلك ،

وكانت الأخبار قد تظاهرت عنه، صلى الله عليه وسلم ، بما حدثنا خلاد بن أسلم ، قال : حدثنا أنس بن عياض عن أبي حازم عن أبي سلمة ، قال : لا أعلمه إلا عن أبي هريرة ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : أنزل القرآن على سبعة أحرف ، فالمرء في القرآن كافر<sup>١</sup> ، ثلاث مرات . فما عرفتم منه فاعملوا به ، وما جهلتم منه فردوه الى عالمه<sup>٢</sup> .

واستمر الطبري بعد ذلك في تعداد الطرق التي ورد فيها هذا الحديث : حديث « أنزل القرآن على سبعة أحرف » ، ورواية بعض الأخبار الواردة في حدوث اختلاف بين الصحابة في حفظ بعض الآيات وقراءتها . ثم خُص بعد هذا السرد الى نتيجة ، هي أن القرآن « نزل بألسن بعض العرب دون ألسن جميعها ، وأن قراءة المسلمين اليوم ومصاحفهم التي بين أظهرهم هي ببعض الألسن التي نزل بها القرآن دون جميعها<sup>٣</sup> » ، فلم يجزم بتعيين اللهجة التي نزل بها القرآن الكريم .

وحديث « أنزل القرآن على سبعة أحرف » حديث معروف مشهور ، يرد في كتب التفسير وفي كتب المصاحف والقراءات . ورد بطرق متعددة ، وبأوجه مختلفة . وهذه الطرق والأوجه ، وان اختلفت في سرد متن الحديث وفي ضبط عباراته ، قد اتفقت في الفكرة ، وخلصتها نزول القرآن الكريم على سبعة أحرف . ويقصدون بالحرف وجهاً من أوجه الألسنة ، أي لهجة من اللهجات<sup>٤</sup> .

أما رجال سند هذا الحديث ، فعديدون ، وفي حال بعضهم كابن الكلبي وأبي صالح مغمز<sup>٥</sup> . وهم جميعاً يرجعون سندهم الى جماعة من الصحابة ، هم نهاية سلسلة السند ، قالوا : إنهم سمعوا الحديث من الرسول ، ويعنون بهم : عمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان ، وابن عباس ، وابن مسعود ، وأبي بن كعب ، وأنس ، وحذيفة بن اليان ، وزيد بن أرقم ، وسمرة بن جندب ، وسليمان بن صرد ، وعبد الرحمن بن عوف ، وعمرو بن أبي سلمة ، وعمرو بن العاص ، ومعاذ بن جبل ، وهشام بن حكيم ، وأبا بكر ، وأبا جهم ، وأبا سعيد

١ تفسير الطبري ( ٩/١ وما بعدها ) .

٢ تفسير الطبري ( ٢٥/١ ) .

٣ تفسير الطبري ( ٩/١ ) ، تاج العروس ( ٦٨/٦ ) ، ( حرف ) ، ابن كثير ، فضائل القرآن ( ٥٣ وما بعدها ) ، الصاحبى ( ٥٧ ) .

٤ تفسير الطبري ( ٢٣/١ ) .



الخدري ، وأبا طلحة الأنصاري ، وأبا هريرة ، وأبا أيوب ، وجملتهم واحد وعشرون صحابياً على بعض الروايات<sup>١</sup> .

وورد في الحديث ، حديث آخر يرجع سنده الى ( ابن عباس ) فيه تأييد له ، نصه أن رسول الله قال : « أقرأني جبريل على حرف فراجعتَه فلم أزل أستزیده ويزيدني حتى انتهى الى سبعة أحرف » ، وحديث آخر ، نصه : « إن ربي أرسل إليّ أن أقرأ القرآن على حرف ، فرددتُ إليه : أن هونَ على أمي ، فأرسل إليّ : أن أقرأ على حرفين ، فرددتُ إليه : أن هونَ على أمي ، فأرسل إليّ أن أقرأه على سبعة أحرف » ، وحديث ثالث نصه : « إن جبريل وميكائيل أتياي ، فقعده جبريل عن يميني وميكائيل عن يساري ؛ فقال جبريل : أقرأ القرآن على حرف ، فقال ميكائيل : استرده ... حتى بلغ سبعة أحرف » ، « وفي حديث أبي بكره عنه : فنظرت الى ميكائيل فسكت . فعلمت أنه قد انتهت العدة »<sup>٢</sup> . وهناك أحاديث أخرى بهذا المعنى<sup>٣</sup> .

ونجد في كتب التفسير والحديث والأخبار أحاديث وأقوالاً تشير الى أن بعض الصحابة كانوا يقرأون قراءات متباينة وكانوا يتعززون بقراءتهم ويتمسكون بها ، ومنهم من كان يقرأها على الرسول فلم يعترض عليها ، بل روى أنه قال : « أقرأوا كما علمتم »<sup>٤</sup> . وروى أنه « جاء رجل الى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فقال : أقرأني عبد الله بن مسعود سورة أقرأنيها زيد وأقرأنيها أبي بن كعب ، فاختلفت قراءتهم ، فقراءة أيهم أخذ ؟ قال : فسكت رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال : وعليّ الى جنبه ، فقال عليّ : ليقرأ كل إنسان بما علمه كلّ حسن جميل » . ورووا على لسان عمر بن الخطاب قوله : « سمعت هشام ابن حكيم يقرأ سورة الفرقان في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فاستمعت لقراءته ، فإذا هو يقرؤها على حروف كثيرة لم يُقرئنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكدت أساوره في الصلاة ، فتصبرت حتى سلّم . فلما سلّم ، لييته بردائه ، فقلت : من أقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرؤها ؟ قال : أقرأنيها

- ١ السيوطي ، الاتقان في علوم القرآن ( ١٣١/١ ) .
- ٢ السيوطي ، الاتقان ( ١٣١/١ وما بعدها ) ، ابن كثير ، فضائل القرآن ( ٥٤ ) .
- ٣ الزرقاني ، مناهل العرفان ( ١٣٢ وما بعدها ) .
- ٤ تفسير الطبري ( ٩/١ ) .

رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقلت : كذبت ، فوالله إن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، هو أقراني هذه السورة التي سمعتك تقرؤها . فانطلقت به أقوده الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقلت : يا رسول الله ، لاني سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف لم تقرئها ، وأنت أقراني سورة الفرقان ! قال : فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أرسله يا عمر . اقرأ يا هشام . فقرأ عليه القراءة التي سمعته يقرؤها . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اقرأ يا عمر . فقرأت القراءة التي أقراني رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : هكذا أنزلت . ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف ، فاقروا ما تيسر منها <sup>١</sup> . وكالذي ذكره من أن رجلاً قرأ عند (عمر) فغير عليه ، « فقال : لقد قرأت على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلم يغير عليّ . فاخصما عند النبي صلى الله عليه وسلم . فقال : يا رسول الله ألم تقرئي آية كذا وكذا ؟ قال : بلى .. فوقع في صدر عمر شيء . فعرف النبي صلى الله عليه وسلم ، ذلك في وجهه .. فضرب صدره . وقال : أبعث شيطاناً ! قالها ثلاثاً . ثم قال : يا عمر : إن القرآن كله صواب ، ما لم يجعل رحمة عذاباً ، أو عذاباً رحمة » <sup>٢</sup> .

وروي « أن رجلين اختلفا في آية من القرآن وكلّ يزعم أن النبي صلى الله عليه وسلم أقرأه ، فتقارأا الى أبيّ فخالفها أبيّ فتقارأوا الى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : يا نبي الله اختلفنا في آية من القرآن وكلنا يزعم أنك أقرأته ! فقال لأحدهما : اقرأ ، قال : فقرأ ، فقال : أصبت . وقال للآخر : اقرأ ، فقرأ خلاف ما قرأ صاحبه ، فقال : أصبت . وقال لأبيّ : اقرأ ، فخالفها . فقال : أصبت . قال أبيّ : فدخلني من الشك في أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ما دخل في من أمر الجاهلية . قال : فعرف رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الذي في وجهي ، فرفع يده فضرب صدري ، وقال : استعذ بالله من الشيطان الرجيم . قال : ففِضتُ عرقاً ، وكأني أنظر الى الله فرقاً ، وقال :

١ تفسير الطبري (١٠/١) ، ابن كثير ، فضائل القرآن (٧٢ وما بعدها) ، الاصابة

(٥٧١/٣) ، (٥٧١/٣) ، (رقم ٨٩٦٥) .

٢ تفسير الطبري (١٠/١) .

إنه أتاني آت من ربي ، فقال : إن ربك يأمرك أن تقرأ القرآن على حرف واحد . فقلت : رب ، خفف عن أمي . قال : ثم جاء ، فقال : إن ربك يأمرك أن تقرأ القرآن على حرف واحد ، فقلت : رب خفف عن أمي . قال : ثم جاء الثالثة ، فقال : إن ربك يأمرك أن تقرأ القرآن على حرف واحد . فقلت : رب خفف عن أمي . قال : ثم جاءني الرابعة ، فقال إن ربك يأمرك أن تقرأ القرآن على سبعة أحرف ، ولك بكل ردة مسألة الخ<sup>١</sup> .

وروي عن زيد بن وهب ، قال : أتيت ابن مسعود استقرئه آية من كتاب الله ، فأقرأنيها كذا وكذا . فقلت : إن عمر أقراني كذا وكذا خلاف ما قرأها عبدالله . قال : فبكى حتى رأيت دموعه خلال الحصى ، ثم قال : إقرأها كما أقرأك عمر ، فوالله لمي أبين من طريق السليحين<sup>٢</sup> .

وأورد العلماء أحاديث أخرى بهذا المعنى ، تظهر كلها وقوع الخلاف بين الصحابة في قراءة القرآن ، وعلم الرسول به ، وتجويزه لهم القراءة بقراءتهم كل إنسان بما علم<sup>٣</sup> .

وقد اختلف العلماء في معنى هذه السبعة الأحرف وما أريد منها على أقوال . جمعها القرطبي على خمسة وثلاثين قولاً<sup>٤</sup> ، وجعلها (السيوطي) على نحو أربعين قولاً<sup>٥</sup> ، تحدث هو وغيره عنها ، والحديث عنها في هذا الكتاب يخرجنا من حدود بحثنا المرسومة ، وهو التأريخ الجاهلي ، لذلك فسوف لا أتكلم في هذا المكان إلا عن الأقوال التي عينت تلك الأحرف ونصت على أسمائها بالنص والتعيين ، فأقول :

قد رأينا الأحاديث المذكورة والأخبار المروية ، وهي عامة ، لم تنص على أن المراد من الأحرف السبعة حرفاً معيناً ، ولساناً خاصاً من ألسنة العرب ، غير أننا نجد أخباراً ، نصت على تلك الأحرف وعيبتها وشخصتها ، إذا تتبعنا سندها

- 
- ١ تفسير الطبري (١٤/١) .
  - ٢ ابن سعد (٢٧٠/١) .
  - ٣ تفسير الطبري (٩/١ وما بعدها) ، ابن كثير ، فضائل القرآن (٥٥ وما بعدها) .
  - ٤ ابن كثير ، فضائل القرآن (٧٤ وما بعدها) ، السيوطي ، الاتقان (١٣٨/١) .
  - ٥ السيوطي ، الاتقان (١٣١/١) .

ورجالها نجدها تنتهي بـ ( ابن عباس ) . وأكثر القائلين بها هم من علماء العربية مثل ( أبو عبيد ) و ( أبو عمرو بن العلاء ) و ثعلب ، والأزهري ، وسند هذه الأخبار ( الكلبي ) عن ( أبي صالح ) عن ( ابن عباس ) ، أو عن ( قتادة ) عن ابن عباس ، وأمثال ذلك من طرق . فقد ورد عن ( ابن عباس ) قوله : نزل القرآن على سبع لغات ، منها خمس بلغة العجز من هوازن ، قال أبو عبيد : والعجز ، هم بنو سعد بن بكر ، وجشم بن بكر ، ونصر بن معاوية ، وثقيف ، وهؤلاء كلهم من هوازن . ويقال لهم : عليا هوازن . ولهذا قال أبو عمرو بن العلاء : أفصح العرب عليا هوازن وسفلى تميم ، يعني بني دارم<sup>١</sup> ، « وأخرج أبو عبيد من وجه آخر ، عن ابن عباس ، قال : نزل القرآن بلغة الكعبيين : كعب قريش وكعب خزاعة . قيل : وكيف ذلك ؟ قال : لأن الدار واحدة ، يعني أن خزاعة كانوا جيران قريش ، فسهلت عليهم لغتهم »<sup>٢</sup> .

« وقال أبو حاتم السجستاني : نزل بلغة قريش وهذيل ، وتميم ، والأزد ، وريبعة ، وهوازن ، وسعد بن بكر »<sup>٣</sup> . وذكر بعض آخر أنه نزل بلغة قريش ، وهذيل ، وثقيف ، وهوازن ، وكنانة ، وتميم ، واليمن ، وسعد بن بكر ، هم من عليا هوازن<sup>٤</sup> . ومعنى هذا أنه نزل بلغات عدنانية ولغات قحطانية ، أي بجميع ألسن العرب .

وقد تعرض ( الطبري ) للأقوال المذكورة ، فقال : « وروى جميع ذلك عن ابن عباس ، وليست الرواية عنه من رواية من يجوز الاحتجاج بنقله ، وذلك أن الذي روي عنه أن خمسة منها من لسان العجز من هوازن : الكلبي عن أبي صالح ، وأن الذي روي عنه أن اللسانين الآخرين لسان قريش وخزاعة : قتادة ، وقاتادة لم يلقه ولم يسمع منه »<sup>٥</sup> . وقد ضعف ( ابن الكلبي ) ، ورفض علماء

- 
- ١ تفسير الطبري ( ٢٣/١ ) ، ابن كثير ، فضائل القرآن ( ٦٧ ) ، السيوطي ، الاتقان ( ١٣٥/١ ) ، الصاحبي ( ٥٧ ) .
  - ٢ تفسير الطبري ( ٢٣/١ ) ، السيوطي ، الاتقان ( ١٣٥/١ ) .
  - ٣ السيوطي ، الاتقان ( ١٣٥/١ ) .
  - ٤ الزرقاني ، مناهل العرفان ( ١٧٣ ) .
  - ٥ المزهر ( ٢١٠/١ ) وما بعدها .
  - ٦ تفسير الطبري ( ٢٣/١ ) .

الفقه والحديث الأخذ عنه<sup>١</sup> .. وضعف ( أبو صالح ) كذلك واتهم بالكذب :  
« قال ابن معين : إذا روى عنه الكلبي فليس بشيء<sup>٢</sup> » .

وأما ( قتادة ) ، فذكر ( الطبري ) عنه أنه لم يلق ( ابن عباس ) ، ولم يسمع منه<sup>٣</sup> فحديثه عن ابن عباس إذن مما لا يجوز الأخذ به . فروايته : « نزل القرآن بلسان قريش ولسان خزاعة » ، رواية لا يعتمد عليها لهذا السبب . ولقتادة رواية أخرى بهذا المعنى نسبها الى ( أبي الأسود الدؤلي ) ، زعم أنه قال : « نزل القرآن بلسان الكعبين : كعب بن عمرو ، وكعب بن لؤي » . وقد علق ( خالد ابن سلمة ) على هذا الكلام فقال : « ألا تعجب من هذا الأعمى يزعم أن القرآن نزل بلسان الكعبين؟ وإنما نزل بلسان قريش » . قال مخاطباً به ( سعد بن ابراهيم )<sup>٤</sup> . وقد رمي قتادة بالتدليس<sup>٥</sup> .

ويتهي سند هذا الحديث : « أنزل القرآن على سبعة أحرف » الى ( أبي هريرة )<sup>٦</sup> ، وقد كثر القول عن أبي هريرة ، وأكثر ( أبو هريرة ) الحديث عن رسول الله ، حتى قال الناس أكثر أبو هريرة الحديث عن رسول الله ، وكان يقول لهم : « اني كنت امرءاً مسكيناً ، أصحب رسول الله صلى الله عليه وسلم على ملء بطني . وكان المهاجرون يشغلهم الصفتق بالأسواق ، وكانت الأنصار يشغلهم القيام على أموالهم » ، وذكر أن مسند « تقي بن مخلد » احتوى من حديث أبي هريرة على خمسة آلاف وثلاثمائة حديث وكسر<sup>٧</sup> ، وقد يكون بعض ما أسند اليه مما أكثر عليه ، أكثره عليه من جاء بعده ، ثم إن علينا نقد حديثه ، فليس هو بمشروع ولا معصوم ، حتى نقبل منه كل ما روي عنه<sup>٨</sup> . بل روي أن ( عمر بن الخطاب ) قال له : « أكثرت يا أبا هريرة من الرواية ، وأحر

١ ميزان الاعتدال ( ٢٥٦/٣ ) ، لسان الميزان ( ١٩٦/٦ ) .

٢ ميزان الاعتدال ( ١٣٧/١ ) وما بعدها .

٣ وقد تحدثت عنه بالمناسبة في بحث « موارد تأريخ الطبري » المنشور في مجلدات مجلة المجمع العلمي العراقي ، تفسير الطبري ( ٢٣/١ ) .

٤ تفسير الطبري ( ٢٣/١ ) .

٥ ميزان الاعتدال ( ٣٤٥/٢ ) .

٦ تفسير الطبري ( ٩/١ ) وما بعدها .

٧ الاصابة ( ٢٠٢/٤ ) ، ( رقم ١١٩٠ ) .

٨ محمود أبو رية ، أضواء على السنة المحمدية ، وكتابه شيخ المضيرة .

بك أن تكون كاذباً على رسول الله . ثم هدده وأوعده إن لم يترك الحديث عن رسول الله فإنه ينفيه الى بلاده .

وقد أخرج ابن عساكر من حديث السائب بن يزيد : لتتركن الحديث عن رسول الله أو لألحقنك بأرض دوس<sup>١</sup> .

وهناك رأي ثالث يقول إنه نزل بلغة مضر ، لقول (عمر) : نزل القرآن بلغة مضر وعين بعضهم - فيما حكاه - ابن عبد البر السمع من مضر ، أنهم هذيل ، وكنانة ، وقيس ، وضببة ، وتيم الرباب ، وأسد بن خزيمه، وقريش . فهذه قبائل مضر ، تستوعب سبع لغات<sup>٢</sup> . وذكر أن (عمر) لما أراد « أن يكتب الإمام ، أقعد له نفرأ من أصحابه ، وقال : إذا اختلفتم في اللغة فاكتبوها بلغة مضر ، فإن القرآن نزل بلغة رجل من مضر<sup>٣</sup> . ولما كانت القبائل المذكورة من مجموعة (مضر) ، تكون لغة القرآن ، وفقاً لهذا الرأي لغة مضر ، لا لغة قريش ، وروي عن (عبدالله بن مسعود) ، أنه كان يستحب أن يكون الذين يكتبون المصاحف من مضر<sup>٤</sup> .

وعندنا أخبار أخرى تفيد أن القرآن إنما أنزل بلغة قريش . من ذلك ما روي من قول عمر : « لا يملين في مصاحفنا هذه إلا غلمان قريش ، أو غلمان ثقيف<sup>٥</sup> » وفسروا ذلك بأنه يعني أن القرآن إنما نزل بلغة قريش . وما روي من قول (عثمان) للرهط القرشيين الذين أوكل اليهم جمع القرآن وكتابته : « إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن ، فاكتبوه بلسان قريش ، فإنما أنزل بلسانهم . ففعلوا<sup>٦</sup> » ، وما روي عنه أيضاً ، من أنه لما استفتى في اختلاف

١ أضواء على السنة المحمدية (٢٠٠ وما بعدها) .

٢ السيوطي ، الاتقان (١/١٣٦) .

٣ ابن كثير ، فضائل القرآن (٢٠) .

٤ الصاحبى (٥٧) .

٥ ابن كثير ، فضائل القرآن (٢٠) ، « وقال عمر : لا يملين في مصاحفنا الا غلمان

قريش وثقيف » ، الصاحبى (٥٧ وما بعدها) ، السجستاني ، المصاحف (١١) ،

السيوطي ، اتقان (١/٥٩) .

٦ ابن كثير ، فضائل القرآن (٣١) ، ( إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في عربية من

عربية القرآن ، فاكتبوها بلسان قريش ، فان القرآن أنزل بلسانهم » ، المصاحف

(٢٠) .

( زيد ) مع الرهط في كتابة ( التابوت ) أيكتبونه بالتاء أو الهاء ، وقال الثلاثة القرشيون إنما هو التابوت ، وقال زيد إنما هو التابوه ، قال : « اكتبوه بلغة قريش ، فإن القرآن نزل بلغتهم »<sup>١</sup> ، وما روي عنه أيضاً من قوله للرهب الذين أمرهم بكتابة القرآن : « إذا اختلفتم أنتم وزيد في عربية من العربية القرآن ، فاكتبوها بلسان قريش ، فإن القرآن نزل بلسانهم ففعلوا »<sup>٢</sup> .

واستنكر ( ابن قتبية ) قول من قال إن القرآن نزل بلغات أخرى ، فقال : « لم ينزل القرآن إلا بلغة قريش » ، واحتج بالآية : « وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه »<sup>٣</sup> . واحتج آخرون بقول ( عمر ) لعبدالله بن مسعود : « إن القرآن لم ينزل بلغة هذيل ، فأقرىء الناس بلغة قريش »<sup>٤</sup> .

وروي في ( البخاري ) ، أن القرآن نزل بلسان قريش والعرب . وقريش خلاصة العرب<sup>٥</sup> . وذكر بعض العلماء أنه نزل « بلغة الحجازيين إلا قليلاً » ، فإنه نزل بلغة التميميين كالإدغام في : ومن يشاق الله ، وفي : ومن يرتد منكم عن دينه ؛ فإن ادغام المجزوم لغة تميم ، ولهذا قل ، والفك لغة الحجاز ولهذا كثر<sup>٦</sup> .

وذكر بعض العلماء « إن في القرآن من أربعين لغة عربية وهي : قريش ، وهذيل ، وكنانة ، وخثعم ، والخزرج ، وأشعر ، ونمير ، وقيس عيلان ، وجرهم ، واليمن ، وأزد شنوءة ، وكندة ، وتميم ، وحمير ، ومدين ، ولخم ، وسعد العشيرة ، وحضرموت ، وسدوس ، والعمالقة ، وأنمار ، وغسان ، ومذحج ، وخزاعة ، وغطفان ، وسبأ ، وعمان ، وبنو حنيفة ، وثعلب ، وطيء ، وعامر ابن صعصعة ، وأوس ، ومزينة ، وثقيف ، وجدام ، وبلي ، وعدرة ، وهوازن ، والنمر ، واليامة »<sup>٧</sup> .

- ١ ابن كثير ، فضائل القرآن ( ٣٥ ) ، تفسير النيسابوري ، غرائب القرآن ورجائب الفرقان ( ٢٤/١ ) ، ( حاشية على تفسير الطبري ) .
- ٢ ابن كثير ، فضائل القرآن ( ١٩ ) ، ارشاد الساري ( ٨/٦ وما بعدها ) .
- ٣ السيوطي ، الاتقان ( ١٣٥/١ ) .
- ٤ الفائق ( ١١٣/٢ ) .
- ٥ ابن كثير ، فضائل القرآن ( ١٩/١ وما بعدها ) .
- ٦ السيوطي ، الاتقان ( ١٠٣/٢ ) .
- ٧ الزرقاني ، مناهل العرفان ( ١٧٤ ) ، السيوطي ، الاتقان ( ١٠٢/٢ ) ، الصحابي ( ٥٨ وما بعدها ) .

وذكروا أن مما وقع في القرآن من غير العربية : الفرس ، والروم ، والنبط ،  
والحبشة ، والبربر ، والسريانية ، والعبرانية ، والقبطا .

وقال بعض العلماء : « انزل القرآن أولاً بلسان قريش ومن جاورهم من  
العرب الفصحاء ، ثم أبيع للعرب أن يقرأوه بلغاتهم التي جرت عادتهم باستعمالها  
على اختلافهم في الألفاظ والإعراب ، ولم يكلف أحد منهم الإنتقال عن لغته الى  
لغة أخرى للمشقة ، ولما كان فيهم من الحميّة ، ولطلب تسهيل فهم المراد »<sup>٢</sup>.

وذهب (الباقلائي) الى أن « معنى قول عثمان إنه نزل بلسان قريش ، أي  
معظمه ، ولم يقم دليل على أن جميعه بلغة قريش كله ، قال الله تعالى : قرآناً  
عريباً ، ولم يقل قرشياً ، قال : واسم العرب يتناول جميع القبائل تناولاً واحداً  
يعني حجازها ومعناها ، وكذا قال الشيخ أبو عمر بن عبد البر : قال : لأن لغة  
غير قريش موجودة في صحيح القراءات كتتحقيق الهمزات فإن قريشاً لا تهمز ،  
وقال ابن عطية : قال ابن عباس : ما كنت أدري معنى فاطر السماوات والأرض ،  
حتى سمعت أعرابياً يقول لبشر ابتداء حفرها : أنا فطرتها »<sup>٣</sup>.

وسند القائلين : ان القرآن نزل بلسان قريش ، كون الرسول من مكة ، ومكة  
موطن قريش . فلا بد من نزول كتاب الله بلسانهم ، ليكون حجة عليهم واعجازاً  
لفصحائهم ، ودليل ذلك قوله تعالى : « وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه  
ليبين لهم »<sup>٤</sup> ، فعلى هذا تكون لغة القرآن لغة قريش<sup>٥</sup> ، ولما جاء في الأخبار  
التي رويت عن (عمر) و (عثمان) من أنه نزل بلسان قريش .

ومن حججهم أيضاً ما رووه عن (أبي عبيد الله) من قوله : « أجمع  
علمائنا بكلام العرب والرواة لأشعارهم والعلماء بلغاتهم وأيامهم ومحالهم أن قريشاً  
أفصح العرب ألسنة وأصفاهم لغة . وذلك أن الله - جل ثناؤه - اختارهم من  
جميع العرب واصطفاهم واختار منهم نبي الرحمة محمداً صلى الله عليه وسلم ،  
فجعل قريشاً قطان حرمه وجيران بيته الحرام وولاته . فكانت وفود العرب من

- 
- ١ السيوطي ، الاتقان (١/١٠٢) ، الصاحبى (٦١) .
  - ٢ السيوطي ، الاتقان (١/١٣٦) .
  - ٣ ابن كثير ، فضائل القرآن (٧٧) .
  - ٤ سورة ابراهيم ، الآية ٤ .
  - ٥ السيوطي ، الاتقان (١/١٣٥) .



حجّاجها وغيرهم يقدون الى مكة للحج ويتحاكمون الى قريش في أمورهم. وكانت قريش تعلمهم مناسكهم وتحكم بينهم. ولم تزل العرب تعرف لقريش فضلها عليهم، وتسميها أهل الله، لأنهم الصريح من ولد اسماعيل عليه السلام، ولم تشبههم شائبة، ولم تنقلهم عن مناسبتهم ناقلة، فضيلة من الله جل ثناؤه، لهم وتشريفاً، إذ جعلهم رهط نبيّه الأذنين وعترته الصالحين. وكانت قريش مع فصاحتها وحسن لغاتها ورقصة ألسنتها إذا أتتهم الوفود من العرب يتخيروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم وأصفى كلامهم. فاجتمع ما تخيروا من تلك اللغات الى نخائزهم وسلانقهم التي طُبِعوا عليها، فصاروا بذلك أفصح العرب. ألا ترى أنك لا تجد في كلامهم عننة تميم، ولا عجرافية قيس، ولا كشكشة أسد، ولا كسكسة ربيعة، ولا الكسر الذي تسمعه من أسد وقيس<sup>١</sup>.

وروي عن (قتادة) قوله: «كانت قريش تجتبي، أي تختار، أفضل لغات العرب، حتى صار أفضل لغاتهم لغتهم، فنزل القرآن بها<sup>٢</sup>».

ثم لأنها كانت بعيدة عن الأعاجم، فصان بعدها عنهم لسانها عن الفساد، وحفظها من التأثير بأساليب العجم، حتى إن سائر العرب على نسبة بعدهم من قريش كان الاحتجاج بلغتهم في الصحة والفساد عند أهل الصناعة العربية<sup>٣</sup>.

ولكننا نجد خبيراً يذكر أن (عثمان) قال للرهط الذين أمرهم بجمع القرآن وكتابته: «اجعلوا الملي من هذيل، والكاتب من ثقيف<sup>٤</sup>»، وليست هذيل ولا ثقيف من قريش. ونجد خبيراً آخر يذكر أنه كانت غمغمة في لغة قريش، والغمغمة من اللغات الرديئة التي أخذها علماء اللغة على اللغات العربية الأخرى<sup>٥</sup>، فكيف تفوق الغمغمة مع ما ذكره من صفاء ونقاء وسهولة وبيان لغة قريش! ثم نجد خبيراً يذكر أن الخليفة (أبو بكر)، لما همّ بجمع القرآن، بعد إلحاح

- 
- ١ الصاحبى (٥٢ وما بعدها)، (باب القول في أفصح العرب)، المزهر (١/٢١٠)، غريب القرآن (١/١٠).
  - ٢ اللسان (٧٧/٢)، (٥٨٨/١)، (صادر)، (عرب).
  - ٣ مقدمة ابن خلدون، الفصل الثامن والثلاثون من القسم السادس، الهلال، السنة ٢٦، (اكتوبر ١٩١٧ م)، (٤٣/١).
  - ٤ الصاحبى (٥٨).
  - ٥ تاج العروس (٦/٩)، (غمم).

(عمر) عليه بذلك ، « أجلس خمسة وعشرين رجلاً من قريش ، وخمسين رجلاً من الأنصار ، وقال : اكتبوا القرآن ، واعرضوا على سعيد بن العاص ، فإنه رجل فصيح »<sup>١</sup> ، ولو كان القرآن قد نزل بلغة قريش ، لما اختار هذا العدد الكثير من الأنصار ، وهم من غير قريش ، ومن منافسي مكة في الجاهلية والاسلام ، إن صح هذا الخبر ، الذي أشك في صحته .

ثم نجد خبراً آخر يناقض الخبر المتقدم ، يقول : « لما كتبت المصاحف عرضت على عثمان ، فوجد فيها حروفاً من اللحن ، فقال : لا تغيروها ؛ فإن العرب ستغيرها - أو قال ستعربها - بألسنتها ، لو كان الكاتب من ثقيف والمملي من هذيل ، لم توجد فيه هذه الحروف »<sup>٢</sup> . وهو خبر أشك في صحته ، وللعلماء فيه آراء .

وأما ما قالوه من اختلاف ( زيد ) مع النضر القرشيين الذين أشركوا معه في جمع القرآن من كتابة ( التابوت ) بالتاء أو بالهاء ، وكان من رأيه كتابتها ( التابوه ) ، ومن رأي ( عثمان ) ( التابوت )<sup>٣</sup> ، فقد ذكر العلماء أن ( التابوه ) لغة في التابوت أنصارية<sup>٤</sup> . واللفظة هي من المعربات ، أخذها الأنصار من العبرانية ، فهي عندهم ( ت ب ه ) ( ط ب ه ) « Tebh » « Teba » بمعنى صندوق<sup>٥</sup> . وقد كتبت في القرآن بالتاء . وقد وردت اللفظة في سورة ( طه ) ، وهي مكية<sup>٦</sup> ، ووردت في سورة البقرة وهي مدنية<sup>٧</sup> .

وأقرب الأقوال المذكورة الى المنطق ، هو قول من قال إنه نزل بلسان عربي وكفى . فاسم العرب يتناول جميع القبائل تناولاً واحداً ، يعني حجازها ويمناها وكل مكان آخر من جزيرة العرب<sup>٨</sup> ، ثم ما بالناس نزل ونزل ، ونلف ونلدور في تفسير : « أنزل القرآن على سبعة أحرف » ، وهو حديث ، روي بروايات

- ١ اليعقوبي ( ١٢٥/١ ) ، ( خلافة أبي بكر ) .
- ٢ السيوطي ، الاتقان ( ٢٧٠/٢ ) .
- ٣ الزينة ( ١٤٦/١ ) .
- ٤ تاج العروس ( ٥٣٢/١ ) ، ( ثبت ) .
- ٥ غرائب اللغة ( ٢١١ ) .
- ٦ السورة رقم ٢٠ ، الآية ٣٩ .
- ٧ السورة رقم ٢ ، الآية ٢٤٨ .
- ٨ ابن كثير ، فضائل القرآن ( ٧٧ ) .

تحتاج الى نقد ، وفيها ضعف ، وأخبار ضعيفة ، لا تقف على قدميها ، ثم ترك كتاب الله القائل : « نزل به الروح الأمين . على قلبك لتكون من المنذرين . بلسان عربي مبين »<sup>١</sup> ، و « هذا لسان عربي مبين »<sup>٢</sup> و « إنا أنزلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون »<sup>٣</sup> ، و « كذلك أنزلناه حكماً عربياً »<sup>٤</sup> ، و « كذلك أنزلناه قرآناً عربياً وصرفنا فيه من الوعيد »<sup>٥</sup> ، و « قرآناً عربياً غير ذي عوج لعلهم يتقون »<sup>٦</sup> ، و « كتاب فصلت آياته قرآناً عربياً لقوم يعلمون »<sup>٧</sup> ، و « كذلك أوحينا إليك قرآناً عربياً »<sup>٨</sup> ، و « إنا جعلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون »<sup>٩</sup> ، « وهذا كتاب مصدق لساناً عربياً لينذر الذين ظلموا »<sup>١٠</sup> ، « ولم يقل قرشياً »<sup>١١</sup> ، ولو نزل بلغة قريش لما سكت الله تعالى عن ذلك ، لما في التنويه بلسانهم إن كان أفصح ألسنة العرب من حجة على العرب في فصاحته وبيانه وكونه معجزة بالنسبة لقريش ، أفصح الناس وألسنتهم ، وليس بكلام العرب عامة الذين هم على حد قول أهل الأخبار دون قريش في اللغة والكلام .

وما آية : « وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومسه ليبين لهم »<sup>١٢</sup> ، إلا دليلاً وحجة على نزول القرآن بلسان العرب ، لا بلسان قريش ، أو بلسان قبيلة معينة ، أو قبائل خاصة . فالآية تقول : « ما أرسلنا الى أمة من الأمم يا محمد من قبلك ومن قبل قومك رسولا إلا بلسان الأمة التي أرسلناه اليه ولغتهم ، ليبين لهم . يقول : ليفهمهم ما أرسله الله اليهم من أمره ونهيه وليثبت حجة الله عليهم »

- 
- ١ الشعراء ، الرقم ٢٦ ، الآية ١٩٥ .
  - ٢ النحل ، الرقم ١٦ ، الآية ١٠٣ .
  - ٣ يوسف ، الرقم ١٢ ، الآية ٢ .
  - ٤ الرعد ، الرقم ١٣ ، الآية ٣٧ .
  - ٥ طه ، الرقم ٢٠ ، الآية ١١٣ .
  - ٦ الزمر ، الآية ٢٨ .
  - ٧ فصلت ، الرقم ٤١ ، الآية ٣ .
  - ٨ الشورى ، الرقم ٤٢ ، الآية ٧ .
  - ٩ الزخرف ، الرقم ٤٣ ، الآية ٣ .
  - ١٠ الاحقاف ، الرقم ٤٦ ، الآية ١٢ .
  - ١١ ابن كثير ، فضائل القرآن (٧٧) .
  - ١٢ سورة ابراهيم ، الآية ٤ .

ثم التوفيق والخلدان بيد الله<sup>١</sup> . ولما كان النبي عربياً ، وقد نعت في القرآن بأنسه « النبي الأمي »<sup>٢</sup> ، الذي أرسله الله الى الأميين ، « هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم »<sup>٣</sup> ، والأميون هم العرب ، العرب كلهم ، ولما كان الله قد أرسله الى قومه العرب ، وجب أن يكون الوحي بلسانهم المفهوم بينهم ، بلسان طائفة منهم ، يؤيد ذلك ما ورد في القرآن الكريم نفسه من أنه نزل بلسان عربي مبين . « قال الأزهري : وجعل الله ، عز وجل ، القرآن المنزل على النبي المرسل محمد ، صلى الله عليه وسلم ، عربياً ، لأنه نسيه الى العرب الذين أنزله بلسانهم ، وهم النبي والمهاجرون والأنصار الذين صيغة لسانهم لغة العرب ، في باديتها وقراها ، العربية ، وجعل النبي ، صلى الله عليه وسلم ، عربياً لأنه من صريح العرب »<sup>٤</sup> . وقال ( ابن خلدون ) : « إن القرآن نزل بلغة العرب ، وعلى أساليب بلاغتهم ، فكانوا كلهم يفهمونه ، ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه »<sup>٥</sup> . وقال ( الطبري ) في تفسيره للآية : « انا أنزلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون »<sup>٦</sup> ، « يقول تعالى ذكره : انا أنزلنا هذا الكتاب المبين قرآناً عربياً على العرب ، لأن لسانهم وكلامهم عربي ، فأنزلنا هذا الكتاب بلسانهم ليعقلوه ويفقهوا منه . وذلك قوله عز وجل لعلكم تعقلون »<sup>٧</sup> .

« قال ابن أبي داود في المصاحف : حدثنا العباس بن الوليد ، حدثنا أبي ، حدثنا سعيد بن عبد العزيز : أن عربية القرآن أقيمت على لسان سعيد بن العاص ، لأنه كان أشبههم لهجة برسول الله صلى الله عليه وسلم » ، ولهذا ندبه عثمان فيمن ندب لكتابة القرآن<sup>٨</sup> . ونعت أنه كان أحد أشرف قريش ممن جمع السخاء والفصاحة وفي هذه الإشارة دلالة على أن لهجة الرسول ، لم تكن لهجة عامة قريش ، وإنما كانت بالعربية التي نزل بها القرآن ، ولهذا نص على أن لهجة ( سعيد ) كانت

- ١ تفسير الطبري ( ١٢١/١٣ ) .
- ٢ الأعراف ، الآية ١٥٧ وما بعدها .
- ٣ الجمعة ، الرقم ٦٢ ، الآية ٢ .
- ٤ اللسان ( ٥٨٨/١ ) ، ( عرب ) .
- ٥ المقدمة ( ٣٦٧ ) ، ( ١٩٣٠ م ) .
- ٦ سورة يوسف ، الآية ٢ .
- ٧ تفسير الطبري ( ٨٩/١٢ ) .
- ٨ الاصابة ( ٤٥/٢ ) ، ( رقم ٣٢٦٨ ) .

مشابهة لهجة الرسول ، وكان من أفصح رجال قريش ، ولو كانت عربية القرآن عربية قريش ، لما كان هنالك معنى لقولهم : إن عربية القرآن أقيمت على لسان سعيد ، لأنه كان أشبههم لهجة برسول الله ، إذ لو كانت عربية القرآن عربية قريش ، انص عليها ، ثم لكان في وسع أي رجل كاتب من قريش ، تدوينه ، لفصاحة قريش ، ولكن سعيداً كان من فصحاء قريش ، لأنه كان يتكلم بعربية فصيحة ، هي العربية التي نزل بها القرآن ، والتي عرف فصحاء قريش فصاحتها ، فاعترفوا لذلك بنزوله بأفصح لغة وأبين بيان .

وقد ذهب (نولدكه) الى أن القول بنزول القرآن بلسان قريش ، إنما ظهر في العصر الأموي ، لإظهار عصبية منها على الأنصار . ونظراً لكون القرآن كتاب الله فلا دعاء نزوله بلغة قريش أهمية كبيرة بالنسبة لهم ، ولتأييد سياستهم المناهضة للأنصار وللقحطانيين<sup>١</sup> .

ويلفت حديث : « أنزل القرآن على سبعة أحرف » النظر إليه حقاً ، فقد حصر القراءات في ( سبعة أحرف ) . والأحرف الألسنة ، مع أن العلماء يذكرون أن في القرآن من كل لغة ، وأن فيه خمسين لغة<sup>٢</sup> . فإذا كان فيه هذا العدد أو نحوه ، فما بال هذا الحديث يحصرها في سبعة فقط لا تزيد ولا تنقص وهي أحرف ثبتها العلماء ونصوا على أسمائها نصاً . هل أخذوا هذا الحديث من ( السبع المثاني ) في القرآن الكريم ، من قوله : « ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم »<sup>٣</sup> . أو أخذوه من عدد سبعة الذي يرد في مواضع عديدة من القرآن الكريم ؟ مثل سبع سماوات<sup>٤</sup> ، وسبع سنابل<sup>٥</sup> ، وسبع سنبلات<sup>٦</sup> ، وسبع بقرات<sup>٧</sup> ، وسبع سنين<sup>٨</sup> ،

١ ولفنسون ، السامية ( ٢٠٧ ) ،

٢ « وقال أبو بكر الواسطي في كتابه : الارشاد في القراءات العشر : في القرآن من اللغات خمسون لغة : لغة قريش ، وهذيل ، وكنانة ، وخثعم ، والخزرج ٠٠٠ الخ » ، السيوطي ، الاتقان ( ١٠٢ / ٢ ) .

٣ الحجر ، الرقم ١٥ ، الآية ٨٧ ، تفسير الطبري ( ٣٥ / ١٤ وما بعدها ) .

٤ البقرة ، الآية ٢٩ .

٥ البقرة ، الآية ٢٦١ .

٦ يوسف ، الآية ٤٣ .

٧ يوسف ، الآية ٤٣ .

٨ يوسف ، الآية ٤٧ .

وسبع شداداً ، والسموات السبع<sup>٢</sup> ، وسبع ليلال<sup>٣</sup> ، وسبعاً شداداً<sup>٤</sup> ، وسبعة أبواب<sup>٥</sup> ، وسبعة أبحر<sup>٦</sup> ، والعدد سبعة هو عدد الأيام التي أتم الله فيها الخلق كله ، وعدد أيام الأسبوع ، ونحو ذلك . والعدد سبعة عدد لعب دوراً خطيراً عند الشعوب القديمة ، فالأرض سبع طبقات ، والسموات سبع طباق ، وأنغام الموسيقى سبعة ، والعدد سبعة عدد مقدس ، لعب دوراً في الرياضيات القديمة وفي نظريات ( فيثاغورس ) ، وعيون الشعر الجاهلي هي سبعة ، هي القصائد السبع الطوال ، أو المعلقات السبع ، فهل اقتصر الحديث على هذا العدد لسبب من هذه الأسباب أو ما شاهدها ، من أسباب ؟

وقد ذهب بعض العلماء الى أن العدد سبعة لا يمثل حقيقة العدد ، بل المراد التيسير والتسهيل والسعة . ولفظ ( السبعة ) يطلق على إرادة الكثرة في الآحاد، كما يطلق السبعون في العشرات والسبعائة في المئين ، ولا يراد العدد المعين . ويرده ما في كتب الحديث والأخبار من النص على العدد سبعة بصورة لا تقبل الشك في أن المراد منه حقيقة العدد وانحصاره ، ثم تعيين هذه الكتب اللهجات السبع بالأسماء<sup>٧</sup> ، وقد ألف ( الصفدي ) كتاباً في عدد السبعة ، سماه ( عين النبع على طرد السبع ) قال فيه إن السبعة جمعت العدد كله ، وهذا العدد يمثل الكمال ، فأنا لا استبعد أن يكون هذا الحديث قد جاء من هذه الفكرة<sup>٨</sup> .

### القراءات السبع :

ومن الأحرف السبعة ظهرت نظرية القراءات السبع ، القراءات المعتمدة المعتمدة عند القراء ، وهي ترجع الى أئمة ارتبطت القراءات بأسمائهم ، وعليها يقتصر في

- 
- ١ يوسف ، الآية ٤٨ .
  - ٢ الاسراء ، الآية ٤٤ ، المؤمنون الآية ٨٦ ، فصلت ، الآية ١٢ ، الملك ، الآية ٣ ، نوح ، الآية ١٥ .
  - ٣ الحاقة ، الآية ٧ .
  - ٤ النبأ ، الآية ١٢ .
  - ٥ الحجر ، الآية ٤٤ .
  - ٦ لقمان ، الآية ٢٧ .
  - ٧ السيوطي ، الاتقان ( ١ / ١٣١ وما بعدها ) .
  - ٨ الرافعي ( ٢ / ٥٤ ) .

القراءات . وهي نتيجة تطور سابق لقراء سبقوا هؤلاء الأئمة الذين اعتمد عليهم في القراءات<sup>١</sup> ، وعلى قراءاتهم يقرأ من يستحق لقب (مقرئ) أو (قارئ)<sup>٢</sup> ، وإن كانت هنالك روايات تزيد بعض الزيادات على هذه القراءات .

ولأجل تكوين فكرة علمية صحيحة عن هذه الأخبار وعن درجة سعة هذا الاختلاف ومقدارها وما يجب أن يقال فيها ، لا بد من نقد كل ما ورد في هذا الباب من حديث وروايات ، وغربلته غربلة دقيقة . وتكون أول هذه الغربة في نظري بنقد سلسلة رجال السند ، أي الرواة ، لمعرفة الروابط التي كانت تربط بينهم وصلة بعضهم ببعض وملقاتهم ، وما قيل وورد فيهم ؛ إذ نسبت أحاديث إلى أشخاص قيل لهم رواها عن أناس ثقات ، ثبت من النقد أن بعض رجال السند لم يلتقوا في حياتهم عن حدثوا عنهم كما في حديث قتادة عن ابن عباس ، أو أنهم رواها ما رووه تسرعاً وبدون سند أو إجازة لمجرد سماعهم برواية أولئك الأشخاص لتلك الروايات<sup>٣</sup> .

ثم إن هذا النقد لا يكفي وحده ، بل لا بد من نقد متن الحديث من حيث لغته وأسلوبه ومضمونه وروحه ، ومن حيث انطباق بعض الروايات على جوهر القرآن الكريم وما عرف عن الرسول . فبهذا النقد للمتن ، نتمكن من الحكم على إمكان صدور الحديث عن الرسول أو عدمه .

وبعد كل ما تقدم ، علينا حصر أمثلة الاختلاف التي ذكرها العلماء ، وضبط كل ما ورد في الأخبار من هذا القبيل ، لنتمكن من الحكم على مقدار ما اختلف فيه وسعته ودرجة موافقته لما جاء في ذلك الحديث وفي تلك الأخبار ، ثم دراسة هذه الكلمات التي قيل أنها تمثل لهجات قبائل وأنها حرف من هذه الأحرف السبعة المذكورة في الحديث .

لقد لخص ( ابن قتيبة ) الأحرف السبعة بالأوجه التي يقع بها التباير :  
فأولها : ما تتغير حركته ، ولا يزول معناه ولا صورته ، مثل : ولا يضار  
كاتبٌ بفتح الراء وضدها .

- ١ ابن عبد البر ، جامع بيان العلم وفضله ( ١٢١ ) ، النشر ( ٣١/١ ) وما بعدها .
- ٢ كولدزيهر ، المذاهب الإسلامية في تفسير القرآن ( ٣٧ ) .
- ٣ تفسير الطبري ( ٢٣/١ ) ، ( ٧٢/٢٥ ) ، المذاهب الإسلامية ( ٨١ ) وما بعدها .

وثانيها : ما يتغير بالفعل مثل بَعَدَ وبعاد ، بلفظ الطلب والماضي .  
وثالثها : ما يتغير باللفظ مثل : نُشِزْهَا ونُشِزْهَا بالراء المهملة .  
رابعها : ما يتغير بإبدال حرفٍ قريبٍ المخرج مثل طلع منضود وطلع منضود .  
خامسها : ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل: وجاءت سكرة الموت بالحق، وجاءت  
سكرة الحق بالموت .

وسادسها : ما يتغير بالزيادة والنقصان ، مثل : وما خلق الذكر والأنثى ،  
والذكر والأنثى ، بنقص لفظ ما خلق .

سابعها : ما يتغير بإبدال كلمة بأخرى ، مثل : كالعهن المنفوش، وكالصفوف  
المنفوش<sup>١</sup> .

وأجمل ( ابن الجزري ) الأوجه السبعة ب :

١ - وذلك إما في الحركات بلا تغير في المعنى والصورة نحو : البخل بأربعة  
أوجه ، وبحسب بوجهين .

٢ - أو بتغير في المعنى فقط نحو : فتلقى آدمٌ من ربه كلماتٍ ، برفع آدم  
ونصب لفظ كلمات وبالعكس .

٣ - وأما في الحروف بتغير المعنى لا الصورة نحو : تبلو ، وتتلو .

٤ - وعكس ذلك ، نحو بصطة وبسطة ، ونحو الصراط والسرائط .

٥ - أو بتغيرهما نحو فامضوا ، فاسعوا .

٦ - وإما في التقديم والتأخير ، نحو فيقتلون ، ويقتلون ، بفتح ياء المضارعة  
مع بناء الفعل للفاعل في إحدى الكلمتين، وبضمها مع بناء الفعل للمفعول  
في الكلمة الأخرى .

٧ - أو في الزيادة والنقصان .

وقد أوجز ( أبو الفضل ) الرازي ، الحروف السبعة في :

١ - اختلاف الأسماء من أفراد ، وثنائية ، وجمع ، وتذكير ، وتأنيث .  
مثل : والذين هم لأماناتهم وعهدهم راعون ، قرىء هكذا جمعاً ،  
وقرىء لأمانتهم بالأفراد .

١ الزرقاني ، مناهل ( ١٥٢ ) .



٢ - اختلاف تصريف الأفعال من ماضٍ ، ومضارع ، وأمر . مثل : فقالوا : ربنا باعد بين أسفارنا ، قرىء هكذا بنصب لفظ ربنا على أنه منادى ، وبلفظ باعد فعل أمر ، وبعبارة أنسب بالمقام فعل دعاء . وقرىء هكذا : ربنا بَعَدَ برفع رب على أنه مبتدأ وبلفظ بَعَدَ ، فعلاً ماضياً مضعفاً العين جملمته خبر .

٣ - اختلاف وجوه الإعراب . مثل : ولا يُضارَّ كاتب ولا شهيدٌ . قرىء بفتح الراء وضمهما ، فالفتح على أن لا ناهية ، فالفعل مجزوم بعدها ، والفتحة الملحوظة في الراء هي إدغام المثلين . أما الضمّ فعلى أن لا نافية ، فالفعل مرفوع بعدها .

٤ - الاختلاف بالنقص والزيادة . مثل : وما خلقَ الذكْرَ والأنثى ، قرىء بهذا اللفظ . وقرىء أيضاً والذكْرَ والأنثى ، بنقص كلمة ما خلق .

٥ - الاختلاف بالتقديم والتأخير . مثل : وجاءت سكرة الموت بالحق ، وقرىء : وجاءت سكرة الحق بالموت .

٦ - الاختلاف بالإبدال . مثل : وانظر الى العظام كيف ننشزها ، بالزاي ، وقرىء ننشرها بالراء . ومثل : وطلح منضود ، بالحاء ، وقرىء طلح بالعين . فلا فرق في هذا الوجه أيضاً بين الاسم والفعل .

٧ - اختلاف اللغات ، أي اللهجات ، كالفتح والإمالة ، والترقيق والتفخيم ، والإظهار ، والإدغام ونحو ذلك .

ونحن إذا تعمقنا في درس مواضع الاختلاف ، وهي أهم ما يتصل بلهجة القرآن الكريم ، وسجلناها تسجيلاً دقيقاً شاملاً ، نجد أنها ليست في الواقع اختلافاً في أمور جوهرية تتعلق بالوحي ذاته ، وإنما هي في الغالب مسائل ظهرت بعد نزول الوحي من خاصية القلم الذي دوّن به القرآن الكريم . فرسم أكثر حروف هذا القلم متشابهة ، والمميز بين الحروف المتشابهة هو النقط ، وقد ظهر النقط بعد نزول الوحي بأمد كما يقول العلماء ، ثم إنّ هذا القلم كان خالياً في بادئ

أمره من الحركات ، وخلقوا الكلم من الحركات يحدث مشكلات عديدة في الضبط من حيث إخراج الكلمة ، أي كيفية النطق بها ، ومن حيث مواقع الكلم من الإعراب<sup>١</sup> .

كل هذه الأمور وأمور أخرى تعرض لها العلماء ، أحدثت في الغالب القسم الأعظم مما يعدّ اختلافاً في القراءات .

ويعود القسم الباقي من مواضع الاختلاف الى سبب أراه لا يتعلق أيضاً بمن النص ، وإنما هو ، كما يتبين من الإمعان في دراسته ومن تحليل الآيات المختلف فيها ، زيادات وتعليقات من ذهن الحفاظ والكتاب على ما أتصور، لعدم وضوح المعنى لديهم ، لعلها كانت تفسيراً أو شرحاً لبعض الكلم دوتت مع الأصل ، فظنت فيما بعد من الأصل . واثبات التفسير مع المتن ، جائز على بعض الروايات<sup>٢</sup> .

ويعود قسم آخر منه الى استعمال كلمات قد تكون مخالفة لكلمة من حيث شكلها ، ولكنها متفقة معها في معناها ، والى استعمال كلمات متباينة في الشكل وفي المعنى . وهذا القسم هو ، ولا شك ، أهم أقسام الاختلاف ، واليه يجب أن توجه الدراسة .

هذه الأمور المذكورة ، تحصر جميع ما ورد من اختلاف في كلمات أو آيات من القرآن الكريم . أما ما ذكره العلماء من الأوجه التفسيرية للحديث : حديث أنزل القرآن على سبعة أحرف ، ومن جعلها خمسة وثلاثين وجهاً أو سبعة أوجه أو أقل من ذلك أو أكثر<sup>٣</sup> ، فإنها تفاسير متأخرة ، وأوجه نظر قيلت لإيجاد مخرج مسوغة لتفسير هذا الحديث .

ويصعب في هذا الموضع ذكر أمثلة لهذه الأمور ، فهي عديدة كثيرة، ذكرت في كتب المصاحف وفي كتب التفسير ، وأورد شواهد منها ( كولد تزهر ) في كتابه عن ( المذاهب الاسلامية في تفسير القرآن ) ، يمكن الاطلاع عليها في الصورة

- 
- ١ الهمداني ، الاكليل ( ١٢٢/٨ ) ، المذاهب الاسلامية ( ٤ وما بعدها ) .
  - ٢ « جواز اثبات بعض التفسير على المصحف ، وان لم يعتقد قرآنا » ، المذاهب الاسلامية ( ١١ وما بعدها ) ، الزرقاني على الموطأ ( ٢٥٥/١ ) .
  - ٣ النشر ( ٢١/١ وما بعدها ) ، السيوطي ، اتقان ( ٧٨/١ وما بعدها ) ، تفسير القرطبي ( ١٦/١ ) .

العربية له المطبوعة بمصر<sup>١</sup> . فن أمثلة الاختلاف الحادث من الخط ( تستكبرون )  
 بالباء الموحدة و ( تستكثرون ) بالثاء المثلثة في الآية : « ونادى أصحاب الأعراف  
 رجالاً يعرفونهم بسيماهم ، قالوا : ما أغنى عنكم جمعكم ما كنتم تستكبرون »<sup>٢</sup> .  
 و ( بشرأ ) أو ( نشرأ ) في الآية : « وهو الذي يرسل الرياح بشرأ بين  
 يدي رحمته »<sup>٣</sup> . وكلمة ( إياه ) في الآية : « وما كان استغفارُ إبراهيم لأبيه  
 إلا عن موعدة وعدّها إياه » ، إذ وردت أيضاً ( أباه ) بالباء الموحدة<sup>٤</sup> .  
 وأمثال ذلك مما كان سببه النقط .

وبعد ملاحظة ما تقدم ، وحصر كل ما ورد في المصاحف ومسا قرأه القراء  
 من قراءات ، نجد أن ما يختص منه باللهجات وباللغات قليل يمكن تعيينه ، ومعظمه  
 مترادفات في مثل : أرشدنا واهدنا ، والعهن والصفوف ، وزقية وصيحة ، وهلم  
 وتعال وأقبل ، وعجل وأسرع<sup>٥</sup> ، والظالم والفاجر ، وعنى وحتى<sup>٦</sup> ، وأمثال ذلك .  
 وهذه الأمثلة هي كلمات مختلفة لفظاً ، ولكنها في معنى واحد . وهي كما ترى  
 مفردات لا تدخل لها في قواعد اللهجات .

وأما الاختلاف في الازهار ، والإدغام ، والإشمام ، والتفخيم ، والترقيق ،  
 والمدّ ، والقصر ، والإمالة ، والفتح ، والتحقيق ، والتسهيل ، والإبدال . فهذا  
 ليس من الاختلاف الذي يتنوع فيه اللفظ والمعنى ؛ لأن هذه الصفات المتنوعة  
 في أدائه لا تخرجه عن أن يكون لفظاً واحداً<sup>٧</sup> ، وليس هو من قبيل الإختلاف  
 المؤثر في قواعد اللهجة ، إنما هو اختلاف في الصور الظاهرة لمخارج حروف  
 الكلمات ، فلا يصح أن يعد فارقاً كبيراً يمكن أن يكون حداً يفصل بين اللهجات ،  
 بحيث يصيرها لغة من اللغات ، ثم إن بعضه يعود الى الخط ، وبعضه الى التجويد ،

١ ( القاهرة ١٩٤٤ م ) ، ( علي حسن عبدالقادر ) .

٢ الأعراف ، آية ٤٨ .

٣ الأعراف ، آية ٥٧ .

٤ التوبة ، آية ١١٤ .

٥ النشر ( ٢٩/١ وما بعدها ) ، القرطبي ( ١٦/١ ) ، السيوطي ، اتقان ( ٧٩/١ ) وما

بعدها ) .

٦ مباني ( ٩ ) ، Noldeke, Geschichte, I, 51.

٧ النشر ( ٢٦/١ وما بعدها ) .

أي طريقة التلاوة والأداء<sup>١</sup> .

وللحكم على أصل المترادفات ، تجب مراجعة سلسلة السند للوصول الى صحة تسلسل الأخبار من جهة ، والى معرفة راوي الخبر والقبيلة التي هو منها لمعرفة القراءة التي قرأها ، وهل هي من لهجة قبيلته ، أم هي مجرد كلمة من اللهجة التي نزل بها القرآن الكريم نفسها ، تلقاها القارئ على الشكل الذي رواها في قراءته .

لقد أشار العلماء الى أمثلة من كلمات غير قرشية وردت في القرآن الكريم ، ذكروا أنها من لهجات أخرى ، ومنها : الأرائك ، ولا وَزَرَ ، و (حور) ، وأمثال ذلك رجع بعضهم أصولها الى خمسين لهجة من لهجات القبائل ، كما أشاروا الى وجود كلمات معربة أخذت من لغات أعجمية مثل الرومية ، والفارسية ، والنبطية ، والحبشية ، والسريانية ، والعبرانية وأمثال ذلك<sup>٢</sup> ، وألقوا في ذلك كتاباً ، منها : كتاب لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي المتوفى سنة (٢٢٣ هـ) (٨٣٨ م) ، واسمه : « رسالة في ما ورد في القرآن من لغات القبائل »<sup>٣</sup> ، وكتاب لغات القرآن ، لأبي زيد الأنصاري المتوفى سنة (٢١٤ هـ) (٨٢٩ م)<sup>٤</sup> ، وغيرهما . ولكن بحوث هؤلاء العلماء انحصرت في دراسة المفردات ، أي الكلمات لا غير . ثم إن الذين تناولوها لم يكن لهم علم بأكثر اللغات التي رجعوا أصولها اليها ، ولا سيما اللغات الأعجمية مثل الرومية ، والسريانية ، والنبطية ، والحبشية . غير أن من الجائز أن يكون هؤلاء قد سمعوا عنها من الأعاجم الذين دخلوا في الاسلام . ولكن طريقة السماع هذه لا تكفي لإعطاء حكم على أصل لغة ، بل لا بد من وجود علم ومعرفة بقواعد تلك اللغة وتأريخها وتطورها ، والإحاطة بالعلاقات التاريخية بين العرب وغيرهم قبل الإسلام لمعرفة كيفية دخول تلك الكلمات الى العرب ، وإيجاد وجه صحيح للمقارنة بين اللغتين . وهذا ما لم يحدث في تلك الأيام .

- ١ راجع بعض الامثلة في ( ص ٧ ) من كتاب المصاحف : للسجستاني « تحقيق آرثر جفري » ، ( القاهرة ١٩٣٦ م ) .
- ٢ السيوطي ، اتقان ( ٢٢٩ / ١ وما بعدها ) .
- ٣ طبع مع كتاب الديريني المسمى ( التيسير في علم التفسير ) ، في القاهرة سنة ١٩١٠ هـ ، ومع تفسير الجلالين المطبوع في القاهرة كذلك سنة ١٣٥٦ هـ .
- ٤ الفهرست ( ٥٥ ) .

ولما كانت قراءة عبدالله بن مسعود من القراءات المشهورة المعروفة ، وكان عبدالله بن مسعود من قبيلة هذيل<sup>١</sup> ، وجب علينا البحث في لهجة هذيل لمعرفة خصائصها ومميزاتها وما انفردت به عن غيرها من اللهجات . وهذيل من القبائل التي عرفت بجودة لهجتها ، في تدوين القرآن الكريم<sup>٢</sup> . ولذلك رأى الخليفة عثمان أن يكون المملي من هذيل والكتاب من ثقيف . وقد ذكرت لهجتها في جملة اللهجات التي نص عليها في الحديث المذكور على نحو ما أشرت إليه ، كما أخرجت عدداً من الشعراء جمع بعض العلماء أشعارهم في ديوان ، وقد طبع في القاهرة ديوان شعراء هذيل<sup>٣</sup> . ويقيدنا شعر هؤلاء الشعراء بالطبع في الوقوف على لهجة هذه القبيلة . ولكن هذا الشعر هو مثل شعر سائر الشعراء الجاهليين الآخرين ، مصقول مهذب ، هذب على وفق قواعد اللغة العربية التي ضبقت في الإسلام ، ثم هو مضبوط برواية رواة هم في الأغلب من غير هذيل . ولهذا قلنا نجد في شعر هؤلاء الشعراء وغيرهم ما يختلف عن قواعد اللهجة العربية ، حتى أننا لا نستطيع في هذه الحالة أن ندعي ان هذا الشعر هو بلهجة هذيل . وقد حرمتنا العقلُ الوقوفَ على لهجات القبائل التي أخرجت أولئك الشعراء ومعرفة مؤثراتها في شعر أولئك الشعراء .

ومن أهم الأمثلة التي أوردها العلماء في قراءة ( ابن عباس ) مما له علاقة باللهجات ، قراءته كلمة ( حتى ) ( عتي ) في الآية : « ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات لَيَسْجُنَنَّهٗ حَتَّىٰ حِينٍ »<sup>٤</sup> . وقد ذكر المفسرون وعلماء اللغة أن هذه القراءة هي بلهجة هذيل<sup>٥</sup> ، وأن ( عتي ) هي ( حتى ) عند هذه القبيلة ؛ ذلك لأن هذه القبيلة تستعمل حرف العين بدلاً من الحاء في لهجتها<sup>٦</sup> . ولم يشر

١ طبقات ابن سعد ( ١٥/١ ) ، ( ١٥٠/٣ ) ، عيون الاخبار ( ٣٧٣ ) .

Ency., 2, 403, Goldziher, Vorlesungen, S., 85.

٢ الصحابي ( ٢٨ ) ، « وقال عمر : لا يملين في مصاحفنا الا غلمان قريش وثقيف وقال عثمان : اجعلوا المحلى من هذيل ، والكتاب من ثقيف » ، Rabin, p. 79.

٣ الخصائص ( ١٣٠/١ ) ، ديوان الهذليين : القاهرة ١٩٤٥ ، مطبعة دار الكتب المصرية .

٤ سورة يوسف الرقم ١٢ ، آية ٣٥ .

٥ البيضاوي ( ٤٦٠/١ ) ، ابن مالك ، التسهيل ( ٥٧ ) .

٦ المزهر ( ١٣٣/١ ) ، ( ٢٢٢/١ ) ، ( القاهرة ١٩٥٨ م ) ، ( الباب الحادي عشر ) ،

Rabin, p. 84.

العلماء الى موضع أخرى استعمل ( ابن مسعود ) فيها كلمة ( عتي ) في موضع ( حتى ) الواردة في مواضع كثيرة من القرآن الكريم ، كما أننا لم نجد في كتب اللغة المتقدمة إشارة الى استبدال هذيل حرف العين بحرف الحاء . ونظرية ( فحفحة ) هذيل ، رأي متأخر لم يقرن بأدلة وأمثلة ، فهو رأي لا يمكن الأخذ به <sup>١</sup> . وأظن أن هذه القراءة المنسوبة الى ( ابن مسعود ) ، هي من القراءات المتولدة من حدوث اشتباه في القراءة ، من جراء عدم حصول التمييز بين ( العين ) و ( الحاء ) في ( حتى ) . ووقوع الاشتباه بين الحرفين في ابتداء الكلمات ، أمر ليس بصعب ، وإلا فلم انفرد ابن مسعود في هذا الموضع فقط ، باستعمال ( عتي ) ، ولم يستعملها في المواضع الأخرى وهي كثيرة في القرآن الكريم ؟

نعم ، لقد ورد في روايات ابن مسعود قرأ ( نحم ) بدلاً من ( نعم ) في القرآن الكريم <sup>٢</sup> ، وأنه قرأ ( بُحْرَ ) عوضاً عن ( بُعْثَر ) <sup>٣</sup> . وهذه الروايات تناقض الروايات السابقة التي تزعم أنه قرأ ( عتي ) في موضع ( حتى ) في الآية المذكورة ، إذ نجده في هذه الروايات يقرأ ( العين ) حاءً ، أي عكس تلك القراءة المنسوبة إليه . ثم إن المفسرين وعلماء القراءات ، لم يشيروا الى قراءات أخرى له من هذا النوع قلب فيها حرف العين حاءً مع تعدد ورود حرف العين في القرآن الكريم .

وهناك روايات تفيد أن أسداً وتيمياً استعملوا حرف الحاء في موضع العين في بعض الحالات ، فقالوا : ( مَحْمُهُمْ ) بدلاً ( مَعْمُهُمْ ) و ( أَحْهَد ) في موضع ( أَعْهَد ) <sup>٤</sup> . ولكنها لم تشر الى أمثلة أخرى من هذا القبيل . وهذان المثالان لا يكفیان بالطبع لإعطاء حكم في هذا الإبدال عند القبيلتين . ولكن هنالك رواية متأخرة لا نعرف مرجعها تفيد أن هذا الإبدال واقع في لهجة سعد بن بكر ، وهي قبيلة تقع مواطنها في شمالي المدينة <sup>٥</sup> . ولكن ما صلة ابن مسعود بهذه القبيلة وهو

Rabin, p. 85. ١

المغني ( ٢٥/٢ ) . ٢

« أفلا يعلم اذا بعثر ما في القبور » ، العاديات ، الرقم ١٠٠ ، الآية ٩ ، ٣

Rabin, p. 85. Beck, in *Orientalia*, vol., XV, 182.

Rabin, p. 85. ٤

المصدر نفسه . ٥

من هذيل ؟ هل نفترض أنه أخذ قراءته تلك من أفواه رجال هذه القبيلة ؟ إذا أخذنا بهذا الظن ، وجب علينا اثبات ذلك بدليل ، وذكر أسماء الصحابة الذين أخذ ابن مسعود منهم قراءته . ويجب حينئذ رجوع تلك القراءة الى أولئك الصحابة لا الى ابن مسعود . والواقع أننا لا نستطيع أبداً الاثبات بدليل ما يثبت استعمال هذيل حرف العين في كلامها في موضع الحاء وبالعكس .

ورأسي أن ما نسب الى ابن مسعود في هذه القراءة أو القراءات الثلاث ، سببه وهم وقع فيه من نسب تلك القراءة إليه ، وهو ناتج من كتابة المصحف المنسوب إليه . وإلا ، فلا يعقل أن يقتصر ابن مسعود على هذه القراءة أو القراءات التي هي ليست من لهجة أهل مكة ولا أهل يثرب ولا هذيل ، ثم يترك سائر المواضع . ولا يعقل كذلك تلفظ الرسول بهذه اللهجة الشاذة التي لا نعرف من كان يستعملها على وجه ثابت ، وقد نزل القرآن بأفصح اللهجات .

والى أمثال هذه القراءات الشاذة ، التي يجب نقدها وتمحيصها بعناية ، استند ( كارل فولرس ) في نظريته القائلة بحدوث تغيير في نص القرآن الكريم . وهي نظرية لم يُقرّها عليه بعض كبار المستشرقين . ولو فحصت ودققت ، لتبين أنها بنيت على روايات لا تثبت أمام التمحيص ، أخذها لمجرد ورودها في الكتب ؛ ولكن ليس كل ما يرد في الكتب بأمر مسلم به .

وقد بحث العلماء في اللغات التي وقعت في القرآن بغير لغة قريش ، وفي جملتها لغة حمير ، ورجعت الى بحوثهم ، فوجدت أن ما نسب الى الحميرية من كلمات ، لا يحمل طابع الحميرية ، وليس من لغة العرب الجنوبيين بشيء . وقل مثل ذلك عن لغة ( جرهم ) ، فقد دونوا ألفاظاً زعموا أنها وردت بلغة ( جرهم ) ، ونحن نعلم من أقوال أهل الأخبار أنفسهم أن ( جرهماً ) كانوا من الشعوب العربية البائدة التي هلكت قبل الاسلام بزمن طويل . وقد ماتت لغتهم معهم بالطبع ، فكيف تمكن العلماء من تشخيص هذه الألفاظ ومن إرجاعها الى جرهم ؟ وقد وجدت أيضاً ان ما ذكروه من أمثلة أخرى على لغات القبائل التي وردت ألسنتها في القرآن هو من هذا القبيل ، ولا سيما القبائل الهالكة مثل ( مدين ) ، فالعلماء الذين شخصوا تلك اللهجات التي زعموا أنها وردت في القرآن ، يذكرون أن بعض أصحاب هذه اللهجات هم من العرب البائدة ، فهم ممن ماتوا وبادوا ، وماتت

لغتهم بموتهم ، فما يذكرونه من ألفاظ لغاتهم الواردة في القرآن ، هو مما لا أصل له إذن . ثم إنهم نسبوا ألفاظاً الى ( حمير ) ، وجدنا أنها ليست حميرية أبداً ، أضف الى ذلك أنهم لم يدرسوا العربيات الجاهلية دراسة علمية ، ولم يكن لهم علم بها ، ولهذا فما ثبتوه ودوتوه عن اللغات العربية في القرآن ، لا يمكن الأخذ به ، لأنه لا يستند على علم بالموضوع ، ولا على دراسات لتلك اللهجات .

ومن أمثلة ما ذكروه على أنه من لسان ( حمير ) ، الأرائك ، ولا وزر ، بمعنى لا جبل ، وحرور ، وهو ، بمعنى المرأة ، ولا تفشلا ، وعثر ، وسفاهة ، وزيلنا ، ومرجوا ، وإمام وغير ذلك<sup>١</sup> ، وذكروا أن ( باءوا ) ، وشقاق ، وغيراً وكداب ، وأراذلنا ، ولقيفاً ، وغير ذلك من لغة جرهم<sup>٢</sup> ، وهي كلها من تخرصات من نسبها الى جرهم ، لما قالوه أنفسهم من هلاك جرهم قبل الاسلام بزمان طويل ، فن أبلغهم اذن أن هذه الألفاظ من ألفاظ جرهم ، ولم تزلت في القرآن ، وقد نزل الوحي للأحياء وليس للأموات !

وقد ذهب البعض مذهباً بعيداً في اللغات الواردة في القرآن ، فذهب الى أن ( غساق ) ، بمعنى المذن بلسان الترك ، وهو بالطخارية<sup>٣</sup> ، وأن ( سيدها ) زوجها بلسان القبط ، وأن ( الأرائك ) بالحبشية ، وأن ( سبجى ) بلسان الحبشة ، وأن ( الجبت ) الشيطان بلغة الحبش ، وأن ( حرم ) بمعنى وجب بالحبشية ، وأن ( سكر ) ، بمعنى الخلل بلغة الأحباش ، وأن ( سينين ) بمعنى الحسن بلسان الحبشة ، وأن ( شطر ) حبشية ، وان ( العرم ) حبشية ، وأن قنطار بلسان أهل إفريقية ، الى غير ذلك من ألفاظ<sup>٤</sup> .

ونجد رواية تذكر أن الصحابة لما تشاوروا في أمر تسمية القرآن ، ما يسمونه؟ فقال بعضهم : سموه السفر ، قال ذلك اسم تسميه اليهود ، فكروه ، فقال رأيت مثله بالحبشة يسمى المصحف ، فاجتمع رأيهم على أن يسموه المصحف<sup>٥</sup> ، ففعلوا اللفظة حبشية .

- ١ المزهر ( ٩٣/٢ ) وما بعدها .
- ٢ المزهر ( ٩٥/٢ ) وما بعدها .
- ٣ الاتقان ( ١١٥/٢ ) .
- ٤ الاتقان ( ١٠٩/٢ ) وما بعدها .
- ٥ السيوطي ، الاتقان ( ١٦٦/١ ) .



ولو درسنا الألفاظ المعربة المذكورة ، نجد أن العلماء قد أخطأوا في تشخيصها وخططوا في الغالب بين أصولها ، بسبب أنهم لم يكونوا يحسنون اللغات الأعجمية ، ما عدا الفارسية ، وأنهم لم يراجعوا أهل العلم والتخصص في اللغات الأعجمية ، من رجال الدين من أهل الكتاب ، أو المتبحرين بالأدب من الروم والسرمان ، بل اكتفوا بمراجعة أياً كان ممن كانوا يعرفونهم من نصارى ويهود ، وحيث أنه لم يكن لدى هؤلاء علم المتبحرين في الدين والأدب ، جاءت أجوبتهم فجسة أو مغلوطة ، ودونت على هذه الصورة .

ونظراً لعدم وقوف العلماء على اللغات العربية الجنوبية ، جعلوا ألفاظاً عربية واردة في القرآن مثل ( العرم ) لفظة حبشية<sup>١</sup> ، مع أنها لفظة عربية جنوبية ، مدونة في النصوص ، وجعلوا ألفاظاً أخرى من هذا القبيل ، من الألفاظ المعربة عن لغات أعجمية .

وقد اتخذ بعض العلماء حديث أنزل القرآن على سبعة أحرف دليلاً على نزول القرآن بلغة قريش ، فقد قالوا : إن الوجوه السبعة التي نزل بها القرآن واقعة كلها في لغة قريش ، ذلك أن قريشاً كان قد داوروا بينهم لغات العرب جميعاً وتداولوها ، وأخذوا ما استملحوه من هؤلاء وهؤلاء في الأسواق العربية ومواسمها ، وأيامها ووقائعها ، وحجها وعمرتها ، ثم استعملوه وأذاعوه ، بعد أن هذبوه وضقلوه . وبهذا كانت لغة قريش مجمع لغات مختارة منتقاة من بين لغات القبائل كافة ، وكان هذا سبباً من أسباب انتهاء الزعامة اليهم ، واجتماع أوزاع العرب عليهم ، ومن هنا شاعت الحكمة أن يطلع عليهم القرآن من هذا الأفق ، وأن يطل عليهم من سماء قريش<sup>٢</sup> .

وهو استنتاج غير مقنع ، لما أورده العلماء أنفسهم من أقوال وتفسير للحديث المذكور ، ولما أورده من أن الصحابة من قريش ، كان يشكل عليهم اللفظ من القرآن مثل ( أبا ) فيسألون عنه ، لأنه لم يكن من لغة قريش . فقد ذكروا أن ( عمر ) ، قرأ ( عبس وتولى ) حتى أتى على هذه الآية : وفاكهة وأباً ، فقال : قد علمنا الفاكهة فما الأب<sup>٣</sup> . ثم قال : لعمرك يا ابن الخطاب ان هذا

١ الاتقان ( ١٠٩/٢ ) .

٢ الزرقاني ، مناهل العرفان ( ١٨٣ ) .

لهو التكلف . وذهب البعض الى أن المراد من اللفظة ما أنبتت الأرض للأنعام ، وذكر بعض العلماء أنها بلغة الحبش<sup>١</sup> . وذكروا أشياء أخرى من هذا القبيل ، تعارض قبول هذا الاستنتاج .

والذي أراه أن نص القرآن يعارض حديث الأحرف السبعة ، ففيه : « بل هو قرآن مجيد ، في لوح محفوظ »<sup>٢</sup> ، وفيه : « قل : ما يكون لي أن أبدلته من تلقاء نفسي ، إن اتبع إلا ما يوحى إليّ » ، اني أخاف إن عصيت ربي عذاب يوم عظيم »<sup>٣</sup> وفيه « إنا نزلنا الذكر ، وإنا له لحافظون » . فليس للرسول أن يغير أو يبدل ما نزل به الوحي عليه ، ثم إنه كان لا ينتهي من الوحي ، حتى يأمر من يكون عنده بتدوينه بلسانه حال نزوله عليه ، وإذا لم يكن هناك كاتب أمر من يستدعي له كاتباً ليدونه ، فكيف يتفق ذلك مع هذا الحديث ، ومع الأمثلة التي ذكروها في القراءات ؟ ورد أن الرسول علم ( السبراء بن عازب ) دعاء فيه : « ونبيك الذي أرسلت » ، فلما أراد البراء أن يعرض ذلك الدعاء على رسول الله قال : « ورسولك الذي أرسلت » ، فلم يوافقته النبي على ذلك ، بل قال له : « لا ، ونبيك الذي أرسلت » . وهكذا نراه أن يضع لفظة رسول ، موضع لفظة نبي<sup>٤</sup> ، مع أن كليهما حق لا يجيل معنى ، إذ هو رسول ونبي معاً ، فكيف كان يُجيز أن يوضع في القرآن مكان عزيز حكيم ، غفور رحيم ، أو سميع عليم ، وكيف تقبل هذه الرواية التي تذكر أن ( عبدالله بن مسعود ) أقرأ رجلاً كلمة ( الفاجر ) بدلاً من كلمة الأثيم في الآية : إن شجرة الزقوم طعام الأثيم<sup>٥</sup> ، مع ورود المنع عن تغيير أي حرف من حروف القرآن ، وهسل يعقل قيام (ابن مسعود) بذلك ، وسكوت الصحابة عن عمله ، لو صحّ أنه فعل ذلك .

ولو كان القرآن قد نزل بلغة قريش وحدها ، فلم كان الصحابة من قريش مثل ( أبو بكر ) و ( عمر ) وغيرهما ، يتحiron في تفسير ألفاظ وردت فيه ، أو يلجأون الى الشعر يستعينون به في تفسير القرآن ، والشعر هو شعر العرب ، لا شعر قريش وحدها . قال ( ابن عباس ) « إن الشعر ديوان العرب » ، وكان

١ عبس ، الآية ٣١ ، تفسير الطبري ( ٣٨/٣٠ ) ، الاتقان ( ١٠٨/٢ ) .  
 ٢ البروج ، ٨٥ ، الآية ٢٢ .  
 ٣ يونس ، ١٠ ، الآية ١٥ .  
 ٤ الزرقاني ، مناهل العرفان ( ١٨١ وما بعدها ) .

إذا سئل عن عربية القرآن أنشد الشعراء ، وقال : « إذا قرأتم شيئاً من كتاب الله ، فلم تعرفوه ، فاطلبوه في أشعار العرب ، فإن الشعر ديوان العرب ، وكان إذا سئل عن شيء من القرآن أنشد فيه شعراً » ٢ .

قال ( ابن قتيبة ) : « العرب لا تستوي في المعرفة بجميع ما في القرآن من الغريب والمتشابه بل لبعضها الفضل في ذلك على بعض ، والدليل عليه قول الله عز وجل : وما يعلم تأويله إلا الله ، والراسخون في العلم ... ويدل عليه قول بعضهم : يا رسول الله : إنك أتأتينا بالكلام من كلام العرب ما نعرفه ، ونحن العرب حقاً . فقال : إن ربي علمني فتعلمت » .

- 
- ١ مقدمتان في علوم القرآن ( ١٩٨ وما بعدها ) .
  - ٢ العمدة ( ٣٠ / ١ ) .
  - ٣ القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية .

## الفصل التاسع والثلاثون بعد المئة

### العربية الفصحى

نطلق اليوم على العربية التي ندون بها أفكارنا : ( العربية الفصحى ) ، وهي كما نعلم لغة الفكر والإدارة في العالم العربي . والعربية الفصحى ، هي لغة الفصاحة والبيان ، ومدار تركيب الفصاحة على الظهور والإبانة . يقال : أفصح إذا تكلم بالفصاحة . وفصح الأعجمي فصاحة ، إذا تكلم العربية وفهم منها . وهي اللغة العربية العالية التي لا تدانيها لغة عربية أخرى من اللغات العربية الباقية ، واللسان الذي يحاول أن ينطق به كل مثقف مهذب ، وأن يؤلف ويعبر عن مراده به .

وعرفت العربية الفصيحة بالعربية العالية ، وكان علماء اللغة إذا سموا كلمة بسمة الفصاحة ، قالوا : كلمة فصيحة ، وكلمة عالية ، وإذا سموها بالضعف وبالركاكة ، قالوا : ليست بعربية فصيحة ، أو ليست بالعالية . « قال ابن سيده : أشكد لغة ليست بالعالية »<sup>٢</sup> . وقالوا في ( لغة رديئة ) ، وقالوا : « وهي لغة أهل العالية »<sup>٣</sup> . « والعالية ما فوق أرض نجد إلى تهامة وإلى ما وراء مكة ، وهي الحجاز وما والاها .. وقيل عالية الحجاز ، أعلاها بلداً وأشرفها موضعاً وهي بلاد واسعة ، والمسمى بالعالية : قرى بظاهر المدينة المشرفة ، وهي العوالي ،

- 
- ١ تاج العروس ( ١٩٧/٢ ) ، ( فصح ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٣٩٠/٢ ) ، ( شكذ ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٢٢٨/٢ ) ، ( ملح ) .

وأدناها من المدينة على أربعة أميال وأبعدها من جهة نجد ثمانية ، والنسبة إليها عالي على القياس ، ويقال أيضاً علوي بالضم ، وهي نادرة على غير قياس <sup>١</sup> . وعرفت هذه العربية العالية بالعربية المينة ، دعيت بذلك ، لأن (اسماعيل) أول من فتق لسانه بها ، فأبان وأفصح <sup>٢</sup> ، وأرى أنها إنما نعتت بذلك ، من القرآن الكريم ، ففيه « بلسان عربي مبين » <sup>٣</sup> ، و « هذا لسان عربي مبين » <sup>٤</sup> . وقصد العلماء من قولهم : « ليست بالعالية » ، بمعنى ليست بفصيحة ، ولم يقصدوا النسبة الى (العالية) التي هي الأرض المذكورة . غير أننا نجدهم أحياناً يقصدون بها أهل العالية ، فزرى (الطبري) يذكر في تفسيره في قراءة « فيسحتكم » : « والقول في ذلك عندنا أنها قراءتان مشهورتان ولغتان معروفتان بمعنى واحد ، فبأيتها قرأ القارئ فصيب . غير أن الفتح فيها أعجب إليّ ، لأنها لغة أهل العالية . وهي أفصح ، والأخرى وهي الضم في نجد » <sup>٥</sup> . والعالية ما فوق أرض نجد الى أرض تهامة والى ما وراء مكة . وهي الحجاز وما والاها « وقيل : عالية الحجاز أعلاها بلداً وأشرفها موضعاً ، وهي بلاد واسعة ، والمسمى بالعالية قرى بظاهر المدينة المشرفة ، وهي العوالي » . « وعليها مضر بالضم أعلاها ، وقيل قريش وقيس ، وما عداهم سفلى مضر » <sup>٦</sup> .

ونجد علماء العربية يستعملون مصطلح : « وليس بالعالي » ، أو « ليس في اللغة العالية » ، و « الفصيح ... » ، أو « والفصحاء يقولون » <sup>٧</sup> ، في تقييم الكلم ، كما استعملوا : « وليس بالمعروف » ، أو « والأول أعلى » ، و « لغة مجهولة » ، أو « متروكة » ، أو و « محتمل أن يكون من أمثلة المنكر » ، و « كلام قديم قد ترك » ، و « وهذا لا يعرف في أصل اللغة » ، أو و « المعروف » <sup>٨</sup> ، وأمثال ذلك من مصطلحات للتعبير عن درجة الكلمة ومكانتها

١ تاج العروس (١٠/٢٥٠) ، (علا) .

٢ المزهر (١/٨١) .

٣ الشعراء ، الرقم ٢٦ ، الآية ١٩٥ .

٤ النحل ، الرقم ١٦ ، الآية ١٠٣ .

٥ تفسير الطبري (١٦/١٣٦) .

٦ تاج العروس (١٠/٢٥٠) وما بعدها ، (علو) .

٧ المزهر (١/٢١٥) وما بعدها .

٨ المزهر (١/٢١٤) وما بعدها .

في مقاييس علماء اللغة من حيث الفصاحة والركاكة وما بينها من درجات . والفصحى في نظر علماء العربية « ما كثر استعماله في ألسنة العرب ودار في أكثر لغاتهم ، لأن تكراره على الألسنة المستقلة بطبيعتها في سياسة المنطق دليلٌ على تحقيق المناسبة الفطرية فيه »<sup>١</sup> .

ويسوقنا البحث في موضوع اللغة العربية الفصحى الى التفكير في موضوع له صلة وثيقة بهذا الموضوع ، بل هو في الواقع جزء منه ، هو : لغة الأدب عند الجاهليين ، وهل كان لأهل الجاهلية لسان عربي واحد مبين ، استعملوه في التعبير عن عواطفهم شعراً أو نثراً ؟ وإذا كان لهم ذلك اللسان ، فهل كان فوق سائر لهجاتهم المحلية أو لهجات القبائل المتعددة ؟ أو أنه كان لهجة خاصة ؟ وإذا كان لهجة عالية خاصة ، فلهجة من يا ترى كانت هذه اللهجة ؟ وبأي موطن ولدت ؟ وهل كانت لهجة عامة مستعملة عند العرب عامة ، من عرب جنوبيين وعرب شماليين ، أو أنها كانت لهجة خاصة بالعرب الشماليين ؟ ثم هل كانت هذه اللهجة هي العربية التي نزل بها القرآن ، أم كانت عربية أخرى لا صلة لها بها ؟ أماتها الإسلام كما أمات أموراً من أمور الجاهلية ، لصلتها بالوثنية ، وأحل محلها لغة القرآن ، لغة قریش ؟ ثم هل كانت هذه العربية ، هي عربية الشعر ، بمعنى أن الشعراء كانوا إذا أرادوا النظم ، نظموا شعرهم بهذه اللغة العالية ، متجاهلين لغتهم القبلية ، لأنها لغة الأدب الرفيع ، وبها كان يخاطب الخطباء ؟

لقد عُني عدد من المستشرقين بالإجابة عن أمثال هذه الأسئلة ، فكتب (نولدكه) ، رأيه في الموضوع في كتابه : تاريخ القرآن في باب القراءات واللهجات التي نزل بها القرآن الكريم ، كما تطرق اليه أيضاً في أثناء كلامه على الشعر الجاهلي ولغة الأدب عند الجاهليين ، وخالصة رأيه أن الفروق بين اللهجات في الحجاز ونجد ومناطق البادية المتاخمة للفرات لم تكن كبيرة ، وأن اللهجة الفصيحة شملت جميع هذه اللهجات<sup>٢</sup> . وذهب (غويدي) الى أن اللغة الفصحى هي مزيج من لهجات تكلم بها أهل نجد والمناطق المجاورة لها ، ولكنها لم تكن لهجة معينة لقبيلة معينة<sup>٣</sup> .

١ المزهري (١٢٦/١) .

٢ Nöldeke, Geschichte des Korans, Zweite Auflage, Erste Teil, S., 42, Neue Beiträge zur Semitischen Sprachwissenschaft, Strassburg, 1910, S. I - 14.

٣ Guidi, Mix. Ling., Torino, 1901, p. 323.

ورأى ( نلينو ) ، أن العربية الفصحى تولدت من إحدى اللهجات النجدية ، وتهدبت في مملكة كندة وفي أيامها ، فأصبحت اللغة الأدبية السائدة . وعزا سبب ذلك الى ملوك هذه المملكة الذين أغدقوا على الشعراء وشجعوهم مما كان له وقع في نفوسهم ، ثم الى توسع رقعة هذه المملكة التي ضمت أكثر قبائل معدة ، وكان لها فضل توحيد تلك القبائل وجمع شتاتها ، فشاعت هذه اللهجة على رأيه في منتصف القرن السادس للميلاد ، وخرجت خارج نجد ، وعمت معظم أنحاء الجزيرة ولا سيما القسم الجنوبي من الحجاز الذي فيه يثرب ومكة والطائف ، مع بقاء اللهجات العامية في منطقتي الناس المعتاد ، وكان للعواصم المشهورة والملوك الحيرة وغسان شأن لا ينكر في هذا الانتشار السريع العجيب<sup>١</sup> .

وذهب ( هارتمن ) « Hartmann » و ( فولرس ) « Völlers » الى أن العربية الفصحى هي لهجة أعراب نجد واليامة ، غير أن الشعراء أدخلوا عليها تغييرات متعددة<sup>٢</sup> . وذهب ( لندبرك ) « Landburg » الى أن الشعراء هم الذين وضعوا قواعد هذه اللهجة ، وعلى قواعدهم سار المتأخرون ، ومن شعرهم استخرجت القواعد ، ومن قصائدهم تلك استنبط العلماء أصول النحو .

وزعم ( فولرس ) ، أن القرآن لم يتزل بلغة أعراب نجد واليامة ، وإنما نزل بلغة أهل مكة ، أي لغة قريش ، وهي لغة لم تكن معربة ، وإنما كانت لغة محلية ، فلما دونت قواعد العربية وثبتت طبق الاعراب على القرآن ، وصقلت لغة قريش وفقاً لهذه القواعد .

ولم يعين ( فيشر ) اللهجة التي نبتت منها العربية الفصحى ، غير أنه رأى أنها لهجة خاصة<sup>٣</sup> . ول ( بروكلمن ) و ( ويتزشتاين ) آراء في نشوء هذه اللغة وتطورها ، ولكنها لم يتحدثا عن علاقتها ببقية اللهجات<sup>٤</sup> .

ذهب ( بروكلمن ) الى أن لغة الشعر الجاهلي لا يمكن أن يكون الرواة والأدباء

١ الهلال ، السنة السادسة والعشرون ، اكتوبر ١٩١٧ ، ( ص ٤٧ وما بعدها ) ، جواد علي ، في كتاب الثقافة الاسلامية والحياة المعاصرة .

٢ Völlers, Völkssprache, S., 184.

٣ Rabin, p. 17.

٤ Rabin, p. 17.

اخترعوها على أساس كثرة من اللهجات الدارجة ، ولكن هذه اللغة لم تكذب تكون لغة جارية في الاستعمال العام ، بل كانت لغة فنية قائمة فوق اللهجات ، وإن غلبتها جميع اللهجات<sup>١</sup> .

وذهب ( برجيه ) الى أن العربية كانت لهجة قبلية صغيرة وصلت في وقت من الأوقات بفضل ظروف محلية الى درجة من الكمال خارقة للعادة ، وهي مدينة بانتشارها الى الاسلام<sup>٢</sup> .

و ( ريجيس بلاشير ) من المستشرقين الذين أيدوا رأي من ذهب الى وجود لغة عالية عند أهل الجاهلية ، فقال : « إن وجود لهجات ولغة عليا ليس فيه شيء مخالف للعادة ، كما أن نمو لهجة شعرية ليس فيه أيضاً شيء خارق<sup>٣</sup> . واللغة المذكورة لهجة شعرية تنطبق على اللهجات المحلية ، بل هي امتداد لها ، « وهي في الجملة موضوعة للأغراض النبيلة والتعبير الفني عن بعض أنواع التفكير » ، لها خصائص اللهجات في وسط الجزيرة وشرقيها ، ولم تكن هذه اللهجة العالية قاصرة في الاستعمال على أهل جزيرة العرب ، بل كانت لغة الشعر أيضاً عند عرب العراق وعرب بلاد الشام . ولهذا كان الشعر مفهوماً عند جميع الجاهليين ، أيها كانوا : سواء كانوا في جزيرة العرب ، أم في العراق وفي بلاد الشام . وكانت القوارق بين هذه اللهجة وبقية اللهجات تختلف تبعاً للمجموعات اللغوية . فالفارق ضئيل بينها وبين لهجات أواسط جزيرة العرب وشرقيها ، ولها خصائص الأقسام الشرقية والوسطى من جزيرة العرب . وكان الشاعر ، ينزع دوماً الى الابتعاد عن مؤثرات لهجته القبلية ، والارتفاع عنها ، الى لغة الشعر المتعارفة بين الجاهليين آنذاك ، لكونها اللغة الرفيعة في نظر أهل الجاهلية ، وكانت تدل على تهذيب الشاعر وسمو مداركه وثقافته<sup>٤</sup> .

ويرى ( بلاشير ) أن علماء اللغة والنحويين أخذوا بضبط قواعد اللغة ، غربلوا اللهجات ، وتوغلوا بين الأعراب مدفوعين بعقلية تنهيج وتنقية اللغة مما أدى بهم

١ بروكلمن ، تاريخ الأدب العربي ( ٤٢/١ ) .

٢ ريجيس بلاشير ، تاريخ الأدب العربي ( ٨٦ ) .

٣ تاريخ الأدب العربي ( ٨٨ ) ، ( تعريب ابراهيم كيلاني ) .

٤ ريجيس بلاشير ، تاريخ الأدب العربي ( ٨٧ وما بعدها ) .



الى توحيد لغتي القرآن والشعر الجاهلي ، في الوقت الذي نظموا فيه واستخرجوا قواعد العربية الفصحى ، مما أدى الى إضاعة أشياء قليلة من اللهجة الشعرية الجاهلية في سبيل التوفيق بينها وبين لغة القرآن . وما العربية الفصحى الحالية إلا لهجة ولدت من لغة الشعر ولغة القرآن ، والقرآن والشعر الجاهلي المضبوط في شكله الحاضر لا يمثلان اللغة الشعرية في شكلها القديم ، وإنما يتعدان بعض الابتعاد عن تلك اللهجة ، بسبب ما فعله علماء النحو والصرف ، في تلك اللهجة من تشذيب وتهذيب لتلتئم مع لغة القرآن ومع قواعدها وقواعد لغة الشعر التي رسخها علماء اللغة .

وأما رأي علماء العربية ، فخلاصته أن لغة قريش هي الأصل ، « وإنما صارت لغتهم الأصل ، لأن العربية أصلها اسماعيل عليه السلام ، وكان مسكنه مكة »<sup>١</sup> . وعندهم ان العربية قحطانية وحميرية وعربية محضة ، وبهذه الأخيرة نزل القرآن ، وقد انفتق بها لسان اسماعيل<sup>٢</sup> ، وهي العربية الفصحى ، لسان اسماعيل ، ألهم بها اسماعيل إلهاماً<sup>٣</sup> . رروا عن ( عمر ) انه قال : « يا رسول الله ما لك أفصحنا ولم تخرج من بين أظهرنا ؟ قال : كانت لغة اسماعيل قد درست فجاء بها جبريل عليه السلام فحفظنيها ، فحفظتها »<sup>٤</sup> . وهم يقولون إن : « أول من تكلم بالعربية اسماعيل بن ابراهيم » ، أو ان « أول من تكلم بالعربية ونسي لسان أبيه اسماعيل بن ابراهيم » ، بل تجاوز بعض منهم ، وبالغ حتى زعم أن « العرب كلها ولد اسماعيل ، إلا حمير وبقايا جرهم » ، وأن العربية الصحيحة الفصيحة هي العربية التي نزل بها القرآن ، أما لسان حمير وأقاصي اليمن ، فليس « بلساننا ولا عربيتهم بعريبتنا »<sup>٥</sup> .

ورأيهم أن قريشاً أفصح العرب ألسنة ، وأصفاهم لغة ، وأنقاهم لساناً ، « وذلك أن الله تعالى اختارهم من جميع العرب ، واختار منهم محمداً صلى الله عليه وسلم ، فجعل قريشاً قطان حرمه ، وولاة بيته ، فكانت وفود العرب من

- 
- ١ الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ١ / ٨٠ ) .
  - ٢ الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ١ / ٨٠ ) .
  - ٣ المزهر ( ١ / ٣٢ ) وما بعدها .
  - ٤ المزهر ( ١ / ٣٤ ) وما بعدها .
  - ٥ ابن سلام ، طبقات ( ٤ وما بعدها ) .

حُجَّاجُهَا وَغَيْرُهُمْ يَفْدُونَ إِلَى مَكَّةَ لِلْحَجِّ ، وَيَتَحَاكِمُونَ إِلَى قَرِيشٍ فِي أُمُورِهِمْ ، وَكَانَتْ قَرِيشٌ ، مَعَ فَصَاحَتِهَا وَحَسَنِ لُغَاتِهَا ، وَرَقَّةَ أَلْسِنَتِهَا ، إِذَا أَتَتْهُمْ الْوُفُودُ مِنَ الْعَرَبِ تَخَيَّرُوا مِنْ كَلَامِهِمْ وَأَشْعَارِهِمْ أَحْسَنَ لُغَاتِهِمْ ، وَأَصْفَى كَلَامِهِمْ ؛ فَاجْتَمَعَ مَا تَخَيَّرُوا مِنْ تِلْكَ اللُّغَاتِ إِلَى سَلَاتِقِهِمْ الَّتِي طَبَعُوا عَلَيْهَا ؛ فَصَارُوا بِذَلِكَ أَفْصَحَ الْعَرَبِ .

أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَجِدُ فِي كَلَامِهِمْ عَنَعَنَةً تَمِيمَ ، وَلَا عَجْرَفِيَّةَ قَيْسَ ، وَلَا كَشْكَشَةَ أَسَدَ ، وَلَا كَسْكَسَةَ رِبِيعَةَ ، وَلَا كَسَّرَ أَسَدَ وَقَيْسَ <sup>١</sup> .

« وَقَالَ أَبُو نَصْرِ الْفَارَابِيُّ فِي أَوَّلِ كِتَابِهِ الْمُسَمَّى بِالْأَلْفَاظِ وَالْحُرُوفِ : كَانَتْ قَرِيشٌ أَجْوَدَ الْعَرَبِ انْتِقَاداً لِلْأَفْصَحِ مِنَ الْأَلْفَاظِ ، وَأَسْهَلَهَا عَلَى اللِّسَانِ عِنْدَ النُّطْقِ ، وَأَحْسَنَهَا مَسْمُوعاً ، وَأَبْيَنَهَا إِبَانَةً عَمَّا فِي النَّفْسِ » <sup>٢</sup> . وَقَالَ ابْنُ خَلْدُونَ : كَانَتْ لُغَةُ قَرِيشٍ أَفْصَحَ اللُّغَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَصْرَحَهَا لِبَعْدِهَا عَنْ بِلَادِ الْعَجَمِ مِنْ جَمِيعِ جِهَاتِهِمْ ، فَصَانَهَا بَعْدَهَا عَنْ الْأَعْجَمِ مِنَ الْفَسَادِ وَالتَّأَثُّرِ بِأَسَالِيبِ الْعَجَمِ ، حَتَّى إِنْ سَاطَرَ الْعَرَبُ عَلَى نِسْبَةٍ بَعْدَهُمْ مِنْ قَرِيشٍ كَانَ الْإِحْتِجَاجُ بِلُغَتِهِمْ فِي الصِّحَّةِ وَالْفَسَادِ عِنْدَ أَهْلِ الصَّنَاعَةِ الْعَرَبِيَّةِ <sup>٣</sup> .

وَرَوَى أَنَّ (مَعَاوِيَةَ) قَالَ يَوْمَئِذٍ : « مِنْ أَفْصَحِ النَّاسِ ؟ فَسَالَ قَائِلٌ : قَوْمُ ارْتَفَعُوا عَنِ اللَّخْزَانِيَّةِ الْفِرَاتِ ، وَتَسَامَنُوا عَنْ عَنَعَنَةِ تَمِيمَ ، وَتَيَاسَرُوا عَنْ كَسْكَسَةِ بَكْرٍ ، لَيْسَتْ لَهُمْ غَمْغَمَةٌ قَضَاعَةٌ ، وَلَا طَمْطَانِيَّةٌ حِمْرٌ . قَالَ : مِنْ هُمْ ؟ قَالَ : قَرِيشٌ » <sup>٤</sup> . وَقَالَ (ثَعْلَبُ) : « ارْتَفَعَتْ قَرِيشٌ فِي الْفَصَاحَةِ عَنْ عَنَعَنَةِ تَمِيمَ ، وَكَشْكَشَةَ رِبِيعَةَ ، وَكَسْكَسَةَ هَوَازِنَ ، وَنَضْجَعَ قَيْسَ ، وَعَجْرَفِيَّةَ ضَبَّةَ ، وَتَلْتَلَةَ بَهْرَاءَ » <sup>٥</sup> . وَوَرَدَ كَلَامُ (مَعَاوِيَةَ) مَعَ الْأَعْرَابِيِّ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ : أَنَّ (مَعَاوِيَةَ) قَالَ : أَيُّ النَّاسِ أَفْصَحُ ؟ فَقَامَ رَجُلٌ فَقَالَ : قَوْمُ ارْتَفَعُوا عَنِ فِرَاتِيَّةِ الْعِرَاقِ ،

- 
- ١ المزهري (٢٠٩/١ وما بعدها) ، (الفصل الثاني في معرفة الفصيح من العرب) ،  
الصاحبي في فقه اللغة (٥٢) ، (تحقيق مصطفى الشويبي) .
  - ٢ المزهري (٢١١/١) .
  - ٣ ابن خلدون ، مقدمة (٤٠٩) ، «الفصل الثاني والثلاثون من الفصل السادس» .
  - ٤ البيان والتبيين (٢١٣/٣) .
  - ٥ مجالس ثعلب (٨١) ، المزهري (٢١١/١) ، ابن جنس ، الخصائص (٤١١) ،  
الصاحبي (٤٤) ، الخزائن (٥٩٥/٤ وما بعدها) .

وروي : لخلخانية العراق ، وتياسروا عن كشكشة بكر ، وتيامنوا عن كسكسة  
 تميم ، ليست فيهم غمغمة قضاة ، ولا طمطانية حير . قال : من هم ؟ قال :  
 قومك قريش . قال : صدقت . ممن أنت ؟ قال : من جرم <sup>١</sup> . والخلخانية  
 اللكنة في الكلام ، والغمغمة : الأيبين الكلام ، والطمطانية : العجمة . « قال  
 الأصمعي : وجرم : فصحاء العرب . قيل : وكيف وهم من اليمن ؟ فقال :  
 لجوارهم مضر <sup>٢</sup> فضرهم أهل الفصاحة على رأيه .

وروا « عن أبي بكر الصديق ، رضي الله عنه ، انه قال : قريش هم  
 أوسط العرب في العرب داراً ، وأحسنه جواراً ، وأعربه السنة . وقال قتادة :  
 كانت قريش تجتبي ، أي تختار أفضل لغات العرب ، حتى صار أفضل لغاتها  
 لغتها ، فنزل القرآن بها <sup>٣</sup> .

وقد استدلوا نزول القرآن بلغة قريش بأدلة أخرى ، منها قول عمر : « لا يملن  
 في مصاحفنا إلا غلمان قريش وثقيف <sup>٤</sup> .

وزعموا ان العرب « كانت تعرض أشعارها على قريش ، فما قبلوه منها كان  
 مقبولاً ، وما ردّوه منها كان مردوداً ، فقدم علقمة بن عبدة التميمي ، فأنشدهم  
 قصيدته : هل ما علمت وما استودعت مكتوم . فقالوا : هذا سمط الدهر ، ثم  
 عاد اليهم العام المقبل فأنشدهم قصيدته : طحا بك قلب في الحسان طروب ،  
 فقالوا : هاتان سمط الدهر <sup>٥</sup> . فما كان علقمة ولا غيره ليكلف نفسه مشقة  
 الذهاب الى قريش ، والى سوق عكاظ ، لو لم تكن لغتها أفصح لغات العرب  
 وأعلنها وأسلسها ، ولو لم يكن لها علم بالشعر يفوق علم غيرها به .

وزعموا أيضاً أن العرب كانوا في جاهليتهم يقول الرجل منهم الشعر فلا يعبا  
 به ولا ينشده أحد ، حتى يأتي مكة في موسم الحج ، فيعرضه على أندية قريش  
 فإن استحسّنه روى ، وكان فخراً لقائله وعلق على ركن من أركان الكعبة حتى

١ الفائق (٢/٤٥٩) .

٢ المصدر نفسه .

٣ اللسان (١/٥٨٨) ، (عرب) ، (طبعة دار صادر) ، تاج العروس (١/٢٧٤) ،  
 (عرب) .

٤ الصاحبى (٥٧ وما بعدها) .

٥ الأغاني (١٢/١١٢) .

ينظر إليه ، وإن لم يستحسنوه طرح وذهب فيما يذهب. وقال « أبو عمرو بن العلاء: كانت العرب تجتمع في كل عام وكانت تعرض أشعارها على هذا الحي من قريش<sup>١</sup>. وكان العرب يعلقون أشعارهم بأركان الكعبة ، كما فعل أصحاب المعلقات السبع ، وإنما كان يتوصل الى تعليق الشعر بها من له قدرة على ذلك بقومه وبعصبيته ومكانه في مضر<sup>٢</sup> .

فقريش أفصح العرب ، ومعدن الفصاحة ومركزها وينبوعها ، ثم من جاورهم وقاربهم ، ثم من جاء بعد هؤلاء ، فكلمنا بعد قوم عن قريش ، بعدت لغتهم عن الفصاحة ، ولهذا كان احتجاج علماء اللغة بلغات العرب على نسبة بعدهم عن قريش ، « فاعتبروا لغة قريش أفصح اللغات وأصحها ، لبعدهم عن بلاد العجم من جميع جهاتهم ، ثم من اكتنفهم من ثقيف ، وهذيل ، وخزاعة ، وبني كنانة ، وخطمان ، وبني أسد ، وبني تميم . ثم تركوا الأخذ عن بعد عنهم من ربيعة، ونخلم ، وجذام ، وغسان ، وإياد ، وقضاعة ، وعرب اليمن ، لمجاورتهم الفرس ، والروم ، والحبيشة<sup>٣</sup> .

وأما رأي المحدثين من علماء العربية عندنا ، فهو رأي الموافق المؤيد . هذا الدكتور ( طه حسين ) يقول في كتابه : ( في الأدب الجاهلي ) : « أما أن هذه اللغة العربية الفصحى التي نجدها في القرآن والحديث وما وصل إلينا من النصوص المعاصرة للنبي وأصحابه لغة قريش ، فما نرى أنه يحتمل شكاً أو جدلاً ؛ فقد أجمع العرب على ذلك بعد الإسلام ، وانفقت كلمة علمائهم وروائهم ومحدثيهم ومفسريهم على أن القرآن نزل بلغة قريش ، أو قل على أن هذا الحرف الذي بقي لنا من الأحرف السبعة إنما هو حرف قريش. وقد يكون من التكلف والتحذلق أن يجمع العرب كافة على أن لغة القرآن هي لغة قريش . وألاّ يظهر في العصر الاسلامي الأول ولا في أيام بني أمية ولا في أيام بني العباس من ينكر هذا أو يجادل فيه رغم ما كان من الشعوبية الأعجمية ومن الشعوبية الحميرية ومن الخصومات السياسية بين قريش وغيرها من قبائل مضر ، ثم يزعم زاعم أن هذه

١ خزانة الادب ( ٨٧/١ ) .

٢ مقدمة ابن خلدون ( ٥٠٩/١ ) ، ( ١١٥ ) .

٣ الرافعي ( ٢٥٩/١ ) .

اللغة ليست لغة قريش ، وإنما هي لغة قبيلة أخرى مها تكن هذه القبيلة « ١ » .  
ثم يمضي قائلاً : « فنحن مضطرون أمام هذا الاجماع من جهة ، وأمام قرشية النبي من جهة أخرى ، وأمام نزول القرآن في قريش من جهة ثالثة ، وأمام فهم قريش للفظ القرآن في غير مشقة ولا عنف من جهة رابعة ، وأمام اتفاق القرآن في اللغة واللهجة مع ما صحح من حديث النبي القرشي ومن الرواية عن أصحابه القرشيين من جهة خامسة ، الى أن نسلم بأن لغة القرآن إنما هي لغة قريش .

ستقول : ولكن هذه اللغة قد كانت تفهم في غير قريش من قبائل الحجاز ونجد ، ومن هذه القبائل المضري كقيس وتميم ، ومنها اليمني كخزاعة والأوس والخزرج ، بل منها قبائل لم تكن عربية بوجه من الوجوه وهي هذه اليهودية التي كانت تستعمر شمال الحجاز . ولكنك تعرف رأينا في النسب وفي انتماء هذه القبائل الى اليمن أو الى مصر . ومع هذا فقد قلنا إن لغة قريش سادت قبيل الاسلام . ونحن إن فكرنا عرفنا ان سيادة اللغات إنما تتصل عادة بالسيادة السياسية والاقتصادية . فلنبحث عن البيئات الممتازة من الوجهة السياسية والاقتصادية في شمال البلاد العربية قبيل الاسلام .

الحق اننا لانستطيع أن نفكر في هذه السيادة الفارسية في الحيرة أو هذه السيادة الرومية في أطراف الشام ، فقد كانت هناك أسر عربية تمثل هذه السيادة ، وكانت لهذه الأسر ضروب من السلطان ، ولكن هذه الأسر لم تكن فيما يظهر حجازية ، ولم تكن بيئاتها بيئات عربية خالصة ، إنما كانت بيئات مختلطة أقرب الى الأعجمية منها الى أي شيء آخر . فلم تبق إلا بيئات أربع : بيئة كندية في نجد ، ولكن هذه البيئة كانت يمنية إن صح ما زعم الرواة والمؤرخون . وسيادتهم لم تطل ولم يكن لها من الضخامة ما يمكنها من أن تسلط سلطانها السياسي والاقتصادي والديني على شمال البلاد العربية . وبيئة أخرى قرشية في مكة ، كان لها سلطان سياسي حقيقي ، ولكنه قوي في مكة وما حولها ، وهذا السلطان السياسي كان يعتز بسلطان اقتصادي عظيم ، فقد كان مقدار عظيم جداً من التجارة في يد قريش ، وكان هذا السلطان يعتز بسلطان ديني قوي مصدره الكعبة التي كان يحج اليها أهل

١ طه حسين ، في الأدب الجاهلي (١٠٥) .

الحجاز وغير أهل الحجاز من عرب الشمال . فقد اجتمع لقريش اذن سلطان سياسي واقتصادي وديني . وأخلق بمن تجتمع له هذه السلطات أن يفرض لغته على من حوله من أهل البادية . وبيئة ثالثة هي بيئة الطائف ، كان لها شيء من السلطان الاقتصادي ولكنها لم تكن تداني البيئة المكية . وبيئة رابعة في شمال الحجاز ، هذه هي البيئة العربية في يثرب وما حولها . ولكننا نظن ان أحداً لا يفكر في أن يقول ان هذه العربية الفصحى كانت لغة هؤلاء الناس من اليهود أو من الأوس والخزرج فضلاً عن أن هذه البيئة على ثروتها وقوتها لم تكن تداني قريشاً فيما كان لها من سلطان .

لغة قريش إذن هي هذه اللغة العربية الفصحى ، فرضت على قبائل الحجاز فرضاً لا يعتمد على السيف وإنما يعتمد على المنفعة وتبادل الحاجات الدينية والسياسية والاقتصادية . وكانت هذه الأسواق التي يشار إليها في كتب الأدب ، كما كان الحج ، وسيلة من وسائل السيادة للغة قريش <sup>١</sup> .

وبعد أن انتهى (الدكتور طه حسين) من إصدار قراره ، قال : « ولكن ما أصل لغة قريش ؟ وكيف نشأت ؟ وكيف تطورت في لفظها ومادتها وآدابها حتى انتهت الى هذا الشكل الذي نراه في القرآن ؟ » . وكان جوابه على هذه الأسئلة قوله : « كل هذه مسائل لا سبيل الى الإجابة عليها الآن ، فنحن لا نعرف أكثر من أن هذه اللغة لغة سامية تتصل بهذه اللغات الكثيرة التي كانت شائعة في هذا القسم من آسيا . ونحن نكاد نأس من الوصول في يوم من الأيام الى تأريخ علمي محقق لهذه اللغة قبل ظهور الإسلام . وكيف والقرآن أقدم نص صحيح وصل إلينا في هذه اللغة ، ونحن نرى اللغة فيه كاملة متقنة تامة التكوين قد تجاوزت الوجود الطبيعي الى هذا الوجود الفني الراقي الذي يظهر في الآداب <sup>٢</sup> .

وخلاصة رأي (الدكتور طه حسين) أن عربية قريش هذه ، التي نزل بها القرآن الكريم ، إنما سادت قبيل الاسلام ، ولم تكن سيادتها تتجاوز الحجاز . إذ يقول : « فالمسألة إذن هي أن نعم : أسادت لغة قريش ولهجتها في البلاد العربية وأخضعت العرب لسلطانها في الشعر والنثر قبل الإسلام أم بعده ؟ أما نحن

١ في الأدب الجاهلي (١٠٦ وما بعدها) .

٢ في الأدب الجاهلي (١٠٧) .

فنتوسط ونقول : انها سادت قبل الإسلام حين عظم شأن قريش وحين أخذت مكة تستحيل الى وحدة سياسية مستقلة مقاومة للسياسة الأجنبية التي كانت تتسلط على أطراف البلاد العربية . ولكن سيادة لغة قريش قبيل الإسلام لم تكن شيئاً يذكر ولم تكده تتجاوز الحجاز . فلما جاء الإسلام عمّت هذه السيادة وسار سلطان اللغة واللهجة مع السلطان الديني والسياسي جنباً الى جنب <sup>١</sup> .

وكان المرحوم ( مصطفى صادق الرافعي ) ، قد تعرض لهذا الموضوع وبحث فيه قبل ( الدكتور طه حسين ) ، في كتابه : « تأريخ آداب العرب » ، الذي طبعه سنة ( ١٩١١ م ) ، فذهب مذهب الأسلاف في أن العربية بدأت بـ ( اسماعيل ) فلما خرج أولاده من ديارهم وانشعبت قبائلهم ، تنوعت لهجاتهم ، وتباينت ألسنتهم ، حتى ظهرت قريش من بينهم ، فأخذت وأعطت ، وهذبت الألسنة واستخلصت منها أعذبها وأماها ، ثم لا تزال تهذب في اللغة وتشذب حتى بلغت بها الكمال عند ظهور الإسلام ، بتزول الوحي بها . وكانت القبائل : « بطباعتها متباينة اللهجات ، مختلفة الأقيسة المنطقية المودعة في غرائزها ، فكان قريش يسمعون لغاتهم ويأخذون ما استحسوه منها فيديرون به ألسنتهم ويجرون على قياسه ؛ ولو كانوا بادين كسائر القبائل ما فعلوه ، ولكن نوع الحضارة الذي اكتسبوه من تأريخهم ألان من طباعهم وكسر من صلابتهم ، فانفتحت في ذلك حياتهم اللغوية وحياتهم الاجتماعية القائمة بالتجارة وتبادل العروض مع أصناف الناس . فلما اجتمع لهم هذا الأمر ارتفعت لغتهم عن كثير من مستبشع اللغات ومستبشعها ، وبذلك مروا على الانتقاد حتى رقت أذواقهم ، وسمت طبائعهم ، وقويت سلاقتهم ، وحتى صاروا في آخر أمرهم أجود العرب انتقاءً للأفصح من الألفاظ ، وأسهلها على اللسان عند النطق ، وأحسنها مسموعاً ، وأبينها إيابة عما في النفس <sup>٢</sup> .

فهذا دور من أدوار تهذيب اللغة وتنقيتها ، قامت به قريش ، قامت به في مسكنها وموطنها مكة ، وقامت بدور آخر ، كان آخر الأدوار التي قامت فيها قريش في تهذيب العربية ، هو الدور العكاظي ، وهو « حالة من أحوال الحضارة ، ولذلك اقتضى الصناعة اللسانية ، فكان العرب يرجعون الى منطلق قريش ، كما

١ في الأدب الجاهلي ( ١٠٥ ) .

٢ الرافعي تأريخ آداب العرب ( ١ / ٨٥ وما بعدها ) .

كان هؤلاء يبالغون في انتقاد اللهجات وانتقاء الألفصح منها . وهذا هو الدور الأخير من أدوار التهذيب اللغوي إذ يدخل في حالة عامة يشيع فيها المنطق الفصيح وتبلغ بها اللغة درجة عالية من النشوء ليس بعدها إلا موت الضعيف وتحوله الى شكل أثري لا منفعة منه للمجموع المكوّن على هذه الطريقة ، ولكنه يدل على أصل التكوين « ١ .

ثم توج عمل قريش في تهذيب اللغة بنزول القرآن بلسانها « فإن هذا القرآن لو لم يكن بلسان قريش ما اجتمع له العرب البتة ولو كانت بلاغته مما يميمت ويحيي ، ثم كانوا لا يعدون في اعتبارهم اياه انه ضرب من تلك الضروب التي كانت لهم من خوارق العادات : كالسحر والكهانة وما اليها ، وهو الذي افترته قريش ليصرفوا به وجوه العرب ويميلوا رؤوسهم عن الإصغاء الى النبي « ٢ . ثم « ان القرآن لو نزل بغير ما ألفه النبي صلى الله عليه وسلم ، من اللغة القرشية وما اتصل بها ، كان ذلك مغزراً فيه ، إذ لا تستقيم لهم المقابلة حيثئذ بين القرآن وأساليبه ، وبين ما يأترونه من كلام النبي صلى الله عليه وسلم ، فيهوت ذلك على قريش ، ثم على العرب ، فيجدون لكل قبيلة مذهباً من القول فيه ، فتنشق الكلمة ، ثم يصير الأمر من العصبية والمشاحنة والبغضاء ، الى حال لا يلتئم عليه أبداً ، ولو أن شاعراً من شعرائهم ظهر فيهم بدين خيالي وأقامهم عليه ، لكان في الرجاء والاحتمال أن يستجيبوا له دون صاحب القرآن الذي ينزل عليه بلغة غير لغة قبيلته « ٣ .

ومجمل حجج الباقيين القائلين ان العربية الفصحى هي عربية قريش ، ان قريشاً « كانت مهوى أفئدة العرب في الجاهلية ، وكان لها عليهم نفوذ واسع بسبب مركزها الديني الروحي والاقتصادي المادي ، إذ كانت حارسة الكعبة بيت عبادتهم ، وكانت قوافلها تجوب أنحاء الجزيرة العربية ، وكان العرب يجتمعون اليها في أعيادها الدينية وفي أسواقها القريبة والبعيدة .

ومعنى ذلك ان هنالك أسباباً دينية واقتصادية أعدت لهجة مكة لتسود اللهجات

١ تاريخ آداب العرب ( ١ / ٨٧ وما بعدها ) ، ( أسواق العرب ) .

٢ تاريخ آداب العرب ( ١ / ٤٦ ) .

٣ المصدر نفسه ( ١ / ٤٧ ) .



القبلية في الجاهلية ، وقد تداخلت فيها أسباب سياسية ، فإن القبائل العربية كانت ترى تحت أعينها هجوم الدول المجاورة من الفرس والروم والحبس على أطرافها، كما كانت ترى هجوم الديانتين المسيحية واليهودية على دينها الوثني ، فتجمعت قلوبها حول مكة ، وهوت أفئدتها إليها . وبذلك كله تهيأ للهجة القرشية أن يعلو سلطانها في الجاهلية اللهجات القبلية المختلفة ، وأن تصبح هي اللغة الأدبية التي يصوغون فيها أديعتهم الدينية وأفكارهم وأحاسيسهم . وقد تدل على ذلك بعض الدلالة سوق عكاظ ، فقد كانت سوقاً أدبية كما كانت سوقاً تجارية ، وكان الخطباء يرتجلون فيها خطبهم وينشد الشعراء قصائدهم ، ولم يُروَ ذلك عن سوق سواها ، ومما يدعم هذا الدليل ما قاله الرواة من أن العرب « كانت تعرض أشعارها على قريش ، فما قبلوه منها كان مقبولاً » ، وما ردّوه منها كان مردوداً فقدم عليهم علقمة بن عبدة النخعي، فأنشدهم قصيدته: هل ما علمت وما استودعت مكتوم . فقالوا : هذا سمط الدهر ، ثم عاد اليهم العام المقبل فأنشدهم قصيدته : طحا بك قلبٌ في الحسان طروب ، فقالوا : هاتان سمطا الدهر .

واذن فنحن لا نعدو الواقع اذا قلنا إن لهجة قريش هي الفصحى التي عمت وسادت في الجاهلية لا في الحجاز ونجد فحسب ، بل في كل القبائل العربية شمالاً وغرباً وشرقاً ، وفي اليمامة والبحرين ، وسقطت الى الجنوب وأخذت تقتحم الأبواب على لغة حمر واليمن وخاصة في أطرافها الشمالية حيث منازل الأزد وخثعم وهمدان وبني الحارث بن كعب في نجران . ومما يؤكد ذلك ان الوفود اليمانية التي وفدت على الرسول صلى الله عليه وسلم ، لم يحدثنا رواية الأخبار والسيرة النبوية انها كانت تجد صعوبة في التفاهم معه، وأيضاً فإنه كان يرسل اليهم دعاة يعظونهم ويعلمونهم الشريعة الاسلامية من مثل معاذ بن جبل ، ولو انهم لم يكونوا يعرفون العربية الفصحى لكان ارسال هؤلاء الدعاة عبثاً . وكل هذه دلائل تدل على أن حركة تعريب واسعة في الجنوب حدثت قبيل الاسلام .

أما في الشمال فقد كانت الفصحى معروفة في كل مكان ، وكان الشعراء يتخذونها لغة لشعرهم ، ومما يدل على ذلك دلالة قاطعة سرعة استجابتهم للقرآن الكريم ودعوته ، فإنهم كانوا يفهمونه بمجرد سماعه ، فإذا عرفنا أنه نزل بلغة قريش تحتم أن تكون هي اللغة الأدبية التي كانت سائدة « ١ » .

١ شوقي ضيف ، العصر الجاهلي (١٣٣ وما بعدها) .

وبعد ، فلقد عرضت عليك رأي المستشرقين في العربية العالية : عربية القرآن الكريم ، وعربية الشعر الجاهلي . ثم عرضت عليك رأي علماء العربية فيها من متقدمين ومن معاصرين ، وقد رأينا أن المستشرقين وعلماء العربية معاً ، لم يستندوا كلهم على سند جاهلي مكتوب ، ولا على نص مدون بهذه العربية ، لسبب واحد مفهوم معقول ، هو عدم ورود نصوص جاهلية مدونة بهذه اللغة فلم يكن أمامهم من سبيل سوى اللجوء الى الموارد الإسلامية للاستعانة بهديها في استنباط رأي علمي بهذا الموضوع ، وهذا ما فعلوه .

أما قول علماء العربية إن عربية القرآن الكريم عربية (اسماعيلية) ، بمعنى أنها عربية أخرى تختلف عن عربية العرب الجنوبيين ، فأرى مقبول ، على شرط أنه اصطلاح يعبر عن معنى اصطلاح عليه . فقد أشر إلى (الاسماعيليين) في التوراة . وهم - كما سبق أن قلت - قبائل عربية شمالية كانت تقطن في القسم الشمالي الغربي من جزيرة العرب، وكانت حدودهم الغربية على اتصال بالعبرانيين. ولا أعتقد أن أحداً من أصحاب الفقه في العربية ، يركبه الشطط فيقول إنه نزل بلغة عربية جنوبية ، أو بلغة ثمود أو لحيان أو الصفويين ، أو يقول إن الشعر الجاهلي ، قد نظم بلهجة من هذه اللهجات ، فكلام مثل هذا ، حتى لو صدر من أحد ، فإنه هراء يدل على جهل قائله بأبسط الأشياء .

وأما دعوى أن هذه العربية وحدها هي العربية الفصيحة الصحيحة، وأن ما عداها من عربيات ، فلغات فاسدة رديئة ، فدعوى يمكن قبولها والتسليم بصحتها ، لو ان في وسع القائلين بها اثباتها بالأدلة المادية الملموسة ، أي بأدلة النصوص الجاهلية المكتوبة ، مع اثبات ان هذه اللغة الفصيحة كانت وحدها لغة الأدب والتدوين عند جميع العرب ، وان الجاهليين كانوا لا يكتبون إلا بها ، وأن ما سواها من اللهجات ، كانت لهجات كلام ، أي لغات العامة والسواد ، تكلموا بها كما نتكلم نحن اليوم فيما بيننا بلهجات محلية ، نسميها لهجات عامية ، فإذا كتبوا كتبوا بالعربية الفصيحة . ولكنهم عاجزون عن اثبات ذلك ، ثم ان النصوص الجاهلية تناهض دعواهم هذه ، فكل ما لدينا من نصوص جاهلية ، مكتوب بلهجات عربية أخرى ، خلا خمسة نصوص كتبت بعربية نبطية ، أي بعربية فيها ألفاظ واردة في العربية الفصحى ، ولكن الإرامية أو النبطية متحكمة في أسلوبها وفي قواعدها وفي الكثرة الغالبة من كلماتها بحيث تمنعها من أن تعدد في عداد العربية

الفصيحة . لذا ، فنحن لا نخالف المنطق والعلم ، إن أظهرنا اعتراضنا عليها ورفضناها ، وما كان لنا لتعرض عليها ، لو ان الأمر كان على العكس ، لو ان غالبية النصوص الجاهلية كانت بهذه اللغة ، أو ان بعضاً منها على الأقل ، ولو بعضاً قليلاً ، كان بهذه العربية الخالصة ، أو اننا لا نملك نصاً جاهلياً بتاتاً ، بأية عربية كانت ، لا بهذه العربية ، ولا بالعربيات الأخرى ، أما وأن لديننا اليوم الألوف من النصوص الجاهلية ، وهي كلها بلهجات عربية أخرى ، ولا نملك نصاً واحداً مدوناً بهذه العربية الخالصة ، لذا ، فنحن لا نظلم أنفسنا ، ولا نظلم غيرنا ، ان رفضنا دعواهم المذكورة ، وقلنا ان اللغات التي موتتنا بالنصوص المذكورة ، هي لغات فصيحة بالنسبة للناطقين بها ، وفي نظرنا أيضاً ، وهي لغة أدب بالنسبة لأصحابها الكاتبين بها .

والقول بأن العربية الفصيحة هي وحدها العربية الصحيحة السليمة الفصيحة ، وأن ما عداها من لغات عربية فلغات رديئة فاسدة ، أو أنها دونها في الفصاحة ، قول يمكن قبوله بالنسبة لأيام الإسلام ، حيث صارت هذه العربية لغة الدين والحكم والفكر ، بها تقوم الألسنة ، وبها يدون الناس آراءهم . أما بالنسبة الى أيام الجاهلية ، فإننا لا نستطيع التسليم به ، لسبب بسيط ، هو أن أهل العربية الجنوبية مثلاً ، كانوا يكتبون وينطقون بلغاتهم ، فلغاتهم هي لغة التدوين والأدب عندهم ، بقوا يكتبون بها ، الى أن دخلوا في الاسلام ، فأبدلوا عندئذ بهذه العربية ، بحكم الدين . ودليل ذلك ، هذه النصوص المتأخرة المكتوبة بالمسند ، والتي لا يبعد تأريخها عن الاسلام كثيراً . فلو كانوا يرون أن هناك عربية أفصح منها ، أو أنهم كانوا يعلمون أن هناك عربية أرفع من عربيتهم شأناً ، يدون ويكتب بها بقية عرب الجزيرة وأنها لغة الثقافة والعلم ، لما نبذوها وعدلوا عنها الى عربيتهم ، وشذوا عن بقية اخوانهم العرب ، بتمسكهم بالكتابة بها وحدها . وينطبق هذا القول على قوم ثمود والصفويين واللحيانيين والنبط ، فقد كتب كل قوم منهم بلغتهم ، ولم يكتبوا بهذه العربية ، وتدوينهم بلغاتهم ، دليل على ثبوت فصاحتها عندهم ، وليس في قول ( ابو عمرو بن العلاء ) : « ما لسان حمير وأقاصي اليمن بلساننا ولا عربيتهم بعربيتنا »<sup>١</sup> ، ما يدل على ازدراء شأن الحميرية : أو

١ طبقات ابن سلام ( ٤ وما بعدها ) .

الغض منها ، وإنما هو تعبير عن حقيقة تاريخية ، هي أن الحميرية عربية أخرى ، وهي حقيقة لا يجادل على صحتها أحد ، كما أن التمودية واللحيانية والصفوية والنبطية عربيات أخرى . وكل هذه العربيات ، هي عربيات فصيحة بالنسبة لأصحابها ، لأنها لغة التدوين عندهم ، حيث لم يكن لأهل جزيرة العرب ، لغة أدب واحدة ، دونها جميع الجاهليين ، حتى نقول إن النصوص الخارجة عليها ، أي النصوص المدونة بلهجات أخرى ، هي نصوص عوام وسواد ، كتبوا بلغاتهم كما يكتب العامة بلغاتهم هذا اليوم ، مع وجود العربية الفصيحة .

وأما قولهم ان هذه اللغة العربية الفصحى هي لغة قريش ، لاجتماع العرب كافة على ان لغة القرآن هي لغة قريش ، وعدم ظهور أحد أنكر هذا الاجماع ، أو جادل فيه ، رغم ما كان من الشعوبية الأعجمية ومن الشعوبية الحميرية ، ومن الخصومات السياسية بين قريش وغيرها من قبائل مضر<sup>١</sup> ، فقول لا يستند الى حجج تاريخية جاهلية ، بل هو يصطدم مع واقع النصوص الجاهلية الواصلة الينا ، وبعضها نصوص لا تبعد عن الاسلام بكثير ، وقد كتبت كلها بلهجات تختلف عن هذه اللغة الفصحى التي نزل بها القرآن ، وفي اختلافها عنها دلالة ، على أن الشعوب التي تثبت تلك النصوص لم تكن تكتب بعربية القرآن . وفي هذه الدلالة تفنيد لقول من قال « إن لهجة قريش هي الفصحى التي عمت وسادت في الجاهلية لا في الحجاز ونجد فحسب ، بل في كل القبائل العربية شمالاً وغرباً وشرقاً ، وفي اليمامة والبحرين ، وسقطت الى الجنوب وأخذت تقتحم الأبواب على لغة حبر واليمن ، وخاصة في أطرافها الشمالية حيث منازل الأزد وخثعم وهمدان وبنو الحارث بن كعب في نجران<sup>٢</sup> » ، ثم انني لم أتمكن من العثور على هذا الاجماع الذي أجمع العرب كافة عليه ، والذي لم يعارضه أحد حتى من الشعوبيين والحاقدين على قريش ، وإنما وجدت القرآن ، وهو خير الشاهدين يقول : « وهذا لسان عربي مبين<sup>٣</sup> . و « إنا أنزلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون<sup>٤</sup> .

- 
- ١ طه حسين : في الأدب الجاهلي ( ١٠٥ ) .
  - ٢ العصر الجاهلي ، شوقي ضيف ( ١٣٤ ) .
  - ٣ النحل ، الرقم ١٦ ، الآية ١٠٣ .
  - ٤ يوسف ، الرقم ١٢ ، الآية ٢ .

« وكذلك أنزلناه حكماً عربياً »<sup>١</sup> . « وكذلك أوحينا إليك قرآناً عربياً »<sup>٢</sup> الى غير ذلك من آيات نصت نصاً صريحاً على أن لسان القرآن هو اللسان العربي ، فعينته بذلك وثبته ، ولم أجد في القرآن آية واحدة ذكرت انه نزل بلسان قريش ولو كان قد نزل بلسانهم وكان لسانهم خير الألسنة وأفصحها ، لما سكت عن ذلك ، لما في النص عليه من أهمية ، بالنسبة الى العرب والى قريش المكابرين المناهضين للرسول ، ثم اني وجدت أن العلماء يذكرون أن في القرآن لغات أخرى ليست من لغة قريش ، وأن فيه ألفاظاً هي بلغة تميم ، أو بلغات أخرى مخالفة للغة قريش وأهل الحجاز ، وان لهم آراء في الأخبار الواردة في انه نزل بلغة قريش ، مثل أخبار تنسب الى (عمر) تارة ، وتنسب الى (عثمان) والى غيره تارة أخرى ، وهي أخبار لا ندري مبلغ درجتها من الصحة أو الباطل ، يظهر انها وضعت تحت تأثير من العصبية السياسية التي ظهرت منذ أيام الرسول فيما بين الأنصار والمهاجرين ، ثم صارت عصبية قحطانية يمانية ، جعلت العرب عربين : فإما الى قحطان وإما الى عدنان ، وليس بينهما جد ثالث .

ثم إنه لو كان قد نزل بلسان قريش ، وكان لسان قريش أفصح ألسنة العرب وأبينها وأبلغها وأكملها ، ولذلك كان نزوله بها حجة للخصوم وإفحاماً للمشركين واحراجاً لهم واعجازاً لهم ، فلم لم يذكر القرآن ذلك ، ولم يبين أنه نزل بلسان قريش أفصح الفصحاء ، وأبلغ البلغاء ، وإنما نزل بلسانهم ليكون حجة عليهم واعجازاً لهم في أن يأتي أبلغهم بآية مثل آياته ، وفي ذكر قريش اذن إفحام لكل العرب . ولكننا نجد على العكس يخاطب قريشاً والعرب بقوله : « وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله »<sup>٣</sup> ، و « قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله »<sup>٤</sup> ، فهو يحاججهم على أن يأتوا بمثله ، وباللسان الذي نزل به ، وهو لسان عربي مبين ، لا لسان بعض منهم ، أي بلسان قريش . ولو كان لسان هذا البعض هو أكمل الألسنة وأبلغها وأعذبها وأسلسها وأنفاها كان من الضروري ذكر ذلك إفحاماً للخصوم ،

- 
- ١ الرعد ، الرقم ١٣ ، الآية ٣٧ .
  - ٢ الشورى ، الرقم ٤٢ ، الآية ٧ .
  - ٣ البقرة ، الرقم ٢ ، الآية ٢٣ .
  - ٤ الاسراء ، الآية ٨٨ .

فعدم النص على ذلك اللسان ، هو أبلغ جواب على أنه لم ينزل به ، وعلى أن لسانهم المذكور لم يكن أكمل لسان عربي .

وأما العوامل التي أوجدها المحدثون في تفسير سبب سيادة لغة قريش على غيرها من اللغات عند ظهور الاسلام ، وهي: السيادة السياسية ، والسيادة الاقتصادية والسيادة الدينية ، وهي عوامل تتصل بها عادة سيادة اللغات<sup>١</sup> ، فهي عوامل وضعوها وضعاً وتخيّلوها من غير سند أو دليل ، أقاموها على تصورات أخذوها من أقوال لأهل الأخبار، لا يركن إليها ، ولا يعتمد عليها . وقد حاولت جهدي أن أعثر في مؤلفات القائلين بها على سند واحد يثبت سيادة قريش السياسية على غيرها من القبائل عند ظهور الاسلام ، سيادة قوة وفتح ، أو سيادة نفوذ واعتبار فلم أجد فيها دليلاً واحداً يمكن أن يكون حجة لإثبات تلك السيادة . وكل ما وجدته فيها أحكاماً عامة مطلقة لم تقم على حجة ولا دليل<sup>٢</sup> . ثم راجعت الموارد القديمة عليّ أجد فيها شيئاً ، يثبت هذا التفوق ، فلم أجد فيها أي شيء أيضاً يدل عليه ، بل وجدت العكس ، وجدت أن سادات مكة مثل عبد المطلب وغيره كانوا يراجعون حكام اليمن ويتقربون إليهم ، لينالوا منهم العطف والرعاية، والهابت والألطف ، وكانوا إذا سمعوا بتبوء ملك منهم كرسي الحكم ، ركضوا إليه يهتفون ، داعين له بالعمر الطويل ، وبالتوفيق في الحكم ، ثم وجدت فيها أن ساداتها كانوا يراجعون حكام العراق وبلاد الشام واليمن والحبشة ، ويتوددون إليهم بالهدايا ، لكسب عطفهم ، وللحصول على مساعدات منهم ، لتيسير سبل الاتجار مع الأرضين التي كانوا يحكمونها ، وأنهم كانوا يصانعون سادات القبائل ويؤلفونهم ، لضمان حق مرور تجارتهم بأرضهم بأمن وسلام ، في مقابل اتاوات تدفع لهم ، أو هدايا تحمل إليهم ، ثم رأيت ما كان من أمر (هاشم) واخوته من عقدتهم الإبلان السدي أشير إليه في القرآن<sup>٣</sup> . ثم وجدت ان أهل الأخبار يقولون ان (قيصر) أعان قصياً على خزاعة<sup>٤</sup> ، وأن (عثمان بن الحويرث)

١ في الأدب الجاهلي (١٠٦ وما بعدها) .

٢ في الأدب الجاهلي (١٠٥ وما بعدها) ، شوقي ضيف (١٣١ وما بعدها) .

٣ سورة قريش ، الرقم ١٠٦ .

٤ المعارف (٦٤٠) ، جواد علي ، المفضل (٣٩/٤) .

قد توسط لدى البيزنطيين لتنصيب نفسه ملكاً على مكة<sup>١</sup>. ورأيت أن أهل الجاهلية، كانوا يعيرون قريشاً بأنها لا تحسن القتال، وأنها تجاري وتساير من غلب، وأنها لا تخرج إلاً بخفارة خفير، وبحلف حليف، وبحبل من هذه الحبال التي عقدتها مع سادات القبائل. فلما سمع (النعمان بن قبيصة بن حية الطائي) ابن عم (قبيصة بن إياس بن حية الطائي) صاحب الحيرة، ب (سعد بن أبي وقاص)، سأله عنه، فقيل: «رجل من قريش»، فقال: أما إذا كان قرشياً فليس بشيء، والله لأجاهدنه القتال. إنما قريش عبيد من غلب، والله ما يمتنعون خفيراً، ولا يخرجون من بلادهم إلا بخفير<sup>٢</sup>، فهل في هذا الكلام بعد - إن صح بالطبع - ما يشير إلى نفوذ سياسي.

بل وجدت أن أهل الأخبار يذكرون أن (قصي بن كلاب)، وهو مجمع قريش وموطد حكمها على مكة إنما بسط نفوذه عليها بمساعدة الروم له، حيث يقولون: «وجاء قصي بن كلاب، فجمع معداً - وبذلك سُمِّيَ مجمعاً - واستعان ملك الروم فأعانه، وحارب الأزد فغلبهم واستولى على مكة<sup>٣</sup>. وكان الأزد على حد قول هذه الرواية قد طردوا جرهم عن مكة واستولوا عليها، فجاء (قصي) وأزاحهم عنها، بمعونة (ملك الروم)، فما كانت قريش لتزيحهم عنها لولا هذه المعونة، وقوم يستعينون بالأجانب للاستيلاء على قرية فقيرة هي كل ما ملكوا هل يعقل بعد أن يكون لهم نفوذ سياسي على النحو الذي تصوره وذكره!

وقد وجدت أنهم كانوا يصطنعون الأحابيش والقبائل، للدفاع عن مدينتهم، وأنهم استعانوا بالقبائل يوم (الأحزاب) في قتالهم المسلمين. وليس في هذا الاصطناع دلالة على سيادة سياسية، وإنما هو دليل الضعف وشراء القلوب وتأليفها بالمال. فإذا كان في هذا الشراء معنى السيادة السياسية، فهو إذن أمر آخر.

وقد رأينا أنهم كانوا يصنعون الصعاليك والخلعاء، للاستفادة منهم، وللإستعانة بهم في حماية أنفسهم<sup>٤</sup>، ورأينا أن قريش الظواهر كانوا يفخرون على قريش مكة

١ - المفصل (٣٩/٤) -

٢ - الطبري (٥٧٢/٣) وما بعدها، (دار المعارف)، المفصل (٣٧/٤) -

٣ - الخزائن (٣٢٤/٢)، (هارون) -

٤ - رسائل الجاحظ (٧٠)، (السندوبي)، جواد علي، المفصل (٦٨/٤) -

بأنهم أصحاب قتال ، وانهم يقاتلون عنهم عن البيت<sup>١</sup> ، ثم رأينا أشياء أخرى من هذا القبيل ، تدل كلها على ان قريشاً كانوا ضعفاء غير محاربين ، شأن كل الحضرة ، بالنسبة الى الأعراب ، وانهم عمدوا لضعفهم هذا الى رشوة سادات القبائل بالهدايا وبالمال وبإشراكهم برأسمال قوافلهم ، لتأمين مرور أموالهم وتجاراتهم بأرضهم بأمن وسلام . فهل يقال بعد كل هذا انه قد اجتمع لقريش سلطان سياسي ، صار في جملة عوامل سيادة لغة قريش في جزيرة العرب قبيل الاسلام<sup>٢</sup> ؟ ونحن نعلم ، ان من أهم مقومات السيادة السياسية ، ضرورة وجود القوة العسكرية ، فالقوة العسكرية ، هي التي بسطت اللغة اليونانية في العالم القديم ، وهي التي نشرت اللغة اللاتينية في أنحاء الانبراطورية الرومانية ، وهي التي أوصلت اللغة العربية في آسية الى حدود الصين ، وفي اوروبا الى الأندلس وسواحل المحيط ، وهي التي جعلت الانكليزية اليوم لغة عالمية ، فكيف نتصور اذن خضوع العرب الشماليين قبل الاسلام أو قبيله ، للغة قريش ، مع ما نعرفه من ضعف قريش في قدرتها على القتال ، ولا سيما في ذلك العالم الذي كان القتال فيه شيئاً مألوفاً ، بل هو عنده من مستلزمات الحياة ، لأنه من وسائل الرزق بالنسبة للأعراب المساكين الذين حرمتهم الطبيعة من خيراتها ، بل حتى من ضروريات الحياة ، عالم لا يحترم فيه إلا القوي الجبار .

ونحن إذا أخذنا بأثر السلطان السياسي في سيادة اللغات ، وجب علينا حينئذ البحث عن البيئات التي جمعت بين القوة والرهبة العسكرية والنفوذ السياسي ، وهي بيئات توفرت في اليمن ، وفي مملكة الحيرة ، التي بلغت حدودها في أيام (امرىء القيس ) صاحب نص السهارة ، المتوفى سنة (٣٢٨ م) حدود نجران ، والتي هيمنت على البامة والبحرين . وملوك الحيرة ، عرب ، لغتهم ولغة أتباعهم العربية . ففي مثل هؤلاء ، الذين كان لهم سلطان سياسي وسلطان عسكري ، يجب التفكير لا في أناس حضر مسلمين قليلين مثل قريش ، ونحن نعلم أن قريشاً كانوا يتوددون الى ملوك الحيرة ، والى ساداتها ، وأن شعراء جزيرة العرب كانوا يقصدونهم من مختلف أنحاءها ، باستثناء العربية الجنوبية ، لإنشادهم شعرهم في مدحهم ،

١ جواد علي ، المفضل (٢٨/٤) .

٢ طه حسين ، في الأدب الجاهلي (١٠٦) .



رجاء تحقيق مطلب ، أو نيل جائزة ، كما كانت الوفود تقدم اليهم ، وتخطب أمامهم ، وكان لهم ديوان بالعربية وبالفارسية ، لكتابة الرسائل الى عمالهم على الأمصار والى سادات القبائل بالعربية ، والى الفرس بالفارسية ، كما كان الفرس يكتبون اليهم بالعربية ، كما أجمعت على ذلك الموارد العربية والموارد الفارسية التي نقل منها المؤرخون أخبار الحيرة الى العربية ، وكان لهم - كما يقول أهل الأخبار - ديوان شعر فيه أشعار الفحول وما مدح به النعمان بن المنذر وأهل بيته ، وكانت لهم مدارس تدرس الأطفال العربية ، وكذلك كانت لأهل الأنبار ولأهل عين الثمر مدارس تدرس العربية ، كما تحدثت عن ذلك في موضع آخر من هذا الكتاب ، ولما جاء ( خالد بن الوليد ) الى الحيرة وسأل سادتها : « ويحكم ! ما أنتم ! أعرب ؟ فما تنقمون من العرب ! أو عجم ؟ فما تنقمون من الإنصاف والعدل ! فقالوا له : بل عرب عاربة وأخرى متعربة ، فقال : لو كنتم كما تقولون لم تحادونا وتكرهوا أمرنا ، فقالوا له : ليدلك على ما نقول انه ليس لنا لسان إلا بالعربية ، فقال : صدقتم<sup>٢</sup> . فقال تكلم ( خالد ) معهم بالعربية ، وتفاهم معهم وأيدهم في أن لسانهم هو اللسان العربي الذي لا لسان لهم غيره ، كما أن لسانه هو اللسان العربي . وبهذا اللسان كان يتكلم ملوك الحيرة ويسمعون الشعر ، ويحاطبون الوفود وأتباعهم ، وبه كانوا أنفسهم ينظمون أشعارهم ، لم يجدوا صعوبة في التفاهم مع أحد ، ولم يجد أهل مكة ولا غيرهم ممن كان يأتي الحيرة ، صعوبة في التخاطب والتفاهم مع أهلها ، فهل يعني هذا أن أهل الحيرة ، كانوا يتكلمون بلغة قريش وأنهم بفضل تكلمهم بهذه اللغة كانوا يتفاهمون مع الوافدين اليهم من مكة وغيرها من أنحاء جزيرة العرب ! وأنهم لو لم يكونوا يعرفون عربية قريش ، لكان أمر التفاهم معهم صعباً ! اذن فعربية أهل الحيرة ، هي عربية قريش ، أخذوها منهم بسبب نفوذهم السياسي ، وغلبة لسانهم على ألسنة العرب ! ولكن لو كان الأمر كذلك ، فيلم كان جواب أهل الحيرة لخالد حين سألهم : ويحكم ما أنتم ! أعرب ؟ نحن عرب عاربة وأخرى متعربة ، وليدلك على ما نقول ، إنه ليس لنا لسان إلا بالعربية ، ولم يقولوا له ، إنه ليس لنا لسان إلا

١ ابن جنبي ، الخصائص ( ٣٩٢/١ وما بعدها ) ، ابن سلام ، طبقات ( ٢٣ ) .

٢ الطبري ( ٣/٣٦١ ) ، ( حديث يوم المقر وفم فرات بادقلي ) .

بالقرشية ، أو بعربية قريش أو بعربية قومك ، وأمثال ذلك من عبارات يقتضيها الموقف للتقرب من القائد المنتصر ، ولإثبات أنهم مثله ، وهو قرشي يتكلمون بعربيته القرشية المبينة ! فهل يعتزون بتكلمهم بلسان قريش ، أفصح ألسنة العرب ويتباهون به ! ولو كان ذلك اللسان لسان الأدب الرفيع عندهم لما سكتوا من تسميته بلسان قريش أبداً !

ثم خذ ما ذكره أهل الأخبار عن فتح ( الأنبار ) تراهم يقولون : « ولما اطمأن خالد بالأنبار والمسلمون ، وأمن أهل الأنبار وظهروا ، رآهم يكتبون بالعربية ويتعلمونها ، فسألهم : ما أنتم ؟ فقالوا : قوم من العرب ، نزلنا الى قوم من العرب قبلنا ، فكانت أوائلهم نزلوها أيام مختصر حين أباح العرب ، ثم لم تزل عنها ، فقال : ممن تعلمت الكتاب ؟ فقالوا : تعلمنا الخط من إياد ، وأنشده قول الشاعر :

قومي إياد لو أنهم أمم أو لو أقاموا فتهزل النعم  
قوم لهم باحة العراق اذا ساروا جميعاً والخط والقلم

ولو كان أهل الأنبار يكتبون بلغة قريش ، لما قال أهل الأخبار ان (خالد) وجدهم يكتبون بالعربية ويتعلمونها، ولقالوا حتماً أنهم كانوا يكتبون بلسان قريش. ثم ان نصهم دوماً على ان لسانهم كان عربياً ، وديوان أهل الحيرة انما كان بالعربية ، وان كتابتهم انما كانت بالعربية ، دليل في حد ذاته على ان المراد بالعربية ، العربية المطلقة ، لا المقيدة ، أعني عربية قريش .

الحق أقول : انني اذا فكرت تفكير علماء العربية المحدثين ، الذين نسبوا تفوق اللغات على اللهجات الى السيادة السياسية والسيادة الاقتصادية وأمثال ذلك من سيادات ، فإنني لن أفكر في موطن أينعت فيه العربية في تلك الأيام سوى بلاد الشام والعراق ، فقد أمدتنا بلاد الشام بنصوص وإن كانت - كما سبق أن قلت - قد دونت بلهجة نبطية ، لكنها لم تتمكن مع ذلك من التستر على لهجة أصحابها الأصلية : ففي نص ( الهارة ) مثلاً الذي يعود تاريخه الى سنة ( ٣٢٨ م ) ، عبارات مثل ( ملك العرب كله ) ، و ( ملك الاسدين ونزرا وملوكهم ) ،

١ الطبري ( ٣/٣٧٥ ) ، ( حديث الأنبار ) .

و ( هرب مذحجو ) ، و ( مدينة شمر ) ، و ( ملك معدو ) ، و ( نزل  
 بنيه الشعوب ) ، و ( فلم يبلغ ملك مبلغه ) ، و ( هلك ستة ) ، يفهم منها  
 بكل جلاء ووضوح ان أصحابها كانوا يتكلمون بلهجة عربية شمالية ، هي هذه  
 اللهجة التي نسميها العربية الفصيحة ، والتي تستخدم ( ال ) أداة للتعريف . وفي  
 نص ( شرحيل بن ظالم ) ، الذي يعود تأريخه الى سنة ( ٥٦٨ ) للميلاد الذي  
 هو : « انا شرحيل بر ظلمو بنيت ذا المرطول سنت ٤٦٣ بعد مفسد خيبر  
 بعام » ، وهو نص لا يبعد عن ميلاد الرسول إلا بستين ، نرى عربية ( ال )  
 واضحة ظاهرة طاغية على هذا النص ، بحيث تشعر ان النص وان كان كالنص  
 السابق قد دون بلهجة متأثرة بالنحو النبطي ، غير ان أصحابه كانوا يتكلمون  
 بعربية شمالية ، فهم اذن ممن كانوا يتكلمون بعربية ( ال ) بكل تأكيد ، بدلالة  
 هذه النصوص . وعربية ( ال ) هي عربية الشعر الجاهلي .

وحيث ان صاحب نص ( البارة ) هو الملك ( امرؤ القيس ) ، من ملوك  
 الحيرة ، وقد كتب أصحابه شاهد قبره ، باللغة التي بينتها ، ووضعوه على قبره ،  
 فلغة أصحابه اذن ، هي لغة ( ال ) ، أي العربية الفصيحة . فنحن نستطيع أن  
 نستنبط من ذلك ، ان عرب الفرات في العراق كانوا يتكلمون بهذه اللغة في القرن  
 الرابع للميلاد ، أي قبل أن تظهر سوق ( عكاظ ) ، وقبل أن يولد ( النابغة )  
 الذبياني ، حاكم هذه السوق على زعم أهل الأخبار ، وقبل أن تقوم قريش  
 بالغزبة المزعومة للغة ، وقبل بروز قريش وولادة ( قصي ) بزمن طويل .

ثم إن ملوك الحيرة على الأخص ثم ملوك الغساسنة كانوا كعبة الشعر والشعراء ،  
 اليهم كان يذهب الشعراء ، يقفون على أبوابهم ساعات وأياماً ليسمح لهم (الحاجب)  
 بالدخول على الملك لإنشادهم أشعارهم أمامهم ، وقد كانوا قد اتخذوا - كما يقول  
 أهل الأخبار - أياماً يسمح فيها للشعراء بالتباري في انشاد أشعارهم أمامهم ،  
 وعرض ما عندهم من بضاعة نفيسة في الشعر ليراهم الشعراء المجتمعون عنده ،  
 ولم نسمع أن الشعراء كانوا يقصدون تجار قريش للتباري أمامهم بإنشاد الشعر ،  
 أو أنهم كانوا قد اتخذوا موسماً يقصده الشعراء من سائر أنحاء جزيرة العرب للتباري  
 بقول الشعر ، لا في موسم الحج ولا في غيره . إن سادة مكة تجار ، وائتاجر  
 لا يعرف إلا الكسب وجمع المال ، وما شأنه وبضاعة الشعر ! لقد كان ملوك  
 الحيرة وملوك الغساسنة قدوة للملك بني أمية ولبنی العباس في تبتئهم الشعر والشعراء ،

وفي ترويج سوقه وتنشيطه ، وإعطائه قوة وصوله ، قد يكون عن طبيعة فيهم وطبع ، وقد يكون عن سياسة وغرض ، لاتخاذ الشعراء محطات اذاعة أو صحف للترويج بسياسة ملك ، وللاحظ من شأن خصمه ومنافسيه ، وللرد على الشعراء المعارضين . على كل فقد كانوا يستدوقون الشعر ويميزون الجيد منه من الفاسد ، ويظهرون عيوبه أمام الشعراء ، ويحسنون الى الشعراء من أجاد منهم ، ومن لم يجد ، فكان هذا التشجيع في جملة العوامل المشجعة على نظم الشعر . وإذا كان لبني أمية فضل على الشعر الجاهلي بالاستماع إليه من أفواه الرواة ، وبالحث على حفظه وتدوينه . وإذا كان لبني العباس فضل على الشعر والعربية والعلوم بتشجيعهم العلماء واستدعائهم الى مجالسهم للاستماع اليهم ، فصاروا بذلك جميعاً حماة العربية ، فإن ملوك الحيرة وملوك عرب الشام ، كانوا قد مهدوا الجسادة قبلهم لمن ذكرت ، ورفعوا بعملهم المذكور من مستوى العربية ، وعملوا عملهم في صقلها وفي توحيدها ، وفي تقريب الألسنة بعضها من بعض والناس على دين ملوكهم ، وأكثر شعراء الجاهلية كانوا على اتصال إما بهؤلاء الملوك ، وإما بأولئك .

وإذا أضفنا الى هذا التشجيع ، والسيادة السياسية التي كانت للملوك الحيرة على نجد والبحرين ، عامل التقدم الثقافي الذي كان لعرب الحيرة والأنبار والقرى العربية في العراق وفي بلاد الشام على أهل البوادي ، بل وعلى أهل مكة كذلك ، الذين تعلموا خطهم من أهل الحيرة ، لزم علينا القول ان العربية المينة التي درست في مدارس عرب العراق ، كانت قد تقدمت في العراق أكثر من أي مكان آخر في جزيرة العرب بالنسبة لأيام الجاهلية ، ولعلّ هذا التقدم هو الذي أكسب العراق شرف وضع علوم العربية ، وتفردته من بين سائر الأقطار الإسلامية ، بجمع الشعر الجاهلي وقواعد العربية وعلوم الشعر واللغة ، وإلا فلا يعقل ظهور هذه العلوم في هذه الأرضين من غير ماضٍ ولا علم سابق، ولا أسس بنى عليها المسلمون بناءهم الجديد .

وأما ان تلك السيادة السياسية ، كانت في حدود ضيقة ، في حدود القبائل القريبة من قریش ، والمواضع التي كانت لها مصالح بها ، فذلك موضوع آخر ، له ما يبرره ، فقد كان لسادات مكة مصالح اقتصادية في الطائف ، وكان لهم أملاك ويسانين ، ولهم بيوت يقضون بها صيفهم ، كما كانت لهم مصالح مشابهة مع المواضع الأخرى ومع القبائل ، لا مجال لتكرانها أبداً . ولكن ما صلة هذه

الأمور باللغة ، ومن قال من القدماء إن قريشاً فرضت لغتها على أهل تلك المواضع والقبائل فرضاً ، أو ان أدباء تلك المواضع أو تلك القبائل ، أخذوا لغة أدبهم من قريش ؟ أو ان سياسة قريش كانت ذات نفوذ واسع عميق ، تركت أثراً كبيراً في النفوس جعلت العرب من أجل ذلك يمجدون لغة أهل مكة ، ويعتبرونها اللغة العالية ، أما لغاتهم فلغات رديئة دونها في المنزلة والمكانة ، مع اننا نعلم ماللعصبيات القبلية من أثر في التعصب الى اللهجات ، ثم اننا نرى ان كتب أهل الأخبار واللغة ، تذكر ان القبائل التي كانت تجاور مكة ، كانت تتكلم بلهجاتها الخاصة بها ، وان أهل الطائف ، أي ثقيف ، كان لهم لسانهم الخاص ، وان ( أهل الحجاز ) ، أي قريش وغيرهم ، كانوا يتكلمون بلهجات خاصة ، سماها علماء اللغة لغات ( حجازية ) ، ولم يسموها ( قرشية ) ، ولو كانت تلك اللهجات ، لغة قريش ، لما دعاها العلماء ( لغة أهل الحجاز ) ، أو ( حجازية ) ، وقالوا : ( ما الحجازية ) ، وعلى ( لغة أهل الحجاز ) ، ولقالوا : ( لغسة قريش ) وعلى ( لغة قريش ) ، وهكذا ، أضف الى ذلك اننا قلنا نقرأ أمثلة على اختلاف لغة قريش عن بقية لغات العرب ، وانما نقرأ أمثلة على اختلاف لغة أهل الحجاز مما يدل على وجود فرق بين اللغتين ، وان لغة قريش ، لهجة من لهجات أهل الحجاز ، لا انها الأصل . وقد رأينا وجود ( الغمغمة ) في لغة قريش ، وقد نص علماء اللغة أنفسهم على وجودها في تلك اللغة <sup>١</sup> .

ثم من في استطاعته اليوم اثبات ان عرب اليمامة أو عرب نجد ، أو عرب البوادي ، كانوا تحت تأثير لغة قريش ، أو تحت تأثيرها السياسي ، ولذلك كانوا ينظمون شعرهم بها ، ويخطبون بها ، والنصوص التي عثر عليها في اليمامة وفي مواضع من نجد تثبت خلاف ذلك ، تثبت بالدليل القاطع ان لهجة نصوصهم لم تكن على شاكلة لغة قريش ، فكيف نصدق رأي من يرى ان أعراب باطن جزيرة العرب ، كانوا ينظمون الشعر بلسان قريش ! مع وجود هذه النصوص الجاهلية التي عثر عليها ، والتي لا يزال العلماء يعثرون عليها الى يومنا هذا ، لا في نجد واليمامة والبحرين فقط ، وانما في أرض الحجاز نفسها ، وعلى مسافات غير بعيدة من يثرب ومن مكة ، ومن الطائف ، وهي بلهجات تختلف عن لهجة

١ « الغمغمة : الكلام الذي لا يبين ، ومنه صفة قريش فيهم غمغمة » ، تاج العروس ( ٦/٩ ) ، ( غم ) .

القرآن الكريم ، وبخط يختلف عن الخط الذي دون الوحي به ! وليست هذه النصوص مغرقة في القدم ، حتى يعترض معترض ، فيقول اننا نقول : إن لغة قريش ، صارت لغة الشعر ، ولغة الأدب ، مع ظهور الشعر الجاهلي ، أو قبله بزمن غير بعيد ، لأن بين هذه النصوص ، نصوص لا يرتقي عهدا عن الاسلام إلا بزمن يسير !

وأما ما يقصونه علينا من نفوذ السلطان الاقتصادي الذي كان لقريش وعسن أثره في سيادة لهجة قريش على لهجات العرب ، فأنا أقرأ أن مكة كانت مدينة تجار وتجارة ، وبيع وشراء ، واستيراد وتصدير ، وليس من حق أحد أن ينكر ذلك ، بعد أن نص القرآن على اتجارهم ، وعلى وجود رحلتين لهم : رحلة الشتاء ، ورحلة الصيف . وبعد أن زخرت كتب الأخبار والتاريخ بأخبار تجارة رجالها . ولكن هل كانت مكة ، المدينة المتاجرة الوحيدة في جزيرة العرب ؟ والجواب : كلا ، فقد كانت لأهل اليمن تجارة مع مختلف أنحاء جزيرة العرب ، وكان سادات اليمامة والبحرين من الأثرياء الثقال في بلادهم ، وكانوا أصحاب تجارات ، وكانت اليمامة خاصة ، ريف مكة تمونها بالميرة والمنافع ، وكان ساداتها إذا غضبوا عليها قطعوا الميرة عنها ، فيصيبها من ذلك غم كبير ، وتضطر عندئذ الى مصالحتهم . فلما جاءهم ثمامة بن أثال الحنفي ، سيد أهل اليمامة ، وقالوا له : « يا ثمامة صبوت وتركت دين آبائك ، قال : لا أدري ما تقولون ، إلا أنني أقسمت برب هذه البنية لا يصل اليكم من اليمامة شيء مما تنتفعون به حتى تتبعوا محمداً من آخركم . وكانت ميرة قريش ومنافعهم من اليمامة ، ثم خرج فحبس عنهم ما كان يأتيهم منها من ميرتهم ومنافعهم ، فلما أضر بهم ، كتبوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ان عهدنا بك وأنت تأمر بصلة الرحم وتحض عليها ، وان ثمامة قد قطع عنا ميرتنا وأضر بنا ، فإن رأيت أن تكتب اليه أن يخلي بيننا وبين ميرتنا فافعل ، فكتب اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم : أن خل بسين قومي وميرتهم »<sup>١</sup> . وكان تجار البحرين يحملون تجارتهم من أقشة ومن تجارة البحر الى مكة ، كما كان ملوك الحيرة يبعثون بلطائهم الى الأسواق ومنها سوق عكاظ ، وكان الحضر وأهل القرار في كل جزيرة العرب تجاراً ، ومنهم أهل

١ الاستيعاب (٢٠٦/١ وما بعدها) ، (حاشية على الاصابة) .

يثرب ، ويهودها ويهود وادي القرى ، ويعود سبب اشتهاار مكة بالتجارة دون غيرها من قرى ومدن جزيرة العرب ، الى القرآن الكريم ، فالإله وحده يعود فضل اشتهاارها بالتجارة ، لما جاء فيه من ذكر عن قساوة تجار قريش وغلظهم تجاه الفقراء ، ومن أكلهم أموال اليتامى والأرامل والبنات ، ومن تعاطيهم الربا ، ومن اتجارهم برحلي الشتاء والصيف الى غير ذلك من أمور حملت علماء التفسير والأخبار على التنقيح عن أخبار تجارة مكة وعلى جمع ما حصلوا عليه في كتبهم ، ولو نزل في القرآن الكريم شيء عن تجارة وتجار مواضع أخرى مسماة باسمها لخصت تلك المواضع بعنايتهم من دون شك ولا ريب ، ثم إن مدينة الرسول ، وقد اشتغل الرسول نفسه بالتجارة ، وكان والده وبقية عشيرته تجاراً ، وكانت زوجته خديجة تاجرة ، فحمل كل هذا علماء السيرة على البحث عن تجار مكة وعن تجارتها قبل الإسلام ، وعن المواضع التي تاجروا معها . فظهرت مكة من ثم وكأنها المدينة الوحيدة التاجرة في جزيرة العرب !

وأما ما يذكرونه عن النفوذ الديني الذي كان لقريش على العرب ، فالذي أعرفه من أمر الدين عند أهل الجاهلية ، أنهم كانوا بين مشرك ، وهم الكثرة الكاثرة ، وبين يهود ، وهم قلة ، وبين نصارى ، وهم أكثر من اليهود عدداً ، وبين جالية مجوسية ، قلدها في دينها نفر من العرب لا يعبأ بعدهم . أما الشرك ، فقد تبعناه في الجزء السادس من هذا الكتاب ، فوجدنا ان لكل قبيلة صنماً ، كانت تتقرب اليه وتتلذذ له وتستعين به في حربها وغزوها ، ولم تكن العرب تحج الى صنم واحد ، هو صنم قريش ، بل كانت تحج الى أصنامها ، ووجدنا ان (هبل) هو صنم أهل مكة وكفى . ثم رأينا ان لأهل نجران كعبة ، ولأهل يثرب محجة ، ولإياد كعبة ، ولثقيف محجة ، وللقبائل الأخرى محجات ، وللنبط محجة ، ولأهل العربية الجنوبية معابدهم ، ولم نقرأ في أي نص من نصوص أهل الجاهلية انهم حجوا الى مكة ، أو ان أحداً منهم ذهب اليها لغرض من الأغراض الدينية أو أي غرض آخر ، ولم يرد اسم مكة في أي نص من هذه النصوص . ولم نسمع في أخبار أهل الأخبار ، ان قوافل من عرب العراق أو عرب بلاد الشام أو نجد أو العروض ، كانت ترحل في موسم الحج الى مكة لفرض تأدية الحج ، أو أداء العمرة في رجب ، ولم أقف على اسم ملك من ملوك الحيرة قيل انه حج الى مكة ، ولم أقف على اسم ملك من ملوك كندة أو بقية العرب ذكر انه حج

في جاهلية الى مكة ، اللهم إلا ما زعموه من حج التبابعة اليها ، وقد تعرضنا لطبيعة أمثال هذه الدعاوى القحطانية التي وضعتها العصبية الى اليمن في الاسلام ، وكلها أساطير وخرافات . ولو كان الحج الى مكة عاماً عند كل مشركي جزيرة العرب ، لما سكنت الأخبار عن ذكر من كان يفد الى الحج من الأماكن البعيدة ، ولظهر أثره في الشعر على الأقل .

وأما اليهود والنصارى والمجوس ، فقد كانوا على دينهم ، لا يحجون البيت ولا يتقربون اليه . فلهم عبادتهم الخاصة بهم . فلا نفوذ لقريش اذن عليهم من ناحية الدين .

نعم ، قد يقال لي : ولكن ما قولك في هذا الاجماع الذي نراه في كتب التواريخ والأخبار من حج التبابعة الى مكة ومن تقربهم الى الكعبة بالكسوة والألطف ، وقد كانوا أول من كساها من العرب ؟ ثم ما قولك في هذا الشعر الذي قالوه في مدح البيت وفي التقرب اليه وفي الإيمان بالله وبرسوله قبل ظهوره بل قبل مولده بمئات من السنين ؟ ثم ماذا تقول من اشادة ( عدي بن زيد ) العبادي بالبيت وقسمه به في شعره ، وهو يخاطب النعمان بن المنذر ، الملك الغاضب عليه ؟ وماذا تقول في قول القائلين ، من الشعراء الجاهليين الآخرين في تعظيم البيت وفي التقرب اليه ، وقسمهم به<sup>٢</sup> ؟ ومن مجيء العرب الى مكة من كل حذب وصوب للعمرة أو للحج ؟ ثم ماذا ستقول في أشياء أخرى من هذا القبيل تفسد كلها قولك ، وتثبت وجود نفوذ قریش على القبائل وخضوع القبائل لها في أمور الدين ؟

أما حج التبابعة البيت ، فهو حج ولد في الاسلام ، أولدته العصبية القحطانية البدنانية ، التي تحدثت عنها ، وأما الكسوة ، فهي من مولدات ومخترعات هذه العصبية أيضاً . وأما الشعر الذي نسب الى التبابعة ، فهو من فصيلة الشعر الذي روي على لسان آدم وهابيل وقابيل والجن ، وأما المحجات ، فقد بحثت عنها في الجزء السادس من هذا الكتاب<sup>٣</sup> . وقد سبق لي أن تحدثت عن مخترعات أخرى

١ تاج العروس ( ٥٣٤/٥ ) ، ( ودع ) .

٢ مثل زهير ، والتبابعة ، وعوف بن الاحوص ، جواد علي ، الفصل ( ٤٣٠/٦ ) .

٣ ( ص ٤٤٤ وما بعدها ) .



كثيرة غير هذه ، أوجدتها العصبية القحطانية العدنانية ، منها خلق أنبياء قحطانيين ، وجعل العربية الأولى ، عربية قحطانية ، وجعل العرب العدنانيين عربياً مستعربة ، الى غير ذلك من ابتكارات ، أوجدها القحطانيون ، بعد أن ذهب الحكم منهم ، وصاروا تبعاً لقريش في الاسلام ، فأخذوا ينبشون الماضي ويبحثون في الدفاتر العتيقة ، ويضعون ويفتعلون ، للغرض من خصومهم ، ولإظهار أنهم كانوا هم اللب والأصل ، وان خصومهم جاء اليهم الحكم عفواً ، من غير أصالة ولا مجد تليد ، فهم أصل كل مجد وفخار .

وقد تعرض العلماء لهذا الموضوع القائم على العصبية ، فقال ( ابن فارس ) : « فأما من زعم أن ولد اسماعيل - عليه السلام - يعيرون ولد قحطان أنهم ليسوا عرباً ويحتجون عليهم بأن لسانهم الحميرية ... فليس اختلاف اللغات قادحاً في الأنساب . ونحن وإن كنا نعلم أن القرآن نزل بأفصح اللغات فلسنا ننكر أن تكون لكل قوم لغة . مع أن قحطان تذكر أنهم العرب العاربة وأن من سواهم العرب المتعربة ، وأن اسماعيل - عليه السلام - بلسانهم نطق ، ومن لغتهم أخذ ، وإنما كانت لغة أبيه صلى الله عليه وسلم ، العربية »<sup>١</sup> . فأنت أمام رأيين متناقضين ، يدعي أصحاب كل رأي منها أنهم هم العرب ، وأن لسانهم هو اللسان العربي الفصيح المبين ، وأن من سواهم فغم ، وأصحاب ألسنة فاسدة رديئة .

وأما ما زعموه وحكوه عن أدوار تهذيب اللغة ، ومن انفتاح العريضة بلسان اسماعيل الى اختتامها بالدور العكاظي ، وهو آخر أدوار التهذيب اللغوي ، فأقول انها أقوال بنيت على أخبار صنعتها العواطف والمشاعر العصبية الضيقة التي ظهرت بأجلى مظاهرها في صدر الإسلام ، عصبية قبلية قديمة كانت بين يثرب ومكة ، أو بين اليمن ومكة ، إزدادت شدة وقوة في الإسلام ، بسبب استيلاء قريش على الحكم ، فاستغلت العواطف الدينية لتأييد هذه العصبية السياسية ، يجعل قريش تاجرة جزيرة العرب ، وزعيمتها في اللغة ، وموطن الفصاحة والبلاغة ، وجمع علماء اللغة الذين كانوا يأخذون ويعطون ويقررون كل ما هو سلس من الكلم وما هو بليغ وفصيح ، حتى جعلوا كلام الله المنزل على رسوله بلسان عربي مبين ، لسان قريش ، والله تعالى يقول : « قرآناً عربياً ، ولم يقل قرشياً »<sup>٢</sup> .

١ الصاحبى (٥٦) .

٣ ابن كثير ، فضائل القرآن (٧٧) .

والعربية عربية العرب جميعاً من أنصار ومهاجرين ، أهل بادية وقرى . « قال الأزهري : وجعل الله عز وجل ، القرآن المنزل على النبي المرسل محمد ، صلى الله عليه وسلم ، عربياً ، لأنه نسبة الى العرب الذين أنزله بلسانهم ، وهم النبي والمهاجرون والأنصار الذين صيغة لسانهم لغة العرب ، في باديتها وقرائها العربية ، وجعل النبي ، صلى الله عليه وسلم ، عربياً لأنه من صريح العرب »<sup>١</sup> . فلسان القرآن ، لسان العرب جميعاً من مهاجرين وأنصار ، لا لسان قريش خاصة ، والنبي وان كان من قريش ، لكنه كان عربياً من صريح العرب ، ودعوته ، لم تكن دعوة ضيقة خاصة بقريش ، إنما كانت دعوة عامة جاءت الى كل العرب ، قوم النبي ، ولهذا نزل بلسانهم ولهذا جاءت الآية : « وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه »<sup>٢</sup> ، ثم الى الناس عامة لحديث : « أعطيت خمساً لم يعطهن أحد من الأنبياء قبلي : نصرت بالرعب مسيرة شهر ، وجعلت لي الأرض مسجداً وطهوراً ، وأحلت لي الغنائم ولم تحل لأحد قبلي ، وأعطيت الشفاعة ، وكان النبي يبعث الى قومه خاصة ، وبعثت الى الناس عامة »<sup>٣</sup> .

وأما ما زعموه من تخير قريش وانتقائها أفضل لغات العرب ، حتى صار لسانها أعرب الألسنة ، فزعم بني علي خبر « روي عن أبي بكر الصديق ، رضي الله عنه ، انه قال : قريش هم أوسط العرب في العرب داراً ، وأحسنه جواراً ، وأعربه ألسنة »<sup>٤</sup> ، وعلى خبر ينسب الى قتادة نصه : « كانت قريش تجتبي ، أي تختار ، أفضل لغات العرب ، حتى صار أفضل لغاتها لغتها ، فنزل القرآن بها »<sup>٥</sup> . وهو خبر لا زال يردد ويكرر يوضع بين أقواس تارة وبغير أقواس تارة أخرى ، استشهداً به حتى وكأنه صار آية نزلت من السماء ، مع كون ( قتادة ) من الضعفاء ، وقد تحدث عن ( ابن عباس ) مع انه لم يلتق به ، ونسب له أقوالاً شاعت بين الناس ، مع انه لم يره ولم يسمع منه ، فهل يؤخذ بعد بقوله على انه حجة ، أو كأنه آية نزلت من السماء ! وهل نقبل خبره عن

- 
- ١ اللسان ( ٥٨٨/١ ) ، (عرب) .
  - ٢ سورة ابراهيم ، الآية ٤ ، تفسير الطبري ( ١٢١/١٣ ) ، تفسير الألوسي ( ١٦٦/١٣ ) .
  - ٣ تفسير ابن كثير ( ٥٢٣/٢ ) ، (سورة ابراهيم) .
  - ٤ اللسان ( ٥٨٨/١ ) ، (عرب) .
  - ٥ اللسان ( ٥٨٨/١ ) ، (عرب) .

اجتباء قريش أفضل لغات العرب ، على انه حجة يستدل بها على أدوار التهذيب !  
وأنت لو رجعت الى خير : « أجمع علماءنا بكلام العرب ، والرواة لأشعارهم  
والعلماء بلغاتهم وأيامهم ومحالهم ان قريشاً أفصح العرب وأصفاهم لغة . وذلك ان  
الله - جل ثناؤه - اختارهم من جميع العرب واصطفاهم واختار منهم نبي الرحمة  
محمدأ صلى الله عليه وسلم ، فجعل قريشاً قطان حرمه وجيران بيته الحرام وولاته .  
فكانت وفود العرب من حجاجها وغيرهم يقدون الى مكة للحج ، ويتحاكمون  
الى قريش في أمورهم . وكانت قريش تعلمهم مناسكهم وتحكم بينهم .. الخ »<sup>١</sup> ،  
تجده منقولاً نقلاً حرفياً في كسل موضع تعرض الى أفصح العرب ، أو العربية  
الفصحى ، أو اللغة التي نزل بها القرآن ، بسند أحياناً وبغير سند أحياناً أخرى ،  
حتى ظهر وكأنه خبر متواتر ، وإجماع لم يخرج عليه عالم من العلماء ، فأخذ به  
المحدثون ، وقالوا قولهم المذكور ، ولكنك لو تتبعت الخبر ، وعملت رأيك في  
حرفية نصه في كل الموارد ، ثم وقفت على آخر مورد قديم ذكره ، ترى انه  
خبر آحاد ، ورواية واحدة ليس غير ، اكتسب هذا الاجماع بسبب وروده  
بالحرف في تلك المؤلفات ، فهو لا يفيد قطعاً ، وانما حكمه حكم الأخبار الآحاد .  
ثم ان ما ذكروه من صفاء لهجة قريش ومن فصاحتها ، يعارضه قولهم بوجود  
(غمغمة) في لغتها . فقد قالوا : الغمغمة : « الكلام الذي لا يبين ، ومنه صفة  
قريش فيهم غمغمة »<sup>٢</sup> ، كما يعارضه قولهم بوجود التضجع في لغة قريش ، فلما  
تحدث (ثعلب) عن معاييب اللغة ، قال : « ارتفعت قريش في الفصاحة عن عننة  
تميم ، وثلاثة بهراء ، وكسكسة ربيعة ، وكشكشة هوازن ، وتضجع قريش ،  
وعجرفية ضبة »<sup>٣</sup> ، مما يدل على انه قصد ب ( تضجع قريش ) ، عيباً من  
العيوب في الفصاحة . وفي وصف لغة قريش بالتضجع مناقضة لابتداء كلامه  
ب « ارتفعت قريش في الفصاحة عن .. » ، كما لا يخفى . وعلماء العربية  
والأخبار يناقضون أنفسهم بأنفسهم ، وهو شيء مألوف عنهم ، لأنهم كانوا  
يعمدون الى الرواية والاملاء عن ظهر قلب في الغالب ، لا عن كتاب مدون  
وصحف مكتوبة ، فلا غرابة ان ظهر هذا التباين في كلامه في هذا المكان .

١ الصاحبى (٥٢) .  
٢ تاج العروس (٦/٩) ، (غمم) .  
٣ المزهر (٢١١/١) .

ثم ان علماء العربية ، حين يبحثون في النحو أو في الصرف ، أو في مفردات اللغة عن الغريب والشاذ ، يذكرون فيما يذكرون لغة قريش ، ولغة أهل الحجاز ، فيقولون : « ... لغة قريش »<sup>١</sup> ، و « بلغة قريش » : كما يقولون : « لغة تميم » ، ولغة طيء ، ولغة يمانية ، ولغة أسد ، وغير ذلك . ولكنهم يقولون أيضاً : « يقول أهل الحجاز : قَتَرَ يَقْتِر ، ولغة فيها أخرى يقترُ بضم التاء ، وهي أقل اللغات »<sup>٢</sup> ، وجاء : « وفي أمالي القاضي : لغة الحجاز ذأى البقل يذأى ، وأهل نجد يقولون : ذوى يذوي »<sup>٣</sup> الى غير ذلك ، وفي ذكرهم لغة قريش ولغة أهل الحجاز ، مع اللغات الأخرى في مثل هذه المواضع دلالة بينة على ان العربية الفصحى ليست عربية قريش ، وإنما عربية أخرى ، هي العربية التي نص عليها في القرآن ، أي العربية التي نزل بها الوحي ، وإلا كان من السخف ذكر لغة قريش ، حين الإشارة الى الغريب والشاذ ومواضع الاختلاف .

وأما استشهداهم بحديث : « أنا أفصح العرب ، بيد اني من قريش » أو « أنا أفصح العرب ، بيد اني من قريش ، واني نشأت في بني سعد » ، أو « أنا أفصح من نطق بالضاد ، بيد اني من قريش »<sup>٤</sup> ، لإثبات أن قريشاً كانوا أفصح العرب ، بل أصل الفصاحة ، فالحديث من الأحاديث الغريبة الضعيفة ، رواه أصحاب الغريب ، كما نص على ذلك العلماء<sup>٥</sup> ، فهو لا يفيد حكماً علمياً لضعفه هذا ، ولا يصلح أن يكون أساساً لاستشهاد . وقد يكون من موضوعات العصبية العدنانية القحطانية، وقد يكون من الأحاديث التي رويت من باب الاشادة بقريش لكونهم قوم الرسول ، وبالإشادة بذكرهم وتعظيمهم في كل شيء وجعل لسانهم أفصح الألسنة خدمة في رأيهم للإسلام وللرسول وللقرآن الكريم . وليس هذا بشيء غريب ، فقد عهدنا أهل الأخبار يروون شعراً ونثراً على ألسنة التبابعة والأقوام الماضية بل والجن والكهان في الحث على الإيمان بالرسول ، قبل ميلاد

- ١ تاج العروس ( ١٧٤/٩ ) ، ( حزن ) ، المزهري ( ٢١٥/١ ) .
- ٢ المزهري ( ٢١٥/١ ) وما بعدها .
- ٣ المزهري ( ٢١٥/١ ) .
- ٤ المزهري ( ٢٠٩/١ ) وما بعدها ، مجالس ثعلب ( ١١ ) ، ( عبدالسلام محمد هارون ) ، وورد « ميداني » ، ( من أجل اني ) ، أنا أفصح العرب ، تربيت في أخوالي بني سعد ، بيد أني من قريش ) .
- ٥ المزهري ( ٢٠٩/١ ) وما بعدها .

الرسول بزمن ، وقبل ظهور الاسلام . وهو مقبول عندهم ، ودليل ذلك تسطيره في كتبهم وروايتهم له .

ولو تجوزنا وقبلنا بالحديث ، واعتبرناه حديثاً صحيحاً ، فإننا لا نستطيع مع ذلك أن نفهم منه ما فهموه هم من انه عنى ان قريشاً أفصح العرب ، وانه صار أفصح العرب ، من أجل انه من قريش ، لأن معنى ( بيئد ) على تفسير علماء العربية هو : ( غير ) و ( على ) ، والأول أعلى . « يقال رجل كثير المال ، بيد انه بخيل . معناه غير انه بخيل »<sup>١</sup> ، ولو أخذنا بالتفسيرين المذكورين قلنا يجب أن يكون معنى الحديث على هذا النحو : « أنا أفصح العرب ، غير اني من قريش ، واني نشأت في بني سعد » ، أو « أنا أفصح العرب ، على اني من قريش ، واني نشأت في بني سعد » ، ومعناه بعبارة مبسطة أنا أفصح العرب ، وان كنت من قوم منهم ، هم قريش ، لهم لسانهم ، وقد نشأت في بني سعد . وقريش كما نعلم بعض العرب ، لا كل العرب . وليس في هذا المعنى أية دلالة على تخصيص قريش بالفصاحة ، وعلى ان لسانها أفصح الألسنة . وكل ما فيه إشادة بفصاحة الرسول وحده ، وإفادة بأنه أفصح العرب ، فلا أحد أفصح وأنطق منه ، فهو حديث يفيد التخصيص لا التعميم ، وهو خاص بفصاحة الرسول . وهو لذلك لا يمكن أن يكون حجة على تفضيل لسان قريش على الألسنة الأخرى ، ولأجل تحويله الى حجة فسروا لفظه ( بييد ) تفسيراً جعل الفصاحة للرسول ولقومه فقالوا : « ويأتي بيد بمعنى : من أجل . ذكره ابن هشام »<sup>٢</sup> ، فصار معنى الحديث : « أنا أفصح العرب ، من أجل اني من قريش ، واني نشأت في بني سعد بن بكر » . فالرسول وفق تفسيرهم هذا ، أفصح العرب من أجل انه من قريش ، ففصاحته مستمدة منهم ومن ( بني سعد بن بكر ) ، وصارت قريش في نظرهم أفصح العرب لساناً ، وأصفاهم لغة . مع انهم يذكرون فيما يذكرون عن كلام الرسول ، ان ( عمر بن الخطاب ) قال للرسول يوماً : « يا رسول الله ما لك أفصحنا ولم تخرج من ظهورنا .. »<sup>٣</sup> ، وان رجلاً آخر سأله بقوله : « يا رسول الله ما أفصحك ! فإنا رأينا الذي هو أعرب منك .

١ تاج العروس (٣٠٨/٢) ، ( باد ) .  
٢ تاج العروس (٣٠٨/٢) ، ( باد ) .  
٣ المزهر (٢٠٩/١) .

قال : حق لي ، فإنما أنزل القرآن عليّ بلسان عربي مبين . وقال الخطابي : اعلم ان الله لما وضع رسوله موضع البلاغ من وحيه ، ونصبه منصب البيان لدينه ، اختار له من اللغات أعربها ، ومن الألسن أفصحها وأبينها ، ثم أمدّه بجوامع الكلم . قال : ومن فصاحته أنه تكلم بألفاظ اقتضبتها لم تسمع من العرب قبله ، ولم توجد في متقدم كلامها ، كقوله : مات حتف أنفه ، وحي الوطيس ... الخ<sup>١</sup> . وفي حديث (عمر) إن صحح : « ولم تخرج من بين أظهرنا<sup>٢</sup> صراحة بتعجب عمر من هذه الفصاحة التي كانت للرسول مع أنه لم يخرج من بين أظهرهم ، أي من مكة ، ولو كان لسان قريش أفصح الألسنة لما قال عمر للرسول قوله المذكور ، الذي يدل على أن الفصاحة في خارج قريش ، وعند الأعراب . وفي جواب الرسول على الرجل من قوله : « حق لي ، فإنما أنزل القرآن عليّ بلسان عربي مبين »<sup>٣</sup> ، — إن صح هذا الحديث — تفسيداً لقول القائلين بنزوله بلغة قريش ، ولو كان قد نزل بلغتهم لقال : « بلسان قرشي مبين » ولم يقل أحد من العلماء إن اللسان العربي ، هو لسان قريش ، بل نجدهم يقولون دائماً : لسان قريش ، ولغة قريش ، ونزل بلسان قريش ، ويذكرون هذا اللسان مع الألسنة الأخرى ، مثل لسان تميم ، وهذيل ، وبني سعد بن بكر .

وأما ما قالوه من أن الوفود اليمنية التي وفدت على الرسول ، لم تجد صعوبة في التفاهم معه ، وان الرسول حين أرسل معاذ بن جبل الى اليمن ليعظّم ويعلمهم ما وجد صعوبة في التفاهم معهم ، وأنهم لو لم يكونوا يعرفون العربية الفصحى ، لكان لإرسال هؤلاء الدعاة عبثاً ، « وكل هذه دلائل تدل على أن حركة تعريب واسعة في الجنوب حدثت قبيل الاسلام »<sup>٤</sup> ، فيعارضه ما ذكره من أنه « حين جاءته وفود العرب ، فكان يخاطبهم جميعاً على اختلاف شعوبهم وقبائلهم وتباين بطونهم وأفخاذهم ، وعلى ما في لغاتهم من اختلاف الأوضاع وتفاوت الدلالات في المعاني اللغوية ، على حين ان أصحابه رضوان الله عليهم ومن يفد عليه من

١ المزهر (٢٠٩/١) .

٢ المزهر (٣٥/١) .

٣ المزهر (٣٥/١) .

٤ شوقي ضيف ، العصر الجاهلي (١٢٢ وما بعدها) .

وفود العرب الذين لا يوجه اليهم الخطاب ، كانوا يجهلون من ذلك أشياء كثيرة ، حتى قال له علي بن أبي طالب ، كرم الله وجهه ، وسمعه يخاطب وفد بني نهد : يا رسول الله ، نحن بنو أب واحد ، ونراك تكلم وفود العرب بما لا نفهم أكثره ! فكان رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، يوضح لهم ما يسألونه عنه عما يجهلون معناه من تلك الكلمات ، ولكنهم كانوا يرون هذا الاختلاف فطرياً في العرب فلم يلتفتوا اليه <sup>١</sup> . وفي هذا الخبر - إن صح - دلالة على الضد ، دلالة على ان العرب كانت على سجيتها ولسانها في كلامها ، وانها لم تكن تنطق بلسان قريش بل بألسنتها ، وإلا لما تعجب علي وغيره من كيفية تفاهم الرسول مع القبائل وعدم تمكنهم هم من فهم كلامهم ، مع انه واياهم من أب واحد ، أي من قريش . ثم من أكد لنا ان معاذ بن جبل ، وهو من الأنصار لم يجد صعوبة في تفاهمه مع أهل اليمن ، وان وفود اليمن لم تجد صعوبة في تفاهمها مع الرسول ، ومن أين جاء هذا التأكيد ؟ والذي نعلمه ان الموارد لم تتحدث عن ذلك ، بل الذي رأيناه هو العكس ، وهو ما ذكرته في خبر علي مع النبي . أما لو أخذنا بما نجده في الموارد من كلام الوفود مع الرسول وجواب الرسول على كلامهم ، وكله بهذه العربية المبينة ، فقد قلت مراراً إن الصحابة في ذلك الوقت لم يكونوا يدونون محاضر جلسات الرسول مع الوفود ، ولا كلام الوفود مع الرسول ، بل ولا كلام الرسول وحده ، أي حديثه ، وان ما نقرأه من نصوص لا يمثل الأصل ، وربما مثل المعنى ، وقد يكون لا هذا ولا ذلك ، وانما روايات موضوعة ، قد يحتمل أن يكون مع الوفود أناس يحسنون التكلم بالعربية المبينة ، وان بين أصحاب النبي من كان من العربية الجنوبية ومن القبائل التي كانت تتكلم بلهجات متباينة ، فكانوا يقومون له بدور التفاهم والتقريب بين كلام الرسول وكلام الوفود .

وأما ما زعموه من دور (عكاظ) في تهذيب اللغة ، وأثر قريش فيه ، فلئن كان لعكاظ أثر في تباري العرب في النثر وفي الشعر ، فإنك لا تستطيع إرجاع هذا الأثر الى عمل وفعل جماعة معينة ، وليس في الذي تحدث به الرواة من أخبار عن (عكاظ) ما يحصر فعل هذا التهذيب بقريش ، وما قريش إلا كغيرهم من

١ الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ١ / ٣٣٥ ) ، ( رواية اللغة ) .

قصاد هذا المكان من حيث المجيء للبيع والشراء والإتجار . لم تكن الحكومة لهم بمكاظ ، وإنما كانت لتميم ، وتميم من أشهر الناس في فنون الخطابة والكلام . ودليل ذلك ، ما يورده أهل الأخبار عن خطبائهم وحكمائهم من كلام ، وما ينسبونه إليهم من حكم وخطب بليغة ، ثم إن هذه السوق لم تظهر إلا في أيام الرسول وقبل خمس عشرة سنة من الإسلام . وقيل إنها اتخذت سوقاً بعد الفيل بخمس عشرة سنة ، وتركت عام خرجت الحرورية بمكة مع (المختار بن عوف) سنة تسع وعشرين ومائة<sup>١</sup> . وقد ذكر أهل الأخبار أن (عكاظ) سوق « كانت تجتمع فيها قبائل العرب فيتعاكظون ، أي يتفاخرون ويتناشدون ما أحدثوا من الشعر ثم يتفرقون » ، وأنهم كانوا « يقيمون شهراً يتبايعون ويتفاخرون ويتناشدون شعراً ، فلما جاء الإسلام هدم ذلك »<sup>٢</sup> ، وذكروا أن الشاعر النابغة الذبياني كان يأتيها فينشد الناس من شعره ، « وكان النابغة تضرب له قبة حمراء من آدم بسوق عكاظ ، وتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها ، فأنشده الأعشى أبو بصير ، ثم أنشده حسان بن ثابت ، ثم الشعراء ، ثم جاءت الخنساء السلمية<sup>٣</sup> فأنشده »<sup>٤</sup> ، وذكروا أن في شعر ( أمية بن خلف ) الخزاعي ، إشارة الى مكانة هذه السوق عند الشعراء ، حيث يقول :

ألا من مبلغ حسان عني مغلغلة تدب اى عكاظ

فأجابه (حسان) في أبيات تشير أيضاً الى هذه الأهمية ، وذلك بقوله :

أتاني عن أمية زور قول وما هو في المغيب بندي حفاظ  
سأنشر ان بقيت لكم كلاماً ينشر في المجنة مع عكاظ  
قواني كالسلاح إذا استمرت من الصم المعجزة الغلاظ<sup>٤</sup>

فلم يشر حسان الى أثر قریش في هذه السوق ، ولم يشر أمية الى قریش كذلك ، والذي يفهم من الشعرين أن ذكر عكاظ فيهما ، هو بسبب تجمع الناس في هذه

١ الخزانة (٥٠٣/٢ وما بعدها) ، ( بولاق ) .

٢ تاج العروس (٢٥٤/٥) ، (عكظ) ، اللسان (٤٤٨/٧) ، (عكظ) .

٣ الشعر والشعراء (٢٦١/١) ، (خنساء بنت عمرو) .

٤ تاج العروس (٢٥٤/٥) ، (عكظ) .



السوق ، فما يقال فيها ويصرخ على رؤوس الأشهاد ينتشر في كل مكان ، وبأخناه صداه بين الحاضرين ، ثم يذهب الى الغائبين ، ولهذا كانت أيضاً الموضع الذي يعلن فيه الناس خلع من يريدون خلعهم للتبرؤ من جرائمه ، شأنها في ذلك شأن ( سوق مجنة ) ، وهي أيضاً من أسواق الجاهلية وكانت على أميال من مكة<sup>١</sup> ، وأنت ترى ان ( حسان ) قد ذكر أنه سينشر شعره فيها وفي عكاظ . مما يدل على أنها كانت ذات أهمية أيضاً من حيث النشر والاعلان ، وأنها مثل عكاظ ، ومثل أي سوق أخرى كبيرة من حيث تجمع الناس فيها والاعلان عما يقع لهم من أحداث .

وأما ما ذكره من انشاد حسان للنايعة شعره :

لنا الجففات الغر يلعن بالضحي وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

ومن رد النايعة عليه بقوله : أنت شاعر ، ولكنك أقللت جفنتك وأسيافك ، وفخرت بمن ولدت ، ولم تفخر بمن ولدك . فحكايبة شك فيها العلماء ، وإن كان هذا الشاهد من شواهد سيبويه . لأن الاعتراض لا يدور على الشاهد ، وإنما على القصة . وقد ذهب بعض العلماء الى انها خبر مجهول لا أصل له . وهناك قوم أنكروا هذا البيت أصلاً ، ومنهم من روى ملاحظة النايعة المزعومة بشكل آخر<sup>٢</sup> ، وفي الشكلين ما يوحي الى ان القصة مفتعلة ، وضعها الرواة لإيجاد مخرج للبيت .

ولم أجد في المراجع المعتبرة القديمة نصاً ، يفيد ان الأمر كان لقريش في الحكم بين الشعراء أو الخطباء في سوق عكاظ . والنايعة الذي جعلوه حكماً يحكم في أمر الشعر لم يكن من قريش ، بل هو من ( بني ذبيان ) ، وهو الحكم الوحيد الذي نص أهل الأخبار على اسمه . وزعموا انه كانت له قبة حمراء من آدم ، وكان ينشد شعره ، واليه تتحاكم الشعراء في أيهم أشعر ، وكل الشعراء الذين ذكروهم هم : الأعشى ، والخنساء ، وحسان في قصة منمقة طريفة<sup>٣</sup> . ولم أعر حتى الآن على اسم حاكم آخر ، آلت اليه حكومة الشعر في عكاظ ، لا من قريش ولا من غير قريش . فأين اذن موقع قريش في هذه السوق من الإعراب .

١ تاج العروس ( ١٦٤/٩ ) ، ( جنن ) .  
٢ خزانة ( ٤٣٠/٣ ) وما بعدها .  
٣ المزهر ( ٨٩/١ ) .

وأما ما زعمه بعض أهل الأخبار من ان العرب في الجاهلية كان يقول الرجل منهم الشعر في أقصى الأرض ، فلا يُعْبَأُ به حتى يأتي مكة فيعرضه على قريش ، فلإن استحسنوه روي وكان فخراً لقائله ، وإن لم يستحسنوه طُرح وذهب فيما ذهب ؛ وما روي عن ( أبي عمرو بن العلاء ) من قوله : كانت العرب تجتمع في كل عام بمكة ، وكانت تعرض أشعارها على هذا الحلي من قريش « ١ . فروايات من نوع الروايات التي لا تتمكن من الوقوف على أرجلها ، ولم نجد في كتب التأريخ والأخبار ما يؤيدها ، وضعت لتبرير القصص الذي نسجوه عن أسطورة تعليق المعلقات . ثم إننا لم نسمع بنجر الشعر الذي استحسنوه وأجازوه ، غير شعر المعلقات ، ولو كان ما نسب الى ( أبي عمرو بن العلاء ) أو غيره حقاً ، من استحسان شعر وطرح شعر ، لما سكت رواة الشعر من الإشارة الى الشعر الذي استحسنه أهل مكة فنال بذلك شرف الاختيار والسيادة والرفعة ، ولما غضوا النظر غضاً تاماً عن الإشارة الى الشعر الذي لم يستحسنوه فسقط وذل ، وفي ذكر الشعر الفاضل أهمية كبيرة في نظر الشعراء الخصوم ، وفي نظر القبائل التي كانت تبحث وتنجس على المفوات والسقطات لانتخاذها معزراً تنال بها القبائل بعضها بعضاً ! ثم كيف سكتت قريش عن هذا الشرف الذي كان لها قبل الاسلام ، وقد روي أنها نظرت فإذا حظها في الشعر أيام الجاهلية قليل ، فاستكثرت منه في الاسلام ، وأنها أضافت كثيراً الى شعر ( حسان ) للإساءة اليه ، ولو كان هذا الشرف المزعوم ، لما سكتوا عنه ، ولما سكت من تبسط في تأريخ مكة ، أو كتب في السيرة عن الإشارة اليه ، لما فيه من أهمية كبيرة بالنسبة للتأريخ ، ثم اننا لا نجد في القرآن الكريم شيئاً يشير الى ذلك ، مع تعرضه للشعراء ، كما لا نجد في كتب الحديث أي شيء يدل على وجوده ، مع أنها تعرضت للشعر ، ولسماع الرسول له ، وقد ذكرت أنه كان يسأل الصحابة أن ينشدوا شعر الشعراء له ، الى غير ذلك مما هو مدون في بطون هذه الكتب .

وأما ما زعموه من ان العرب كانت تعرض أشعارها على قريش ، فما قبلوه منها كان مقبولاً ، وما ردوه منها كان مردوداً ، فقدم عليهم علقمة بن عبدة التميمي ، فأنشدهم قصيدته : هل ما علمت وما استودعت مكتوم ، فقالوا :

١ الرافعي ، تأريخ آداب اللغة ( ١٨٦/١ ) .

هذا سمط الدهر ، ثم عاد اليهم العام المقبل ، فأنشدهم قصيدته : طحا قلب في الحسان طروب ، فقالوا : هاتان سمطا الدهر «<sup>١</sup> . ففخر آحاد ، وان تواتر في الكتب ، لم يروه ( ابن سلام ) ولا ( ابن قتيبة ) ، وهو من نوع خبر تعليق المعلقات من الموضوعات التي أولدها أهل الأخبار .

وفي الجدل الذي وقع بين علماء النحو وغيرهم في جواز أو عدم جواز الاحتجاج بالشعر على غريب القرآن ومشكله ، دلالة بينة على اجماع الطرفين على ان كتاب الله انما نزل بلسان عربي مبين ، ولم يتزل بلسان قريش ، الذي هو حرف من اللسان العربي . فقد قال المنكرون للاحتجاج على غريب القرآن ومشكله بالشعر ، إن معنى ذلك جعل الشعر أصلاً للقرآن، مع ان الشعر مذموم في القرآن والحديث ، فردّ عليهم القائلون به بقولهم : « ليس الأمر كما تزعمون من انا جعلنا الشعر أصلاً للقرآن ، بل أردنا تبين الحرف الغريب من القرآن بالشعر ، لأن الله تعالى قال : إنا جعلناه قرآناً عربياً<sup>٢</sup> ، وقال : بلسان عربي مبين<sup>٣</sup> .

وقال ابن عباس : « الشعر ديوان العرب ؛ فإذا خفي علينا الحرف من القرآن الذي أنزله الله بلغة العرب رجعنا الى ديوانها فالتمسنا معرفة ذلك منه<sup>٤</sup> . »

ولو كان القرآن قد نزل بلسان قريش ، لما احتاج الناس الى الشعر للاستشهاد به على فهم المشكل والغريب ، وكان عليهم الرجوع الى شعر قريش ونثرهم للاستشهاد به في توضيح ما فيه من مشكل وغريب ، لا الى شعر العرب وكلامهم من غير قريش ، ثم إن في قولهم بوجود مشكل وغريب فيه ، وحروف خفي أمر فهمها على العلماء ، هو دليل في حد ذاته على انه لم ينزل بلسان قريش ، وانما بلسان عربي مبين ، فلو كان قد نزل بلسانهم لما خفي أمره على رجالهم ، من مثل أبي بكر وعمر وغيرهما من رجال قريش .

ونجد في المسائل المنسوبة الى ( نافع بن الأزرق ) ، التي سألتها على ما يذكر الرواة ( ابن عباس ) في تفسير القرآن بالشعر ، دلالة على أنه كان يرى أن

- 
- ١ الاغانى ( ١١٢/٢١ ) .
  - ٢ الزخرف ، الاية ٢ .
  - ٣ النحل ، الاية ١٠٣ .
  - ٤ السيوطي ، الاتقان ( ٥٥/٢ ) .

القرآن إنما نزل بلسان عربي ، لا بلسان قريش، فقد روي ان ( نافع بن الأزرق ) قال لـ ( نجدة بن عويمر ) : « قم بنا الى هذا الذي يجترىء على تفسير القرآن بما لا علم له به ، فقاما اليه فقالا : إننا نريد أن نسألك عن أشياء من كتاب الله فتفسرها لنا ؛ وتأتينا بمصادقة من كلام العرب ، فإن الله تعالى إنما أنزل القرآن بلسان عربي مبين ، فقال : ابن عباس : سألني عما بدا لكما ، فقال نافع : أخبرني عن قول الله تعالى : عن اليمين وعن الشمال عزين<sup>١</sup> ، قال : الغزون : الحلق الرقاق ، قال : وهل تعرف العرب ذلك ؟ قال : نعم ؛ أما سمعت عبيد بن الأبرص وهو يقول :

فجاءوا يهرعون اليه حتى يكونوا حول منبره عزينا<sup>٢</sup>

وهي أسئلة مهمة اقترن جواب كل سؤال منها بشعر ، من شعر شعراء الجاهلية والمخضرمين مثل : ( عبيد بن الأبرص ) ، و ( عنتره ) ، و ( أبو سفيان ابن الحارث بن عبد المطلب ) ، و ( لييد ) ، و ( طرفه بن العبد ) ، و ( مالك ابن عوف ) ، و ( عبدالله بن الزبير ) ، و ( حسان بن ثابت ) ، و ( عدي ابن زيد ) العبادي ، و ( أمية بن أبي الصلت ) ، و ( أبو ذؤيب ) ، و ( أبو محجن الثقفي ) ، و ( امرؤ القيس ) ، و ( الأعشى ) ، و ( النابغة ) ، و ( حمزة بن عبد المطلب ) ، و ( زيد بن عمرو ) ، و ( عبدالله بن رواحة ) ، و ( زهير بن أبي سلمى ) ، و ( عمرو بن كلثوم ) ، و ( عبيد بن الأبرص ) ، و ( كعب بن مالك ) ، و ( أحيحة الأنصاري ) ، و ( بشر بن أبي خازم ) ، و ( مالك بن كنانة ) ، و ( أبو طالب ) و ( مهلهل ) ، و ( الحطيثة ) ، و ( أوس بن حجر ) ، وشعر آخر لشعراء لم يشر الى أسمائهم ، وإنما كان يقول : « أما سمعت قول الشاعر » ، وقد أمكن تشخيص بعضه ، ولم يهتد الى قائل البعض الآخر ، كما استشهد بشعر نسبة الى التبابعة<sup>٣</sup> . وهي أجوبة مهمة ، ان صح بالطبع انها صحيحة ، وأنها من أسئلة ( نافع ) وأجوبة ( ابن عباس ) ، تفيد في تشخيص ذلك الشعر : وفي تثبيته ، وإن كان من الصعب علينا التصديق

١ المعارج ، الآية ٣٧ .

٢ السيوطي ، الاتقان ( ٥٥/٢ وما بعدها ) .

٣ السيوطي ، الاتقان ( ٥٦/٢ - ٩٠ ) .

بصحة هذه الأسئلة والأجوبة ، التي أرى أنها وضعت في أيام العباسيين ، ويمكن بالطبع التوصل الى تثبيت زمان وضعها ، بالبحث عن أقدم مورد وردت إشارة فيه اليها ، فحينئذ يمكن تعيين الزمان الذي وضعت فيه بوجه تقريبي .

وفي تفسير الغريب والمشكل من القرآن بالشعر ، وقول علماء التفسير إن اللفظة من ألفاظ قبائل أخرى غير قرشية ، وفي استفهام رجال قريش ، وفي جملتهم رجال كانوا من أقرب الناس الى الرسول ، مثل ( أبي بكر ) و ( عمر ) عن ألفاظ وردت في القرآن لم يعرفوا معناها ، مثل ( أبأ )<sup>١</sup> ، وفي رجوع ( ابن عباس ) الى الأعراب ، يسألهم عن ألفاظ وردت في القرآن أشكل عليه فهم معناها ، وفي اعتماده في تفسيره للقرآن على الشعر ، أقول في كل هذا وأمثاله دلالة واضحة على ان القرآن لم ينزل بلسان قريش ، وإنما نزل بلسان العرب ، ولو كان قد نزل بلغة قريش ، كان استشهاد العلماء بالشعر وبلغات العرب في تفسير القرآن شيئاً عيباً زائداً، وكان عليهم تفسيره وتبيين معناه وتوضيحه بالاستشهاد بلغة قريش وحدها ، لا بالشعر الجاهلي الذي هو شعر العرب ، وبكلام العرب . ولو رجعنا الى كتب التفسير والسير ، نجد انها قد فسرت الغامض من ألفاظ القرآن بالشعر . فقد استعان قدماء المفسرين في تفسير لفظة ( سجي ) بالشعر ، فأورد ( الطبري ) مثلاً بيتاً من شعر ( أعشى بني ثعلبة ) في تفسير معناها ، هو قوله :

فاذنبنا إن جاش بحر ابن عمك      وبمرك ساج ما يوارى الدعامصا

ويقول أحد الرجاز :

يا حبذا القمراء والليل الساج      وطرق مثل ملاء النساج<sup>٢</sup>

واستعان ( ابن هشام ) ببيت شعر لأمية بن الصلت ، في تفسيرها ، وهو

قوله :

إذ أتى موهنا وقد نام صبحي      وسجا الليل بالظلام البهيم<sup>٣</sup>

١ « وفاكهة وأبا » سورة عبس ، الآية ٣١ ، الاتقان ( ٤/٢ ) .

٢ تفسير الطبري ( ١٤٥/٣٠ ) .

٣ سيرة ( ١/١٦١ ) ، ( حاشية على الروض ) .

وفسّر ( الطبري ) ( عائلا ) بقول الشاعر :

فما يدري الفقير متى غناه وما يدري الغني متى يعيل<sup>١</sup>

ونجد في تفسير الطبري ، وفي كتب التفسير الأخرى أمثلة لا تعد ولا تحصى من هذا القبيل ، فسر فيها العلماء غريب ألفاظ القرآن وما صعب فهمه من الألفاظ بالشعر ، حتى لا تكاد تقرأ صفحة أو جملة صفحات من كتب التفسير ، إلا وتجد فيها شعراً ، استشهد به في تفسير كلمة أشكل فهمها على العلماء ، فاستعانوا بالشعر لتوضيح معناها<sup>٢</sup> .

ولم يقف الاستشهاد بالشعر الجاهلي على الناحية المذكورة وحدها ، بل استعين به في تفسير وتعليل أمور أخرى وردت في القرآن أشكل فهمها على العلماء ، من ذلك أوجه العربية وقواعد النحو ، فلما استقرى علماء العربية الشعر الجاهلي ولغات العرب ، واستنبطوا منها القواعد ، وجدوا ان بعضها لا يتأشى مع ما جاء في كتاب الله ، فعمدوا الى التأويل والبحث عن مخرج يوجهون ما جاء فيه وفتق قواعد النحو التي قرروها ، ولا سيما المواضع التي اختلف علماء النحو فيها ، وجاءوا فيها بآراء مختلفة ، في التوفيق بين القراءات في القرآن مثلاً ، أو في الأمور المعضلة منه بالشعر ، فقد اختلف قراء مكة ، وقراء البصرة ، والكوفة والشام في الآية : « فلا اقتحم العقبة ، وما أدراك ما العقبة . فك رقبة ، أو إطعام في يوم ذي مسغبة »<sup>٣</sup> . وأورد ( الطبري ) آراء علماء اللغة والنحو ، ثم استشهد بقول طرفة بن العبد :

ألا أيها الزاجري أحضر الوغي وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي<sup>٤</sup>

وأورد ( الطبري ) بيتين من الشعر للنابغة في تأويل الآية : « وما لأحد عنده من نعمة تجزى إلا ابتغاء وجه ربه الأعلى ، وسوف ترضى » ، اختلف

١ تفسير الطبري ( ١٤٩/٣٠ ) .

٢ أورد « الطبري » آراء المفسرين المختلفة في تفسير لفظة : « عضين » ، وللتوكيد على المعنى جاء بالشعر في تفسيرها ، راجع تفسيره ( ٤٥/١٤ ) ، ( بولاق ) .

٣ سورة البلد ، رقم ٩٠ ، الآية ١١ وما بعدها .

٤ تفسير الطبري ( ١٣٠/٣٠ ) ، بولاق .

في تأويلها علماء النحو<sup>١</sup> . وأورد بيتاً شاهداً على جواز وضع ( افعل ) في موضع ( فاعيل ) الوارد في تفسير كلمة واردة في سورة « والليل اذا يغشى »<sup>٢</sup> . وهناك مواضع كثيرة اختلف علماء النحو في تأويلها بالنسبة لمذاهبهم في أوجه النحو ، فاستشهد كل عالم منهم بشاهد من الشعر ، لتأييد رأيه في صحة ما ذهب اليه على زعمه ، وقبلما استشه- المفسرون والعلماء بشعر من شعراء قريش ، أو بكلام من كلامهم ، في تفسير القرآن ، فلو كان كتاب الله قد نزل بلغتهم لكان من اللزام ، ايجاد مخارجه بالاستشهاد بلغة قريش ، لا بالشعر الجاهلي وبكلام القبائل الأخرى .

وأنا لا ابتعد عن الصواب ، إذا ما قلت إن القرآن قد ساعد في جمع الشعر الجاهلي وفي حفظه ، بسبب اضطرار العلماء على الاستعانة به ، في دراسة كتاب الله وفهمه ، وفي تثبيت قواعد اللغة التي وضعت لتحسين العربية ، وجعلها في متناول يد من لا علم له بها ، يستعين بها على النطق بها ، وفقاً لمنطق العرب، وربما حل ذلك البعض على انتحال الشعر للاستشهاد به في ايجاد مخرج في تأويل آية أو تفسير كلمة وردت في كتاب الله .

إذن فقول من يقول ان لغة القرآن هي لغة قريش ، وإن لغة قريش هي العربية الفصحى ، وأنها لغة الأدب عند الجاهليين ، قول بعيد عن الصواب ، ولا يمكن أن يأخذ به من له أي إلمام بتاريخ الجاهلية ووقوف على نصوص الجاهليين ، أخذ من روايات آحاد ، وجدت لها انتشاراً في الكتب القديمة بنقلها بعضها عن بعض من غير نص على اسم السند والمرجع ، فصارت وكأنها أخبار متواترة صحيحة أضاف المحدثون عليها عامل النفوذ السياسي والاقتصادي، والديني ، لإكساء الفكرة القديمة ثوباً جديداً يناسب العصر الحديث ، لتأخذ شكلاً مقبولاً . أما لو سألتني عن لغة القرآن الكريم ، فأقول إن القرآن قد ضبطها وعينها ، إذ سماها ( لساناً عربياً ) ، واللسان العربي ، هو لسان كل العرب ، لا لسان بعض منهم ، أو لسان خاصة منهم ، هم قريش ، ولو كان هذا اللسان ، هو لسان قريش لنزل النص عليه في كتاب الله .

١ والليل ، الرقم ٩٢ ، الآية ( ١٩ وما بعدها ) ، تفسير الطبري ( ١٤٦/٣٠ ) ، ( بولاق ) .

٢ تفسير الطبري ( ١٤٥/٣٠ ) .

إن قريشاً قوم من مضر في رأي علماء الأنساب ، فلسانهم على هذا لسان من ألسنة مضر . وقد ورد « عن ابن مسعود : أنه كان يُستحب أن يكون الذين يكتبون المصاحف من مضر »<sup>١</sup> ، وورد عن ( الأصمعي ) قوله : « جرم : فصحاء العرب . قيل : وكيف وهم اليمن ؟ فقال : لجوارهم مضر »<sup>٢</sup> . فإذا كانت الفصاحة والعربية في مضر، فحري إذن نزول القرآن بلغة مضر ، لا بلسان قريش .

لقد تمسك علماء اللغة بقول بعضهم : « أجمع علماؤنا بكلام العرب ، والرواة لأشعارهم ، والعلماء بلغاتهم وأيامهم ومحالمهم أن قريشاً أفصح العرب ألسنة ، وأصفاهم لغة ، وذلك ان الله تعالى اختارهم من جميع العرب ، واختار منهم محمداً صلى الله عليه وسلم ، فجعل قريشاً قطبان حرمه ، وولاة بيته ، فكانت وفود العرب من حجاجها وغيرهم يقدون الى مكة للحج، ويتحاضرون الى قريش ، وكانت قريش مع فصاحتها وحسن لغاتها ، ورقة ألسنتها ، اذا أتتهم الوفود من العرب تخيروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم ، وأصفى كلامهم ، فاجتمع ما تخيروا من تلك اللغات الى سلاتتهم التي طبعوا عليها ، فصاروا بذلك أفصح العرب »<sup>٣</sup> . كما تمسكوا بقولهم : « كانت قريش أجود العرب انتقاداً للأفصح من الألفاظ ، وأسهلها على اللسان عند النطق ، وأحسنها مسموعاً ، وأبينها إبانة عما في النفس ، والذين عنهم نقلت العربية وبهم اقتدى ، وعنهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم : قيس ، وتميم ، وأسد ، فإن هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه ، وعليهم اتكل في الغريب وفي الإعراب والتصريف ثم هذيل ، وبعض كنانة ، وبعض الطائيين ، ولم يؤخذ من غيرهم من سائر قبائلهم . وبالجملة فإنه لم يؤخذ من حضري قط ، ولا عن سكان البراري ممن كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الأمم الذين حولهم ، فإنه لم يؤخذ لا من لحم ، ولا من جذام ، لمجاورتهم أهل مصر والقبط ، ولا من قضاة ، وغسان ، وإياد ، لمجاورتهم أهل الشام ، وأكثرهم نصارى يقرأون بالعبرانية ، ولا من تغلب واليمن ، فإنهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونان ، ولا من بكر

- 
- ١ المزهر (٢١١/١)
  - ٢ الفائق (٤٥٩/٢)
  - ٣ المزهر (٢١٠/١)



لمجاورتهم للقبط والفرس ، ولا من عبد القيس وأزد عمان ، لأنهم كانوا بالبحرين  
مخالطين للهند والفرس ، ولا من أهل اليمن لمخالطتهم للهند والحبيشة ، ولا من  
بني حنيفة وسكان اليمامة ، ولا من ثقيف وأهل الطائف ، لمخالطتهم تجار اليمن  
المقيمين عندهم ، ولا من حاضرة الحجاز ، لأن الذين نقلوا اللغة صادفهم حين  
ابتدأوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم ، وفسدت ألسنتهم ، والذي  
نقل اللغة واللسان العربي عن هؤلاء وأثبتها في كتاب فصيرها عِلماً وصناعة هم  
أهل البصرة والكوفة فقط من بين أمصار العرب <sup>١</sup> . وعلة ذلك « ما عرض  
للغات الحاضرة وأهل المدر من الاختلال والفساد والخلط ، ولو علم ان أهل  
المدينة باقون على فصاحتهم ، ولم يعترض شيء من الفساد للغتهم لوجب الأخذ  
عنهم كما يؤخذ عن أهل الوبر ، وكذا لو فشا في أهل الوبر ما شاع في لغة  
أهل المدر من اضطراب الألسنة وخبالها ، وانتقاص عادة الفصاحة وانتشارها ،  
لوجب رفض لغتها ، ترك تلقي ما يرد عنها » <sup>٢</sup> .

« وقد شك بعضهم في هذا القول ، لأن قريشاً كانت تسكن مكة وما حولها  
وهم من أهل المدر ، وقريش تجار ، والتجارة تفسد اللغة ، وكان هذا مما عيب  
على اليمن من ناحية لغتهم ، لأن رسول الله نشأ في بني سعد بن بكر بن هوازن  
واسترضع فيهم ، فتعلم الفصاحة منهم ، وأن كثيراً من غلمان قريش في عهد  
محمد صلى الله عليه وسلم ، كان يرسل الى بني سعد لتعلم اللغة والفصاحة ، ومن  
أجل هذا ظنوا أن هذا الرأي موضوع لإعلاء شأن قريش في اللغة ، لأن رسول  
الله منهم .

والذي يظهر لي أن سلامة اللغة من دخول الدخيل فيها أمر غير الفصاحة ،  
وأن سلامة اللغة كانت في بني سعد خيراً مما هي في قريش لأنهم أهل وبر ،  
وأبعد عن التجارة وعن الاختلاط بالناس ، وعلى العكس من ذلك قريش فهم  
أهل مدر ، وكثير منهم كان يرحل الى الشام ومصر وغيرها ويتاجر مع أهلها ،  
ويسمع لغتهم ، فهم من ناحية سلامة اللغة ينطبق عليهم ما انطبق على غيرهم من  
خالط الأمم الأخرى » <sup>٣</sup> .

- ١ المزهر (١/٢١١ وما بعدها ، ٣٤٣) .
- ٢ الخصائص (١/٤٠٥) .
- ٣ ضحى الاسلام (٢/٢٤٧) .

فما قالوه من ان الاتصال والاختلاط بالأعاجم ، يولد الفساد في اللغة ، يتناول قريشاً قبل غيرهم من العرب نظراً لما كان لهم في الجاهلية من اتصال ببلاد الشام واليمن ، وبالعراق وبالحبشة ، ولوجود جاليات أعجمية ، وعدد كبير من الرقيق بينهم ، وما وجود المعربات في لغتهم إلا حجة على تأثر لسانهم بالأعاجم وأخذهم منهم ، فهل يمكن أن يكون لسان قريش اذن أصفى ألسنة العرب وأنقاها مع وجود هذه الأمور التي أخذناها من ألسنة أهل الأخبار ؟

## الفصل الرابعون بعد المئة

### اللسان العربي

والآن فلسان من ، هو هذا اللسان العربي ، لقد علمنا انه لم يكن لسان العرب الجنوبيين ، ولا لسان قوم تمود أو اللحيانيين، أو الصفويين ، لأن نصوصهم تثبت انه قد كان لهم لسان آخر ، يختلف عن هذا اللسان . وذكرنا انه ليس بلسان قريش ، وإنما قريش كغيرهم عرب من العرب ، فهل هو لسان العدنانيين؟ وجوابنا : كلا ، فقد علمنا ان العدنانية عصبية ظهرت في الاسلام، وانها مضرية سميت عدنانية ، وقلنا ان الثقات من الرواة وقفوا في ذكر النسب عند (عدنان) ورووا ان النبي نهى عن الانتساب الى ما بعده ، وقلنا ان اسمه لم يرد في شعر شاعر جاهلي ، خلا ما نسب الى الشاعر ( العباس بن مرداس ) ، من قوله :

وعك بن عدنان الذين تلعبوا بمدحج حتى طردوا كل مطردا<sup>١</sup>

وما نسب الى لبيد ، وهو من المخضرمين ، من قوله :

فإن لم تجد من دون عدنان والدا<sup>٢</sup>

وقلنا أشياء أخرى تثبت ان ( العدنانية ) لم تظهر إلا في الإسلام ، وان اسم

١ وفي رواية بغسان ، مكان « بمدحج » ، ابن هشام ( ٦/١ ) ، ابن سلام ، طبقات (٥)

٢ طبقات ابن سلام (٥) .

( عدنان ) لم يكن معروفاً في الجاهلية ، وربما ظهر قبيل الاسلام ، ولهذا فلا يعقل أن تكون العربية ، عربية العدنانيين .

إذن ، فهل هي عربية مضر ؟ فقد ورد في الأخبار أن ( عمر بن الخطاب ) ، « لما أراد أن يكتب الامام ، أقعد له نقرأ من أصحابه ، وقال : إذا اختلفتم في اللغة فاكتبوها بلغة مضر ، فإن القرآن نزل بلغة رجل من مضر »<sup>١</sup> ، ونجد أهل الأخبار يذكرون أنه قال : « لا يملين في مصاحفنا هذه إلا غلمان قريش ، أو غلمان ثقيف »<sup>٢</sup> . وليس بين الخبرين تناقض ، لأن قريشاً من مضر ، فيمكن حمل الخبرين على أنهما قصدا شيئاً واحداً ، هو أن القرآن نزل بلسان قريش ، وقريش من مضر ، ولكن مضر قبائل عديدة ، سبق أن تحدثت عنها في الجزء الأول من هذا الكتاب ، فيجب أن يكون نزول القرآن إذن بلغات هذه القبائل على هذا التفسير ، وتكون العربية الفصحى إذن عربية ( مضر ) ، أي عربية القبائل التي يرجع أهل الأخبار نسبها الى ( مضر ) ، أو حلف مضر بتعبير علمي أصح ، وليست عربية جماعة معينة منها ، مثل قريش .

ولكن أهل الأنساب ، يجعلون لمضر أخاً هو ( ربيعة ) ، وأخوين آخرين ، هما ( إياد ) و ( أثمار ) على رأي من جعل ( أثماراً ) ابناً من أبناء نزار ، فما هو حال لسانهم ؟ هل يعدّ لسانهم لسان مضر ، أم كانت لهم ألسنة أخرى ؟ أما النصوص الجاهلية ، فلا جواب فيها على هذا السؤال ، لأنها لا تعرف عن لسان هؤلاء الأخوة شيئاً ، ولم يرد فيها أي شيء من أسماءهم وأسماء قبائلهم ، ثم إن هذه القبائل لم تترك لنا كتابة نستنبط منها شيئاً عنهم ، إذن فنحن لا نستطيع أن نتحدث عنهم ولا عن لسانهم بأي شيء يستند الى دليل جاهلي مكتوب . وأما الموارد الاسلامية ، فتجعل لسانهم لسان مضر ، وكيف لا تجعل لسانهم مثل لسان مضر ، وهم اخوة من أب واحد . فإذا قلنا إن لسان مضر ، هو اللسان العربي الفصيح ، وجب علينا القول بأن لسان إخوته كان مثل لسانه ، وإذن فاللسان العربي الفصيح ، هو لسان هذه المجموعة المكونة من ولد ( نزار ) وهي من ولد اسماعيل في النهاية على رأي أهل النسب والأخبار .

١ ابن كثير ، فضائل القرآن ( ٢٠ ) .

٢ ابن كثير ، فضائل ( ٢٠ ) ، المزهر ( ١ / ٢١١ ) .

اذن فنحن أمام مجموعتين من العربيات ، مجموعة تكون العربية الجنوبية ، ومجموعة تكون العربية الشمالية ، وهي عربية الاسماعيليين ، وذلك على مذهب أهل الأخبار .

أما أنا ، فأسمي هذه العربية ، عربية ( ال ) ، من سمة ( ال ) أداة التعريف التي تنفرد وتميز بها عن بقية المجموعات اللغوية العربية : مجموعة ( ن ) ( ان ) ، أي المجموعة العربية الجنوبية ، ومجموعة ( هـ ) ( ها ) ، أي المجموعة التي تعرف الأشياء بهذه الأداة : ( هـ ) ( ها ) ، وتشمل اللحيانية ، والشمودية ، والصفوية . فكل منا استعمل ( ال ) أداة للتعريف ، هو في نظري من الناطقين بهذه اللغة مهما كان نسبه وفي أي مكان كانت اقامته ، ولذلك فالعربية الفصحى هي عربية مضر وعربية ربيعة ، وعربية إياد وعربية أنمار وعربية كلب وكندة والأزد وكل المستعملين لهذه الأداة ، حتى يظهر المستقبل نصوصاً جديدة ، قد تأتي بأداة أخرى لتكون مجموعة جديدة من المجموعات اللغوية .

نعم إن عربية ( ال ) لهجات ، لها خصائص ومميزات ، تحدثت عن بعضها في فصل ( لغات العرب ) ، ولكن الفروق بينها لا تختلف عن الفروق التي نجدها بين لهجات مجموعة ( ن ) ، أو بين لهجات مجموعة ( هـ ) ، لأنها فروق ليست كبيرة بحيث ترتفع الى مستوى الاستقلال عن بقية اللهجات .

### العربية الشمالية والعربية الجنوبية :

وقد اصطاح المستشرقون على رجوع اللغات التي ظهرت في جزيرة العرب الى أصلين : أصل شمالي يقال للغات التي تعود اليه : اللغات أو اللغة العربية الشمالية ، وأصل جنوبي يقال للغات التي ترجع اليه : اللغات أو اللغة العربية الجنوبية<sup>١</sup> . وهذا التقسيم التقليدي للهجات العرب إنما خطر ببال المستشرقين من النظرية العربية الاسلامية التي ترجع العرب الى أصلين : أصل عدناني ، وأصل قحطاني . ونظراً الى عثورهم على كتابات عربية جنوبية تختلف في لغتها وفي خطها عن العربية القرآنية ، رسخ في أذهانهم هذا التقسيم ، وقسموا لغات العرب الى مجموعتين لسهولة البحث حين النظر في اللغات واللهجات .

Ignace Goldziher, History of Classical Arabic Literature, p. 2.

وبين العربيتين تباين واختلاف ، ما في ذلك من شك . من ذلك ان الفعل في العربيات الجنوبية وليد المصدر ، وان أداة التعريف فيها تكون في أواخر الكلم ، لا في أوائلها كما هو الحال في عربيتنا ، وان حرف ( الميم ) هو أداة التنكير في العربيات الجنوبية ، الى فروق أخرى ، تحدثت عنها في الجزء السابع من كتابي القديم ( تأريخ العرب في الاسلام ) .

وإذا كنا لا نزال في جهل عن حقيقة اسم ( عدنان ) ، الذي لم نعتز عليه حتى اليوم في نص من نصوص المسند ، فإن في وسعنا التحدث عن ( قحطان ) ، الذي سبق أن أشرت الى أن أهل الأنساب أخذوه من التوراة . فهو اسم مها قيل فيه ، فقد أخذ من مصدر قديم يعود الى ما قبل الميلاد . ثم انه أورد في النص العربي الجنوبي الذي وسم بـ ( Jamme 635 ) ، الذي دونه قائد الجيش ( أبكرب أحرس بن ايلم ) ، ( أبكرب أحرس بن ابل ) ، أو ( أبكرب أحرس ) من ( آل ابل ) ( آل ابال ) ، وذلك لمناسبة عودته سالماً من حرب قادها بأمر ملكه وسيدته الملك ( شعر أوتر ) ملك سبأ وذي ريدان ، ابن الملك ( علهان نهفان ) ملك سبأ وذو ريدان . وقد شمل القتال أرضاً واسعة ، هي ( أشعران ) ، أرض الأشعرين و ( بحر ) ، والقبائل القاطنة حول مدينة ( نجران ) ، ثم الأحباش الذين كانوا يحاربون معهم ويؤازرونهم في قتالهم ضد السبئيين ، ثم سكان مدينة ( قريتم ) ( قرية ) الذين كانوا من ( كاهل ) ( كهلم ) ، ثم في الصدامين اللذين وقعا مع ( ربعت ) ( ربيعة ) ( ذ آل ثور ) ، ( ربيعة ) من ( آل ثور ) ، ملك ( كدت ) ( كندة ) وقحطان ( قحطن ) ، وكذلك ضد ( أبل ) أي سادة مدينة ( قريتم )<sup>١</sup> .

ويفهم من النص ان ( ربعت ذ الثورم ) ، هو اسم رجل ، اسمه ( ربيعة ) من ( آل ثور ) . وكان كما يقول النص ملكاً على ( كندة ) و ( قحطان )<sup>٢</sup> . ويذكر أهل الأخبار ، ان ( كندة ) اسم قبيلة وأبو حي من اليمن ، وهم من نسل ( ثور بن مرة بن أدد بن زيد ) ، وقيل ( بنو مرتع بن ثور ) ، أو

١ الاسطر ٢٢ - ٢٩ من النص .

٢ السطر ٢٦ - ٢٧ من النص ، ( ربعت ذ الثورم ملك كدت وقحطن ) ،  
REP. EPIG. 4304.

( كندة بن ثور ) ، وقيل ان ثوراً هو مرتع ، وكندة هو أبوه ، الى غير ذلك من آراء ، تربك ان شيئاً من الواقع كان عند أهل الأخبار عن هذه القبيلة ، غير انهم لم يكونوا يعرفون شيئاً واضحاً عنه . وترى من هذا النص ان (آل ثور) اسم أسرة كانت تحكم قبيلتي ( كدت ) ( كندة ) و ( قحطان ) ، وان رئيسها إذ ذاك هو ( ربيعة ) الذي لم يرد اسم والده . وقد جعل أهل الأخبار من ( آل ثور ) رجلاً جعلوه أباً لقبيلة كندة ، ثم حاروا في نسبه . ويتبين من هذا النص ان ( قحطان ) كانوا في هذا العهد تحت حكم ( ربيعة ) الذي هو من ( آل ثور ) .

وقد جعل ( جامعة ) حكم ( شعر أوتر ) الذي سبق أن تحدثت عنه بتفصيل في الجزء الثاني من هذا الكتاب<sup>٢</sup> في حوالى السنة (٦٥) قبل الميلاد<sup>٣</sup> ، وقد بنيت آراء بقية الباحثين في وقت حكمه ، فنكون بذلك قد وقفنا على اسم قحطان وكندة في نص يعود عهده الى حوالى القرن الأول قبل الميلاد . وقد كانتا مثل أهل ( قرية ) وأهل ( نجران ) في حرب مع السبئيين . وهذا النص هو أقدم نص عربي جنوبي وصل فيه اسم ( قحطان ) و ( كدت ) ( كندة ) الينا حتى الآن .

ونحن لا نستطيع أن نتحدث عن لهجة ( قحطان ) و ( كدت ) ( كندة ) ، وذلك بسبب عدم وصول كتابات منها الينا ، ولكننا لا نستبعد احتمال كون لغتها من مجموعة اللغات العربية الجنوبية ، لأن مواطنها كانت في العربية الجنوبية في هذا العهد ، أما بطون ( كندة ) التي نزلت ( نجداً ) والتي ذهب بعضها الى العراق ، فنحن لا ندري إذا كانت لهجتها قد تغيرت ، فصارت عربية شمالية ، بدليل نظم ( امرئ القيس ) الكندي وبقية شعراء الكندة الشعر بهذه العربية ، أم أنها كانت تتكلم بالعريتين ، إلا أن شعراءها كانوا ينظمون الشعر بالعربية المعهودة مجازة للقبائل الشمالية التي كانت تجاورها والتي احتكت بها ، وقد تكون هذه البطون قد هاجرت من العربية الجنوبية قبل الميلاد ، فأقامت بنجد ، وتعربت من ثم بالعربية الشمالية ، وقد تكون ( كدت ) ( كندة ) قبيلة عربية جنوبية غير ( كندة ) ،

١ تاج العروس ( ٤٨٧/٢ ) ، ( كند ) .

٢ ( ص ٣٦٩ وما بعدها ) .

٣ JAMME, Sabaeen Inscriptions from Mahram Bilqis, p. 391.

بقيت في اليمن الى الاسلام ، إذ ورد اسمها في نص ( أبرهة ) أيضاً ، ونظراً الى التشابه فيما بين ( كدت ) ( كدة ) و ( كندة ) ربط النسابون بين الإثنين ، وجعلوا نسب كندة ( كدت ) . فتكون ( كندة ) بذلك من القبائل العربية الشمالية ، و ( كدت ) من القبائل العربية الجنوبية ، أقول هذه الآراء على سبيل الاحتمالات لأنني من الأشخاص الذين يكرهون البت في الأمور العلمية لمجرد حدس أو ظن ، ومن غير دليل علمي مقنع . والبت في مثل هذه الأمور لا يكون مقبولاً عندي إلا إذا استند على نص جاهلي ، أو دليل معقول مقبول ، وحيث أننا لا نملكه الآن ، فأترك هذه الاحتمالات الى المستقبل علته يتمكن من العثور على نصوص جاهلية تكشف القناع عنها ، وتأتي الينا بالجواب الواضح الصحيح .

ولكننا نجد في الوقت نفسه - وكما سبق أن ذكرت - ان هنالك لهجات عربية مثل الثمودية والصفوية ، تستعمل ( الماء ) أداة تعريف بدلاً من الألف واللام في عربيتنا ، فيقال ( هملك ) ، و ( هدار ) بمعنى ( الملك ) و ( الدار ) . وذلك كما في العبرانية ، إذ تستعمل الماء فيها أداة للتعريف ، ويقوم ( ذ ) فيها مقام الاسم الموصول كما عند طيء في قديم الزمان ، الى خصائص أخرى تجعلها مجموعة أخرى لا هي عربية جنوبية ولا هي عربية شمالية .

كما تبين من دراسة بعض الكتابات الجاهلية ، مثل الكتابات التي عثر عليها في ( القرية ) وفي جبل ( عبيد ) ، وفي شمال حشم كعدة ان لها خصائص انفردت بها عن المجموعتين ، وقد وردت فيها أسماء كثيرة لم ترد في الكتابات العربية الجنوبية وفي عربية ( ه ) ، مما يجعلها أهلاً لأن تكون موضع دراسة خاصة في المستقبل ، لعلها تكون مجموعة لغوية جديدة قائمة بذاتها ، أو حلقة مفقودة بين اللغات الجاهلية المنثورة .

ووجود مثل هذا التباين الذي اكتشف من الكتابات ، هو الذي دفعني إلى التفكير في إعادة النظر في تقسيم اللغات العربية الى مجموعتين ، وعلى التفكير بتقسيمها الى مجموعات ذات خصائص لغوية متشابهة ، تستنبط بالدرجة الأولى من أداة التعريف التي هي المميز الوحيد الذي يميز بين لهجات الجاهليين .

ونلاحظ ان عربية الـ ( ن ) ( ان ) مصطلحات غير موجودة في العربية الفصحى لكنها موجودة في العبرانية . وفيها عدد غير قليل من الكلمات المجهولة في اللغات



السامية الأخرى ، صعب على العلماء إدراكها بسبب ذلك ، فافتقروا باستخلاص معناها من وضعها في الجمل ، وذلك بصورة تقريبية<sup>١</sup> . كما نلاحظ ان الأسماء فيها ، تختلف عن الأسماء المعروفة عند العرب الشماليين ، وان الأسماء الواردة في كتابات المسند المتأخرة ، تختلف بعض الاختلاف عن الأسماء الواردة في النصوص القديمة ، فقد تغلبت البساطة على الأسماء المتأخرة ، حتى صارت تشاكل أسماء العرب الشماليين المألوفة عند ظهور الاسلام . وقد لاحظ (الهمداني) هذه الظاهرة ، فعبّر عنها بقوله : « فربما نقل الاسم على لفظ القدمان من حمير ، وكانت أسماء فيها ثقل فحفظتها العرب وأبدلت فيها الحروف الذلقية ، وسمع بها الناس مخففة مبدلة . فإذا سمعوا منها الاسم الموفر ، خال الجاهل انه غير ذلك الاسم وهو هو<sup>٢</sup> . وخير ما يمكن أن نفعله في نظري لمعرفة المتكلمين بالعربية الفصحى ، هو أن نقوم بالبحث عن الخصائص النحوية والصرفية واللفظية التي تميزها عن بقية العرييات ، فإذا ضبطناها استطعنا تعيين من كان يتكلم بها . ولما كنا لا نملك نصوصاً جاهلية مدوّنة بها ، صار من الصعب علينا التوصل الى نتائج علمية ايجابية مرضية ، تحدد القبائل والأماكن التي تكلمت بها تحديداً صحيحاً مضبوطاً ، غير أن المثل العربي يقول : ما لا يدرك كله لا يترك جله ، فإذا عسر علينا الحصول على نتائج كلية مقنعة ، فلا بأس من الرضا بالحصول على جزء أو بعض من نتائج قد تقدم لنا معرفة وعلماً . ونحن إذا سرنا وفق حكمة هذا المثل ، ودرسنا خصائص هذه العربية ، نجد أن من أولى ميزاتها استعمالها (ال) أداة للتعريف ، تدخلها على أول الأسماء المنكرة ، فتحيلها الى أسماء معرفة ، بينما نجد العرييات الأخرى التي عثر على نصوص جاهلية مدوّنة بها تستعمل أدوات تعريف أخرى . ولما كنا نعرف المواضيع التي عثر فيها على هذه النصوص ، صار في إمكاننا حصرها ، وبذلك نستطيع التكهن عن المواضيع التي كان يتكلم أهلها بالعربية التي تستعمل (ال) أداة للتعريف ، أي هذه العربية الفصحى . ولما كانت العربية الجنوبية قد استعملت الـ (ن) (ان) أداة للتعريف ، تلحقها في أواخر الأسماء المنكرة ، وحيث أننا لم نتمكن حتى الآن من الحصول على نص في هذه الأرضين استعمل (ال) أداة للتعريف فباستطاعتنا القول : إن سكانها لم يدوّنوا بالعربية القرآنية ،

١ ولفنسون ، السامية (٤٦ ٢ وما بعدها) .

٢ الاكليل (١٣/١) .

بل كان تدوينهم وكلامهم بالعربية الجنوبية التي كانت تضم جملة لهجات . ولما كان آخر نص عثر عليه مدون بالمسند ، يعود تأريخه الى سنة (٥٥٤) للميلاد ، صار في إمكاننا القول بأن العربية الجنوبية كانت وبقيت لساناً للعرب الجنوبيين الى ظهور الاسلام .

ونظراً لعثور الباحثين على كتابات مدونة بالمسند ، في ( القرية ) أو ( قرية الفأو ) وفي مواضع أخرى من ( وادي الفأو ) ، وفي مواضع من ( وادي الدواسر ) ، وفي مواضع تقع جنوبي خشم العرض ، فإن في استطاعتنا القول إن أهل هذه الأرضين كانوا يكتبون بالمسند<sup>٢</sup> ، ويتكلمون بلغات عربية جنوبية ، اختلفت بعض الاختلاف عن العربيات الجنوبية المستعملة في العربية الجنوبية . فهي إذن من المناطق التي لم يتكلم أهلها بالعربية القرآنية . ونظراً لما نجده من وجود بعض الاختلاف بين عربية هذه المنطقة وعربية العربية الجنوبية ، فإننا نستطيع القول بأنها تكون مرحلة وسطى بين العربيات الجنوبية والعربية القرآنية ، وحيث أن كثيراً من هذه الكتابات لم يكتب لها النشر ، ولوجود كتابات أخرى لم يتمكن الباحثون من نقشها أو تصويرها ، فمن المحتمل في رأيي مجيء يوم قد يعثر فيه على لهجات جديدة ، قد تزيح الستار عن أسرار اللغات عند الجاهليين ، وقد تكون مجموعات لغوية جديدة من مجموعات اللغات العربية عند أهل الجاهلية .

وقد عثر في العربية الشرقية على كتابات جاهلية مدونة بالمسند هي وإن كانت قليلة ، إلا أنها ذات أهمية كبيرة بالنسبة للباحث في تأريخ تطور الكتابة عند العرب ، وللباحث في اللهجات العربية الجاهلية . فقد ثبت منها أن أصحاب هذه الكتابات كانوا يتكلمون باللهجات غير بعيدة عن اللهجة العربية القرآنية ، وإن كتبوا بالمسند . ويلاحظ من النص الذي هو شاهد قبر رجل اسمه ( ايليا بن عين ابن شصر ) أنه استعمل لفظة ( ذ ) بمعنى ( من ) ونأسف لأن هذه النصوص القليلة قصيرة وفي أمور شخصية ، قد خلت من أداة التعريف ، لذلك لا نستطيع تثبيت لهجتها بصورة أكيدة<sup>٣</sup> .

- ١ جواد على ، تاريخ العرب قبل الاسلام ( ٢٢/١ ) .
- ٢ جواد على ، تاريخ العرب قبل الاسلام ( ١٩٥/١ ) وما بعدها .
- ٣ جواد على ، تاريخ العرب قبل الاسلام ( ١٩٣/١ ) وما بعدها .

واستناداً الى النصوص الثمودية واللحيانية والصفوية ، التي استعملت ال ( هـ )  
 ( ها ) أداة للتعريف ، نستطيع أن نقول إن أصحاب هذه اللهجات يكتون  
 مجموعة من اللغات قائمة بذاتها ، تختلف عن العربية الجنوبية وعن العربية القرآنية.  
 وهي تشارك العبرانية في استعمال الأداة المذكورة في التعريف، ولكنها تقارب عربية  
 ( ال ) في استعمال المفردات .

وأما النبط ، وهم عرب من العرب الشماليين ، فقد استعملوا أداتين للتعريف،  
 أداة هي حرف الألف الممدود اللاحق بآخر الاسم ، مثل (ملكاً) بمعنى (الملك) ،  
 و ( مسجداً ) ، بمعنى ( المسجد ) ، وأداة أخرى ، هي أداة ( ال ) التي  
 نستعملها في عربيتنا . وفي استعمال النبط لأداتين للتعريف ، دلالة على تأثرهم  
 بالآراميين وبالعرب المتكلمين باللغة العربية القرآنية ، أو العرب المستعملين لأداة  
 التعريف (ال) بتعبير أصح . والنبطية نفسها ، لغة وسط ، جمعت بين الآرامية  
 والعربية ، فبينما نجدتها تستعمل الآرامية ، اذا بها تخلط معها ألفاظاً وتراكيب عربية  
 فصيحة . وذلك بسبب اختلاط النبط بالآراميين وتأثرهم بثقافتهم ، واحتكاكهم  
 بالأعراب، وكونهم عرباً في الأصل . ومعنى هذا ان العرب الذين كانوا يجاورون  
 النبط ، وهم عرب البوادي كانوا من المتكلمين بأداة التعريف ( ال ) ، سمسة  
 العربية الفصيحة .

وأما النصوص المدونة بنبطية مشوبة بمصطلحات عربية ، وأهمها نص (حران)  
 الذي يعود تأريخه الى سنة ( ٣٢٨ ) للميلاد ، فإنه يفصح عن قوم عرب أو نبط  
 لاستعمالهم ( ال ) أداة للتعريف في الألفاظ : ( التـج ) بمعنى ( التاج ) ، وفي  
 ( الأسدين ) ، بمعنى ( أسد ) ، وفي ( الشعوب ) . وأرجح كونهم عرباً ،  
 لاستعمالهم جملاً عربية فصيحة بينة في هذا النص ، مثل : ( ملك العرب ) ،  
 و ( مدينة شمر ) ، و ( نزل بنيه الشعوب ) ، و ( فلم يبلغ ملك مبلغه ) ،  
 فهذه جمل عربية ، أصحابها عرب ، وإن كتبوا بالنبطية ، وقد تفصح عن عربية  
 أهل الحيرة في ذلك الوقت ، لأن الملك المتوفى ، وهو ( امرؤ القيس ) ، هو  
 من ملوك الحيرة ، والنص المكتوب ، هو شاخص قبره ، فن المعقول تصور أن  
 الكتابة كتبت بلغة أهل الحيرة في ذلك العهد .

- ١ جواد علي ، تاريخ العرب قبل الاسلام ( ٣٠٥/٧ وما بعدها ) .
- ٢ جواد علي ، تاريخ العرب قبل الاسلام ( ٢٧٣/٧ وما بعدها ) .

ويظهر من استعمال كتابة (زبد) التي يعود عهدها الى سنة (٥١٢) للميلاد ،  
 لجملة « بسم الإله » ، أن صاحبها وان كتب بالنبطية ، غير أنه كان من النبط  
 المستعملين لـ (ال) أداة للتعريف . وأما الكتابة المعروفة بكتابة (حران) ، فإنها  
 أقرب هذه النصوص الى العربية القرآنية . كما يتبين ذلك من نصها العربي ، وهو :  
 انا شرحيل بر ظلمو ، بنيت ذا المرطول سنت ٤٦٣ ، بعد مفسد خبير بعم .  
 أي : (أنا شرحيل) (شرحيل) بن ظالم ، بنيت هذا المرطول سنة ٤٦٣ ،  
 بعد خراب (غزو) خبير بعام . ويقابل تأريخ هذا النص سنة (٥٦٨) للميلاد<sup>١</sup> .  
 وعربية هذا النص ، عربية واضحة ، ليس فيها ما يحاسب عليه بالقياس الى  
 عربيتنا ، إلا جملة ( بر ظلمو ) المكتوبة على وفق القواعد النبطية . ويلاحظ  
 أنها استعملت (ال) أداة للتعريف ، ولاحظت قواعد النحو في جملة : « بنيت  
 ذا المرطول ) المستعملة في عربيتنا ، مما يدل على أن صاحبها كان يراعي الإعراب  
 في لسانه . وأنه من قوم كانوا يراعون قواعد الإعراب في كلامهم .

إذن فنحن أمام قوم عرب ، نبط ، لسانهم العربي من مجموعة (ال) ، أي  
 من العربية المستخدمة لـ (ال) أداة للتعريف ، منازلهم أطراف بلاد الشام ،  
 وشواطئ الفرات العربية . واذا تذكرنا أن السريان كانوا على الحيرة ( حبرتا  
 دي طياية ) ، وأنهم كانوا يطلقون لفظة ( طياية ) في مرادف ( عرب ) ،  
 عرفنا إذن ، أن أهلها كانوا من العرب<sup>٢</sup> ، ولما كان نص (الهار) قد كتب  
 بنبطية متأثرة بعربية (ال) ، نستطيع أن نقول ان عرب الحيرة كانوا من المتكلمين  
 بهذه العربية .

يتبين لنا مما تقدم ، ان العرب الذين كانوا يقطنون الحيرة والأنبار ، أو عرب  
 العراق بتعبير أصح ، ثم عرب بلاد الشام ، وعرب البوادي ، وجزيرة العرب  
 باستثناء المواضع التي أمدتنا بالكتابات ، كانوا يتكلمون بعربية (ال) أي العربية  
 التي نزل بها القرآن الكريم ، ودون بها الشعر الجاهلي . وهي عربية أساسية ،  
 جمعت شمل لغات ولهجات ، على نحو ما وجدنا في العربية الجنوبية من اشتغالها على  
 جملة لهجات ، وما وجدناه في اللهجة العربية الشمالية الغربية ، المستعملة لـ (ه)  
 (ها) أداة للتعريف .

١ جواد علي ، تأريخ العرب قبل الاسلام (٧/٢٨٠) .  
 ٢ المفصل في تأريخ العرب قبل الاسلام (٣/١٥٦) .

فأهل نجد وبادية الشام ، وعرب العراق وبلاد الشام والحجاز ، كانوا هم المتكلمين بهذه العربية التي تعرف النكرة بأداة التعريف ( ال ) ، وذلك قبيل الاسلام ، أما المواطن الأخرى ، فلها لهجاتها الخاصة ، وبينها لهجات تأثرت بخصائص مجموعة (ال) . وقد غلب الاسلام هذه العربية على اللهجات الأخرى ، فصارت الأكثرية تتكلم بها ، إلا في المواضع المنعزلة ، التي بقيت شبه مستقلة ، حيث احتفظت ببعض خصائص لهجاتها القديمة ، كالذي نراه اليوم في مهرة وفي الشحر وفي مواضع أخرى من العربية الجنوبية التي تتكلم بلهجات لا نفهمها عنهم هي من بقايا اللهجات الجاهلية .

وللوقوف على خصائص اللهجات المكونة لعربية الـ ( ن ) ( ان ) ، أرى ان من الضروري وجوب ارسال بعثات علمية الى العربية الجنوبية لدراسة اللهجات المحلية ، وهي عديدة وتسجيلها على الأشرطة من أفواه المتكلمين بها ، ولدراسة قواعدها النحوية والصرفية وأصول نظم الشعر عند المتكلمين بها ، وتفيدنا دراسة نظم الشعر - خاصة - عند العرب الجنوبيين الحاليين فائدة كبيرة في الوقوف على أسس نظم الشعر عندهم أيام الجاهلية ، وعلى الفروق الكائنة بين نظمهم قبل الاسلام ، ونظم بقية العرب الجاهليين . ولا بد أيضاً من مقارنة نظمهم في الوقت الحاضر ، بنظم الأعراب في المملكة العربية السعودية ، وللوقوف على الفروق بين النظمين ، وستكون هذه الفروق هادياً لنا في الوقوف على الفروق التي كانت بين النظم عند شعراء الجاهلية في بلاد الشام والعراق ونجد والبحرين واليامة والحجاز والعربية الجنوبية .

وسوف تساعدنا دراسة لهجات المملكة الأردنية الهاشمية ، المملكة التي كانت تعرف بـ ( ادوم ) في التاريخ ، وكذلك لهجات أعالي الحجاز في الوقت الحاضر ، فائدة كبيرة في الوقوف على خصائص لهجة عربية الـ ( هـ ) ( ها ) ، وفي استنباط قواعدها منها . فلا بد وأن تكون في اللهجة ( البلقاوية )<sup>١</sup> ، وفي اللهجات المحلية الأخرى بقايا من تلك اللغة ، مندمجة مع عربية ( ال ) التي تغلبت على لسانهم منذ الفتح الاسلامي الذي بدأ لتلك البلاد عام ( ٦٣٣ ) للميلاد<sup>٢</sup> . ولا بد من دراسة

١ نسبة الى البلقاء

٢ Andrzej Czapkiewicz, Sprachproben Aus Madaba, Polska Akademia Nauk,

Krakow, 1960.

أصول نظمهم في لغاتهم الدارجة هذه للإهتداء بها على أصول النظم عندهم قبل الاسلام ، وعلى المؤثرات التي أثرت على نظمهم في الوقت الحاضر ، مع دراسة خصائص نظمهم ومسايمتاز به عن أصول النظم عند بقية العرب في الوقت الحاضر أيضاً .

ولما كنا لا نملك نصوصاً جاهلية بعربية (ال) غير ما ذكرته من النصوص النبطية المشوبة بعربية (ال) . ولما كانت هذه العربية ذات لهجات ولغات، عرفت أسماؤها وضبطت في الاسلام، وبينها فروق ومميزات ، كما بينت ذلك في الملاحظات البسيطة السطحية التي جمعها عنها علماء العربية، ولما كنا لا نملك عن هذه اللهجات غير تلك الملاحظات التي أوجزتها في فصل : لغات العرب ، فإن من اللازم ضم دراسة ما سيقوم به علماءنا في المستقبل عن اللهجات الحالية في مختلف أنحاء جزيرة العرب الى دراسة العلماء المتقدمين ، لتكمل احدهما الأخرى ، وستتولد منها ولا شك دراسة علمية قيمة ، تفيدنا في الإهتداء الى معرفة خصائص اللغات العربية قبل الإسلام .

لقد توصلت من دراسة ملاحظات أولئك العلماء ، الى أن هذه اللهجات لم تكن تختلف في كيفية النطق بالحروف ، وفي القواعد الصرفية فقط ، لكنها كانت تختلف فيما بينها في القواعد النحوية أيضاً ، مثل حذف الياء من الفعل المعتل بها إذا أكد بنون في لغة طيء وفزارة<sup>١</sup> ، ومثل ( ذو ) الطائية التي يلزم اعرابها بالواو في كل موضع<sup>٢</sup> ، ومثل اعراب المثني بالألف مطلقاً ، رفعاً ونصباً وجرأً ، في لغة بلحرث ، وخنعم ، وكنانة<sup>٣</sup> ، ومثل ( هَلْمٌ ) في لغة أهل الحجاز التي تلزم حالة واحدة على اختلاف ما تسند اليه مفرداً أو مثني أو جمعاً، مذكراً أو مؤنثاً ، وتلزم في كل ذلك الفتح ، بينما تتغير بحسب الإسناد في لغة نجد من بني تميم<sup>٤</sup> ، الى غير ذلك من أمور تحدثت عنها في فصل : لغات العرب ، وهي لو جمعت في مكان واحد ودرست بعناية ودقة ، دلت على أن الفروق بين هذه اللهجات في القواعد هي أعمق بكثير مما يظن .

- ١ الرافعي ، تاريخ آداب العرب (١٤٢/١) .
- ٢ المصدر نفسه (١٤٤/١) .
- ٣ كذلك (١٤٥/١) .
- ٤ أيضاً (١٤٨/١) .

ومع وجود هذه الاختلافات والفروق ، كان بإمكان المتكلمين بهذه اللغات الثانوية المتفرعة من المجموعات اللغوية ، التفاهم فيما بينهم ، كما يتفاهم العراقيون والمصريون وأهل المغرب بعضهم مع بعض مع تكلمهم بألسنة ذات لهجات مختلفة . فكان في استطاعة أهل نجد التفاهم مع عرب الحيرة ، وفي استطاعة أهل مكة التفاهم مع أهل الحيرة ، والعكس بالعكس ، مع وجود صعوبات بالطبع في فهم النطق باللهجة ، وفي إدراك مخارج بعض الحروف واختلاف القبائل في النطق بها ، ووجود كلمات غريبة في لغة ، قد لا توجد في لغة أخرى . إلا ان هذه الفروق لم تكن شديدة عميقة ، بحيث جعلت فهم العرب بعضهم بعضاً أمراً صعباً ، أو صيرت اللغات وكأنها لغات أعجمية ، لا يفهم المتخاطبون بها أحدهم الآخر . ودليل ذلك اننا نجد الوفود التي وفدت الى المدينة ، لمبايعة الرسول على الاسلام ، تكلم الرسول وتفاهم معه ومع أصحابه ، وتخطب أو تنشد الشعر أمامه ، وهو يفهمهم ، وهم يفهمونه من دون صعوبة ولا كلفة كبيرة ، لأن أمر هذه اللغات لم يكن على نحو ما تصوره بعضهم من التباين والاختلاف ، والبعد بين الألسنة . اللهم إلا ما كان من أمر أهل العربية الجنوبية ، فقد كانوا يרטنون ، بدليل ما جاء في كتاب رسول الله الى ( عياش بن أبي ربيعة المخزومي ) حين أرسله برسالة الى أبناء ( عبد كلال ) الحميري ، فقد قال له فيها : « وهم قارثون عليك ، فإذا رطنوا ، فقل : ترجموا »<sup>١</sup> . وربما كان منهم من لا يفقه عربية المسلمين ، الناطقين بعربية ( ال ) ، فكان يترجم لهم بعض من لهم علم وفقه بالعربيات الجنوبية وبعربية القرآن .

وبدليل ثان ، هو أن المسلمين لما حاصروا القصر الأبيض من قصور الحيرة ، سمعوا أهل القصر ، يصرخون : « عليكم الخزازيف » ، « فقال ضرار : تنحوا لا ينالكم الرمي ، حتى ننظر في الذي هتفوا به ، فلم يلبث أن امتلأ رأس القصر من رجال متعلقى المخالي ، يرمون المسلمين بالخزازيف - وهي المداحي من الخرف »<sup>٢</sup> ، فلم يفهم المسلمون معنى ( الخزازيف ) في بادئ الأمر لكنهم عرفوا أنهم يعنون شيئاً له صلة بالدفاع عن القصر ، ثم عرفوه ، بعد نزول سيل من ( الخرف ) عليهم . وكان أهل ( الحيرة ) ينطقون بالعربية ، فلما قال

١ ابن سعد ، طبقات ( ٢٨٢/١ ) ، ( بيروت ١٩٥٧ م ) .  
٢ الطبري ( ٣/٣٦٠ وما بعدها ) .

( خالد بن الوليد ) لأصحاب عدي بن العبادي : « ويحكم ! ما أنتم ! أعرب ؟  
 فما تنقمون من العرب ! أو عجم ؟ فما تنقمون من الانصاف والعدل ! فقال له  
 عدي : بل عرب عاربة وأخرى متعربة ، فقال : لو كنتم كما تقولون لم تحادونا  
 وتكروهوا أمرنا ، فقال له عدي : ليدلك على ما نقول أنه ليس لنا لسان إلا  
 بالعربية ، فقال : صدقت <sup>١</sup> . وقد كانت لهم مدارس تدرس العربية ، كما  
 تحدثت عن ذلك في موضع آخر ، ومنهم أخذ أهل مكة كتابتهم ، كما يذكر  
 ذلك أهل الأخبار . فنحن نجد أن العرب كانوا يتكلمون على مقتضى سجيتهم  
 التي فطروا عليها ، ومع ذلك فقد كانوا يتفاهمون ويدركون المعاني ، ولو كانوا  
 من قبائل متباعدة ، ومن أماكن متناحية . « قال ابن هشام في شرح الشواهد :  
 كانت العرب ينشد بعضهم شعر بعض ، وكل يتكلم على مقتضى سجيته التي  
 فطر عليها ، ومن ههنا كثرت الروايات في بعض الآيات <sup>٢</sup> .

ولما حاصر ( خالد بن الوليد ) الأنبار ، « تصايح عرب الأنبار يومئذ من  
 السور ، وقالوا : صبح الأنبار شر <sup>٣</sup> . ولما اطمأن بالأنبار « وأمن أهل الأنبار  
 وظهروا ، رأهم يكتبون بالعربية ويتعلمونها ، فسألهم : ما أنتم ؟ فقالوا : قوم  
 من العرب . نزلنا الى قوم من العرب قبلنا <sup>٤</sup> . فأهل الأنبار مثل أهل الحيرة  
 عرب ، كانوا يتكلمون العربية ، وهي عربية فهمها خالد ومن كان معه من  
 رجال قبائل ، ولو كانت عربيتهم عربية قريش ، لما سكتوا من النص عليها ،  
 لما في ذلك من تقرب الى قريش . قال الأزهري : « وجعل الله ، عز وجل  
 القرآن المنزل على النبي المرسل محمد ، صلى الله عليه وسلم ، عربياً ، لأنه نسه  
 الى العرب الذين أنزله بلسانهم ، وهم النبي والمهاجرون والأنصار الذين صيغته  
 لسانهم لغة العرب ، في باديتها وقراها العربية ، وجعل النبي ، صلى الله عليه  
 وسلم عربياً ، لأنه من صريح العرب ، ولو أن قوماً من الأعراب الذين يسكنون  
 البادية حضروا القرى العربية وغيرها ، وتناعوا معهم فيها ، سموا عرباً ولم يسموا

- 
- ١ الطبري ( ٣/٣٦١ ) ، ( حديث يوم المقر وفم فرات بادقلي ) .
  - ٢ المزهر ( ١/٢٦١ ) .
  - ٣ الطبري ( ٣/٣٧٤ ) .
  - ٤ الطبري ( ٣/٣٧٥ ) .



أعراباً . « والعربية هي هذه اللغة » . « والعرب : هذا الجيل »<sup>١</sup> .  
 أما او سألتني رأسي في هذه الخطب التي دوتها أهل السير والتواريخ والأخبار  
 للوفود التي وفدت على الرسول لمبايعته ، أو عن حديث الصحابة معه قبل الهجرة  
 أو بعدها ، فأقول لك بكل صراحة ، إن هذه النصوص : نصوص كلام الرسول  
 مع الصحابة ، ونصوص كلام الصحابة معه ، هي نصوص وردت الينا بأفواه  
 الرواة ، كلامها كلامهم ، وعباراتها عباراتهم ، أما المعاني ، أي المضامين ،  
 فهي التي أخذت بالرواية ، وفي بعضها زيادات أو نقصان ، ظهرت بسبب طبيعة  
 الاعتماد على الذاكرة لا الكتابة والتدوين . فنحن اذن أمام نصوص ، لا يمكن أن  
 نقول انها أصيلة ، لأنها لم تؤخذ من محاضر جلسات ، ولا من كتاب كانوا  
 يكتبون كل ما كان يقع ويحدث ، وينقلون الكلام نقلاً أميناً صادقاً ، كما ينقل  
 الشريط المسجل للأصوات ، أصوات المتكلمين ، وإنما رويت بعد الحادث بأمد ،  
 قد يكون قصيراً وقد يكون طويلاً ، وبعضها أحاديث شخصية ، ليست مهمة ،  
 وقد تكون من الموضوعات ، ولا غرابة في ذلك فكتب التراجم والحديث والسير ،  
 مليئة بتكذيب كثير من هذه الأمور ، التي افتعلت ، إما من الرواة أنفسهم ،  
 وإما من آثم ، وإما عصبية ، أو عن مذهب وعقيدة .

### أفصح العرب :

وموضوع أفصح العرب موضوع لا أرى انه قد كان لأهل الجاهلية علم به ،  
 إذ كان لكل قوم منهم لسان يستعزون به ويتعصبون له ، يرون انه لسانهم العزيز .  
 ولا يكون فصاحة إلا اذا كان هنالك لسان أدب رفيع ، يكونه رجال الأدب  
 من ناثرين وشعراء ، يكون لساناً مقررراً محترماً يتبعه الجميع ، تعقده وحدة شاملة  
 وشعور بوجود أواصر دم وتاريخ واحد وثقافة واحدة ، وقلم يكتب به ، فإذا  
 اجتمعت كل هذه وأمثالها وأضيفت إليها وجود حكومة كبيرة تتخذ ذلك اللسان  
 لساناً عاماً لها ، ثم تقوم بتشجيع الأدباء والعلماء وتحسن اليهم ، صار ذلك اللسان  
 اللسان المحظوظ الماثور المقدم على سائر الألسنة ، وصارت اللهجات الأخرى ،

١ اللسان ( ٥٨٦/١ وما بعدها ) ، ( عرب ) .

السنة ثانوية بعده ، تعدّ دون اللغة المذكورة في الرتبة والمنزلة والفصاحة ، كما حدث في الاسلام ، حيث اعتبر اللسان العربي الذي نزل به القرآن الكريم ، لسان الاسلام والمسلمين ، لسان الدين والدولة ، به تكتب دواوين الدولة ، وبه يؤلف العلماء ويكتب الأدباء ، وينظم الشعراء ، وبموجب قواعده المقررة يتعلم اللسان كيفية الكتابة والنطق ، من خالفها أو أخذ بألفاظ خارجة على قواعد نحوها وصرفها عدّ عامياً جلفاً من سواد الناس وسوقتهم .

ومدار الفصاحة في نظر علماء العربية كثرة استعمال العرب للكلمة ، سئل (أبا عمرو بن العلاء) : « كيف تصنع فيما خالفتك فيه العرب وهم حجة ؟ فقال : أحمل على الأكثر ، وأسهي ما خالفني لغات . فما أكثرت العرب من استعماله من غيره ، فهو فصيح . وأما الفصاحة في المفرد : فخلوصه من تنافر الحروف ، ومن الغرابة ، ومن مخالفة القياس اللغوي . والتنافر ما تكون الكلمة بسببه متناهية في الثقل على اللسان وعُسر النطق بها ، مثل (المهتخ) و (مستشزر) <sup>١</sup> . والغرابة أن تكون الكلمة وحشية لا يظهر معناها ، فيحتاج في معرفتها الى أن ينقر عنها في كتب اللغة ، أو أن تكون قليلة الاستعمال ، وأضاف بعضهم الى ما تقدم : ألا تكون الكلمة مبتدلة <sup>٢</sup> . وآراء أخرى لا مجال للبحث عنها في هذا الكتاب ، لعدم وجود مكان في حدوده .

وقد وضعت هذه الحدود في الاسلام ، أما ما قبله فلا علم لنا برأي الجاهليين في الفصاحة وفي الفصيح ، ولكننا نستطيع بالقياس الى ما عندنا من كتابات ، أن نقول : إن العرب الجنوبيين كانوا يدونون بلهجاتهم المعروفة ، وهي : المعينية والسبئية والحضرية والقمبانية ، وفقاً لقواعد لهجاتهم وبألفاظهم ، فهي بالنسبة لهم لغاتهم الفصيحة ، لغة التدوين والكلام ، ولما قضى السبثيون على استقلال حكومات معين وحضرموت وقببان وأوسان ، وتكونت منها حكومة واحدة ، ضعفت الخصائص اللغوية التي ميزت لهجات هذه القبائل بعضها عن بعض ، واندمجت

١ من قول امرئ القيس :

غداثره مستشزرات الى العلا

المزهر (١/١٨٥) .

٢ المزهر (١/١٨٤ وما بعدها) .

بلغت السبثيين التي صارت لغة الحكومة ، وصار العرب الجنوبيون يكتبون بها الى ظهور الاسلام . فهذه اللغة ، هي اللغة الفصحى عندهم وقلما هو المسند .

أما بالنسبة الى العرب الآخرين ، فالظاهر أن عربية (ال) ، كانت قد تغلبت عند ظهور الاسلام على العربيات الأخرى ، وفي ضمنها عربية الـ (هـ) (ها) ، وذلك بقوة وضخامة القبائل المتكلمة بها ، وباستعمال حكومة الحيرة وحكومة الغساسنة وحكومة كندة لها ، مما حمل الخطباء والشعراء والكهنة والسحرة على النطق بها ، وبلهجاتهم الخاصة بهم ، وهي لهجات كانت متقاربة لكنها تختلف فيما بينها في استعمال بعض الألفاظ وفي كيفية النطق بالكلم ، أي في مخارج الحروف ، وفي خصائص نحوية وصرفية ، إلا أن هذه الفروق والاختلافات لم تخرجها مع ذلك عن وحدة اللغة ، وهي كلها في نظر أصحابها عربية فصيحة ، وقد كانت تتقارب باحتكاك القبائل بعضها ببعض ، وبتوسع نفوذ ملوك الحيرة في جزيرة العرب ، وبتنقل الشعراء والخطباء بين القبائل ، وبتأثر العرب بالأحداث السياسية العالمية ، وبظهور النزعة الى تكوين حكومات مدنية تحل محل الحكومات القبلية الضيقة ، وبتوغل المبشرين والمثقفين العرب بين القبائل ، يدعونهم الى النصرانية التي كانت قد جاءت من الحيرة ، بنصرانية شرقية عربية ، متأثرة بالإرمية ، لكنها اضطرت الى التعرب بالتدريج ، وبقي الحال على هذا المنوال إلى أن ظهرت كلمة الاسلام بلغة (ال) ، فصارت بتزول الوحي بها أفصح لسنة العرب ، وصار قلمها قلم الاسلام المقرر . وبذلك نبذ المسند ، وماتت الكتابة به منذ ذلك الحين، ومات التراث العربي الجنوبي بموت لسانه وقلمه .

وبانتصار الاسلام على الشرك ، والاسلام دين ودولة ، دعوته الى (أمة) ، المواطنون فيها اخوة ، وله لسان ، هو اللسان الذي نزل به القرآن ، صار هذا اللسان أفصح الألسنة منذ ذلك الحين ، بل لسان أهل الجنة ، وصار من الواجب على المسلمين تثبيت قواعده ودراسته لفهم كتاب الله المنزل به ، خدمة لدين الله الذي شرف هذا اللسان باتخاذ لساناً له . ورعاية قلمه الذي ثبت كتاب الله ، وقام العلماء بضبط قواعده وجمع مفرداته ، والبحث في كل ما يتعلق باللسان من علم . قام بهذه المهمة علماء المصريين : البصرة والكوفة ، وكان لا بد لهم من رسم حدود ، ومن وضع قواعد في كيفية تثبيت العربية ، وفيمن يصح أخذ هذه القواعد من أستاذهم ، الى غير ذلك من أمور اتبعوها في جمع علوم العربية .

وحين تُشرع بوضع قواعد العربية ، كان الاسلام قد حطم حدود جزيرة العرب ، وتخطاها ، قد غلب الساسانيين ، وأبعد الروم عن بلاد الشام ومصر وما وراءها ، وقد جمع العرب بالأعاجم ، والعجم بالعرب ، وشبك ألسنة الأعاجم بلسان العرب ، ولسان العرب بألسنة العجم ، واضطر العلماء الى وضع قواعد فيمن يجب أخذ لسان العرب منهم من العرب ، وفيمن لا يجوز الأخذ منهم ، بسبب اتصالهم بالعجم ، وما طرأ على لسان بعضهم من نخب نتيجة لهذا الاتصال . فكانت تعاليمهم ألا تؤخذ العربية إلا من عرب بقوا بمعزل عن الأعاجم ، فلا « يؤخذ عن حضري قط ، ولا عن سكان البراري ممن كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الأمم الذين حولهم ، فإنه لم يؤخذ لا من لحم ولا من جذام ، لمجاورتهم أهل الشام ، وأكثرهم نصارى يقرأون بالعبرانية ، ولا من تغلب واليمن ، فإنهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونان ، ولا من بكر لمجاورتهم للقيط والفرس ، ولا من عبد القيس وأزد عُمان ، لأنهم كانوا بالبحرين مخالطين للهند والفرس ، ولا من أهل اليمن لمخالطتهم للهند والحبشة ، ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة ، ولا من ثقيف وأهل الطائف ، لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين عندهم ، ولا من حاضرة الحجاز ، لأن الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتدأوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم ، وفسدت ألسنتهم ، والذي نقل اللغة واللسان العربي عن هؤلاء وأثبتها في كتاب فصيرها علماً وصناعة هم أهل البصرة والكوفة فقط من بين أمصار العرب »<sup>١</sup> .

وذكر أن قريشاً كانوا أفصح العرب ألسنة ، وأصفاهم لغة ، وأجود العرب انتقاداً للأفصح من الألفاظ ، أما الذين نقل عنهم اللسان العربي من « قبائل العرب ، هم : قيس ، وتميم ، وأسد ، فإن هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه ، وعليهم اتكل في الغريب وفي الإعراب والتصريف ، ثم هذيل ، وبعض كنانة ، وبعض الطائيين ، ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم »<sup>٢</sup> . وروي أن أفصح العرب علماً هوازن ، وسفلى تميم<sup>٣</sup> .

وروى ( الجاحظ ) أن ( معاوية ) قال يوماً : « من أفصح العرب ؟ فقسال

١ المزهر ( ٢١٢ / ١ ) .  
٢ المزهر ( ٢١١ / ١ ) .  
٣ المصدر نفسه .

قائل : قوم ارتفعوا عن لخلخانية الفُرات ، وتيامنوا عن عنعنسة تميم وتياسروا عن كسكسة بكر ، ليست لهم غمغمة قضاة ولا طمطمانية حير . قال : من هم ؟ قال قریش « ١ .

وقد تحدث ( الجاحظ ) عن أثر المحيط في تكوين اللغة ، فقال : « و كاختلاف ما بين المكّي والمدني ، والبدوي والحضري ، والسهلي والجبلي ، و كاختلاف ما بين الطائي الجبلي والطائي السهلي ، وكما يقال : ان هذيلاً أكراد العرب ، و كاختلاف ما بين من نزل البطون وبين من نزل الحزّون ، وبين من نزل النجود وبين من نزل الأغوار .

وزعمت أن هؤلاء وان اختلفوا في بعض اللغة ، وفارق بعضهم بعضاً في بعض الصور ، فقد تحالفت علياً تميم ، وسفلى قيس ، وعجز هوازن وفصحاء الحجاز ، في اللغة ، وهي في أكثرها على خلاف لغة حير ، وسكان مخاليف اليمن ، وكذلك في الشائيل والأخلاق . وكلهم مع ذلك عربي خالص ، غير مشوب ولا مملّج ولا مدرّج ولا مزليج . ولم يختلفوا اختلاف ما بين بني قحطان وبني عدنان ، من قبل ما طبع الله عليه تلك البريّة من خصائص الغرائز ، وما قسم الله تعالى لأهل كلّ جيزة من الشكل والصورة ومن الأخلاق واللغة « ٢ .

فأرى ( الجاحظ ) ان بين العدنانيين والقحطانيين فروقاً كبيرة في اللغة ، غير ان بين كل مجموعة من هاتين المجموعتين فروقاً لغوية ، كالذي أوردته من أمثلة على الفروق التي تكون بين من ينزل الجبال ، أو من ينزل السهول ، وبين من ينزل النجود ، ومن ينزل الأغوار ، ثم الخلافات التي تقع بين بطون القبائل عند نشأتها وتفرقتها . ثم تحدث عن لغة علياً تميم ، وسفلى قيس ، وعجز هوازن ، ولغات أهل الحجاز . وهي قبائل تحدث عنها علماء اللغة .

وقد ذكر ( الرافي ) ان « الفصاحة اشتهرت في مضر ، حتى عرفت اللغة بالمضرية ، ومن أشهر قبائلها كنانة - ومن بطونها قریش - ثم تميم ، وقيس ، وأسد ، وهذيل ، وضبة ، ومزينة « ٣ . وقال أيضاً : « وأفصح القبائل الذين

١ الجاحظ ( ٢١٣/٣ ) .

٢ رسائل الجاحظ ( ١٠/١ ) وما بعدها ، ( مناقب الترك ) .

٣ الرافي ، تاريخ آداب العرب ( ١٢٥/١ ) .

هم مادة اللغة فيما نص عليه الرواة : قيس ، وتميم ، وأسد ، والعجز من هوازن الذين يقال لهم عليا هوازن ، وهم خمس قبائل أو أربع ، منها سعد بن بكر ، وجشم بن بكر ، ونصر بن معاوية ، وثقيف . قال أبو عبيدة : وأحسب أفصح هؤلاء بني سعد بن بكر ، وذلك لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : أنا أفصح العرب بيداني من قريش ، واني نشأت في بني سعد بن بكر - وكان مسترضعاً فيهم - وهم أيضاً الذين يقول فيهم أبو عمرو بن العلاء ؛ أفصح العرب عليا هوازن وسفلى تميم <sup>١</sup> .

« وتلك القبائل كلها كانت تسكن في بوادي نجد والحجاز وتهامة ، وقد بقيت معادن الفصاحة زمناً بعد الاسلام ، واليها كان يرحل الرواة ، حتى إن الكسائي لما خرج الى البصرة فلقني الخليل بن أحمد ، وجلس في حلقتة ، قال له رجل من الأعراب : تركت أسداً وتيمماً وعندهما الفصاحة وجئت الى البصرة ! فقال لل خليل : من أين أخذت علمك ؟ قال : من بوادي الحجاز ونجد وتهامة . فخرج اليهم ولم يرجع حتى أنفد خمس عشرة قنينة حبراً في الكتابة عن العرب .

ولم تنزل هوازن وتميم وأسد متميزة بخلوص النية وفصاحة اللغة الى آخر القرن الرابع للهجرة <sup>٢</sup> .

وقد ترك الأخذ عن ( حاضرة الحجاز ) أي مكة « لأن الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتدأوا ينقلون لغة العرب قد خاطبوا غيرهم من الأمم ، وفسدت ألسنتهم <sup>٣</sup> ، فلم يأخذوا منهم . وقد قرأنا قبيل قليل أسماء القبائل التي أدخلها علماء اللغة في القائمة السوداء المقاطعة التي لم يجوزوا الأخذ منها ، وذلك حين شروعهم بتدوين اللغة أيضاً للسبب المذكور وهو اتصالها بالأعاجم ، وتأثر ألسنتها بلغات من اتصلت بهم من عجم .

واللغات في نظر ( ابن جنبي ) على اختلافها كلها حجة « ألا ترى أن لغة الحجاز في إعمال ما ، ولغة تميم في تركه ، كلٌ منها يقبله القياس ، فليس لك أن ترد إحدى اللغتين بصاحبيتها ، لأنها ليست أحق بذلك من الأخرى ، لكن

١ الرفاعي ، تاريخ آداب العرب ( ١٢٧/١ وما بعدها ) .

٢ المصدر نفسه ( ١٢٨/١ ) .

٣ المزهر ( ٢١٢/١ ) .

غاية مالك في ذلك أن تتخير إحداهما فتقويها على أختها، وتعتقد ان أقوى القياسين أقبل لها ، وأشد نسباً بها ، فأما رد إحداهما بالأخرى فلا « ١ » .

أعود الآن فأكرر ما سبق أن قلته من اننا اليوم في حاجة ماسة ، الى وجوب تسجيل كل ما أورده علماء اللغة عن لغات العرب ولهجاتها ، فصيحة كانت تلك اللغة أو رديئة ، ولا سيما في الأمور التي شذت فيها هذه اللهجات بعضها عن بعض ، في الشعر أو في النثر ، تسجيل كل الأسماء الجاهلية التي عرف بها العرب قبل الاسلام ، مع بيان أسماء الرجال الذين تسموا بها وأسماء القبائل التي هم منها ، والمواضع التي كانوا بها ، لتتعرف بذلك على أصول هذه القبائل ، والأماكن التي جاءت منها ، والأثر الذي تأثرت به من القبائل المجاورة لها ، فنحن نعرف اليوم ، ان أهل العربية الجنوبية ، كانت لهم أسماء وردت في المسند لم تكن شائعة بين العرب الشماليين ، وقد كانت خاصة بهم ، ثم نعرف اليوم ان الأسماء الواردة في النصوص العربية الجنوبية المتأخرة المقاربة للإسلام ، اختلفت بعض الاختلاف عن الأسماء القديمة المركبة المضافة ، مما يدل على وقوع تغير في الذوق اللغوي عند العرب الجنوبيين قبيل الاسلام ، وعلى الميل الى اختزال الأسماء وتبسيطها ، على نحو ما كان عند العرب الشماليين ، ومثل هذه الدراسة ، تكون ذات قيمة كبيرة في الوقوف على التطورات السياسية والثقافية والاجتماعية التي مرت على جزيرة العرب قبيل ظهور الاسلام . وهذا التغير الذي أشير اليه هو شيء طبيعي ، وقع قبل الاسلام ، كما وقع في الاسلام ، فقد ماتت الأسماء الجاهلية ، مثل ( امرؤ القيس ) ، و ( معدي كرب ) ، و ( شرحبيل ) ، و ( شرحبيل ) ، و ( عبد عوف ) ، و ( عبد مناة ) ، و ( عبد أسد ) ، في الاسلام ، وحلت محلها أسماء إسلامية ، وماتت ألفاظ جاهلية ، بسبب إمامة الاسلام لها ، أو إعراضه عن استعمالها ، أو بسبب تغير الذوق ، فلم تعد تصلح للاستعمال ، وولدت ألفاظ إسلامية لم تكن معروفة عند الجاهليين ، ونشأت معان جديدة لألفاظ جاهلية قديمة لم تكن تعبر عن هذه المعاني قبل الاسلام .

كذلك ، نحن في حاجة الى تدوين شعر الشعراء على حسب القبائل التي ينتمي اليها قالة الشعر ، لتتمكن بذلك من دراسة خصائص شعر كل قبيلة ، وما ورد

فيه من لغتها ، على أن نهم بصورة خاصة ، بالأصول الأولى لهذا الشعر ، أي بأقدم الروايات التي ورد فيها ، ثم ندون الى جانبها الروايات المختلفة التي ورد فيها على ألسنة علماء الشعر واللغة ، والتعديلات التي أدخلها العلماء عليه ، لئرى ما فعله العلماء في الشعر الجاهلي، وطبيعة ذلك الشعر بالنسبة الى اللغات ، وخصائص كل شعر .

ونجد في كتاب (الإكليل) ملاحظات ثمينة تفيدنا كثيراً في دراسة اللهجات العربية الجنوبية ، وقد أخذها من كلام الناس في أيامه . من ذلك ما ذكره في كتابه (الإكليل) من قوله نقلاً عن كلام (أبي نصر) : إن « حمير تطرح مثل هذه الألف في كلامها ، فنقول : إذا أردت أن تقول للرجل : اسمع واذهب : اسمع وذهب ، وغضب في غضب وشرب في اشرب »<sup>١</sup> . وهي لغة لا تزال تستعمل في بعض القبائل اليمنية<sup>٢</sup> . ومن ذلك استعماله لفظة (القدمان) في قوله : « وقرأ زبر حمير القديمة ومساندها الدهرية ، فربما نقل الاسم على لفظ القدمان من حمير ، وكانت أسماء فيها ثقل فخففتها العرب وأبدلت فيها الحروف الذلقة ، وسمع بها الناس مخففة مبدلة . فإذا سمعوا منها الاسم الموفر ، خال الجاهل أنه غير ذلك الاسم ، وهو هو »<sup>٣</sup> . ولفظة (القدمان) من الألفاظ العربية الجنوبية التي ترد بكثرة في كتابات المسند ، ترد مع أسماء بعض الأشهر التي يتكرر اسمها ، على نحو قولنا في العربية : (ربيع الأول) و (ربيع الثاني) ، و (جمادى الأولى) و (جمادى الآخرة) ، فيستعملون (قدمان) (قدمان) للأول ، أي الأقدم والمتقدم ، ويستعملون (اخرون) (اخرون) للثاني ، أي الآخر والمتأخر ، وتعني (قدمان) القدامى والقدماء كذلك .

ونجد في ثنايا كتابه مصطلحات وألفاظاً أخرى من هذا القبيل استعملها هو ، أو نقلها عن غيره ، أو من الكتب ، وهي ترجع الى اللهجات العربية القديمة ، وقد لا نجد لها وجوداً في معاجم اللغة . كذلك يجب البحث في كتب (سعيد ابن نشوان) الحميري وفي كتب غيره من المؤلفين من أهل العربية الجنوبية الى يومنا هذا ، لنلتقط ما قد يكون في ثناياها من كلم عربي جنوبي قديم ، ومن

١ الاكليل (٤٨/٢) .

٢ المصدر نفسه (هامش رقم ٤) .

٣ الاكليل (١٣/١) .



أمثلة وجمل ، وأسماء أشهر وغير ذلك ، إضافة الى دراسة لهجات الأحياء منهم ،  
ووجوب الحفر حفراً علمياً في مواضع الآثار لاستخراج ما فيها من نفائس مكتوبة  
أو غير مكتوبة لتعيننا في الوقوف على أصول لغة العرب الجنوبيين قبل الإسلام .

ولا بد لنا اليوم من وجوب القيام بمسح لغوي جغرافي ، للغات جزيرة العرب  
ولقبائل العراق وبلاد الشام ، لمعرفة ما تبقى عندها من أثر للهجتها القديمة . مسح  
عام لكلامها الذي تنطق به ، ولشعرها الذي تنظمه في الوقت الحاضر ، وللأسماء  
الغريبة التي تسمى بها ، ومسح مثل هذا سيعين الباحثين كثيراً في الوقوف على  
أسرار اللهجات العربية قبل الإسلام .

## الفصل الحادي والاربعون بعد المئة

### المعربات

والاختلاط بين الأمم ، بمختلف وسائله ، ومن ذلك الاتصال التجاري، يؤدي الى حدوث تفاعل في اللغة ، فقد يولد هذا الاحتكاك ألفاظاً جديدة يطلقونها على أشياء لم يكن لأهل تلك اللغة علم بها ، وقد يضطر أصحابها الى استعمال المسميات الأجنبية كما هي ، أو بشيء من التبديل والتغيير ليناسب النطق بتلك اللغة . وقد وقع ما أقوله في كل اللغات ، ويقع الآن أيضاً ، وسيقع في المستقبل الى ما شاء الله ، لا استثناء في ذلك ، ولا تفاضل ، ولا امتياز . فاللغات كلها ، ومنها اللغة العربية في جاهليتها واسلاميتها ، تخضع لهذا الحكم والقانون .

وليس الأخذ والعطاء دليلاً على وجود نقص في لغة ما ، أو وجود ضعف في تفكير المتكلمين بها . فكل اللغات مها بلغت من النمو والكمال والسعة ، لا بد لها من أن تأخذ وأن تطور مدلول مفرداتها أو تضع مفردات جديدة لأمو لم تكن معروفة وموجودة عندها . ولا نعرف لغة ما من اللغات الميتة أو الحية ، انفردت بنفسها انفراداً تاماً ، فلم تأخذ شيئاً ولم تعط شيئاً .

والعربية بجميع لهجاتها وألسنتها مثل اللغات الأخرى، وفي جملتها اللغات السامية أخذت وأعطت ، قبل الاسلام وبعد الاسلام ، ولا تزال تأخذ وتعطي ما دام أصحاب اللسان العربي باقين في هذا الكون . والأخذ والعطاء ووضع مفردات جديدة في لغة ما ، هما من دلائل الحيوية ومن أمارات القوة والتكامل في تلك

اللغة . ومن دلائل هذا الأخذ والعطاء ، ما حدث في العصور الاسلامية : من أخذ وعطاء بين العربية واللغات الأعجمية ، فطعمت العربية الفارسية والتركية والرومية وغيرها بمادة غزيرة من الكلمات ، كما أخذت هي حاجتها منها . ومن دلائله أيضاً ما يقع اليوم من وضع المصطلحات لمعاني لا عهد للعربية بها من قبل كمتخترعات تظهر دوماً ومعاني علمية ليس للعلماء عهد بها ، ولا بد من وضع ما يقابلها في العربية ، بوضع لفظ عربي ، أو تعريب المصطلح وتكييفه وفق النطق العربي إن كان من غير الممكن إخضاعه للمفردات العربية .

وقد يزعم هذا الرأي فريقاً من الناس يذهبون الى أن العربية لغة نقية صافية لم تتأثر بغيرها من اللغات ، فلم تأخذ من اللغات شيئاً ، ولم يدخل اليها لفظ أجنبي ، أو ان ما دخل اليها من دخيل معرب هو قليل ، وهم في منطقتهم هذا محافظون مترمتمون لا يعرفون بنظرية الأخذ والعطاء في اللغات . فإذا قلت لهم إن اللفظة الفلانية لفظة معربة وأصلها أعجمي ، أجابوك : ولكنها وردت في القرآن الكريم ، ووردت في شعر فلان ، وفلان من الشعراء الجاهليين . وإذا قلت لهم : ولكن دخولها العربية كان قبل الاسلام بزمن ، وقبل ذلك الشاعر بزمن طويل ، وأن الجاهليين نسوا أصلها واستعملوها استعمال الألفاظ العربية ، فحكمتها اذن حكم الألفاظ العربية في أيام ذلك الشاعر ، وعند نزول الوحي ، أجابوك أيضاً : وكيف نؤمن أنها معربة ، أفلا يجوز أن تكون عربية في الأصل ، وقد أخذها الأعاجم أنفسهم من العربية ، ومن أين لك الدليل على العكس ؟ وإذا ذكرت لهم أن اللفظة الفلانية عبرانية في الأصل أو سريانية أو كلدانية ، قالوا : وكيف تثبت ذلك ، وهذه اللغات والعربية كلها من أصل واحد ودوحة واحدة ، فلم تحمك بأنها من أصل سرياني أو عبراني أو كلداني أو غير ذلك ، ولا تحمك بأنها عربية أصيلة ، وان وجودها في تلك اللغات ، هو بسبب اشتراكها والعربية في الأصل السامي . فهي في العربية أصيلة اذن ، وهي في تلك اللغات أصيلة أيضاً وقديمة بسبب مشاركتها للعربية في الأصل السامي .

وقد فات مثل هؤلاء ان القدامى من العلماء لم يفهم أمر هذه المعربات ، فأشاروا اليها ، ومنهم جمهور أصحاب كتب التفسير والحديث والمعجمات ، وأن من العلماء من آلف في هذا الموضوع ، فألف أبو منصور المعروف بالجواليقي كتاباً في هذا

الباب دعاه : ( المعرب من الكلام الأعجمي )<sup>١</sup> . ولم ينتقده مع ذلك علماء يومه ، ولا من جاء بعده لإقدامه على تأليف كتابه هذا ، ولم يقل أحد انه كان جاهلاً أو متحاملاً على العربية ، مسيئاً اليها ، لأنه أنكر أصول الألفاظ المذكورة في مؤلفه ، فعدها أعجمية معربة مع انها عربية أصيلة ، لا شك في عربيتها ولا شبهة . قال ( الجاحظ ) : « ألا ترى ان أهل المدينة لما نزل فيهم ناس من الفرس في قديم الدهر علقوا بألفاظ من ألفاظهم ، ولذلك يسمون البطيخ الخربز ، ويسمون السميط الرزدق ، ويسمون المصوص المزور ، ويسمون الشطرنج الاشترنج ، في غير ذلك من الأسماء »<sup>٢</sup> . ونجد في تفسير ( الطبري ) ، وهو من العلماء الثقات المحققين وفي تفاسير غيره من العلماء المدققين إشارات الى أصول ألفاظ وردت في كتاب الله ذكروا انها من المعربات ، وقد نصوا على أصولها التي أخذت منها ، حسب علمهم واجتهادهم في ذلك الوقت ، لم يجدوا في ذلك بأساً ولا انتقاصاً لحزمة القرآن ، أو مساً به .

وفي القرآن - كما يذكر العلماء - أكثر من مائة لفظة معربة ، نصوا على أصولها حسب علمهم واجتهادهم واستفسارهم من الأعاجم ، وهي كلمات دخل بعضها العربية قبل الاسلام بعهد طويل لعدم وجود مثل لها في لغة العرب ، فأخرجتها العرب على أوزان لغتها وأجرتها في فصيحها ، فصارت بذلك عربية ، وانما وردت في القرآن لأنها كانت قد تعربت وجرت عند العرب مجرى الفصح ، ولم تكن لديهم ألفاظ غيرها<sup>٣</sup> . وفي بعض هذه المعربات ألفاظ لم تكن مألوقة أو معروفة عند الوثنيين ، لأنها من ألفاظ أهل الديانات ، ونظراً لكونها تعبر عن أمور دينية ضرورية لا مثل لها في العربية ، وكان من اللازم تعليم الناس اياها ، لذلك وردت في القرآن .

وقد رجع العلماء أصول المعربات الواردة في القرآن الى لغات كانت شائعة آنذاك ومعروفة للعرب ، أخذها العرب منها باحتكاكهم بأهلها ، مثل اليونانية ، والفارسية ، والسريانية ، والعبرانية ، والحبشية ، والهندية ، والقبطية ، والنبطية ،

- 
- ١ المعرب من الكلام الاعجمي على حروف المعجم ، لابي منصور موهوب بن احمد بن محمد بن الخضر الجواليقي ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، القاهرة ١٣٦١ .
  - ٢ البيان والتبيين ( ١٩/١ ) .
  - ٣ الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ٥٨/٢ ) .

حتى ذهب ( أبو ميسرة ) ، وهو من العلماء التسابعين الى أن « في القرآن كل لسان » ، وروى مثله عن ( سعيد بن جبير ) ، و ( وهب بن منبه )<sup>١</sup> . ولو راجعنا أقوال العلماء في هذه المعربات التي درسوها وتحدثوا عنها لوجدنا أنهم قد أخطأوا في تشخيص الكثير منها ، فلم يتمكنوا من الوقوف على أصولها ، لعدم معرفة أكثر علماء العربية اللغات الأعجمية . نعم تمكن العارفون منهم بالفارسية من تشخيص المعربات عن الفارسية ، غير أن منهم من زاد عليها وبالغ فيها ، فأدخل في المعرب عن الفارسية ما ليس من الفارسية بشيء . وأدخل ألفاظاً عربية أصيلة في طائفة المعربات ، مع أنها عربية جاهلية ، وردت في نصوص المسند وفي النصوص الأخرى<sup>٢</sup> ، وسبب ادخالهم لها ضمن المعربات ، هو عدم احاطتهم باللهجيات العربية الجنوبية ، وباللهجات الجاهلية الأخرى . فتخطوا في تعيين الأصول ، فترى بعض منهم يرجع معرباً الى أصل عبراني ، وتجد آخر يرجعه الى أصل يوناني ، بينما يرجعه ثالث الى أصل حبشي ، وقع ذلك بسبب عدم وقوف العلماء على اللغات الأجنبية واكتفائهم بالاستفسار من الأعاجم ، ممن لم يكن لهم علم بعلوم اللغات ، وإنما كانوا يعرفون الكلام بها ، إذ لم يكونوا من أصحاب التضلع والتخصص ، كما أن عصبية البعض منهم لسانهم دفعتهم أحياناً إلى الاختراع وصنع الأجوبة الكاذبة ، يضاف الى ذلك عامل الادعاء بالعلم والفهم ، مما يحمل صاحبه على الوضع والكذب .

وبين الباحثين في المعربات الواردة في القرآن جدل في وجود المعرب فيه ، منهم من قال بوجوده ، ومنهم من رد القول به ومنعه ، فقال : « انما أنزل القرآن بلسان عربي مبين ، فمن زعم ان فيه غير العربية ، فقد أعظم القول ، ومن زعم ان كذا بالنبطية ، فقد أكبر القول » ، وقالوا : « ما ورد عن ابن عباس وغيره من تفسير ألفاظ من القرآن انها بالفارسية أو الحبشية أو النبطية أو نحو ذلك ، انما اتفق فيها توارد اللغات ، فتكلمت بها العرب والفرس والحبشة بلفظ واحد » . وبالغ بعضهم في نفي المعربات ، حتى قال : « كل هذه الألفاظ عربية صرفة ، ولكن لغة العرب متسعة جداً ، ولا يبعد أن تخفى على الأكابر

١ السيوطي ، الاتقان في علوم القرآن ( ١٠٦/٢ ) ، ( تحقيق محمد أبو الفضل

ابراهيم )  
٢ راجع الاتقان ( ١٠٨/٢ ) وما بعدها ، حيث تجد أمثلة عديدة على ما أقول .

الجللة ، وقد خفي على ابن عباس معنى فاطر و فاتح »<sup>١</sup> .

والذين ذهبوا الى وقوعه فيه ، يرون بأن الكلمات اليسيرة بغير العربية لا تخرجه عن كونه عربياً . وعلل بعضهم سبب وقوعه في القرآن بقوله : « إن حكمة وقوع هذه الألفاظ في القرآن ، انه حوى علوم الأولين والآخرين ، ونبا كل شيء ، فلا بد أن تقع فيه الاشارة الى أنواع اللغات والألسن ليتم إحاطته بكل شيء ، فاختر له من كل لغة أغلبها وأخفها وأكثرها استعمالاً للعرب » ، « وأيضاً النبي صلى الله عليه وسلم ، مرسلٌ الى كل أمة ، وقد قال تعالى : وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ، فلا بد وأن يكون في الكتاب المبعوث به من لسان كل قوم ، وإن كان أصله بلغة قومه هو »<sup>٢</sup> . وقال ( ابن سلام ) : « والصواب عندي مذهب فيه تصديق القولين جميعاً ، وذلك ان هذه الأحرف أصولها أعجمية كما قال الفقهاء ، لكنها وقعت للعرب ، فعربت بها بألستها وحولتها عن ألفاظ العجم الى ألفاظها ، فصارت عربية ، ثم نزل القرآن وقد اختلطت هذه الحروف بكلام العرب ، فمن قال انها عربية فهو صادق ، ومن قال أعجمية فصادق . ومال الى هذا القول الجواليقي وابن الجوزي وآخرون »<sup>٣</sup> .

وقال ( ابن النقيب ) : « من خصائص القرآن على سائر كتب الله تعالى المنزلة ، انها نزلت بلغة القوم الذين أنزلت عليهم ، ولم ينزل فيها شيء بلغة غيرهم ، والقرآن احتوى على جميع لغات العرب ، وأنزل فيه بلغات غيرهم من الروم والفرس والحبيشة شيء كثير »<sup>٤</sup> . فهو من الذين يرون ان في القرآن كل لسان .

ولا يقوم جدل المانعين من وقوع المعرب في القرآن ، أو القائلين به على أساس اختلافهم في وقوع المعرب في العربية ، وانما انصب كل اختلافهم على وقوع المعرب في كتاب الله . فالمانعون يقولون - كما رأينا - ان الله يقول : « قرأنا عربياً »<sup>٥</sup> و « ولو جعلناه قرآناً أعجمياً لقالوا : لولا فصلت آياته أعجمي

- ١ السيوطي ، الاتقان ( ١٠٥/٢ ) وما بعدها .
- ٢ السيوطي ، الاتقان ( ١٠٦/٢ ) وما بعدها .
- ٣ المصدر نفسه ( ١٠٨/٢ ) .
- ٤ السيوطي ، الاتقان ( ١٠٦/٢ ) .
- ٥ يوسف ، الاية ٢ .

وعربي « ١ » ، فكل ما فيه هو عربي اذن ، والذين يجيزونه ، يقولون إن هذه الأحرف أصولها أعجمية ، لكنها وقعت للعرب ، فعربتها بألستها وحوّلتها عن ألفاظ المعجم الى ألفاظها ، فصارت عربية ، ثم نزل القرآن وقد اختلطت هذه الحروف بكلام العرب ، فمن قال انها عربية فهو صادق ، ومن قال أعجمية صادق<sup>٢</sup> . فالخلاف اذن خلاف عقائدي لا صلة له باللغة ، وبوقوع المعرب أو عدم وقوعه في العربية .

وهناك فريق آخر جماعته من المحدثين في الغالب ومن غير العرب ، ذهب مذهباً معاكساً لمذهب من ذكرت تماماً . تطرف في رأيه تطرفاً مسرفاً وبالغ في أحكامه مبالغة منكراً . رَجَعَ ألفاظاً عربية استعملها الجاهليون الى أصول أعجمية ، وادعى انها من الألفاظ المعربة عن السريانية أو اليونانية أو اللاتينية أو العبرانية أو الفارسية ، لمجرد ورودها أو ورود مشابه لها في تلك اللغات ، وحثه في ذلك أن الجاهلين أميون أعراب وثنيون ، وأن الألفاظ التي رأوا عجمتها هي ألفاظ حضارة لها مدلولات دينية أو سياسية أو اجتماعية أو حرفية أو غير ذلك ، ولهذا لا يمكن أن تكون من صميم العربية ، بل لا بد أن تكون طارئة عليها دخيلة في الأصل ، ثم عربت . وفي هؤلاء المتعصب لجنسيته ، مثل أن يكون سريانياً أو يهودياً ، لهذا رجع تلك الألفاظ الى لغته لتعصبه لها، والمتأثر بنظرية جهل الجاهلين وعدم وجود أي علم أو ثقافة لديهم ، والمتعصب على الاسلام ، لهذا رجع أكثر الألفاظ الحضارية الى النصرانية أو اليهودية أو الفارسية ، لإثبات أخذ الاسلام منها، وتعلم الرسول ديانته من تلك الديانات .

أما البحث العلمي الخالص ، فهو ما كان بعيداً عن كل الميول والانجاسات والتزعزعات ودوافع التعصب ، قائماً على الحقائق والوقائع وفكرة البحث عن الحق للتوصل اليه . فالرأيان في نظري باطلان ، بعيدان عن جادة العلم . وواجب الباحث في مثل هذه الأمور أن يترث أولاً ، وآلاً يبت في قرار إلا اذا كان متأكداً من سلامة السبل التي سار عليها في الوصول الى قراره ، ولا سيما أن العريضة والعبرانية والسريانية كلها من هذا الأصل الذي يطلق علماء الأجناس واللغات عليه :

١ فصلت ، ٤٤ .

٢ السيوطي ، الاتقان ( ١٠٨/٢ ) :

الأصل السامي ، وتشترك كلها أو أكثرها في كثير من الألفاظ ، والحكم بأن هذه أخذت من هذه أو تلك ، حكم فجع ناقص إذ لم يستند الى موارد ونصوص مرتبة ترتيباً تاريخياً . ثم ان العربية ليست عربية واحدة ؛ فإن هناك السنة عربية أخرى ، مثل عربيات اليمن ، وهي لهجات عربية قديمة ذات نصوص يعود تأريخ بعضها الى ما قبل الميلاد ، فلا يجوز التعميم بالاستناد الى لغة القرآن الكريم وحدها ، بل لا بد من تتبع ما جاء في اللغات العربية الأخرى . أضف الى ذلك أن أهل اليمن كانوا أصحاب حضارة وحضارتهم أرقى وأعلى درجة من حضارة بعض الساميين . ولذلك يدفعنا الواجب الى دراسة ما جاء في نصوصهم من ألفاظ ومسميات وآراء ومقارنتها بما جاء في النصوص الواردة في اللغات السامية الأخرى ، للحصول على رأي علمي في هذه الأمور . ولكننا مع ذلك نحسن في وضع لا نتمكن فيه من البت في هذه الأمور ، لأن ما لدينا من نصوص جاهلية أغلبه من النوع الذي عثر عليه على ظاهر الأرض ، لأن الظروف لم تمكن العلماء حتى الآن من التنقيب تنقيباً علمياً عميقاً في باطن مواطن الآثار ، لاستخراج المطمور من الكتابات والآثار الأخرى ، والغالب أن يكون المطمور ذا أهمية كبيرة ، وسيعين المؤرخين في كتابة الأجزاء المفقودة من تأريخ العرب قبل الاسلام . وقد يكون من بين ما يعثر عليه ما هو أقدم من النصوص التي بين أيدينا . وعلى هذه النصوص ان رتب ترتيباً زمنياً يوثق به ، يمكن أن يكون اعتمادنا في تثبيت المفردات ، وفي تعيين زمن استعمالها في العربية وفي كونها عربية أصيلة أو معربة .

إن وجود المعربات دليل على اتصال الجاهليين بغيرهم ، واتصال غيرهم بهم . وعلى الروابط الفكرية التي كانت بين العرب وبقية الساميين ، وبين العرب والشعوب الأخرى وجمعها وتصنيفها لذلك في مجموعات حسب الموضوعات يعطينا رأياً عن النواحي التي تأثر بها الجاهليون في أمور الحياة . غير ان هذا العمل عمل شاق ، ويجب أن يستند الى معجمات جامعة مرتبة ترتيباً تاريخياً ، تذكر الكلمة ، ثم تذكر أصلها ومن أي أصل أخذت وفي أي زمن كان ذلك ، وأول من استعمالها أو أقدم نص عربي وردت فيه ، وفي أي معنى استخدمت ، وهكذا . ولكننا لا نملك ، ويا للأسف ، مثل هذه المعجمات . وكل ما لدينا معجمات قديمة ، لم تنته لهذه الأمور ، ولم تميز الجاهلي من الاسلامي ، ولا اللفظ الوارد في عربية القرآن الكريم من اللفظ الوارد في اللهجات العربية الأخرى . فذكرت الألفاظ



الواردة في اللهجات العربية الأخرى على أنها مرادفات ، ترد في عربيتنا على حين أنها مسميات للشيء ذاته في اللغات العربية الأخرى .

والذين يقولون بعدم وقوع المعرب في كلام العرب ، كأنهم يتصورون ان العرب كانوا بمعزل عن العالم وانقطاع عن الناس . ولهذا لم يتأثروا بغيرهم ، ولم يؤثروا في غيرهم ، وأن عرقهم لذلك بقي صافياً نقياً سليماً ، لم تدنسه أعراق أعجمية ، ولم يمازج دمهم دمٌ غريب ، ولم تدخل لغتهم لفظة غريبة، بل بقيت نقية صافية على ما خلقها الله يوم خلق اللغات . وقد تكون في اللغات الأخرى ، كلمات دخيلة ، أما العربية فحاشاها من ذلك !

وهؤلاء لا يدرون انه قد كانت في سواحل جزيرة العرب قبل الاسلام مستوطنات يونانية ، نشأت في مواضع عديدة من سواحل البحر الأحمر وسواحل البحر العربي والخليج العربي ، وقد بقي أصحاب تلك المستوطنات في مستوطناتهم فلم يعودوا الى ديارهم ، ونسوا أصولهم وعاداتهم ، وصاروا عرباً مثل سائر العرب، يرجعون أنسابهم الى أصول عربية على عرف العرب والأعراب . وأن منهم من بقي عرقه الدساس بمنح الى أصله، فقد ذكر المؤلفون اليونان ان بعض القبائل العربية الساكنة على السواحل ، كانوا يرجون ببعض اليونان ، لاعتقادهم انهم يجمعهم واياهم صلب واحد .

يضاف الى ذلك الرقيق من الجنسين ، وقد كانت بلاد العرب تجلب عدداً كبيراً منه في كل عام ، تشتريه من أسواق العراق ومن أسواق بلاد الشام ، وتوكل اليه القيام بأعمال مختلفة ، ولا سيما الأعمال التي تحتاج الى خبرة ومهارة فنية ودراية . ونحن نعلم أن العربي الصريح يأنف من الاشتغال بالحرف وزراعة الخضر ، ولذلك وُكِّلَ الى هذا الرقيق أمر القيام بها ، فأدخل الى العربية كثيراً من الألفاظ الخاصة بالزراعة والحرف ، لم تكن معروفة في العربية ، كما سأحدث عن ذلك فيما بعد .

يضاف الى ذلك أيضاً، التجارة . فقد كان التجار من عرب وغرباء يتعاطونها في جزيرة العرب وفي خارجها ، يصدرون منها حاصلاتها وما تجمع فيها من سلع مستوردة من سواحل افريقية الشرقية والهند ، ويأتون اليها بما تحتاج اليه قبائلها وأهل مدرها وأهل إفريقية من بضائع مصنوعة أو منسوجة من حاصل الانبساطوريتين

الساسانية والرومية والأرضين المصاحبة لها . ومن الطبيعي أن يؤدي ذهاب التجار العرب الى أسواق العراق وبلاد الشام ، واحتكاكهم بالفرس والروم ، الى الوقوف على أحوالهم والاتصال بهم والأخذ منهم والتأثر بثقافتهم وحضارتهم واقتباس ما يلائمهم منهم ؛ ومن الطبيعي أن يؤثر التجار الروم والفرس بعض التأثير في نفوس زملائهم العرب في الأماكن التي ولجوها من جزيرة العرب ، وأن يتقلوا اليهم شيئاً من آرائهم وأفكارهم وتجارهم في الحياة، وأن يعطوهم شيئاً من مصطلحات لغتهم التي لا تعرفها العربية ، ومن الأسماء الخاصة بالتجارة وبالضائع التي يأتون بها الى جزيرة العرب لبيعها في أسواقها .

وكان للمبشرين شأن مهم في نقل التراث اليوناني والإرمي الى جزيرة العرب في أيام الجاهلية ، وبجهادهم المضني المتواصل وعملهم المتوالي، دخلت النصرانية في أماكن متعددة قاصية من بلاد العرب، حتى تمكنوا من تنصير قبائل وأمراء ورؤساء قبائل ، بطريقتهم الخاصة في الاقناع والتأثير ، وبالتطبيب ، وبالتقرب الى ضعاف الحال من الناس. وقد اتبعوا في التبشير وفي إدارة المؤسسات التبشيرية النظم الإدارية والدينية المتبعة في الكنيسة ، فجعلوا ( بيت قطرايا ) ، أي ( قَطْرًا ) الموضع المعروف اليوم على ساحل الخليج ، كرسياً لـ ( مطرابوليطي ) ، يقيم فيه ، ويشرف على إدارة خمسة أساقفة ، يقيمون في ( ديرين ) و ( مشمهيغ ) أي ( سماهيغ ) وهجر وبلاد ( مازون ) و ( حطا ) المسماة ( ييط أردشير )<sup>١</sup> ، وهي الخط .

وفي موضع مثل نجران غلبت النصرانية على أهله، نظمت الكنيسة شؤون المدينة، فتولى رئيسها الديني ، وهو بدرجة (أسقف) ، الأمور الدينية ، وتولى ( السيد ) أمور الحرب وادارة المسائل الخارجية المتعلقة بعلاقة نجران غيرها، وتولى (العاقب) الأمور الداخلية ، وهم جميعاً يؤلفون معاً مجلس المدينة فيديرون معاً أمور الناس، وينظرون في كل ما يحدث بينهم من نزاع وخصومات . وهكذا نظمت العلاقات بين كنيسة المدينة وحكامها ، وانسجم الحكم بين الجماعتين .

وقد أدخل التبشير ألفاظاً يونانية وسريانية ترد في الديانة وفي الحياة اليومية الى

١ أدي شير ، تاريخ كلدو وآثور ، المجلد الثاني ، ( المقدمة ) .

اللغة العربية ، ولا سيما المصطلحات الخاصة بتنظيم الكنيسة وبالحياء النصرانية ، كما كان لبعض الشعراء الجاهليين يد في إدخال بعض المصطلحات النصرانية الى العربية ، كالذي نجده في شعر ( امرىء القيس ) والأعشى وعدي بن زيد العبادي وغيرهم من كلمات ترد بكثرة عند النصارى ، نتيجة اتصالم واحتكاكهم بهم ، فصارت بذلك تلك الكلمات من المعربات .

ويضاف الى من ذكرنا اليهود ، فقد كان لهم أثر في الجاهليين ، في يهود العربية الغربية خاصة ، أي في الحجاز ، في البقعة الممتدة من ( يثرب ) حتى بلاد الشام ، وفي اليمن . فقد سكن اليهود في هذه المواضع ، وبنوا لهم مستوطنات فيها ، واختلطوا بعربها ، واحترفوا الحرف كما ذكرت ذلك في الأجزاء المقدمة من هذا الكتاب .

وقد كانت ( مدراشات ) اليهود في يثرب وفي المستوطنات اليهودية الأخرى تلقن اليهود أحكام دينهم ، وتعلم أطفالهم القراءة والكتابة . وقد قصدها العرب وجلسوا فيها يستمعون الى يهود . وقد شاهدها الرسول بعد هجرته الى المدينة ، وحضر جدلاً كان قد وقع بين جماعة من يهود ، كما حضرها أبو بكر ونفسر آخرون من الصحابة . وكان أحبارهم يدرسون فيها ويفتون ، كما كانوا يقيمون الصلوات واحتفالات الأعياد في ( الكنيس ) . ومن هؤلاء اليهود ومن ( مدراشاتهم ) انتقلت الألفاظ العبرانية الى العربية فعربت ، وفي جملة ذلك لفظة ( مدراس ) ، و ( سفر ) ، و ( تورا ) ، و ( تابوت ) ، و ( حبر ) ، و ( كاهن ) وغير ذلك من مصطلحات ، لأكثرها صلة بشؤون الدين .

ان الحاجة ، هي التي تحمل الناس على الأخذ والعطاء ، وبها نفس اقتباس العرب للمعربات . فأسماء بعض الآلات والأدوات والطرق الفنية والأنسجة الدقيقة المصنوعة من الحرير وأسماء المأكولات النفيسة وأسماء النبات التي هي من أصل شمالي وبعض المشروبات وما شابه ذلك ، إنما دخلت العربية وعربت لأسباب عديدة ، أهمها أن الحياة في جزيرة العرب حياة عادية ، تكاد تجري على وتيرة واحدة ، فلم تساعد على ظهور الأمور المذكورة ، فاضطر الناس بحكم الحاجة الى أخذها من غيرهم واستيراد أشياء مادية وغير مادية من جيرانهم ، حتى في الأمور الفكرية والروحية ، مثل المعربات الدينية ، فإنها خضعت لحكم الحاجة ، فالنصارى

العرب استعملوا معربات من أصل سرياني ، لأنهم اضطروا الى استعمالها ، لأنها تعابير دينية لا وجود لها عند العرب الوثنيين أولاً ، ثم هي مصطلحات رسمية كنسية ، لم تتساهل الكنيسة في تغيير أسمائها ، ولهذا استعملها العرب على التحر المرسوم ، كما يستعمل الأعاجم المسلمون المصطلحات العربية ، لأنها مصطلحات اسلامية ليس لها مقابل في لغتهم ، أو لأنها مصطلحات دينية نخب المحافظة على تسميتها وان وجد لها مقابل في لغات الأعاجم .

وأكثر المعربات الجاهلية ، هي من أصل يرجع الى لغة بني إرم أو الى لغة الفرس ، ثم تليها المعربات المأخوذة من لغات أخرى مثل اليونانية والعبرانية واللاتينية والحبشية والقبطية ، وكثير من الألفاظ اليونانية إنما دخل الى العربية عن طريق السريانية ، فقد كان السريان قد أدخلوها في لغتهم ، لأنها لم تكن معروفة عندهم ، ومن لغتهم هذه تعلمها الجاهليون .

والمعربات السريانية الأصل ، هي في الزراعة في الغالب ، وفي التوقيت ، ثم في موضوعات دينية وصناعية وتجارية وفي أمور أخرى . أما المعربات عن الفارسية فهي في موضوعات زراعية كذلك وفي أسماء المأكول والملبوس وأمور اجتماعية . وأما المعربات عن العبرانية ، ففي أمور خاصة بسكناهم بين العرب وبأمور دينهم وشؤونهم . وأما المقتبس عن اليونانية فهو في أمور حرفية ، وفي مصطلحات دينية ومصطلحات زراعية ومصطلحات تستعمل في شؤون البحر وما شاكل ذلك .

وتفسير وجود المعربات السريانية والفارسية بنسبة تزيد على نسبة وجود المعربات الأخرى ، هو ان المتكلمين بلغة بني إرم كانوا مزارعين في الغالب، وكانوا على اتصال بالعرب ، وقد خالطهم العرب وعاشوا بينهم ، واقتبسوا منهم ، حتى انهم كتبوا بلسانهم ، ودخل الكثير منهم في دينهم ، دين النصرانية ، ولا سيما قبيل الاسلام . وقد كانت أحوالهم الاجتماعية مشابهة للأحوال الاجتماعية عند العرب ، ولا سيما عرب بلاد الشام والعراق . ووضع مثل هذا يؤدي بالطبع الى الاقتباس والأخذ والعطاء . وأما الفارسية ، فقد كان الفرس يحتلون بلاد العراق وكان لهم نفوذ على العربية الشرقية ، وقد استولوا على اليمن قبيل الاسلام، ولهم تجارة مع أهل مكة وأماكن أخرى ، وبحكم هذه الصلات دخلت في العربية ألفاظ فارسية وصارت في عداد المعربات .

ونحن اذا تتبعنا صورة توزع المعربات بين العرب ، نجد ان توزيعها يختلف باختلاف الأمكنة ، فهناك أمكنة تأثرت بالمعربات الفارسية بالدرجة الأولى، وهناك مواضع تأثرت بالمعربات السريانية في الأكثر ، وهناك أقاليم تأثرت بالمعربات عن اليونانية أو الحبشية بالدرجة الأولى. ثم نجد ظاهرة أخرى في كيفية توزع المعربات وظهورها ، هي ظاهرة الحاجة والظروف السائدة في مكان ما. فيمكننا اذن ارجاع تأثر لهجات العرب الجاهليين بالمؤثرات اللغوية الأعجمية اذن الى عاملين : عامل الاختلاط بالأعاجم عن طريق الجوار أو السكن معهم في موضع واحد ، واستخدامهم لهم ومجيء الأجانب من تجار ومبشرين اليهم ، وعامل الحاجة التي كانت تدفع الى أخذ أشياء غير معروفة في بلاد العرب ، فتدخل العربية بأسمائها الأعجمية ، فإذا انقضى زمن عليها ، تدخل في ضمن اللسان العربي وتعرب ، حتى ليخيل الى من لا يعرف أصلها أنها عربية الأصل والنجار .

ولما تقدم نرى ان المعربات عن السريانية والفارسية هي أظهر وأبرز في لهجات عرب العراق من المعربات الأخرى، وان المعربات عن السريانية واليونانية - اللاتينية أبرز وأوضح في لغة عرب بلاد الشام من المعربات المنقولة عن الفارسية أو الحبشية. وان المعربات عن الحبشية واللهجات الافريقية ، هي أوضح وأكثر ظهوراً في لهجات العرب الجنوبيين من المعربات الأخرى ، وذلك بسبب اختلاط العرب الجنوبيين بأهل الساحل الافريقي الشرقي ووجود جاليات افريقية في العربية الجنوبية وجاليات عربية جنوبية في السواحل الافريقية المقابلة منذ أيام ما قبل الميلاد ، فأدى هذا الاختلاط والتجاور الى الأخذ والعطاء في اللغة . كما نجد المعربات عن الهندية والفارسية والإرمية ظاهرة بارزة على ألسنة أهل الخليج ، لاتصالهم بالهند وبفارس وبالعراق .

وأما مثال ظهور المعربات بسبب الحاجة ، فهو ما نجده في لهجة أهل يثرب وما حولها من مؤثرات فارسية وسريانية في الزراعة بصورة خاصة وفي نواح أخرى من نواحي الحياة الاجتماعية ، فقد استعمل أهل المدينة ألفاظاً فارسية في لهجتهم ، بسبب حاجتهم وظروفهم . فأرضهم أرض خصبة ذات آبار ومياه ، ولما كانوا في حاجة الى أيدي عاملة لتشغيلها لاستغلال مواردها استعانوا بالرقيق، وكان معظم الرقيق الذي جيء به ، من رقيق العراق الذي يرجع الى أصل فارسي ، أو نبطي متأثر بالفارسية ، لرخص ثمنه بالنسبة الى رقيق الروم، ولفطنته ولمهارته في الحرف

بالنسبة لرقيق افريقية ، وعن طريق هذا الرقيق دخلت المعربات الفارسية والنبطية المستعملة في الزراعة وفي أمور أخرى عرف بها الفرس والنبط الى ( يثرب )<sup>١</sup> . أما أهل مكة ، فلم تظهر المعربات الزراعية عندهم ، لعدم وجود حاجة لهم اليها ، بل استخدموا معربات أخرى في الأمور التي كانوا بحاجة اليها ، والتي لم يكن لها وجود عندهم ، وقد دخلت اليهم من أماكن مختلفة ، كان لهم تعامل معها ، ومن الرقيق والتجار الغرباء الذين كانوا يعيشون بها .

ولبعض المحدثين بحوث في الدخيل من السريانية على العربية ، من جملتها بحث للمستشرق ( فرنكل ) Fränkel ، دعاه ( الألفاظ الآرامية الدخيلة على العربية ) Die Aramäischen Fremdwörter im Arabischen . وكتابه هذا هو أشهر كتاب ألفه المستشرقون في هذا الباب . كما ان لأباء الكنيسة الشرقيين مؤلفات وبحوثاً في الألفاظ السريانية في العربية ، وضعوها بالعربية ، نشر بعضها في مجلة المشرق ، ونشر بعض آخر في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، ونشر بعضه في كتب ، مثل كتاب : ( غرائب اللغة العربية ) ، تأليف الأب رفائيل نخلة اليسوعي ، وفيه باب خاص بالكلمات الدخيلة في العربية الداخلة فيها من الآرامية والعبرانية والفارسية واليونانية ومن التركية واللاتينية والايطالية والفرنسية ومن لغات أخرى<sup>٢</sup> . وفي بعض هذه البحوث تسرع في الأحكام ، إذ فيها ألفاظ نسبت الى أصل سرياني ، وهي من الألفاظ الواردة في اللهجات العربية القديمة ، وفيها مما يرد في العربية وفي اللغات السامية الأخرى ، لأنه من المشترك الذي يرد في أصول الساميات .

وقد رأيت اختيار ألفاظ في الزراعة أو ألفاظ لها علاقة بها ، من القائمة التي أوردها ( الأب رفائيل نخلة اليسوعي ) ، للألفاظ الآرامية الداخلة في العربية ، وذلك للوقوف عليها ، ولتكوين فكرة عنها ، وبعض هذه الألفاظ هو في رأيي مما استعمله العرب قبل الإسلام ، ووارد في النصوص الجاهلية ، فن الصعب ارجاعه الى أصل آرامي من غير نص أو دليل منطقي مقبول ، وبعضه من النوع الوارد في العربية وله أصل عربي ، فلا يمكن أن يقال إنه من أصل آرامي ،

١ البيان والتبيين ( ١٠/١ ) .

٢ المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٠ .

لمجرد وجود مرادف له أو لفظ مقارب له ، وبعض آخر هو من الألفاظ التي ترد في كثير من اللغات السامية فلا يجوز تخصيصه بالسرياني ، وارجاع أخذ العرب له من هذا الأصل .

ومن اللهجات في الزراعة وما يتعلق بها وبالفواكه والحبوب والأزهار وما شاكل ذلك : ( آس ) وهو من أصل سرياني هو ( اسو ) ، و ( أب ) بمعنى ثمرة من ( أبو ) ، و ( ارف ) و ( أرفى ) من أصل سرياني كذلك بمعنى قسم الأرض وحددها ، ومن يمسح الأرض ويحددها . و ( أكثار ) بمعنى حرث ، أي من يحرث الأرض من أصل Akoro ، و ( أنبوب ) ، من ( أبوبو ) Aboubo بمعنى قصبه وأنبوب أجوف وما بين عقدتين من القصب ، و ( اندر ) بمعنى بيدر ، من ( ادرو ) Edro و ( باسور ) بمعنى عنب غير ناضج ، و ( باكورة ) ويراد بها أول الثمر من Bakorto و ( بطيخ ) ، أي البطيخ من fatiho ، و ( بور ) صفة للأرض من ( بورو ) bouro و ( بيب ) ، بمعنى قناة ويجرى الماء الى الحوض من أصل ( بيبو ) bibo ، و ( بيسدر ) من bayt-edro و ( تبن ) من ( تبنو ) ، و ( تخم ) بمعنى حدة من أصل ( تخومو ) thoumo و ( ترعة ) ، بمعنى قناة عميقة من ( ترعتو ) و ( توت ) من ( توتو ) touto و ( ثوم ) من toumo و ( جبن ) من أصل goubno والجريب من gribo ، و ( جرام ) بمعنى نواة من أصل garmo ، و ( الجرن ) ويراد به حجر منقور للماء وغيره من Gournو ، و ( الحب ) بمعنى الجرة الكبيرة من ( حبو ) Houbo و ( حمص ) من ( حمصو ) Hemso و ( حندقوق ) من Handqouqo ، و ( خبيص ) ، بمعنى حلوى مخصوصة ، من طحين وسمن وعسل وأصلها ( حبيصو ) Habiso ، و ( الخردل ) من ( حردلو ) Hardlo ، و ( خس ) من ( خسو ) Haco ، و ( الخوص ) الذي يكون على السعف من ( حوصو ) Housو ، والخوخ من Houho و ( الدبيرة ) البقعة المزروعة أي الحقل من ( دبرو ) dabro و ( دبس ) أي الدبس من debcho و ( دبتق ) من ( درس ) و ( درس ) ، كأن نقول درس الخنطة من drach و ( دقلة ) أي نخلة من deqlo و ( رُب ) وهو ما ينثر من عصير الثمار من أصل Raubo و ( رحي ) من Rahyo و ( رمان ) من أصل Roumono و ( ريحان ) من Rihno و ( زبن ) بمعنى باع الثمر على شجره من Zaban بمعنى باع

و (زبون) بمعنى مشتري من Zobouno و ( زفت ) من أصل Zefto و (زق) من Zeqo و ( زمارة ) ، قصبة يزمر بها من Zamorto و ( زيت ) من Zayto و ( زيتون ) من Zaytouno و (سكة) مثل سكة المحراث من Sekto و ( سكر ) ما يسد به النهر ، من Chakro و ( سلاء ) أي شوك النخل من Salwo و ( سيماق ) من أصل Sawmoqo ، وسنبل الحنطة من Seblo و(سنبل) بمعنى نبات طيب الرائحة من Sanboul و ( شتلة ) ما قلع من النبات ليغرس في مكان آخر من أصل Chetlo ، و ( شرعوف ) نبات وثمر من أصل Sour'afو ( شالم ) و ( شولم ) و ( شيلم ) من Chaylmo و ( صعتر ) من Setro و (صفصاف) من Safsofo و ( مطمورة ) ، وهي حفرة تحفر في الأرض يوسع أسفلها لحفظ الحبوب من matmourto و (عذق) أي عنقود عنب أو نخل من ( عذق ) daq و ( عقص ) من 'afso ، و ( عقار ) خمر ونبات يتداوى به ، وقد سمي العرب الخمر دواء من أصل 'egro ، و (عنب) من 'enbo ، و ( عنقر ) جذر القصب من 'eqoro بمعنى جذر و ( عود ) وهو العود الذي يتبخر به من 'ouda و ( غابة ) من أصل 'obto بمعنى غابة كثيرة الأشجار ، وغدير بمعنى نهر وبركة يتركها السيل من gadiro ، و(غرب) نوع من الحور من أصل 'arbo ، و ( فجل ) من fouglo ، وفدان من أصل fadno ، و ( فرث ) ، من ferto و ( الفروج ) من Farougo ، و(الفرخ) من farahto و ( فرع ) بمعنى غصن من ( فرعو ) Fer'o ، و ( فقح ) مثل ( فقح النبات ) بمعنى أزهر من أصل (فقح) fqah ، و ( فقاح النبات ) أي زهره من أصل (فقحو) fagho ، و ( فقد ) ، بمعنى شراب من زبيب أو عسل من ( فقودو ) fqodo ، و (فُل) وهو زهر يشبه الياسمين من (فلو) Falo ، و ( قناء ) من qtouto ، و ( قش ) من qecho ، و ( قصر ) وهو ما يبقى في الغربال من النفاية ، من أصل (قصرو) qisro أي قشرة الحنطة ، و ( القطران ) وهو سائل زيتي يستخرج من بعض الأشجار من أصل (قطرون) qotron ، و ( القفيز ) وهو مكياك من ( قفيزو ) qfizo ، و ( قفص ) من ( قفسو ) qafso ، و ( قلة ) بمعنى جرة كبيرة من (قلنو) qoulto ، و ( قح ) أي حنطة ، من ( قحو ) qamho ، و ( كاث ) وهو ما ينبت مما انتثر من الزرع المحصود من koto ، و ( كدّاس ) الحب المحصود المجموع من



( كدينجو ) qdicho ، و ( كرت ) بمعنى حمل ستة أوقار حمار ، أو ستون قفيزاً من ( كورو ) Kouro ، و ( كرب ) من أصل ( كرب ) Krab ، و ( كترات ) من Karoto ، و ( كرخ ) بمعنى أجرى وحول من ( كرخ ) Krak ، و ( كرفس ) من ( كرفسو ) ، Krafso ، و ( كزبرة ) من ( كوزبرتو ) Kouzbaroto ، و ( كمثري ) من ( كومترو ) Komatro ، و ( معين ) نعت للواء الجاري على وجه الأرض من ( مينو ) m'ino ، و ( نجر ) من ( نجر ) Nagar ومنها النجار ، و ( نشوق ) من ( نسكو ) Nosko ، و ( نظر ) بمعنى حرس من ( نظر ) Ntar ومنها الناظر أي الحارس ، و ( نطّار ) وهو ما يكون على هيئة رجل ينصب بين الزرع لإخافة الطيور وإبعاد الحيوانات المضرة به من ( نوطورو ) notoro ، و ( نيطل ) بمعنى دلو من ( نطلو ) notlo ، و ( نير ) من ( نير ) mon'o ، و ( نورج ) سكة المحراث من ( نورجو ) Norgo ، و ( نير ) وهي خشبة معترضة في عنقي ثورين يجران محراثاً من ( نيرو ) Niro ، و ( هرطمان ) من qourtomo ، وبل ووابل بمعنى المطر الشديد من ( يبيل ) Yibal ، و ( ورد ) من ( وردو ) Wardo ، و ( وسق ) بمعنى حمل بعير من ( وسقو ) Wasqo ، و ( يتوع ) ، كل نبات له لبن ، أي سائل أبيض في داخله يشبه اللبن من ( يتوعو ) Yatou'o .<sup>١</sup>

وقد وردت لفظة ( الأب ) في القرآن الكريم: « وفاكهة وأبا . متاعاً لكم »<sup>٢</sup> . وقد ذكر ابن عمر (عمر) قال : « قد عرفنا الفاكهة فما الأب ؟ قال : لعمرك يا ابن الخطاب إن هذا هو التكلف »<sup>٣</sup> ، وقد اختلف المفسرون في المراد منها ، مما يدل على أن اللفظة لم تكن معروفة عندهم معرفة واضحة ، وفي كلام ابن عمر : « إن هذا هو التكلف » ، أو قوله : « ما كلفنا أو ما أمرنا بهذا »<sup>٤</sup> دلالة على عدم وضوح معناها عنده وعند الناس . وهي بمعنى ( ثمرة ) في الإرمية من

١ غرائب اللغة ( من الصفحة ١٧٢ الى الصفحة ٢١٠ ) .

٢ عبس ، الآية ٣١ ،

٣ تفسير الطبري ( ٣٨ / ٣٠ ) ، تفسير الالوسي ( ٤٧ / ٣٠ ) ، تفسير ابن كثير ( ٤٧٢ / ٤ )

وما بعدها ) .

٤ تاج العروس ( ١٤٢ / ١ ) ، ( أب ) .

Ebo ، وقد ذهب العلماء الى أن ( الأب ) ما تنبت الأرض للأنعام والماشية ، فهي في معنى آخر ، يخص العشب والكأ وما تنبته الأرض ليعلفه الحيوان في رأي غالبية العلماء ، غير المعنى الوارد لها في السريانية .

وأما ( الأرف ) ، فبمعنى تقسيم الأرض وتحديدتها ، ويقال لمن يسمح الأرض ويعين حدودها ( ارفو ) Arfo في الأرامية<sup>٢</sup> ، وقد ذكر علماء اللغة أن الأرف الحدود بين الأرضين ، أو معالم الحدود بين الأرضين . « وفي حديث عثمان رضي الله عنه ، الأرف تقطع الشفعة ، وهي المعالم والحدود . هذا كلام أهل الحجاز ، وكانوا لا يرون الشفعة للجار »<sup>٣</sup> .

وأما ( الأكار ) فيذكر علماء اللغة أنها من أصل ( أكر ) ، بمعنى ( حفر ) ، والأكار بمعنى الحفّار والحراث والزراع . ومن ذلك حديث « أبي جهل : فلو غير أكار قتلتني » ، أراد به احتقاره وانتهاصه<sup>٤</sup> . وتقابل هذه اللفظة لفظة ( اكورو ) Akoro في الأرامية التي هي « اكار »<sup>٥</sup> .

وبين الألفاظ التي ذكرتها ألفاظ لا يوجد دليل على أنها معربة من أصل لرامي لأننا نجد ان لها جذراً عربياً ، وهي ليست من المسميات التي لم يعرفها العرب حتى نقول انها استوردت من الخارج ، أو ان الحاجة حملت العرب على تعلمها من الرقيق الذي كان عندهم أو من المبشرين أو التجار الغرباء .

وأما المعرب عن الفارسية مما يخص الزراعة ، فأكثره في أسماء أثمار أو أزهار أو روائح وعطور ، مثل ( الخربز ) بمعنى البطيخ ، من أصل ( خربوزة ) . وفي الحديث عن أنس قال : « رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يجمع بين الخربز والرطب » . وفي حديث عن عائشة : « يأكل البطيخ بالرطب »<sup>٦</sup> . و ( السيسنبر )

- 
- ١ الموارد المذكورة .
  - ٢ غرائب اللغة (١٧٢) .
  - ٣ تاج العروس (٣٩/٦) ، ( أرف ) .
  - ٤ تاج العروس (١٧/٣) ، ( اكر ) .
  - ٥ غرائب اللغة (١٧٣) .
  - ٦ الجواليقي : المعرب ( ص ١٣٧ ) ، فتح الباري ( ٤٩٦/٩ ) ، عون المعبود ( ٤٢٧/٣ ) وما بعدها .

نوع من الرمان<sup>١</sup> ، و ( الجلب ) بمعنى الورد<sup>٢</sup> ، و ( الجلاب ) أي ماء الورد . وقد وردت اللفظة في حديث عائشة عن الرسول<sup>٣</sup> . وذلك دليل على ان اللفظة كانت معروفة قبل أيام الرسول . ويلاحظ ان لفظة ( بطيخ ) هي من الألفاظ المعربة كذلك ، عربت من أصل ( فطيخو ) بلغة بني لرم<sup>٤</sup> .

وقليل منه ما يخص آلات الزراعة أو الأرض ، مثل ( بستان ) والجمع ( بساتين )<sup>٥</sup> ، وذلك لأن غالبية الذين كانوا يفلحون الأرض ويزرعونها في العراق وفي بلاد الشام ، هم من بني لرم أو من المتكلمين بلغتهم ، وباحثكالك العرب بهم تعلموا أسماء الآلات والأدوات وطرق حرث الأرض وزرعها ، وأسماء كثير من الزروع ومقاييس الأرض وطرق الاستفادة من الأرض ، فدخلت الى العربية . أما الفرس في العراق ، فلم يكونوا يباشرون زراعة الأرض وفلاحتها في العراق ، وإنما كان ( مرازبتهم ) وأثريائهم يمتلكون الأرضين الواسعة ، ويسخرون أهل البلاد في استغلالها لهم ، ولهذا لم تترك لغتهم أثراً كبيراً يشبه الأثر (الإرمي) من ناحية الزراعة في العربية .

أما المعربات في الزراعة عن اليونانية ، فأقل عدداً ، إذ لم يكن العرب على اتصال مباشر بالمازعين اليونان ، لهذا لم يأخذوا عنهم كثيراً . والمعروف من المعربات في هذا الباب هو في أسماء نمر نبات أو بذور ، أو ما يتعلق بحاصل عنب ، مثل الخمر ، فقد كان أهل الحجاز يستوردون الخمر من بلاد الشام ، وقد تعلمها أهل هذه البلاد من الروم بأسمائها اليونانية . ولما أخذها العرب من بلاد الشام ، حرفوا الأسماء بعض التحريف لتلائم المنطق العربي .

ومن هذه المعربات : ( الاسفنت ) : وهي أجود الخمر المطيب من عصير العنب ، من أصل ( افستين ) Apsinthion ، كان الخمر يطيب به<sup>٦</sup> . و ( خندروس ) ، ويراد بها نوع حنطة ، أو حنطة مجروشة من أصل Khandhros<sup>٧</sup> ، و ( خندريس ) ويراد بها خمر معتقة ، ونعت الخمر مصنوعة من

- ١ الجواليقي (ص ٨٠ ، ١٠٥) ، غرائب اللغة (ص ٢٣٥) .
- ٢ الجواليقي (ص ١١٥) ، غرائب اللغة (ص ٢٢٣) .
- ٣ الجواليقي (ص ١٠٦) فتح الباري ، لابن حجر (٣١٧/١) ، المزهر (٢٧٦/١) .
- ٤ غرائب اللغة (١٧٤) .
- ٥ الجواليقي (ص ٥٣) .
- ٦ الجواليقي (ص ١٨) ، غرائب اللغة (ص ٢٥٢) .
- ٧ غرائب اللغة (ص ٢٥٧) ، « وأخبرنا عن يعقوب أن « الخندرس » : القديمة . يقال : حنطة خندريس ، أي قديمة » ، الجواليقي (ص ١٢٥) .

الكرم اسمه <sup>١</sup> Kantharios . و ( زنجبيل ) ، وهي من أصل zinguiveri . ومن الألفاظ الواردة في القرآن الكريم . وقد ذكرت في شعر منسوب الى الأعشى <sup>٢</sup> . و ( القرنفل ) ، من أصل <sup>٣</sup> Kariofillon . و ( كافور ) من Kafoura . وفي السريانية qafouro <sup>٤</sup> . و ( المسطار ) ، ويراد بها الخمر التي اعتصرت من أبكار العنب حديثاً <sup>٥</sup> ، وأصلها ( مسطس ) Moustos <sup>٦</sup> . و ( نرجس ) من أصل <sup>٧</sup> Narkisos .

وبلاد الشام أكثر شهرة من العراق في الأعناب ، وهي مادة صالحة لصنع أنواع متعددة من الخمور . أما أهل العراق ، فقد استخرجوا خمرهم من التمر ، فلم يعرف لهذا السبب بتنوع الخمور . وقد استغل سكان جزيرة العرب التمر أيضاً لاستخراج الخمور منها ، وذلك في الأماكن التي تكثر فيها النخيل ، وتقل أشجار الكروم . ولا اتصال الحجاز ببلاد الشام بالقوافل الكبيرة ، كانت الخمور من أهم السلع التي تستوردها القوافل من تلك البلاد .

ومن الألفاظ الآرامية التي دخلت في العربية ، ولها معان دينية لفظة ( ابل ) بمعنى تنسك من «ébal» ، و ( تأبل ) بمعنى (حزن) من «étébal» ، و ( أبيل ) بمعنى راهب من (أبيلو) «abilo» الإرمي بمعنى ناسك وراهب <sup>٨</sup> . وقد جعلها ( الجواليقي ) فارسية الأصل <sup>٩</sup> ، وهو خطأ منه . و ( الباعوث ) ، صلاة لثاني عيسد الفصح في بعض الطوائف من أصل «bo'outo» بمعنى صلاة وطلب <sup>١٠</sup> . و ( برخ ) بمعنى زيادة ونماء من ( برختو ) bourhto بمعنى بركة وعطية <sup>١١</sup> . و ( البيعة ) من ( بيعتو ) Bi'to <sup>١٢</sup> . و ( الدنح ) ، ويراد بها عيد الغطاس ،

- 
- ١ غرائب اللغة (ص ٢٥٧) .
  - ٢ الجواليقي (ص ١٧٤) ، غرائب اللغة (ص ٢٥٩) .
  - ٣ غرائب اللغة (ص ٢٦٥) .
  - ٤ غرائب اللغة (ص ٢٦٧) ، الجواليقي (ص ٢٨٥ وما بعدها) .
  - ٥ الجواليقي (ص ٣٢١) .
  - ٦ غرائب اللغة (ص ٢٦٩) .
  - ٧ غرائب اللغة (ص ٢٧١) .
  - ٨ غرائب اللغة (ص ١٧٢) .
  - ٩ الجواليقي (ص ٣٠) .
  - ١٠ الجواليقي (ص ٥٧) ، غرائب اللغة (ص ١٧٣) .
  - ١١ الجواليقي (ص ٨١ وما بعدها) ، وغرائب اللغة (ص ١٧٤) .
  - ١٢ الجواليقي (٨١) ، غرائب اللغة (ص ١٧٥) .

من أصل ( دنحو ) denho<sup>١</sup> . و ( دير ) أي بيت الرهبان ، من أصل دار<sup>٢</sup> .  
و ( ديراني ) نسبة الى ( دير ) ، من أصل Dayronoyo<sup>٣</sup> . و ( ربّاني ) ،  
بمعنى عالم بشريعة اليهود ، وحاخام أي معلم من أصل ( ربونو ) Rabono<sup>٤</sup> .  
و ( روح القدس ) من ( روح قدشو ) Rouhqoudcho<sup>٥</sup> . و ( مزموور ) من  
( مزمورو ) Mazmouro<sup>٦</sup> . و ( سُلاق ) عيد صعود السيد المسيح، من Souloqo  
أي صعود<sup>٧</sup> . و ( صلاة ) من ( صلوتو ) Slouto<sup>٨</sup> . و ( قس ) ( قسيس )  
من ( قشيشو ) Qachicho<sup>٩</sup> . و ( القوس ) ويراد بها الصومعة ، من أصل  
Kauchو ، بمعنى عزلة<sup>١٠</sup> . و ( ناقوس ) من أصل noqoucho<sup>١١</sup> .  
وهناك ألفاظ أخرى لها معان دينية ، لم تكن شائعة معروفة إلا بين النصارى،  
لذلك لم أرَ حاجة الى الاشارة اليها ، ثم إن من الصعب البرهنة على أنها كانت  
مستعملة عند النصارى الجاهليين .

وبعض الألفاظ المذكورة معروف ، وقد ذكر في الحديث ، وهذا مما يدل  
على شيوعه عند أهل الحجاز عند ظهور الاسلام ، وبعضه مما ورد في القرآن الكريم  
من آيات تعرضت للنصرانية في ذلك العهد .

وباتصال العرب باليهود في الحجاز ، دخلت في العربية ألفاظ ومصطلحات  
دينية ، عُربت ، مثل : ( آمين ) من أصل ( امن )<sup>١٢</sup> ، و ( اسرائيل )  
و ( اسرائيلين ) من ( يسراييل ) ( ي س ر ا ل )<sup>١٣</sup> ، و ( تابوت ) ( ت ب ه )<sup>١٤</sup>

- 
- ١ الجواليقي ( ص ١٤٤ ) ، الاثار الباقية ( ص ٢٩٢ وما بعدها ) ، غرائب اللغة ( ص ١٨١ ) .
  - ٢ الجواليقي ( ص ١٨٧ ) ، غرائب اللغة ( ص ١٨٢ ) .
  - ٣ غرائب اللغة ( ص ١٨٢ ) .
  - ٤ غرائب اللغة ( ص ١٨٢ ) .
  - ٥ غرائب اللغة ( ص ١٨٤ ) .
  - ٦ غرائب اللغة ( ص ١٨٥ ) .
  - ٧ الجواليقي ( ص ١٩٦ ) ، غرائب اللغة ( ص ١٨٨ ) .
  - ٨ غرائب اللغة ( ص ١٩٣ ) .
  - ٩ غرائب اللغة ( ص ٢٠١ ) .
  - ١٠ الجواليقي ( ص ٢٧٨ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٠٢ ) .
  - ١١ الجواليقي ( ص ٣٣٩ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٠٨ ) .
  - ١٢ غرائب اللغة ( ص ٢١١ ) .
  - ١٣ الجواليقي ( ص ١٣ وما بعدها ) ، غرائب اللغة ( ص ٢١١ ) .
  - ١٤ غرائب اللغة ( ص ٢١١ ) .

بمعنى صندوق خشب و ( تلمود )<sup>١</sup> و ( تورا ) من ( تورا ) بمعنى تعليم وشريعة<sup>٢</sup> ، و ( جهنم ) من ( جي هنم ) ، بمعنى وادي هنم ، وهو جنوب أورشليم ، أي القدس ، وقد كثر فيه قبل الميلاد إحراق الأطفال تضحية لإله العمونيين<sup>٣</sup> . و ( حبر ) من ( حبر ) ( ح ب ر ) بمعنى (الرفيق) في الأصل ، ثم خصصت<sup>٤</sup> بعالم . و ( اسرافيل ) من ( سرافيم ) ( س ر ف ي م ) ، ملك من الملائكة الكبار<sup>٥</sup> . و ( سبت ) اسم يوم ، من ( شبت ) بمعنى يوم الراحة ، واستراح<sup>٦</sup> . و ( سبط ) ، قبيلة من قبائل اليهود الاثني عشر ، من ( شبط )<sup>٧</sup> ، و ( مدراس ) ، بمعنى معهد تدرس فيه التوراة ، من ( مدرش ) ، ( مدراش ) ، أي بحث وشرح نص<sup>٨</sup> .

ولفظة ( نبي ) ( نابی ) Nabi المستعملة في عربيتنا من الألفاظ الواردة في التوراة ، وردت ( ٣٠٠ ) مرة في مواضع مختلفة منها<sup>٩</sup> . وترد في لغة بني لأم أيضاً ، حيث وردت على هذه الصورة : Nbiyo<sup>١٠</sup> . وقد ذكر علماء اللغة أنها من العربات<sup>١١</sup> .

وأخذت العربية من العبرانية ألفاظاً قليلة ذات صلة بالحريف ، مثل (تابوت) بمعنى صندوق من ( تبا ) Teba ، ويراد بها معنى صندوق في العبرانية<sup>١٢</sup> . و ( فطيس ) من ( بطيش ) Pattich بمعنى مطرقة<sup>١٣</sup> . و ( قدوم ) من ( قدوم ) ( قدوم ) qardom بمعنى فأس ، و ( كرزن ) من ( كرزن ) بمعنى فأس كبيرة<sup>١٤</sup> .

- 
- ١ غرائب اللغة ( ص ٢١١ ) .
  - ٢ غرائب اللغة ( ص ٢١١ ) .
  - ٣ الجواليقي ( ص ١٠٧ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢١١ ) .
  - ٤ ولفنسون ، اليهود في جزيرة العرب ( ص ٢٠ ) .
  - ٥ الجواليقي ( ص ٨ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢١٢ ) .
  - ٦ غرائب اللغة ( ص ٢١٢ ) .
  - ٧ غرائب اللغة ( ص ٢١٢ ) .
  - ٨ غرائب اللغة ( ص ٢١٣ ) .
  - ٩ Hastings, p. 767.
  - ١٠ غرائب اللغة ( ٢٠٦ ) .
  - ١١ الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ٢٠٥/١ ) .
  - ١٢ غرائب اللغة ( ص ٢١١ ) .
  - ١٣ غرائب اللغة ( ص ٢١٢ ) .
  - ١٤ المنصدر نفسه .

وقد احترف اليهود الحدادة والصياغة والنجارة في الحجاز ، وتكسبوا منها ،  
ورآهم الجاهليون ، وهم يعملون بآلاتهم ، فتعلموا منهم أسماء الآلات المذكورة  
وغيرها ، واستعملوها على النحو المذكور .

ويلاحظ ان الباحثين في المعربات من المستشرقين والشرقيين ، رجعوا أصول  
ألفاظ يهودية الى السريانية ، وهي يهودية في الأصل ، وقد أخذتها السريانية من  
العبرانية بواسطة النصرانية ، بدليل ورودها في اليهودية قبل ظهور النصرانية بزمان.  
أما المجوسية ، ديانة الفرس ، فلم تترك أثراً يذكر في العربية من ناحية  
المعربات ذات المعاني الدينية ، لقلة اتصال العرب بها، وعدم اهتمام المجوس بنشر  
دينهم ، وقلة عددهم في جزيرة العرب . ولهذا كانت أكثر الألفاظ الدينية التي  
عرفها الجاهليون ، قد دخلت فيهم من اليهودية والنصرانية، بسبب اتصال اليهودية  
والنصرانية بالجاهليين اتصالاً مباشراً .

ولفظة (المجوسية) نفسها هي من الألفاظ المعربة ، فهي من أصل *Magush*  
في الفارسية القديمة ، و *Mugh* في الفارسية الحديثة ، و *Maghos* في اليونانية ،  
وقد انتقلت من الإرامية الى العربية<sup>١</sup> . وفي الحديث : « كل مولود يولد على  
الفطرة حتى يكون أبواه يمجسانه ، أي يعلمانه دين المجوسية »<sup>٢</sup> . وذكر أن اللفظة  
قد وردت في بيت شعر جاهليّ هو :

أحار أريكَ برقاً هبّ وهذا كنار مجوس تستعر استعاراً

يقال إن صدر البيت لامرئ القيس وعجزه للتوأم اليشكري ، « قال أبو عمرو  
ابن العلاء : كان امرؤ القيس معنّاً عريضاً ينازع كل من قال إنه شاعر، فنازع  
التوأم اليشكري ، فقال له : إن كنت شاعراً فلتط أنصاف ما أقول وأجزها ،  
فقال : نعم ، فقال امرؤ القيس :

أصاح أريك برقاً هب وهذا

فقال التوأم :

كنار مجوس تستعر استعاراً

١ Shorter Ency., p. 298. غرائب اللغة (٢٦٩) .

٢ تاج العروس (٢٤٥/٤) ، (مجس) .

فقال أمرؤ القيس :

أرقت له ونام أبو شريح

فقال التوأم :

إذا ما قلتُ قد هدأ استطارا »

الى آخر الشعرا . وإذا صح هذا التمليط ، تكون هذه اللفظة قد وردت فيه لأول مرة في شعر جاهلي .

ومن الألفاظ التي لها صلة بالمجوسية لفظة ( موبذ ) و ( موبدان ) ، بمعنى الرئيس الديني للمجوس . من أصل ( موبذ ) ، بمعنى كاهن ورجل دين عند الفرس القدماء<sup>٢</sup> .

وفي باب المأكولات والمشروبات وما يتعلق بهما ، نجد المعربات عن الفارسية أبرز وأظهر من المعربات المأخوذة من لغة بني إرم ، او من لغة الروم واللغات الأعجمية الأخرى . ف ( الباذق ) ، وهو ضرب من الأشربة ، من أصل فارسي ، هو ( باذه ) ( باده ) بمعنى خمر ، أي شراب مسكر<sup>٣</sup> . ولفظة ( باطية ) ويراد بها إناء زجاج للشراب ، من أصل ( باديه ) أي جرة<sup>٤</sup> . و ( البالغاء ) ، بمعنى الأكارع من أصل ( پاها ) بمعنى أرجل<sup>٥</sup> . و ( الجلاب ) أي ماء الورد ، من أصل ( كُلبُ آب ) ، و ( كُلبُ ) بمعنى ورد، و( آب ) بمعنى ماء<sup>٦</sup> . و ( الجوزينج ) ( الجوزيتق ) من الحلوات ، وتعمل من الجوز . من أصل ( كوزينة )<sup>٧</sup> . و ( الحريرز ) البطيخ ، من أصل ( خربوزة )<sup>٨</sup> و ( الحشكنان )<sup>٩</sup> ، و ( الحشكار ) ،

١ اللسان ( ٦ / ٢١٣ وما بعدها ) ، ( مجس ) .

٢ غرائب اللغة ( ٢٤٦ ) .

٣ العرب ، للجواليقي ( ص ٨١ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢١٧ ) ، الخفاجي ، شفاء الغليل وما دخل في كلام العرب من الدخيل .

٤ العرب ( ص ٨٣ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢١٨ ) ، الدراسات الادبية ، ١٩٥٣ ، الجزء ( ٢ و ٣ ) ، ( ص ٩ ) ، التبادل اللغوي بين العربية والفارسية ، لجلال الدين همايوني ، السنة الثانية ١٩٦١ م ، ( ص ٣٧٥ ) ، ( صور من التعريب ونقل المعاني من الفارسية الى العربية ) .

٥ العرب ( ص ٥١ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢١٨ ) .

٦ العرب ( ص ١٠٦ ) ، ابن حجر ، الفتح ( ١ / ٣١٧ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٢٣ ) .

٧ العرب ( ص ٩٩ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٢٤ ) .

٨ العرب ( ص ١٣٧ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٢٥ ) .

٩ العرب ( ص ١٣٤ ) .



أي خبز مصنوع من قشر الحنطة والشعير ، من أصل (خشك) ، بمعنى يابس وآرد ، بمعنى طحين<sup>١</sup> . و (خوان) بمعنى مائدة<sup>٢</sup> ، و (دوق) بمعنى لبن استخرج زبده ، من أصل (دوغ) ، بمعنى لبن حامض<sup>٣</sup> . و (فالوذج) (الفالوذ) (الفالوذة) ، نوع من الحلواء ، من أصل (فالوده) (بولاد)<sup>٤</sup> . ويذكر أهل الأخبار : أن عبدالله بن جدعان كان يطعم العرب هذا الطعام ، فمدح<sup>٥</sup> . و (القند) ، السكر<sup>٦</sup> ، و (الكعك) ، من أصل (كاك)<sup>٧</sup> . و (اللوزينج) نوع من الحلواء ، من أصل (لوزينه)<sup>٨</sup> ، و (الأنبار) أهراء الطعام ، واحدها (تيسر<sup>٩</sup>) ، و (أنابير) جمع الجمع<sup>٩</sup> ، من أصل (انباشتن) بمعنى خزن<sup>١٠</sup> . و (الدرمك) ، وهو الدقيق الأبيض ، أي لباب الدقيق ، و (الجردق) ، و (السميد)<sup>١١</sup> .

و (السكباج) ، وهو لحم يطبخ بخل ، من أصل (سرکه باجة) ، و (السكبينج) دواء ، وصمغ شجرة بفارس ، و (السكرجة) قصاع يؤكل فيها صغار<sup>١٢</sup> ، و (الزيرباج) ، و (الاسفيداج) ، و (الطباهج) ، و (النفرينج) من ألوان الطبخ<sup>١٣</sup> .

وسبب ذلك ان الفرس كانوا أرفع مستوى من بني لرم في الحياة الاجتماعية ، وأكثر تقدماً في الحياة البيتية منهم ، ففتنوا في المأكول والملبس، وتنوعوا في المطبخ وافتنوا في تنوع الأكل ، وأوجدوا لكل طعام اسماً ، لم تعرفه لغة بني لرم ،

- 
- ١ غرائب اللغة (ص ٢٢٦) .
  - ٢ المغرب (ص ١٢٩) ، غرائب اللغة (ص ٢٢٦) ، الخفاجي (ص ٨٧ وما بعدها) .
  - ٣ المغرب (ص ١٥٥) ، غرائب اللغة (ص ٢٢٩) .
  - ٤ المغرب (ص ٢٤٧) ، غرائب اللغة (ص ٢٣٩) .
  - ٥ مجمع الامثال (٧٣/٢) .
  - ٦ المغرب (ص ٢٦١) ، غرائب اللغة (ص ٢٤١) .
  - ٧ المغرب (ص ٢٩٧) ، غرائب اللغة (ص ٢٤٣) .
  - ٨ المغرب (ص ٢٩٩) ، غرائب اللغة (ص ٢٤٤) .
  - ٩ المغرب (ص ٢٠) ، غرائب اللغة (ص ٢١٧) .
  - ١٠ غرائب اللغة (ص ٢١٧) .
  - ١١ المزهر (٢٧٥/١) .
  - ١٢ تاج العروس (٥٩/٢) ، (سكبيج) .
  - ١٣ المزهر (٢٧٦/١) .

لأنهم لم يكونوا يعرفون تلك الأطعمة ، وباحتكاك العرب بالفرس وببني إرم الذين اقتبسوا من الفرس بعض تلك المأكولات تعلموا منهم أنواع الأطعمة ، وأخذوا منهم أسماءها أيضاً ، ودخلت على بعضها الصنعة ، لتحويلها وفق قواعد النطق العربي .

وينطبق ما قلته عن المعربات الفارسية في الأكل والمشروبات وما يتعلق بهما ، على المعربات من الفارسية في العطور والروائح والطيب وما يتعلق بها ، وعلى بعض العوائد الاجتماعية ، ولا سيما بين العرب الذين كانوا على اتصال مباشر بالفرس . فقد تأثروا بحكم هذا الاتصال بهم ، واقتبسوا منهم بعض عوائدهم ، مثل استخراج ماء الورد المسمى ( جلاب ) ، وهو ( ماء الورد ) للتطيب به<sup>١</sup> . وقد وردت لفظة ( الجلب ) ، ومعناها الورد في بيت شعر للأعشى<sup>٢</sup> . وكذلك ( الجلسان ) ، وقد ذكر ان ( الجلسان ) من ( كلشان ) ( كلشن ) ، أي ما ينثر من الورد على الحاضرين في العرس ، وذكر انها الورد ، أو قبة يجعلون عليها الورد<sup>٣</sup> . و ( القمقم ) ، قنينة ماء الزهر أو نحوه ( قمقمة )<sup>٤</sup> . وتعني لفظة كوكوميون Koukkoumion ، وهي ( قمقم ) وعاء من نحاس لتسخين الماء في اليونانية<sup>٥</sup> . ولعل احدى اللغتين قد استعارتها من الأخرى . وقد رجع بعض علماء اللغة اللفظة الى الرومية ، أي اليونانية ، وذكر ان اللفظة وردت في بيت شعر لعنترة<sup>٦</sup> . و ( مسك ) من ( مشك )<sup>٧</sup> . و ( نافجة ) وعاء المسك ، من أصل ( نافه ) من ( ناف ) بمعنى سره<sup>٨</sup> .

واستعارت العربية من الفارسية ألفاظاً من الألبسة والأنسجة والخياطة ، وذلك

- 
- ١ المعرب ( ص ١٠٦ ) .
  - ٢ وشاهدنا الجلب والياسمين والمسمعات بقصابتها .  
المعرب ( ص ١١٥ ) .
  - ٣ المعرب ( ص ١٠٥ وما بعدها ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٢٣ ) .
  - ٤ المعرب ( ص ٢٦٠ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٤١ ) .
  - ٥ غرائب اللغة ( ص ٢٦٦ ) .
  - ٦ وكان ربا أو كحيللا معقدا حش الوقود به جوانب قمقم  
المعرب ( ص ٢٦٠ ) .
  - ٧ المعرب ( ص ٣٢٥ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٤٥ ) .
  - ٨ المعرب ( ص ٣٤١ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٤٦ ) .

مثل ( ابريسم ) وهي من أصل ( أبريشم )<sup>١</sup> و ( استبرق ) من أصل ( استبرك ) ،  
 أي ثوب حرير مطرز بالذهب<sup>٢</sup> . وقد ذكر علماء اللغة أنها من ( استفره )  
 و ( استروه )<sup>٣</sup> . و ( بركان ) ( برنكان ) ، كساء ، من ( برنيان )<sup>٤</sup> .  
 و ( تخريص ) ( دخريص ) من أصل ( تيريز )<sup>٥</sup> ، وورد أن ( البنيقة ) معربة  
 كذلك من أصل ( بنيك ) في معنى ( التخريص ) و ( الدخريص )<sup>٦</sup> . و ( جربان )  
 ويراد بها جيب القميص من أصل ( كربيان )<sup>٧</sup> ، و ( الجوالق ) ، من أصل  
 ( كوال ) ( جوال ) ، ومعناها عدل كبير منسوج من صوف أو شعر<sup>٨</sup> .  
 و ( الخسرواني ) ، وهو الحرير الرقيق الحسن الصنعة ، وهو منسوب الى الأكاسرة  
 أي الملوك<sup>٩</sup> . و ( الدخدار ) وهو الثوب ، من أصل ( تخت دار )<sup>١٠</sup> .  
 و ( الديباج ) من أصل ( ديوباف ) أي نساجة الجن<sup>١١</sup> ، و ( السبيج ) ،  
 وهو قميص بلا كمين ولا جيب ، من أصل ( شبي ) ، أي ليلي<sup>١٢</sup> . و ( سربال ) ،  
 من أصل ( سربال )<sup>١٣</sup> . و ( سروال )<sup>١٤</sup> . و ( الشوذر ) الملحفة والإزار ،  
 من أصل ( جساد )<sup>١٥</sup> . و ( الطيلسان ) من ( طيلسان ) ( تالسان )<sup>١٦</sup> .  
 و ( الفرند ) ، الحرير من ( برند )<sup>١٧</sup> . و ( الكرباس )<sup>١٨</sup> ، ثوب خشن مسن  
 ( كرباس )<sup>١٨</sup> .

- 
- ١ غرائب اللغة ( ص ٢١٦ ) ، المغرب ( ص ٢٧ ) .
  - ٢ غرائب اللغة ( ص ٢١٦ ) .
  - ٣ المغرب ( ص ١٥ ) .
  - ٤ المغرب ( ص ٥٦ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢١٨ ) .
  - ٥ المغرب ( ص ٨٧ ، ١٤٣ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٢١ ) .
  - ٦ المغرب ( ١٤٣ ) .
  - ٧ المغرب ( ص ٩٩ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٢٢ ) .
  - ٨ المغرب ( ص ١١٠ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٢٤ ) .
  - ٩ المغرب ( ص ١٣٥ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٢٥ ) .
  - ١٠ المغرب ( ص ١٤١ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٢٧ ) .
  - ١١ المغرب ( ص ١٤٠ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٢٩ ) .
  - ١٢ المغرب ( ص ١٨٢ وما بعدها ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٣٣ ) .
  - ١٣ غرائب اللغة ( ص ٢٣٣ ) .
  - ١٤ المغرب ( ص ١٩٦ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٣٤ ) .
  - ١٥ المغرب ( ص ٢٠٥ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٣٧ ) .
  - ١٦ المغرب ( ص ٢٢٧ ) ، الجمهرة ، لابن دريد ( ٤١٣/٣ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٣٩ ) .
  - ١٧ المغرب ( ص ٢٤٣ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٣٩ وما بعدها ) .
  - ١٨ المغرب ( ص ٢٩٤ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٤٢ ) .

وقد عرف الجاهليون ألقاب بعض القادة العسكريين والاداريين في الانبراطوريتين اليونانية والفارسية ، فأدخلوها في العربية ، لأنها ألقاب رسمية نعت بها أولئك الموظفون الكبار ، وعرفوا بعض الرتب الكنسية كذلك . فما دخل الى العربية من اليونانية واستعمل عند الجاهليين لفظة ( بطريق ) ، من أصل Patrikios<sup>١</sup> . وقد وردت في بعض الرسائل المنسوبة الى الغساسنة، ويراد بها درجة قائد في الانبراطورية البيزنطية . ولفظة ( أسقف ) ، وقد ورد في كتب السير : ان وفد نجران حين قدم على الرسول ، كان يتألف من رؤساء المدينة أصحاب الحل والعقد ، ويلقبون بـ ( السيد ) و ( العاقب ) و ( الأسقف ) . والسيد عندهم صاحب رحلتهم ، والعاقب أميرهم وصاحب مشورتهم الذي يصدرون عن رأيه ، والأسقف حبرهم وإمامهم وصاحب مدارسهم<sup>٢</sup> . ولفظة ( أسقف ) هذه من أصل يوناني هو Episkopos<sup>٣</sup> .

وأما ( قيصر ) التي يراد بها في العربية ( انبراطور ) الروم ، أي ملكهم ، فإنها من أصل لاتيني هو ( سيسر ) Caesar . وترد في كتب السير في معرض الكلام على الكتب التي أرسلها الرسول الى الروم والفرس والحبشة وبعض الأمراء<sup>٤</sup> .

ومن المصطلحات المأخوذة من الفارسية في هذا الباب ، ( الأسوار ) ، وهو الرامي ، وقيل الفارس، وقائد الفرسان<sup>٥</sup> ، من أصل ( أسب سوار ) ، و ( اسب ) الحصان ، و ( سوار ) على ظهر أي راكب ، ومعناها راكب الحصان أي فارس<sup>٦</sup> ، وتجمع ( أسوار ) على ( أساورة ) . وترد في الكتب أحياناً مضافة ( أساورة الفرس ) ، وتجمع على ( أساور ) و ( أساورة ) أيضاً ، وقد وردا جميعاً في الشعر<sup>٧</sup> .

وأما ( الأشائب ) ، ومفردها ( أشابة ) ، فعناها الأخطا من الناس من

- 
- ١ غرائب اللغة ( ص ٢٥٥ ) .
  - ٢ طبقات ابن سعد ( ٢٥٧/١ ) .
  - ٣ غرائب اللغة ( ص ٢٥٢ ) .
  - ٤ طبقات ابن سعد ( ٢٥٩/١ ) .
  - ٥ الجواليقي ( ص ٢٠ وما بعدها ) ، الجمهرة ( ٢١٥/٢ ) ، اللسان ( ٥١/٧ ) .
  - ٦ غرائب اللغة ( ص ٢١٦ ) .
  - ٧ الجواليقي ( ص ٢٠ وما بعدها ) .

أصل ( آشوب ) . وذكر أنها عربية خالصة، من ( أشب الشيء ) بمعنى خلطه<sup>١</sup>. وترد لفظة ( أنبار ) و ( الأنبار ) ، وتعني أهرام الطعام ويقال للواحد ( نبر ) أيضاً وأما ( الأنابير ) جمع الجمع . وقد اشتهر موضع ( الأنبار ) على نهر الفرات على مقربة من الفلوجة ، وكان مأهولاً بالعرب عند ظهور الإسلام ، وقد ذكرت في الجزء الأول من هذا الكتاب أن بعض أهل الحجاز ينسب أخذ أهل مكة الكتابة الى قوم منهم ذكروا أنهم تعلموها من أهل الأنبار<sup>٢</sup> .

و ( الإيوان ) في العربية ، الرواق . وهو مكان متسع من بيت تحيط به ثلاثة حيطان ، من أصل ( أيوان ) eyvan<sup>٣</sup> . وأما ( الدهقان ) ، فحاكم اقليم ، من ( ده ) بمعنى ضيعة و ( خان ) بمعنى رئيس قبيلة ، وذلك في الفارسية القديمة . وقد وردت اللفظة في بيت شعر للأعشى . وتجمع على (دهاقين)<sup>٤</sup>. وأما ( كسرى ) ، فملك من ملوك الفرس ، وهو ( خسرو ) Khosrow في الفارسية . ولكن الجاهليين جعلوا اللفظة لقباً لملوك إيران ، يقابل ( شاه ) أي الملك ، وصارت عندهم مثل : ( قيصر ) للروم ، وتُسَبَّحُ لليمن ، والنجاشي للحبشة<sup>٥</sup> . وأما ( المرزبان ) ، فالرئيس من الفرس ، وتفسرها ( حافظ الحداد ) في مقابل حاكم ووالي ولاية ، وتجمع على ( المرازبة )<sup>٦</sup> .

وأما لفظة (المربذ) وتجمع على (الهرابذة) ، فعادم النار عند المجوس . وقيل: رئيس خدام النار الذين يصلون بالمجوس ، وقد تكلمت بها العرب قديماً . وقد وردت هذه اللفظة في بيت شعر لامرئ القيس<sup>٧</sup> . وأما ( موبذ ) و ( موبدان ) فحاكم المجوس ، بمثابة القاضي عند المسلمين ، من ( موبد ) وهو الكاهن ورجل دين عند المجوس<sup>٨</sup> .

- 
- ١ الجواليقي (ص ٢٧) . غرائب اللغة (ص ٢١٦) .
  - ٢ الجواليقي (ص ٢٠ ، ٢٩) . غرائب اللغة (ص ٢١٧) .
  - ٣ الجواليقي (ص ١٩) ، غرائب اللغة (ص ٢١٧) .
  - ٤ الجواليقي (ص ١٤٦) ، اللسان (٢١/١٧) ، غرائب اللغة (ص ٢٢٩) .
  - ٥ الجواليقي (٢٧١ ، ٢٨٢) ، غرائب اللغة (ص ٢٤٢) .
  - ٦ الجواليقي (ص ٣١٧) ، غرائب اللغة (ص ٢٤٥) .
  - ٧ الجواليقي (ص ٣٥١) ، غرائب اللغة (ص ٢٤٨) .
  - ٨ غرائب اللغة (ص ٢٤٦) .

أما أسماء النقود ، فإنها معربات يرجع أصلها الى الفارسية أو اليونانية أو اللاتينية . فقد كان الجاهليون يتعاملون مع الفرس والأرضين الخاضعة للانبراطورية الرومية ، ولهذا تعاملوا بنقود هاتين الانبراطوريتين . وهي نقود مضروبة من المعادن . وتعاملوا بها في بلادهم أيضاً كما نتعامل نحن بالنقود الأجنبية. فـ (النمّي) مثلاً ، هي فلوس رصاص كانت تتخذ أيام ملك بني المنذر ، يتعاملون بها في الحيرة ، هي من أصل رومي ، أي يوناني ، هو noummiyon . وقد وردت في بيت للنابعة :

وقارفت وهي لم تجرب وباع لها من الفصافص بالنمّي سفسيراً

وقد نسب هذا البيت لأوس بن حجر أيضاً ٢ .

فيظهر من ذلك ان ( بني المنذر ) كانوا قد أخذوا اللفظة من اليونانية ، أي من نقود نحاس ضربها الروم ، فضربوها هم في الحيرة ، وتعامل بها الناس .

وأما ( الدينار ) ، وهو نقد كان معروفاً متداولاً بين الجاهليين ، مستعملاً في أسواق مكة وبقية مواضع الحجاز وجزيرة العرب عند ظهور الاسلام . وقد ذكر في القرآن الكريم ٣ ، فإنه نقد روماني يساوي عشرة دراهم ، ويعرف بـ denarius في اللاتينية ٤ .

وأما ( الدرهم ) فاسم نقد يوناني ، يسمى دراخمي dhrahmi في اليونانية، وقد شاع استعماله إذ ذاك . وقد وردت التسمية في بيت شعر هو :

وفي كل أسواق العراق إتاوة وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم ٥

ويفيد هذا البيت أن الحكومة كانت تأخذ إتاوة من الأسواق من التجار والباعة، وأن ما يباع يدفع عنه مكس ، قدره درهم ٦ .

- 
- ١ الجواليقي ( ص ١٨٥ ) ، اللسان ( ٣٤٣/١٥ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٧١ ) .
  - ٢ الجواليقي ( ص ١٨٥ ، ٣٣٠ ) .
  - ٣ آل عمران ، الآية ٧٥ « ومنهم من أن تأمنه بدينار » .
  - ٤ الجواليقي ( ص ١٣٩ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٧٨ ) ، « وقيل : أصله بالفارسية دين آراي : الشريعة جاءت به » ، المفردات في غريب القرآن ( ص ١٧١ ) .
  - ٥ الجواليقي ( ص ١٤٨ ) .
  - ٦ « الدرهم الفضة المطبوعة المتعامل بها » ، المفردات في غريب القرآن ( ص ١٦٨ ) .

ولفظة ( مكس ) ، هي أيضاً من الألفاظ المعربة ، عربت من أصل  
( مكسو ) Makso في لغة بني إرم<sup>١</sup> .

و ( الدايق ) فقد أخذت تسميته من الفارسية ، من ( دانك )<sup>٢</sup> . وقد بقي  
مستعملاً في الاسلام . وقد عرف الخليفة ( أبو جعفر المنصور ) بـ ( الدوانيقي )  
نسبة الى هذا النقد .

وأما ( الفلس ) وتجمع على ( فلوس ) ، فإنه نقد من نحاس ، وأصله في  
اليونانية ( فولس ) follis<sup>٣</sup> . وقد عبر عنه بمعنى نقود أيضاً ، فقيل في العامية  
( فلوس ) ، وقصد بها نقود .

ومن المعربات المستعملة في تقويم النقد وفحصه ، لفظة ( شقل ) بمعنى الوزن<sup>٤</sup> ،  
أي وزن النقد لمعرفة مقدار معدنه المؤلف منه . ولفظة ( قسطار ) ، ومعناها ناقد  
الدراهم ، أي الناقد الماهر العارف بالنقد ، من أصل لاتيني هو quaestor<sup>٥</sup> .

وتظهر هذه المعربات ان أهل الحجاز ونجد والعرب الشماليين كانوا قد استعملوا  
النقد البيزنطي والساساني في أسواقهم وفي تجارتهم ، وكانوا عالة على الأعاجم في  
استعمال النقد . وذلك مما يدل على ان تعاملهم التجاري مع الانباطوريتين كان  
وثيقاً . وقد بقيت هذه النقود الأعجمية مستعملة في الاسلام كذلك، وبقيت أسماءها  
حية حتى بعد تعريب النقد ، ولا يزال اسم الدينار والدرهم والفلس الى هذا  
اليوم .

أما العرب الجنوبيون ، فكان لهم نقد خاص بهم . تحدثت عنه في الجزء الثامن  
من كتابي : تأريخ العرب قبل الإسلام . وقد ذكرت أن بعض العلماء رجح  
تأريخ أقدم نقد عربي جنوبي عمر عليه سنة ( ٤٠٠ ) قبل الميلاد<sup>٦</sup> . ويظهر أن  
أهل الحجاز لم يتعاملوا به كثيراً ، بدليل عدم وجود ذكر له في المؤلفات الاسلامية ،  
وفي الأخبار الواردة عن أيام الرسول . وقد ذكرت أن أسماء تلك النقود أسماء

- ١ غرائب اللغة ( ص ٢٠٦ ) .
- ٢ الجواليقي ( ص ١٤٥ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٢٧ ) .
- ٣ غرائب اللغة ( ص ٢٦٣ ) .
- ٤ غرائب اللغة ( ص ١٩١ ) .
- ٥ الجواليقي ( ص ٢٦٣ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٧٩ ) .
- ٦ الجزء الثامن ( ص ٢٠٠ وما بعدها ) .

عربية جنوبية لا صلة لها بأسماء النقود التي تحدثت عنها ، ومن تلك الأسماء :  
 ( بلط ) ويجمع على ( بلطات ) ، وهو اسم نقد من ذهب . و ( خبصت )  
 ( خبصة ) ، نقد من نحاس ، و ( رضى ) ، قيل لأنها اسم نقد ، وقيل لأنها  
 صفة للنقد . بمعنى رضية وصحيحة غير مزيفة ولا منقوصة ، لأن النقد كان على  
 أساس الوزن والنوع في ذلك العهد . وذكرت أيضاً بعض الألفاظ التي استعملوها  
 في الصرفة وفي نقد النقود .

ومن الألفاظ اللاتينية التي دخلت الى العربية ( لبرجد ) ، وهو ثوب مزدان  
 بالذهب ، وثوب غليظ من أصل Paragauda<sup>١</sup> . و ( برذون ) من أصل  
 burdo و Burdonis<sup>٢</sup> ، و ( دينار ) من أصل denarius ، وهو نقد من  
 المعدن<sup>٣</sup> ، و ( سجل ) وقد تحدثت عنها<sup>٤</sup> و ( سجلاط ) من أصل ( سجلاطس )  
 Sigillatum ، ثياب كتان موشاة ، وكان وشيها خاتم وتزدان بصور صغيرة<sup>٥</sup> .  
 و ( سجنجل ) ، وتعني المرأة ، أو سبيكة فضة مصقولة ، استعملت استعمال  
 المرأة ، من أصل Sexaangulus التي تعني ( المسدس الزوايا ) في اللاتينية . وقد  
 وردت في بيت لامرئ القيس<sup>٦</sup> . و ( الصراط ) ، بمعنى الطريق ، من أصل لاتيني  
 هو Strata بمعنى طريق كبير مبلط<sup>٧</sup> . وقد عرف الرومان براعتهم في شق الطرق  
 العسكرية لاستعمالها في التجارة وفي الأغراض العسكرية . و ( الصاقور ) الفأس  
 لكسر الحجارة ، من أصل لاتيني هو Securis<sup>٨</sup> .

ويظهر أثر الأخذ من اليونانية واللاتينية والفارسية والارمية في المكايل والموازن  
 كذلك ، وذلك عند عرب الحجاز ونجد والعراق وبلاد الشام . أما عرب الجنوب  
 فقد كانت لهم أسماء للمكايل والموازن خاصة بهم ، اختلفت عن الأسماء المستعملة  
 عند العرب الشماليين المذكورين وذلك كما تحدثت عنها في الموضوع الخاص بالمكايل

- 
- ١ غرائب اللغة ( ص ٢٧٧ ) .
  - ٢ غرائب اللغة ( ص ٢٧٧ ) .
  - ٣ الجواليقي ( ص ١٣٩ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٧٨ ) .
  - ٤ « والسجيل ، حجر وطن مختلط ، وأصله فيما قيل فارسي » ، المفردات في غريب القرآن ( ص ٢٢٣ ) .
  - ٥ الجواليقي ( ص ١٨٤ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٧٨ ) .
  - ٦ الجواليقي ( ص ١٧٩ ) ، غرائب اللغة ( ص ٢٧٨ ) .
  - ٧ غرائب اللغة ( ص ٢٧٨ ) .
  - ٨ غرائب اللغة ( ص ٢٧٨ ) .



والموازين عند الجاهليين في الجزء الثامن من كتابي : تأريخ العرب قبل الإسلام<sup>١</sup>.  
ومن هذه المعربات ( المَدَد ) ، وهو نوع مكيال للحبوب ، وهو من أصل  
لاتيني هو Modius<sup>٢</sup> و ( الجريب ) ، من أصل لإرمي هو ( جريبو ) Gribo<sup>٣</sup>.  
و ( الرطل ) من أصل يوناني هو : Litra<sup>٤</sup> ، و ( الأوقية ) من أصل يوناني  
هو uncia, ounguiya<sup>٥</sup> ، و ( مثقال ) من أصل matqolo ، وهو وزن في  
الإرمية<sup>٦</sup> . و ( قيراط ) ، وهو جزء من أربعة وعشرين من أجزاء شيء ،  
أو حبة واحدة من أربعة وعشرين حبة . وكان القدماء يزنون بالحب . واللفظة  
من أصل يوناني هو Keration<sup>٧</sup> . و ( قنطار ) ، وهو مئة رطل ، من أصل  
لاتيني هو Centenarium Pondus<sup>٨</sup> . و ( الكر ) ، وهو ستة أوقار حمار ، وهو  
مكيال لأهل العراق ، وقد ورد ذكره في الحديث ، هو ( كرو ) Kouro في  
لغة بني إرم<sup>٩</sup> . وغير ذلك من أسماء ذكرتها في الجزء الثامن من هذا الكتاب .  
ولا حاجة بنا الى إعادة ذكرها .

وأخذت العربية من اللغة ( السنسكريتية ) بعض الألفاظ الخاصة بالمحاصيل  
الخاصة بالهند ، مثل الفلفل وبعض الأسماء المتعلقة بالتوابل والعقاقير والأطياب  
والجواهر<sup>١٠</sup> .

وقد أشار علماء اللغة الى ألفاظ شائعة على الألسنة ، لكنها أعجمية الأصل  
تأتي في نوع المعرب . ذكر (الثعالبي) أمثلة منها في كتابه ( فقه اللغة ) ، وقال  
عنها أنها : « أسماء فارسيها منسية وعربيها محكية مستعملة ، هي : الكف ،

- 
- ١ (الصفحة ٤١٠ وما بعدها) .
  - ٢ غرائب اللغة (ص ٢٨٠) .
  - ٣ غرائب اللغة (ص ١٧٦) .
  - ٤ غرائب اللغة (ص ٢٥٨) .
  - ٥ العرب قبل الاسلام (٤١٤/٨) ، Ency. Islam, II, p. 1025 .
  - ٦ غرائب اللغة (ص ٢٥٤) .
  - ٧ غرائب اللغة (ص ١٧٦) .
  - ٨ غرائب اللغة (ص ٢٦٧) .
  - ٩ غرائب اللغة (ص ٢٧٩) .
  - ٩ العرب قبل الاسلام (٤١٩/٨) .
  - ١٠ غرائب اللغة (ص ٢٠٣) .
  - ١٠ الرافعي ، تأريخ آداب العرب (٢٠٥/١) .

الساق ، الفرش ، البزّاز ، الوزّان ، الكيّال ، المسّاح ، البيّاع ، الدلال ، الصرّاف ، البقال ، الجمّال ، الحمّال ، القصاب ، البيطار ، الرائض ، الطرّاز ، الخراط ، الخياط ، القزّاز ، الأمير ، الخليفة ، الوزير ، الحاجب ، القاضي ، صاحب البريد ، صاحب الخبر ، السقاء ، الساقى ، الشرّاب ، الدخّل ، الخرج ، الحلال ، الحرام » الى غير ذلك من ألفاظ تجدها في كتابه وفي كتب اللغة التي نقلت منه<sup>١</sup> .

وفي بعض الذي ذكره ، ما هو فارسي حقاً ، أو من مصدر أعجمي آخر ، لم يعرفه ( الثعالبي ) ، لأنه لم يعرف من اللغات الأعجمية غير الفارسية ، فنسب أصل تلك الألفاظ إليها ، ولكن البعض الباقي هو عربي ، ما في أصله العربي من شك ، ولا يمكن أن يكون من المعربات .

ونجد في المعاجم وفي كتب اللغة كلاماً عن هذه المعربات، ففي كتاب (المزهر) وكتب اللغة المعتبرة صفحات نص فيها على الألفاظ المعربة من مختلف اللغات<sup>٢</sup> . فلا أرى بي حاجة هنا الى ذكر تفاصيل أخرى عن الألفاظ المعربة بتفصيل كل ما نص عليه العلماء من المعربات . ولكني أود أن أبين ان علماء اللغة لم يكونوا على علم باللغات الأعجمية ، ولذلك لم يتمكنوا من رجوع المعربات الى أصولها الحقيقية ، فأخطأوا في ذكر الأصول . ونظراً الى ان فيهم من كان يتقن الفارسية فقد رجع أصول كثير من الألفاظ الى أصل فارسي ، لأنه وجد أن الفرس نطقوا بها ، ولم يعلموا أنهم أخذوها هم بدورهم من غيرهم ، فصارت من لغة الفرس ، أو أنهم وجدوا بعض الألفاظ قريبة من أوزان الفارسية للكلمات ، فظنوا أنها فارسية ، مع أنها من أصل آخر . وفعل بعض منهم ذلك عصبية منهم الى الفارسية لأنهم من أصل فارسي ، فتمحلوا لذلك تكثيراً لسواد المعربات من لغة الفرس وتعصباً لهم<sup>٣</sup> .

وفي شعر الأعشى معربات عديدة مقتبسة من الفارسية ، قد يكون أخذها من عرب الحيرة وبقية عرب العراق ، وقد يكون أخذها من الفرس مباشرة لاتصاله

١ المزهر ( ١٢٣/١ ) .  
٢ المزهر ( ٢٧٥/١ ) وما بعدها ) .  
٣ الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ٢٠٦/١ ) .

واختلاطه بهم في العراق . واقتبسها إما ليحكي عما شاهده ورآه في العراق ، فاستعمل الألفاظ الفارسية الشائعة هناك ، وإما أن يكون قد تعمد إدخالها في شعره لُيري الناس أنه حاذق بثقافة الفرس واقف على حضارتهم ولغتهم ، كالذي يفعله بعض من يدرس في بلاد الغرب من استعماله ألفاظاً أعجمية في لغته ليلمح للناس بأنه قد تثقف بثقافة الأجانب ، وتلك في نظره ميزة يفتخر بها على الناس .

وقد زعم أن الأعشى رحل الى بلاد بعيدة ، فبلغ عمان وحمص وأورشليم وزار الحبشة وأرض النبط وأرض العجم ، وقد ذكر ذلك في بيتين من الشعر<sup>١</sup> . والى زيارته هذه للعراق ولأرض العجم ينسب أهل الأخبار ورود الألفاظ الفارسية في شعره .

وفي بعض المعجمات وكتب اللغة مثل لسان العرب والمعرب للجواليقي ، أبيات للأعشى يرد فيها وصف لأحوال الفرس وعرب العراق ، وقد استعمل فيها ألفاظاً فارسية لها مناسبة وصلة بذلك الوصف . منها ما يتعلق بالملابس ، ومنها ما يتعلق بالأشربة والخمور والأفراح ، ومنها ما يتعلق بالمناسبات مثل الغناء والأعياد<sup>٢</sup> .

وشاعر آخر نجد في شعره معربات فارسية ، هو ( عدي بن زيد العبادي ) . وهو من أهل الحيرة ، المقربين الى ملوكها والى الفرس ، الحاذقين بالعربية وبلغة الفرس . وقد كان كاتباً باللغتين ، كما كان أبوه بليغاً باللسانين ، وتولى رئاسة ديوان العرب عند الأكاسرة . وهو نصراني ، ولهذا استعمل في شعره ألفاظاً نصرانية اقتبست من السريانية ، وأشار بحكم نصرانيته الى عادات نصرانية ، كما كان حضرياً مترفاً غنياً أدخل الى بيته وسائل الترف والراحة المعروفة في ذلك اليوم ، ولهذا فإن لجمع شعره جمعاً تاماً ونقده وتحليله واستخراج صحيحه من منحوه أهمية كبيرة في اعطاء رأي عن الحياة الفكرية والثقافية لعرب العراق قبيل الاسلام .

وبعد ، فإن اللغة التي بحثت عن وجود المعربات فيها ، هي اللغة العربية التي

عمان فحمص فأورشليم  
وأرض النبط وأرض العجم

وطوفت للمال آفاقه  
أتيت النجاشي في داره

١ راجع ديوان الاعشى ، المعرب ( ص ٣٢ ) .

٢ المعرب ( ص ١٦ ، ١٨ ، ٥٣ ، ٧٢ ، ٧٩ ) ومواضع أخرى .

نزل القرآن بها . أما اللهجات والألسنة العربية الجنوبية ، فإن أثر هذه المعربات فيها كان قليلاً ، ونجد في كتاباتها ألفاظاً عربية جنوبية ، مكان تلك المعربات . ومعنى هذا بُعد تلك اللهجات عن المؤثرات الأعجمية الشمالية . وسبب ذلك رقي المتكلمين بها ، وتقدمهم في الحضارة بالقياس الى بقية سكان جزيرة العرب والى ابتكارهم أنفسهم لكثير من الأشياء ، فكان من الطبيعي أن تكون أسماؤها بلغسة الصانعين لها .

ولدي ملاحظة ، هي ان وجود المعربات في العربية الحجازية ، يدل دلالة صريحة واضحة ، على ان المتكلمين بها كانوا قد تأثروا بالحضارات الشمالية أكثر من تأثرهم باخوانهم العرب الجنوبيين ، وان اتصالهم الفكري كان بالشمال أكثر منه بالجنوب ، ولا يقتصر هذا التأثير على المعربات فقط، بل يشمل كل المؤثرات الثقافية الأخرى ، كالذي رأيناه في مواضع متعددة من الأجزاء المتقدمة من هذا الكتاب . فكأننا أمام ثقافتين مختلفتين وشعبين متباينين ، بالرغم من اتصال حدود الحجاز باليمن ، وقرب المسافة بينها ، حتى اللغة نجد بوناً شاسعاً بينها وبين اللغات العربية الجنوبية ، وهذا ما حمل بعض العلماء على القول : ما لغة حمير بلغتنا ، ولا لسانهم بلساننا ، ففرق بين اللسانين .

أما ( أمية بن أبي الصلت ) فقد وردت في شعره معربات من أصل سرياني في الغالب ، يظهر أنه أخذها من منابع النصرانية التي قيل إنه وقف عليها . فقد ذكر أنه كان قد قرأ كتب أهل الكتاب ، ووقف على أخبارهم وعقائدهم ، وإن اتصاله بهم أثر في رأيه الذي كونه لنفسه في الأديان . وأرى أن من اللازم توجيه العناية لدراسة ما تبقى من شعره للوقوف على أصوله ، وعلى درجة تأثره بالتيارات الفكرية والآراء الدينية لأهل الكتاب ، وعلى الألفاظ المعربة عن السريانية أو غيرها التي ترد في شعر هذا الشاعر ، وذلك بعد التأكد من صحة الشعر .

ومن المعربات الواردة في شعر ( أمية ) لفظة ( تلاميذ ) جمع تلميذ ، وذلك في هذا الشعر المنسوب اليه :

والأرض مقلتنا وكانت أمنا فيها مقامتنا وفيها نولد  
وبها تلاميذ على قدفاتها حُبسوا قياماً فالفرائص ترعد

وفي هذا الشعر :

صاغ السماء فلم يخفض مواضعها لم ينتقص علمه جهل ولا هرم  
لا كشفت مرة عنا ولا بليت فيها تلاميذ في أفقائهم دغم

وذكر أن ( المتلمذ ) الواردة في شعر ينسب له أيضاً ، بمعنى متلمذ ، وأن  
لفظة ( التلاميذ ) قد ترخم في الشعر على ( تلام ) ، كما جاء في شعر ( الطرماح ) ،  
و ( غيلان بن سلمة ) الثقفي ، وهو من الشعراء المخضرمين<sup>١</sup> . ووردت لفظة  
( التلاميذ ) في شعر ليبيد ، في هذا البيت :

فالماء يجلو متونن كما يجلو التلاميذ لؤلؤاً قشبا<sup>٢</sup>

وقد ذكر علماء اللغة أن التلاميذ : غلمان الصاغة ، وهي فارسية<sup>٣</sup> .

### معرفة المعرب :

قال علماء العربية : تعرف عجمة الاسم بوجوه :

(١) النقل بأن ينقل ذلك أحد أئمة العربية .

(٢) خروجه عن أوزان الأسماء العربية نحو إبريسم ، فإن مثل هذا الوزن مفقود  
في أبنية الأسماء في اللسان العربي .

(٣) أن يكون أوله نون ثم راء نحو نرجس ، فإن ذلك لا يكون في كلمة  
عربية .

(٤) أن يكون آخره زاي بعد الدال ، نحو مهندز ، فإن ذلك لا يكون في  
كلمة عربية .

(٥) أن يجتمع فيه الصاد والجيم ، نحو الصولجان والخص .

١ رسالة التلميذ ، للبغدادى ، نوادر المخطوطات ( المجموعة الثانية ) ( ص ٢٢٢ وما  
بعدها ) .

٢ شرح ديوان ليبيد ( ص ٣١ ) ، القصيدة رقم ٤ ، البيت ٢٠ .

٣ شرح ديوان ليبيد ( ٣١ ) ، رسالة التلميذ ( ٢٢١ ) .

٦) أن يجتمع فيه الجيم والقاف نحو المنجنيق، والجردقة، والجرموق ، والجوسق،  
والجلاشق ، وجانبق .

٧) أن يكون خماسياً أو رباعياً عارياً عن حروف الذلاقة ، وهي : الباء ،  
والراء ، والفاء ، واللام ، والميم ، والنون . فإنه متى كان عربياً ، فلا  
بد أن يكون فيه شيء منها . نحو سفرجل ، وقِرطَعْب ، وجحمرش .

هذا وقد تتبع بعض علماء العربية كلام العرب ، فوجدوا بعض حالات إذا  
اجتمعت فيها حروف معينة دلت على أصل أعجمي ، من ذلك قولهم :

١) الجيم والتاء لا تجتمعان في كلمة من غير حرف ذي لقي ، ولهذا ليس  
الجبث من صميم العربية .

٢) الجيم والطاء لا تجتمعان في كلمة عربية ، ولهذا كان الطاجن والطيخن  
مولدين ، لأن ذلك لا يكون في كلامهم الأصلي .

٣) لا تجتمع الصاد والطاء في كلمة من لغتهم ، أما الصراط ، فصاده من  
السين .

٤) ينذر اجتماع الراء مع اللام إلا في ألفاظ محصورة : كورال ونحوه .

٥) قال (البطليوسي) : لا يوجد في كلام العرب دال بعدها ذال إلا قليل،  
ولذلك أبى البصريون أن يقولوا بغذاذ .

٦) ليس في كلام العرب شين بعد لام في كلمة عربية محضة ، الشينات كلها  
في كلام العرب قبل اللامات .

### أقسام الأسماء الأعجمية :

« قال أبو حيان في الارتشاف : الأسماء الأعجمية على ثلاثة أقسام : قسم  
غيرته العربُ وألحقته بكلامها فحكم أبنته في اعتبار الأصل والزائد والوزن حكم

المزهر ( ٢٦٨/٢ وما بعدها ) ، الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ٢٠٢/١ ) وما  
بعدها ) .

أبنية الأسماء العربية الوضع ، نحو درهم وبهرج . وقسم غرته ولم تلحقه بأبنية كلامها ، فلا يعتبر فيه ما يعتبر في القسم الذي قبله ، نحو آجر وسفسير . وقسم تركوه غير مغبر ، فما لم يلحقوه بأبنية كلامهم لم يعد منها ، وما ألحقوه بها عد منها ؛ مثال الأول خراسان ، لا يثبت به فعّالان ، ومثال الثاني : خُرَّم ألحق بسُلَّم ، وكرُكُم ألحق بقُمَّم .

## إبدال الحروف :

وهناك حروف لا تتكلم بها العرب إلاّ ضرورة ، فإذا اضطروا إليها حولوها عند التكلم بها الى أقرب الحروف الى مخارجها ، وذلك كالحرف الذي بين الباء والفاء مثل (بور) إذا اضطروا قالوا (فور) . لأن (بور) ليس من كلام العرب . وحرف (ب) حرف غير عربي . وقد يحولون الـ (ب) الى (ب) ، كما في (سابور) ، وأصله (شاپور) .

وقد يحول حرف الـ (پ) الى (P) الى (ف) عند تحويل الأعلام الأجنبية الى عربية . مثل Platon ، اسم الفيلسوف اليوناني ، ( ٤٢٧ - ٣٤٧ ق . م ) الذي حول الى ( افلاطون ) . وذلك بتحويل حرف ( الباء ) الى ( ف ) ، وبتحويل حرف ( التاء ) الى ( طاء ) . وقد اتبع العربون قاعدة تحويل ( التاء ) الواردة في الأعلام الأعجمية الى حرف ( طاء ) في الغالب ، فحول Aristotelès ( ٣٨٤ - ٣٢٢ ق . م ) الى ( أرسطوطاليس ) . و Plotinos الاسكندراني ( ٢٠٥ - ٢٧٠ م ) ، الى ( فلوطين ) . ولو زالت هذه الطريقة معروفة ف ( تهران ) عاصمة ايران ، هي ( طهران ) .

والعرب يعربون الشين سينا ، فيقولون : نيسابور ، وهي نيشابور . وقد أبدلوا بالإضافة الى حرف ( الشين ) حرف ( الباء ) ( باء ) . فالأصل ( نيشابور ) ، ومثل ذلك : ( سابور ) ، فالأصل هو ( شاپور ) .

« وقال بعضهم : الحروف التي يكون فيها البديل في المعرب عشرة : خمسة يُطرد إبدالها ، وهي : الكاف ، والجيم ، والقاف ، والباء ، والفاء . وخمسة

لا يطرد إبدالها : وهي : السين ، والشين ، والعين ، واللام ، والزاي .  
فالبدل المطرد : هو في كل حرف ليس من حروفهم كقولهم : كُرْبِج ،  
الكاف فيه بدل من حرف بين الكاف والجيم ، فأبدلوا فيه الكاف ؛ أو  
القاف نحو قريق . أو الجيم نحو جَوْرِب ، وكذلك فِرند هو بين الباء والفاء  
فرقة تبدل منها الباء ومرة تبدل منها الفاء . وأما ما لا يطرد فيه الإبدال ،  
فكل حرف وافق الحروف العربية كقولهم اسماعيل أبدلوا السين من الشين ، والعين  
من الهمزة ، وأصله إثمائل . وكذلك قفشليل أبدلوا الشين من الجيم واللام من  
الزاي ، والأصل قفجليز . وأما القاف في أوله فتبدل من الحرف الذي بين  
الكاف والجيم <sup>١</sup> .



## الفصل الثاني والاربعون بعد المئة

### النثر

النثر هو الكلام المرسل الذي لا يتقيد بالوزن والقافية ، وهو الجزء المقابل للشعر ، من أجزاء الكلام . وهو أقدر من الشعر على إظهار الأفكار وعلى التعبير عن الرأي ، وعلى الإفصاح عن علم ومعرفة ، لكونه كلاماً مرسلًا حرًا لا يتقيد بقيود ، خالياً من الوزن والقافية ومن المحافظة على القوالب ، إلا انه دون الشعر في التأثير في النفوس وفي اللعب بالعواطف ، لما في الشعر من سحر الوزن والقافية ، والإنشاد بأنغام متباينة مؤثرة ، لا سيما اذا ما اقترن بعزف على آلات طرب . ولوجود القافية والوزن في الشعر ، ولكونه أبياتاً ، سهل حفظه ، وصار من الممكن تخزينه في الذاكرة أمداً طويلاً ، ومن هنا امتاز على النثر ، الذي لا يمكن حفظه بسهولة ، ولا تخزينه في الذاكرة ، لعدم وجود مقومات الحزن المذكورة فيه . والنثر الذي تقصده ونعنيه ، هو النثر الذي يبحث عنه مؤرخ الآداب ، لكونه قطعة فنية ، تعبر عن عاطفة انسانية ، وعن مظاهر الجمال والذوق والتأثير في النفوس ، فيه صياغة وفن في حيك القول ، وتقنن في طرق العرض ، وإغراء في تنميق الكلم وديج الكلمات ، وحلاوة وطلاوة وسحر وبيان ، فهو كلام عال لا يشبه كلام العامة ، ولا مما يتخاطب به الناس ، ولا مما يتعامل به في التجارة والمكسب أو في الدوائر ، وانما هو من قبيل كتب الأدب ، ومن قبيل الأمثال والخطابة والمراسلات الأدبية وما شاكل ذلك من وجوه . ولهذا ، نستبعد من هذا النثر ، ما وصل اليها من نصوص جاهلية ، لأنها كتبت في أغراض أخرى ،

كتبت في تقديم نذور ، وفي معاملات : من بيع وشراء ، وتثبيت ملك ، أو تحديد حدود ، أو في قوانين وأوامر ، ولم تكن في أغراض أدبية خالصة .

وبين أيدينا خطب طويلة ومتوسطة وقصيرة ، نسبها الرواة الى خطباء جاهليين ، زعموا أنهم كانوا في أيامهم آية في الفصاحة والبلاغة والبيان ، وأساطير وقصص زعم أهل الأخبار أنها أخبار صحيحة وروايات مروية ، وأصول منافرات ومفاخرات ومعانيب ومشاتمات ، زعموا أنها جرت في الجاهلية ، وانتقلت أصولها بنصها وفصها وحروفها وكلمها من رواتها الى الإسلاميين ، فدوتت في كتبهم ، كما رووا حكماً وأمثالاً وأقوالاً ، زعموا أنها لحكام من أهل الجاهلية حفظها الناس حفظاً ، ورووها رواية رجلاً عن رجل ، وجيلاً عن جيل ، حتى وصلت مرحلة التدوين . وكل هذا المسجل الذي نتحدث عنه ، هو من مدونات أهل الإسلام ، ليس فيه من مدونات أهل الجاهلية أي شيء .

وبين هذا النثر ، خطب منمقة مزوقة ، نسبت الى ملوك وسادات العرب البائدة ، الذين بادوا قبل الإسلام بعهد طويل ، ومات معهم أدبهم بالطبع ، وخطب نسبت الى التبابعة ، وقد هلكوا أيضاً قبل الاسلام ، وكلام نسب الى أنبياء جاهليين ، والى الجن أيضاً ، رواه أهل الأخبار ، دون أن يكلفوا أنفسهم مشقة الإفصاح عن كيفية وصول تلك الخطب وذلك الكلام اليهم ، مع أنهم كرروا القول بأن كلام بعضهم كان كلاماً آخر يخالف كلامنا ، وأن عربيتهم لا تشاكل عربيتنا ، فكيف نقلوها ودوتوها إذن في الاسلام ؟ ان نثرنا من هذا النوع هو نثر مصطنع بالطبع صنع على لسان أولئك الماضين ، من غير شك ولا شبهة ، فهو من هذه الناحية مكذوب مرفوض .

وأما النثر المنسوب الى العرب الذين عاشوا قبيل الاسلام ، أو أدركوا الاسلام ، فالصحيح فيه أقل من المصنوع ، خاصة نصوص الخطب والحكم والمواعظ ، والقصص والأيام ، والوفادات والخطب الطويلة ، لأن من المستحيل على الذاكرة ، حفظ الكلام المنثور بالحروف والكلمات حفظ أشرطة التسجيل له أو للغناء أو الموسيقي ، مهما وهب الله تلك الذاكرة من قوة في قدرة الأخذ والحفظ . ثم هي إذا حفظته اليوم ، فلا بد وأن تتعثر به غداً ، ثم يزداد تعثرها به بعد ذلك . هذا رسول الله يذكر ( قس بن ساعدة الإيادي ) ، فيقول : « رحم الله قساً كاني أنظر

اليه على جمل أورد ، تكلم بكلام له حلاوة لا أحفظه »<sup>١</sup> ، وإذا راجعت نص خطبة (قس) في الموارد ، تجد الرواة على اختلاف شديد فيما بينهم في ضبط نصها<sup>٢</sup> ، وهذا حديث رسول الله التام ، أي المروي بالنص ، وبالطرق الصحيحة تراه يرد أحياناً بعبارات مختلفة مع اتحاد المعنى ، مما يدل على أن رواه قد أجهدوا أنفسهم جهد طاقتهم في حفظه ، لكنهم عجزوا عن حفظه الكتاب للمكتوب .

خذ صيغ الشهادات في الصلاة مثلاً ، وهي قصيرة العبارة ، لا طول فيها ، تجد الصحابة والفقهاء يختلفون مع ذلك في ضبطها ، فترى نص تشهد ( ابن مسعود ) يختلف بعض الاختلاف عن نص تشهد ( ابن عباس ) ، وعن نص تشهد ( عمر ) ، وعن نص تشهد ( أبي سعيد الخدري ) ، وعن تشهد ( جابر ) ، مع قول ( ابن مسعود ) : « علمني رسول الله التمشيد وكفني بكفته ، كما يعلمني السورة من القرآن » ، وقول ( أبي سعيد الخدري ) : « وكنت لا نكتب إلا القرآن والتشهاد » ، وقول ( جابر ) : « كان رسول الله يعلمنا التمشيد كما يعلمنا السورة من القرآن »<sup>٣</sup> ، بل خذ القرآن ، وهو كتاب الله المحفوظ المدون ، الذي حفظه بعض الصحابة ، وتلوه على الرسول ، وحرصوا على المحافظة على نصه حرصهم على حياتهم ، بل أشد منها ، ودوتوه ساعة الوحي ، وأمام الرسول ، ظهرت مع ذلك فيه قراءات ، بسبب اختلاف مدارك الصحابة في فهمه وفي حفظه ، وبسبب اللهجات وعيوب الخط ، فإذا كان هذا ما حدث في أيام الرسول وبعد وفاته بقليل ، وقد وقع في أعز كلام بالنسبة للمسلمين ، فهل يعقل بعد التصديق بصحة النصوص المروية لخطب طويلة ، زعم أنها قيلت في قصور كسرى ، أو بحضرة ملوك الحيرة ، أو الغساسنة ، أو تبابعة اليمن ، أو الكلام المروي عن قوم عاد وثمود ، وقوم لوط ، وغيرهم وغيرهم ممن هلكوا وبادوا قبل الإسلام بزمن طويل .

ثم كيف نصدق بخطب زعم أنها قيلت في الجاهلية ، مثل خطبة ( النعمان بن المنذر ) أمام كسرى ، أو خطب الوفد الذي أرسله هذا الملك الى ( كسرى ) ليكلمه في أمر العرب<sup>٤</sup> ، وهي خطب طويلة منمقة ، على حين يذكر العلماء ان

- ١ الاصابة ( ٢٦٥/٣ ) ، ( رقم ٧٣٤٣ ) .
- ٢ الجزء السادس من هذا الكتاب ( ص ٤٦٤ وما بعدها ) .
- ٣ أبورية ، أضواء على السنة المحمدية ( ٨٢ وما بعدها ) .
- ٤ بلوغ الأرب ( ١٤٧/١ ) وما بعدها .

« الأحاديث لم تنقل كما سمعت من النبي صلى الله عليه وسلم، وإنما رويت بالمعنى ». وسبب ذلك ، أنهم وجدوا ان من غير الممكن اثبات النص بالرواية من غير تبديل ولا تغيير قد يقع عليه ، وخشية وقوع هذا الخطأ في كلام الرسول ، وهو أعز كلام ، وعليه تترتب الأحكام في الحلال والحرام ، جوتزوا الرواية بالمعنى . ولهذا تركوا الاستشهاد بالحديث « على لإثبات القواعد الكلية في لسان العرب »<sup>١</sup> ، ولو وثق العلماء من أن لفظ الحديث ، هو لفظ الرسول حقاً « لجرى مجرى القرآن الكريم في إثبات القواعد الكلية . وإنما كان ذلك لأمرين : أحدهما ان الرواية جوتزوا النقل بالمعنى ، فتجد قصة واحدة قد جرت في زمانه صلى الله عليه وسلم لم يقل بتلك الألفاظ جميعها ، نحو ما روى من قوله : زوجتكها بما معك من القرآن ، ملكتكها بما معك من القرآن ، خذها بما معك من القرآن ؛ وغير ذلك من الألفاظ الواردة ، فتعلم يقيناً انه صلى الله عليه وسلم ، لم يتلفظ بجميع هذه الألفاظ ، بل لا يجزم بأنه قال بعضها ، إذ يحتمل انه قال لفظاً مرادفاً لهذه الألفاظ ، فأنت الرواة بالمرادف ، ولم تأت بلفظه إذ المعنى هو المطلوب، ولا سيما تقادم السماع وعدم ضبطها بالكتابة والاتكال على الحفظ . والضابط منهم من ضبط المعنى . وأما من ضبط اللفظ فبعيد جداً ، لا سيما في الأحاديث الطوال . وقد قال سفيان الثوري : إن قلت لكم اني أحدثكم كما سمعت ، فلا تصدقوني ، إنما هو المعنى . ومن نظر في الحديث أدنى نظر علم اليقين أنهم يروون بالمعنى »<sup>٢</sup> . « وفي سنن الترمذي ، عن مكحول عن وائلة بن الأسقع قال : اذا حدثناكم على المعنى فحسبكم ، ورواية الذهبي في سير أعلام النبلاء : اذا حدثتكم بالحديث على معناه فحسبكم »<sup>٣</sup> .

لقد وجد الصحابة ان من الصعب عليهم حفظ كلام الرسول بالنص والحرف ، وهم معه في كل وقت ، يحدثهم ويحدثونه ، فيشق عليهم ضبط كلامه ، وهم لا يكتبونه ولا يكررونه عليه ، وليس من الممكن أن يجلس رسول الله ، ثم يطلب من أصحابه إعادة كل كلام كلمهم به ، فسأله أحدهم : « يارسول الله نبي أسمع منك الحديث لا أستطيع أن أؤديه كما أسمعك منك ، يزيد حرفاً أو ينقص

١ خزانة الادب ( ٥/١ ) ، ( طبعة بولاق ) .

٢ خزانة الادب ( ٥/١ وما بعدها ) ، ( بولاق ) ، اعلام النبلاء ، للذهبي ( ٢٥٩/٣ ) .

٣ أبورية ، أضواء على السنة المحمدية ( ٨١ ) .

حرفاً . فقال : اذا لم تحلوا حراماً ولم تحرموا حلالاً وأصبتم المعنى فلا بأس<sup>١</sup> . وكان من الصحابة من يروي حديثه تاماً ، ومنهم من يأتي بالمعنى ، ومنهم من يورده مختصراً ، وبعضهم يغير بين اللفظين ويراه واسعاً اذا لم يخالف المعنى . وروي عن ( مكحول ) ، « قال دخلت أنا وأبو الأزهر على وأثلة بن الأسقع فقلنا له : حدثنا بحديث سمعته من رسول الله ليس فيه ولا تزيد ولا نسيان ! فقال : هل قرأ أحد منكم من القرآن شيئاً ؟ فقلنا : نعم وما نحن له بحافظين جداً . إنا نزيد الواو والألف وننقص ، فقال : هذا القرآن مكتوب بين أظهركم لا تألونه حفظاً ، وانكم تزعمون انكم تزيدون وتنقصون ، فكيف بأحاديث سمعناها من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، عسى ألا يكون معنا لها منه إلا مرة واحدة؟ حسبكم اذا حدثناكم بالحديث على المعنى .

وكان ابن أبي ليلى يروي الشيء مرة هكذا ومرة هكذا بغير إسناد ، وانما جاء هذا من جهة حفظه ، لأن أكثر من مضى من أهل العلم كانوا لا يكتبون ، ومن كتب منهم فإنما كان يكتب لهم بعد السماع ، وكان كثير منهم يروي بالمعنى فكثيراً ما يعبر عنه بلفظ من عنده فيأتي قاصراً عن أداء المعنى بتمامه ، وكثيراً ما يكون أدنى تغيير له محيلاً له وموجباً لوقوع الإشكال فيه ، وقد أجاز الجمهور الرواية بالمعنى<sup>٢</sup> .

ولتجوزهم رواية الحديث بالمعنى ، لم يحتج أئمة النحو المتقدمين من المصريين بشيء من الحديث في النحو ، واعتمدوا في ذلك على القرآن وصریح النقل عن العرب « ولولا تصريح العلماء بجواز النقل بالمعنى في الحديث ، لكان الأولى في اثباته فصيح اللغة كلام النبي ، صلى الله عليه وسلم ، لأنه أفصح العرب<sup>٣</sup> . جرى على ذلك الواضعون الأولون لعلم النحو المستقرتين للأحكام من لسان العرب كأبي عمرو بن العلاء ، وعيسى بن عمر ، والخليل ، وسيبويه من أئمة البصرة ، والكسائي ، والفراء ، وعلي بن المبارك الأحمر ، وهشام الضرير من أئمة الكوفة . فعلوا ذلك لعدم وثوقهم أن ذلك لفظ الرسول ، إذ لو وثقوا بذلك لجرى مجرى

١ انعراقي ، فتح المغيث بشرح ألفية الحديث ( ٥٠/٣ ) ، أبورية ( ٧٨ ) .

٢ أبورية ، أضواء على السنة المحمدية ( ٨١ ) .

٣ الخزائنة ( ٤/١ وما بعدها ) .

وإذا كان هذا موقف ذاكرة الصحابة من كتاب الله ومن حديث رسوله ، فهل يعقل أن تكون حافظتهم أقوى وأشدّ حفظاً وأكثر دقة في رواية كلام هو دون كلام الله وكلام رسوله ، فنصدق قول من قال إن ( سلمة بن غيلان ) الثقفني مثلاً دخل في ناس من العرب على كسرى ، فطُرح لهم مخاضٌ عليها صورته ، فوضعوها تحتهم ، إلا سلمة بن غيلان فإنه وضعها على رأسه ، فقال له : ما صنعت ؟ قال : ليس حق ما عليه صورة الملك أن يبتذل ، وما أجد في جسدي عضواً لا أكرم ولا أرفع من رأسي فجعلتها فوقه . فقال له : ما أكلك ؟ فقال : الحنطة . فقال : هذا عقل الحنطة<sup>٢</sup> . أو أن نصدق بكلام وفد ( طي ) إلى ( سواد بن قارب ) الدوسي ، وامتحنهم إياه ، ثم جوابه المسجع على سجعهم<sup>٣</sup> ، أو كلام الكاهنة ( عفيراء ) الحميرية<sup>٤</sup> ، أو كلام ( ابنة الخس )<sup>٥</sup> ، أو كلام ( عبد المطلب ) ، وغيره من سادات قريش مع تبايعة اليمن وحكامها الحبش ، وهو كلام مضبوط بالحروف والكلمات ، ترويه كتب أهل الأخبار على أنه كلام صحيح صادق ، لم ينله تغيير ولا اعتراه تبديل ، وكأنه قد سجل على شريط ( تسجيل ) ، أو على اسطوانة ، لم تلعب بها يد إنسان .

جاء في ( لسان العرب ) : « قيل لسيدنا محمد رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، الأمي لأن أمة العرب لم تكن تكتب ولا تقرأ المكتوب ، وبعثه الله رسولا وهو لا يكتب ولا يقرأ من كتاب ، وكانت هذه الخلة إحدى آياته المعجزة ، لأنه ، صلى الله عليه وسلم ، تلا عليهم كتاب الله منظوماً ، تارة بعد أخرى ، بالنظم الذي أنزل عليه فلم يغيره ولم يبدل ألفاظه ، وكان الخطيب من العرب ، إذا ارتجل خطبة ثم أعادها زاد فيها ونقص<sup>٦</sup> ، فإذا كان شأن الخطيب ،

- 
- ١ الخزانة ( ٥/١ ) .
  - ٢ المصون ( ١٩٨ ) .
  - ٣ بلوغ الارب ( ٢٩٩/٣ ) وما بعدها .
  - ٤ بلوغ الارب ( ٢٩٦/٣ ) .
  - ٥ في جملة كتب « تلعب » : كتاب : تفسير كلام ابنة الخس ، الفهرست ( ١١٧ ) ، ( الفن الثاني من المقالة الثانية من كتاب الفهرست في أخبار العلماء ) .
  - ٦ اللسان ( ٣٤/١٢ ) .

وهو مرتجل الخطبة ، وصاحبها لا يستطيع إعادة نصها ، فكيف يكون حال السامع الذي يسمعها سماعاً ولا يكتبها على صحيفة ، فهل يجوز اذن لنا التصديق بصحة نصوص هذه الخطب الجاهلية وما يروونه عن الجاهليين من أدب منشور !

### السجع :

وقد جعل (الجاحظ) كلام العرب أنماطاً ، جعله « في الأشعار ، والأسجاع ، والمزدوج ، والمنثور »<sup>١</sup> .

والسجع في تعريف العلماء له : الكلام المقفى ، أو موالاة الكلام على روي واحد . وقيل : السجع أن يأتلف أو آخر الكلم على نسق كما تأتلف القوافي . وسجع يسجع سجعاً : نطق بكلام له فواصل كفواصل الشعر من غير وزن<sup>٢</sup> . وقد ألف (الكهان) النطق بالسجع ، حتى غلب على كلامهم ، واختص بهم ، كما اختص الشعر بالشعراء ، فعرف لذلك بـ (سجع الكهان) . « ولما قضى النبي صلى الله عليه وسلم ، في جنين امرأة ضربتها الأخرى ، فسقط ميتاً بغرة على عاقلة الضاربة ، قال رجل منهم : كيف ندى من لا شرب ولا أكل ولا صاح ، فاستهل . ومثل دمه يطل . قال صلى الله عليه وسلم : أسجع كسجع الكهان . وفي رواية : إياكم وسجع الكهان . وفي الحديث انه ، صلى الله عليه وسلم ، نهى عن السجع في الدعاء . قال الأزهري : انما كره السجع في الكلام والدعاء لمشاكلة كلام الكهنة وسجعهم فيما يتكهنونه ، فأما فواصل الكلام المنظوم الذي لا يشاكل السجع ، فهو مباح في الخطب والرسائل<sup>٣</sup> . وروي الحديث على هذه الصورة : « اقتتل امرأتان من هذيل ، فرمت احدهما الأخرى بحجر ، فقتلتها وما في بطنها ، فاخصموا الى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فقضى رسول الله ان دية جنيها غرّة ، عبد أو وليدة ، وقضى بدية المرأة على عاقلتها . وورثها ولدها ومن معهم . فقال حمل بن النابغة الهذلي : يا رسول الله كيف أغرم من لا شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهل ، فقتل ذلك يطل ، فقال رسول

١ الحيوان (٢١٦/٧ وما بعدها) ، (عبد السلام محمد هارون) .

٢ تاج العروس (٣٧٦/٥) ، (سجع) .

٣ تاج العروس (٢٧٦/٥) ، (سجع) .

الله ، صلى الله عليه وسلم : إنما هذا من اخوان الكهان ، من أجل سجعه الذي سجع<sup>١</sup> .

قال الجاحظ في معرض كلامه على السجع وقول الرسول : أسجع كسجع الجاهلية<sup>٢</sup> . « وكان الذي كره الأسجاع بعينها وإن كانت دون الشعر في التكلف والصنعة ، أن كهان العرب الذين كان أكثر الجاهلية يتحاكمون اليهم ، وكانوا يدعون الكهانة ، وأن مع كل واحد منهم رثياً من الجن ، مثل حازي جهينة ، ومثل شقّ وسطيح ، وعزّي سلّمة ، وأشباههم : كانوا يتكهنون ، ويحكمون بالأسجاع ، كقول بعضهم : والأرض والسماء والعُقَاب الصقعاء ، واقعة ببقعاء ، لقد نفر المجدد بني العُشراء ، للمجد والسناء .

وهذا الباب كثير . ألا ترى أن ضمرة بن ضمرة ، وهرم بن قطبة ، والأقرع ابن حابس ، ونفيل بن عبد العزى ، كانوا يحكمون ، وينفرون بالأسجاع ؟ وكذلك ربيعة بن حذار .

قالوا : فوقع النهي في ذلك الدهر ، لقرب عهدهم بالجاهلية ، ولبقيتها في صدور كثير منهم ، فلما زالت العلة ، زال التحريم .

وقد كانت الخطباء تتكلم عند الخلفاء الراشدين ، فيكون في تلك الخطب أسجاع كثيرة فلا ينهونهم<sup>٣</sup> .

وقد كان الكهّان حكّاماً كذلك ، يفصلون في الخصومات بين الناس . يأتي اليهم المتخاصمون ، وبعد أن يؤكدوا لهم رضاهم وقناعتهم بحكمهم ، يحكمون بينهم فيما يروونه . وينسب الناس الى الكهان إدراك الغيب برئي يأتي اليهم فيلقي لهم بما يراه ويعلمهم من المغيبات عما يسألون ، ولذلك ورد : أن الكهانة هي ادعاء علم الغيب ، كالإخبار بما سيقع ، وورد : الكاهن القاضي بالغيب ، وكل من أدل بشيء قبل وقوعه<sup>٤</sup> .

- ١ شرح الامام النووي على صحيح مسلم ( ١٩٦/٧ ) ، ( حاشية على ارشاد الساري ) ، صحيح مسلم ( ١١٠/٥ ) .
- ٢ البيان والتبيين ( ٢٨٧/١ ) ، ( لجنة ) .
- ٣ البيان ( ٢٨٩/١ ) وما بعدها « لجنة » ، ( ٢٢٩/١ ) ، ( عبد السلام هارون ) .
- ٤ بلوغ الارب ( ٢٦٩/٣ ) .



وفيه من روايات أهل الأخبار ومن كتب الحديث والموارد الأخرى ، أن الكهانة كانت شائعة في الناس، فكانوا يقصدونهم في كل شيء لاستشارتهم وللأخذ برأيهم وللفضل في الخصومات والمنازعات . وقد منعها الاسلام ، حتى ورد في كتب الحديث : إن من أتى كاهناً أو عرافاً فقد كفر .

ونجد في بطون الكتب أمثلة من سجع الكهان . وهو يستحق الدرس والبحث ، لتحليل عناصره ، وبيان صدقه من كذبه ، وصحيحة من فاسده . وفي بعضه مثل ما نسب الى ( زبراء الكاهنة ) ، محاكاة لأسلوب السور القصيرة من القرآن الكريم<sup>٢</sup> . وهو مرحلة مهمة من مراحل تطور أسلوب الكلام عند العرب ، وهو حري اذن بالدراسة وبالبحث .

وقد أشير الى قول الكهان في القرآن الكريم في آية : « فذكر فما أنت بنعمة ربك بكاهن ولا مجنون »<sup>٣</sup> ، و « انه لقول رسول كريم . وما هو بقول شاعر قليلاً ما تؤمنون ، ولا بقول كاهن ، قليلاً ما تذكرون »<sup>٤</sup> . فقد زعموا انه كاهن ، وزعموا انه مجنون<sup>٥</sup> ، فوبخوا لزعمهم هذا ، وقيل لهم ان « محمداً ليس بكاهن فتقولوا هو من سجع الكهان »<sup>٦</sup> . « وكانت قريش يدعون انهم أهل النهي والأحلام »<sup>٧</sup> ، « فقال الله أم تأمرهم أحلامهم بهذا أن يعبدوا أصناماً بكماً صماً ، ويتركوا عبادة الله ، فلم تنفعهم أحلامهم حين كانت لديانهم »<sup>٨</sup> ، فانزعجوا منه وقالوا عنه انه كاهن ، وانه شاعر ، وانه مجنون . وفي آياتهم الرسول بأنه كاهن ، ويأت القرآن « هو من سجع الكهان »<sup>٩</sup> ، دلالة على وجود السجع عند الجاهليين ، وانه كان من نمط الكلام الذي اقتصوا به . فلا مجال اذن للشك في وجود السجع عندهم ، وان كنا نشك في صحة نصوص السجع المنسوب اليهم :

- ١ بلوغ الارب ( ٢٧٠/٣ ) .
- ٢ راجع كلامها لجماعة من قضاة في بلوغ الارب ( ٢٨٨/٣ وما بعدها ) .
- ٣ الطور ، الرقم ٥٢ ، الآية ٢٩ .
- ٤ الحاقة ، الرقم ٦٩ ، الآية ٤٢ ، تفسير الطبري ( ٤١/٢٩ ) .
- ٥ تفسير الطبري ( ١٩/٢٧ ) .
- ٦ تفسير الطبري ( ٤١/٢٩ وما بعدها ) .
- ٧ تفسير النيسابوري ( ٢٥/٢٧ ) ، ( حاشية على الطبري ) .
- ٨ تفسير الطبري ( ١٩/٢٧ ) .
- ٩ تفسير الطبري ( ٤١/٢٩ ) .

ويذكر أهل الأخبار ، أن ( ضهاداً ) لما قدم مكة معتمراً ، « سمع كفار قريش يقولون : محمد مجنون . فقال : لو أتيت هذا الرجل فداويته ، فجاءه فقال له : يا محمد إني أدوي من الريح ، فإن شئت داويتك لعل الله ينفعلك . فتشهد رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وحمد الله وتكلم بكلمات فأعجب ذلك ضهاداً فقال : أعدها عليّ ، فأعادها عليه ، فقال : لم أسمع مثل هذا الكلام قط ، لقد سمعت كلام الكهنة والسحرة والشعراء فما سمعت مثل هذا قط »<sup>١</sup> . فالكهنة والسحرة والشعراء هم طبقة خاصة ، كانوا يؤثرون في عواطف السامعين باستعمالهم أسلوباً خاصاً من الكلام ، هو أسلوب السجع ، بالنسبة الى الكهنة والسحرة ، والشعر بالنسبة الى الشعراء . أما الخطباء ، فقد كانوا سجعاً في الغالب ، لكنهم كانوا يستعملون المرسل من النثر أيضاً بأساليبه المختلفة .

وقد ذكر ( الجاحظ ) أن ( الكهان ) كانوا « يتكهنون ويحكمون بالأسجاع »<sup>٢</sup> ، هذه ( زبراء ) تنذر ( بني رثام ) ، عن أنباء ستقع ، فتقول « واللوح الحافق والليل الغاسق ، والصبح الشارق ، والنجم الطارق ، والمزن الوداق ، إن شجر الوادي ليأدو خستلاً ، ويحرق أنياباً عَصَلاً ، وإن صخر الطود لينذر تُكْلاً ، لا تجدون معه معلاً ، فوافقت قوماً أشارى سكارى ، فقالوا : ربح خجوج ، بعيدة ما بين الفُرُوج ، أنت زبراء بالأبلق التوج . فقالت زبراء : مهلاً يا بني الأعزة ، والله إني لأشم ذفر الرجال تحت الحديد ، فقال لها فقى منهم يقال له هُذَيْل بن منقذ : يا خذاق ، والله ما تشمين إلا ذَفَرَ إبْطيك ، فانصرفت عنهم وارتاب قوم من ذوي أسنانهم ، فانصرف منهم أربعون رجلاً وبقي ثلاثون فرقدوا في مشربهم ، وطرقتهم بنو داهن وبنو ناعم فقتلوهم أجمعين »<sup>٣</sup> .

وهذا كاهن ( بني أسد ) ( عوف بن ربيعة ) ، يأتيه ( رثه ) ، فيتكهن لقومه قائلاً : « يا عبادي ! قالوا : لبيك ربنا ، قال : من الملك الأصهب ، الغلاب غير المغلب ، في الإبل كأنها الربرب ، لا يعلق رأسه الصخب ، هذا دمه ينشعب ، وهذا غداً أول من يُسلب ، قالوا : من هو يا ربنا ؟ قال :

١ ابن سعد ، طبقات ( ٤ / ٢٤١ ) ، ( الطبقة الثانية من المهاجرين والانصار ) .

٢ البيان والتبيين ( ١ / ٢٨٩ ) وما بعدها .

٣ الامالي للقالبي ( ١ / ١٢٦ ) وما بعدها .

لولا : أن تجيش نفس جاشية ، لأخبرتكم انه حجر ضاحية . فركبوا كل صعب  
وذلول فما أشرق لهم النهار حتى أتوا على عسكر حُجِر فهُجِموا على قِبته « ١ » .  
وهذا ( خنافر بن التوعم ) الحميري الكاهن ، وكان قد أوتي بسطة في الجسم ،  
وسعة في المال ، وكان عاتياً ، يأتيه ( رثيه ) بعد غيبة طويلة ، فيقول :  
( خنافر ) فيجيبه : ( شصار ؟ ) ، فقال : « اسمع أقل » ، قال خنافر :  
قل اسمع ، فقال : عه تغم ، لكل مدة نهاية ، وكل ذي أمد الى غاية . قال  
خنافر : أجل ، فقال : كل دولة الى أجل ، ثم يتاح لها حول ، انتسخت  
النَّحْل ، ورجعت الى حقائقها المثل ، انك سَجِيرٌ موصول ، والنصح لك مبدول ،  
واني آنت بأرض الشام ، نفرأ من آل العُدَام ، حكاماً على الحكام ، يذبرون  
ذا رونق من الكلام ، ليس بالشعر المؤلف ، ولا السجع المتكلف ، فأصغيت  
فزجرت ، فعاودت فظلفت ، فقلت بم تهيمنون ، وإلام تعرون ؟ قالوا :  
خطابٌ كبار ، جاء من عند الملك الجبار ، فاسمع يا شصار ، عن أصدق الأخبار ،  
واسلك أوضح الآثار ، تنج من أوار النار ، فقلت : وما هذا الكلام ؟ فقالوا :  
فرقان بين الكفر والإيمان ، رسول من مضر ، من أهل المدر ، ابتعث فظهر ،  
فجاء بقول قد بهر ، وأوضح نهجاً قد دثر ، فيه مواعظ لمن اعتبر ، ومعاذ لمن  
ازدجر ، أَلَفَ بِالْأَيِّ الكبر ، قلت : ومن هذا المبعوث من مضر ؟ قال :  
أحمد خير البشر ، فإن آمنت أعطيت الشبر ، وإن خالفت أصليت سقر ، فأمنت  
يا خنافر ، وأقبلت اليك أبادر ، فجانب كل كافر ، وشايح كل مؤمن طاهر ،  
وإلا فهو الفراق ، لا عن تلاق ، قلت : من أين أبغي هذا الدين ؟ قال :  
من ذات الإحرئين ، والنفر اليانين ، أهل الماء والطين ، قلت : أوضح ، قال :  
الحق ييثر ذات النخل ، والحرة ذات النعل ، فهناك أهل الطول والفضل ،  
والمواساة والبذل ، ثم املس عني . فبت مذعوراً أراعي الصباح ، فلما برق لي  
النور امتطيت راحتي ، وآذنت أعبدي ، واحتملت بأهلي حتى وردت الجوف ،  
فرددت الإبل على أربابها بحولها وسقامها ، وأقبلت أريد صنعاء ، فأصبت بها  
معاذ بن جبل أميراً لرسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فبايعته على الاسلام  
وعلمني سوراً من القرآن ، فمن الله علي بالهدى بعد الضلالة ، والعلم بعد الجهالة :

وهكذا أسلم - على حد قول أهل الأخبار - والفضل يعود في ذلك الى (رثيه) (شصار) الذي أسلم قبله ، وهو من الجن ، والجن مثل البشر ، منذ ظهر الاسلام بين مسلم وكافر . ولما أسلم (خنافر) ، قال شعراً يحمده الله فيه على أن من عليه بالاسلام ، ويذكر (رثيه) (شصار) بالخير ، إذ لولاه لكان في نار جهنم<sup>١</sup> .

وأُسندوا له قوله :

ألم ترَ أن الله عاد بفضله وأنقذ من لفتح الجحيم خنافرا  
دعاني شصار للتي لو رفضتها لأصليت جمرأ من لظي الهون جاثرا

وهو خبر يرجع سنده الى (ابن الكلبي) . وقد ذكر في الأخبار المنشورة لابن دريد . وقد ذكر انه أسلم على يد معاذ بن جبل باليمن<sup>٢</sup> . لا أدري كيف حفظه (ابن الكلبي) ورواه عن والده ، الذي صنعه ووضعه ، إلا أن يكون والده قد حضر المحاوراة فكان يسجلها ، وهو ما يعد من المستحيلات .

وقد أُمات الاسلام (الكهانة) ، فقد اجتثها وحاربها ، وحث على نبذ سجع الكهان وأساليب الكهان في الملبس ، فكان منهم من قارم ، ثم انخلد ، بدخول قومه في دين الله ، فدخل معهم فيه . وفي كتب أهل الأخبار قصص على نمط قصة اسلام (خنافر) ، وكلام دار بينهم وبين (رثيهم) ، دونه أهل الأخبار بالحروف والكلم ، لم يتركوا منه حرفاً ، وكأنهم كانوا كتاب ضبط محضر جلسات أمروا بتدوين كل محضر ساعة وقوعه . وتجد أخبار الكهان ، وما لاقوه من عنت من (رثيهم) حين أدركوا الاسلام ، وما أخبروا به من قرب ظهور الرسول كأخبار العراف اللهي (العائف)<sup>٣</sup> ، و (الغيظة) الكاهنة<sup>٤</sup> ، والكاهن (خطر)<sup>٥</sup> ،

١ الامالي (١٣٤/١) وما بعدها .

٢ الاصابة (٤٥٧/١) ، (٢٣٤٢) ، الاستيعاب (٤٥٩/١) وما بعدها ، (حاشية على الاصابة) .

٣ ابن هشام ، سيرة (١١٨/١) ، (حاشية على الروض) ، (١٣٥/١) وما بعدها ، (أخبار الكهان) .

٤ ابن هشام (١٣٧/١) ، الروض الانف (١٣٧/١) .

٥ ابن هشام (١٣٨/١) .

والكاهن ( سواد بن قارب ) الدوسي<sup>١</sup> ، و ( ابن الهيبان )<sup>٢</sup> ، والمأمور الحارثي<sup>٣</sup> ، وغيرهم وغيرهم .

ولسجع الكهان ، طريقة خاصة به ، ميزته عن سجع غيرهم ، فهو قصير الفقرات ، يلتزم التقفية وتساوي الفواصل من كل فقرتين أو أكثر ، يعمد الى الألفاظ العامة المبهمة المعماة ، والى تكوين الجمل الغامضة ، ليتمكن تأويلها تأويلات متعددة ، وتفسيرها بتفسير كثيرة ، لا تلزم الكاهن ، فيقع في حرج ، كالذي يقع لو تكلم بكلام واضح صريح . فيظهر بمظهر الجاهل الكاذب . أما السجع المنسوب الى الخطباء ، فققره أطول ، وكلمه أوضح ، طويل النفس ، متحرر نوعاً ما من قيود سجع الكهان ، بين الفقر تطابق في الطول ، وفي فقره بيان مشرق ، فواصله كفواصل الشعر من دون وزن . جهد صاحبه أن يجعل الفواصل واضحة صافية ، ذات مقاطع مستقلة في الغالب بمعناها ، وينتهي الكلام بانتهائها من غسير التزام قافية ، وقد يكون مرسلأ ، خالصاً من تساوي الجمل والتزام القافية ، فهو بين سجع وازدواج وترسل . وقد يكون مزدوجاً ، فهو سجع خفيف مقبول .

وبالإضافة الى السجع ، واستعمال الألفاظ الغامضة المبهمة ، والإيماء والرموز والتكنية عن الأشياء ، تهرباً من التصريح ، وحذر افتتاح الأمر ، كان الكاهن يلحف في الأسئلة ويعمن في الاستفسار ، حتى يستنبط من ذلك بفطنته وذكائه ما يريد السائل ، فيعطيه جواباً مائعاً ، شأن جواب السحرة والعرافين ، كما كان يعمد الى القسم بظواهر الطبيعة من كواكب ونجوم، وشمس وقر، ورياح وعواصف وسحب ، وليل ونهار ، وشجر وحجر، وأمثال ذلك مما نجده في خطبهم وأقوالهم ، وهو شيء يلفت النظر ، ويبعث على التعجب من قسم القوم بهذه الأمور . ولكن المتتبع الدارس لعقائد القوم في الجاهلية ، ولحياتهم الاجتماعية لا يعجب من ذلك ، كما لا يعجب من قسمهم بالخبز ، والملح ، واللبن ، والقوس ، والعصا ، فإن لهذه الأمور وأمثالها معاني عميقة عند أهل الجاهلية ، فقدت أكثريتها معانيها في

١ ابن هشام ( ١٤٠/١ ) .

٢ ابن هشام ( ١٤١/١ ) .

٣ الامالي ( ٢٧٦/١ ) ، الاغاني ( ٧٠/١٥ ) .

الاسلام ، بسبب إبطاله لتلك العقائد ، وان بقي حشد منها في نفوس الناس الى هذا اليوم ، بسبب رسوخه في العقل والدم .

وفي القرآن قسم بالسما ، وبالعاديات ، وبالتين والزيتون ، وبغير ذلك<sup>١</sup> ، ذهب المفسرون في سبب القسم بها لمذاهب ، ففسروا وتأولوا ، ولو فكروا ان هذا النوع من القسم ، هو أسلوب من أساليب العرب في القسم قبل الاسلام ، وأن القرآن انما نزل بلسان العرب ، ولذلك اتبع طريقتهم في القسم ، لأنه خاطبهم على قدر عقولهم وبلغتهم ، عرفوا السبب ، ولا زال الأعراب على سجيتهم القديمة في القسم بهذه الأشياء ، يقسمون بها كما يقسم المتحضر بأعز شيء عنده .

والسجع في الواقع باب من أبواب الشعر ، والمرحلة الأولى من مراحلها ، والبذرة التي أنبتت الشعر العربي . ويتكون من فقرات . واذا أخذنا الشعر البدائي الذي يكون المرحلة الأولى من الشعر ، نرى انه لا يختلف اختلافاً كبيراً عن السجع . و ( الكلام المسجع ) ، هو ضرب من ضروب الشعر عند غير العرب . وقد طور الشعراء السجع ، وأوجدوا منه الشعر ، واذا درسنا أول الشعر العبراني ، أو أوليات الشعر عند الشعوب السامية ، وعند الشعوب الآرية ، نجد انه نمط من أنماط هذا الكلام الذي نسميه (السجع)<sup>٢</sup> . وهو لا زال يعد شعراً عند كثير من شعوب هذا اليوم .

والمزاوجة والازدواج بمعنى واحد . وازدواج الكلام وتزواج أشبه بعضه بعضاً في السجع أو الوزن<sup>٣</sup> ، والازدواج لون من ألوان الإفصاح عن الشعور بأسلوب من أساليب الأدب المنشور ، أنحف على النفس من السجع ، وأسهل انقياداً لأنامل الكتاب منه . وهو على كل حال لون من ألوانه ، خفت قيود قوافيه ، حتى صار على هذا الشكل . ومن الازدواج قول أحد بني أسد يخاطب رجلاً شيخاً مات ابن له : « اصبر أبا أمامة ، فإنه فرط افترطه ، وخير قدمته ، وذخر أحرزته » . فقال مجيباً له : « ولد دفتته ، وثكل تعجلته ، وغيب وعيدته ، والله لئن لم أجزع النفس ، لا أفرح بالمزيد »<sup>٤</sup> .

١ تفسير الطبري ( ١٥٣/٣٠ وما بعدها ) .

٢ Goldziher, History of Classical Arabic Literature, p. 8.

٣ تاج العروس ( ٥٥/٢ ) ، ( زوج ) .

٤ البيان والتبيين ( ١١٦/٢ ) .

وقد تحدث ( الجاحظ ) في أثناء حديثه عن الشعوبية ومطاعنها على خطباء العرب عن أساليب الجاهليين في الكلام في أمورهم الجليلة مثل المنافرة والمفاخرة ، وعتد المعاقدة والمعاهدة وأمثال ذلك ، ثم عن أخذهم المخضرة ، عند مناقلة الكلام ، فقال : « وبمطاعنهم على خطباء العرب : بأخذ المخضرة عند مناقلة الكلام ، ومساجلة الخصوم بالموزون والمقفى ، والمنثور الذي لم يُقف ، وبالأرجاز عند المتح ، وعند مجاثاة الخصم ، وساعة المشاورة ، وفي نفس المجادة والمحاورة . وكذلك الأسجاع عند المنافرة والمفاخرة ، واستعمال المنثور في خطب الجمالة ، وفي مقامات الصلح ، وسلّ السخيمة ، والقول عند المعاقدة والمعاهدة ، وترك اللفظ يجري على سجيته وعلى سلامته ، حتى يخرج على غير صنعة ولا اجتلاب تأليف ، ولا التماس قافية ، ولا تكلف لوزن . مع الذين عابوا من الإشارة بالعصي ، والانتكاء على أطراف القسي ، وخذّ وجه الأرض بها ، واعتمادها عليها إذا اسحفرت في كلامها ، وافتنت يومَ الحفل في مذاهبها ، ولزومهم العائم في أيام الجموع ، وأخذ المخاصر في كل حال ، وجلوسها في خطب النكاح ، وقيامها في خطب الصلح وكل ما دخل في باب الجمالة ، وأكد شأن المحالفة ، وحقق حرمة المجاورة ، وخطبهم على رواحلهم في المواسم العظام ، والمجامع الكبار ، والتماسح بالأكف ، والتحالف على النار ، والتعاقد على الملح ، وأخذ العهد المؤكّد واليمين الغموس ، مثل قولهم ما سرى نجم وهبت ريح ، وبسلى بحر صوفة ، وخالفت جرة درة » . فنحن إذن أمام طرق من الكلام ، كل طريق منها يؤدي الى نوع من الكلام ، يستخدم في حالة من الحالات ، فساجلة الخصوم ، تكون بالموزون والمقفى ، والمنثور الذي لا يقفى ، أي المرسل ، أما في حالة الشدة والعمل ، مثل المتح ، أي الاستقاء من البشر ، وفي حالات البناء ورفع الحجر ، وفي القتال ، فتستعمل الأرجاز ، لتنشيط المهمة . وأما السجع ، فيستعمله الكهان ، ويستخدم في المنافرة والمفاخرة ، وأما المنثور ، أي الكلام المرسل ، الخالي من السجع والازدواج ، فيستعمل في الجمالة ، أي تحمل ديات قوم لا مال لهم ، فيقوم غيرهم بتحمل مبلغ الدية ، وفي مقامات الصلح ، ودفن الأحقاد والصغائن ، الى غير ذلك من حالات . فالسجع ، إذن غير الثبر ، وغير

المزاوجة ، وغير الرجز . وقد جعل ( الجاحظ ) الكلام المنشور : أسجاعاً ،  
وازواجاً ، ومثوراً<sup>١</sup> . فهذه في نظره أساليب النثر .

وأنا إذ أصف أسلوب النثر عند الجاهليين ، لا أعني اني أثق بصحة هذا  
النثر المنسوب اليهم ، وأثبت صحة نصه ، وإنما أنا أصفه مستنداً في وصفي هذا  
على المدون المعمول عليهم ، الوارد اليينا في بطون الكتب ، لأنه وإن كان في  
نظرنا مصنوعاً موضوعاً ، لكنه صيغ على كل حال وفق أسلوب الجاهليين ،  
وعلى نمط كلامهم ، إذ لا يعقل أن يكون الرواة قد اخترعوا تلك الأنماط من  
الكلام اختراعاً ، وأوجدوها من العدم ايجاداً ، فهم إذ وضعوا على السنة أهل  
الألسنة من العرب ، فإنما وضعوا عن تقليد ومحاكاة، وعلى نمط كلام سابق كان  
مألوفاً عند أهل الجاهلية الذين أدركوا الاسلام. ودليل ذلك أثره في خطب الخطباء  
الذين خطبوا أمام الرسول ، وفي خطب الخطباء الذين عاشوا في صدر الاسلام .  
فأنا حين أرفض النصوص ، لا أزعم انه لم يكن لهم نثر ، وان النثر انما ظهر  
وعرف في الاسلام ، بل أقر انه قد كان لهم نثر ، وكانت لهم خطب وكان لهم  
كلام ، ولكن أقول إن هذه النصوص المثبتة المدونة ، هي نصوص لا يجوز  
العقل أن تكون صحيحة أصيلة مضبوطة ، لما قلته من عدم قدرة الذاكرة على  
المحافظة على أصالة النثر .

وأود أن أستثني الأمثال الجاهلية من هذا التعميم الذي عمته على نصوص النثر  
الجاهلي ، فالأمثال بحكم ايجازها وكثرة انتشارها على الألسنة ، ولكونها أداة تعليمية  
تحفظها الذاكرة ، ولا تخطيء فيها كثيراً ، حافظت لذلك على أصلها ونصها ،  
ودليل ذلك اننا لا نزال نضرب الأمثال بها حتى اليوم ، ثم إن منها ما قد ضرب  
به مثلاً في القرآن الكريم وفي الحديث النبوي ، وفي خطب الخلفاء الراشدين  
وكتبهم ، ولهذا فنحن لا نبتعد عن العلم إن قلنا بصحتها من حيث النص والمعنى ،  
أي من حيث الضبط بالكلم ومن حيث المحافظة على المعنى<sup>٢</sup> . أما بقية النثر ،  
فأنا على رأيي من عدم إمكان القول بصحة نصوصه، وإن كنت أوافق على جواز  
بناء بعض النصوص على معان جاهلية ، فيكون النص في هذه الحالات من وضع

١ البيان والتبيين ( ٢٨/٤ ) .

٢ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١٢٩/١ ) .



الرواة ، أما المضمون فجاهلي ، تطور وتزوق حسب الأفواه التي روته ودبجته ، بحيث ظهر على الصورة التي وصلت إلينا .

وإذا كان الحال على هذا المنوال ، فأين يا ترى نجد النثر ؟ وجوابي أنك لا تجد النثر الصحيح المنشور بهذه العربية البينة الفصيحة إلا في القرآن الكريم . فالقرآن الكريم ، لكونه كتاب الله وقد دوت ساعة نزوله ، دوته كتابة عند نزول الوحي ، وأخذته عنهم كتابة آخرون وحفظه الحفاظ ، وقرأ الكثیر منهم ما كتبه من آي أو ما حفظه منها ومن السور على الرسول ، فأيد قراءتهم ، وثبت كتابتهم ، فهو لهذا الكتاب الوحيد المنزل بلسان عربي مبين . لا شبهة في ذلك ولا شك . أرشدنا إلى أساليب الجاهليين في فنون القول ، بمخاطبته لهم بلسانهم وبطرق بيانهم ، وبأسلوب محاجبتهم ، وضرب لهم الأمثال بأمثالهم ، كي تكون عبرة مقبولة عندهم ، ومخاطبهم على قدر عقولهم ، بلسان عربي مبين ، يفهمه كل العرب ، ففيه إذن نجد نثر العرب ، وإن كان هو أبلغ النثر ، وفيه نجد حياة الجاهليين وعقليتهم .

وقد وصف ( الجاحظ ) أسلوب القرآن بقوله : « خالف القرآن جميع الكلام الموزون والمنثور ، وهو منثور غير مقفى على مخارج الأشعار والأسجاع ، وكيف صار نظمه من أعظم البرهان ، وتأليفه من أكبر الحجج »<sup>١</sup> .

ثم نجد هذا النثر في الحديث ، في الحديث النبوي ، وفي الحديث موضوع وضعيف ، إلا أن فيه ما لا يشك في صحته . وفيه ما روي بالمعنى ، لتجزيزهم الرواية عن الرسول بالمعنى ، خشية الخطأ في النص ، والتقول عليه ، ومن تقل على رسول الله متعمداً ، تبوأ مقعده في النار . وقد روي الحديث رواية ، أي مشافهة ، غير أن من العلماء من ذكر أن ( عبدالله بن عمرو بن العاص ) ، كان قد كتب حديث الرسول ، وذلك أنه استأذنه في أن يكتب حديثه فأذن له . وروي عنه أنه قال حفظت عنه ألف مثل ، وروي عن ( أبي هريرة ) قوله : « ما أجد من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أكثر حديثاً مني ، إلا ما كان من عبدالله بن عمرو ، فإنه كان يكتب »<sup>٢</sup> . ولكننا لم نسمع بما حل

١ البيان والتبيين ( ٣٢ ) ، ( انتقاء الدكتور جميل جبر ) ، ( بيروت ١٩٥٩ م ) .  
٢ الاستيعاب ( ٣٣٩ / ٢ ) ، ( حاشية على الاصابة ) ، ( الاصابة ( ٣٤٣ / ٢ ) ، ( رقم ٤٨٤٧ ) .

بالصحف التي دون بها (عبدالله) حديث الرسول ، ولا أدري اذا كان ما روي عنه في المساند ، مثل مسند ( أحمد بن حنبل ) قد نقل من تلك الصحيفة نقلاً أم رواية<sup>١</sup> .

وهناك روايات تذكر ان ( همام بن منبه ) ، أخذ عن ( أبي هريرة ) ، حديث رسول الله ، وكتب ما أخذه في صحيفة عرفت بـ ( الصحيفة الصحيحة ) في مقابل ( الصحيفة الصادقة ) المنسوبة لعبدالله بن العاص ، ونجد نقولاً منها في البخاري ، وفي مسند ( أحمد بن حنبل )<sup>٢</sup> . وقد نشرت هذه الصحيفة في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق<sup>٣</sup> . وهذه الصحيفة ، إن صح أنها من وضع ( همام بن منبه ) وأنها أصيلة ، ذات أهمية كبيرة بالطبع ، لأنها أقدم صحيفة نعرفها في الحديث بعد صحيفة ( عبدالله بن عمرو بن العاص ) ، وإن كانت دونها في المنزلة ، لأنها أخذت عن لسان ( أبي هريرة ) ، وأخذ ( عبدالله ) حديثه من فم الرسول ، ومن الجائز أن يكون حديث أبي هريرة بلسانه ، أما حديث (عبدالله) ، فربما كان بلسانه أيضاً ، غير انه كان ينقله من فم الرسول فيحفظه ثم يدونه ، فهو أقرب الى الصحة من صحيفة ( همام ) . وربما كان ( عبدالله ) ، قد دون حديثه بحضرة الرسول ، فإن هذا الموضوع ، لا زال مجهولاً ، لم يبحث بحثاً علمياً صحيحاً ، وهو ينتظر من الباحثين من يقوم بالبحث عنه .

ويظهر من أحاديث تنسب الى الرسول مثل حديث : « لا تكتبوا عني شيئاً سوى القرآن ، فمن كتب عني غير القرآن فليمححه »<sup>٤</sup> ، ومن أخبار تنسب الى ( أبي بكر ) و ( عمر ) في النهي عن كتابة الحديث ، مثل ما نسبوا الى (عمر) من انه كتب الى الأمصار من كان عنده شيء من الحديث فليمححه ، ومن انسه أشد الناس أن يأتوه بصحف الحديث ، فلما أتوه بها أمر بتخريقها ، ثم قال :

- 
- ١ راجع في موضوع الحديث : أبورية ، أضواء على السنة المحمدية .
  - ٢ مسند الامام أحمد بن حنبل ( ٣١٢/٢ وما بعدها ) ، لقد تحدثت عن « همام بن منبه » في أثناء حديثي عن « موارد تاريخ الطبري » ، المنشور في مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد الاول فما بعده .
  - ٣ المجلد الثامن والعشرين ( ١٩٥٣ ) ، ( الجزء الثاني والثالث ) ، مصادر الشعر الجاهلي ( ١٤٦ ) .
  - ٤ أبورية ، أضواء ( ٤٦ ) .

مثناة كمشاة أهل الكتاب ! ومثل ما نسب الى (علي) من قوله : « اعزم على كل من عنده كتاب إلا رجع فحاه ، فإنما هلك الناس حيث تتبعوا أحاديث علمائهم وتركوا كتاب ربهم » ، وأمثال ذلك مما نسب الى الصحابة في النهي عن كتابة الحديث ، وفي الحث على تحريق ما قد كان عندهم من صحف وكتب أو إجماعه ، انه قد كان عند الصحابة صحف فيها حديث رسول الله كُتبت في أيام الرسول وبعده ، كانوا يراجعونها ويستعزون بها ، وكان في بعضها ما يشك في صحته وفي صدوره من الرسول ، ولخوف الرسول وصحابته من أن يأتي يوم تكون فيه تلك الصحف مرجعاً للناس مثل رجوعهم للقرآن ، يتخذونها سنداً لهم ، اتخاذا اليهود للمثناة ، أي ( المثنى ) ، أمروا باتلافها وبالنهسي عن التدوين . والاكْتفاء بالحديث مشافهة ، وبنشره بالرواية . وهي طريقة غير مأمونة أيضاً ، فالتدوين أضمن منها وأسلم ، ولكنها طريقة كانت متبعة في ذلك الحين ، لأسباب لا أستطيع أن أتحدث عنها في هذا المكان ، لأن الحديث عن تدوين حديث رسول الله وعن ورود النهي عن تدوينه يخرجنا عن الحدود المرسومة لهذا الكتاب . على كل فإن أخذ المحدثين بمبدأ رواية حديث الرسول بالمعنى ، كان هو السبب الذي حل علماء النحو واللغة على عدم الاستشهاد به في شواهد القواعد واللغة ، كما بينت ذلك في موضع آخر من هذا الكتاب .

وفي رسائل الرسول وكتبه ووضاياه وخطبه وأوامره ، وفي خطب الوفود التي كانت تغد عليه ، وفي خطب الصحابة ، أمثلة على طبيعة وأسلوب الخطب عند الجاهليين ، ولا سيما القديم من تلك الخطب الذي ألقاه الخطباء أمام الرسول قبل دخولهم في الاسلام ، فهو في الواقع استمرار لأسلوب الخطب في الجاهلية ، ألقى بالطريقة المألوفة عندهم التي تمثل التفكير الجاهلي ، والعقلية الجاهلية أيام ظهور الاسلام . وإن كنت أشك في صحة كثير من الخطب والرسائل المنسوبة الى الرسول ذلك لأننا إذا درسنا نصوص هذه الرسائل ، نجد أصحاب السير والتواريخ يروونها بصور مختلفة ، وفي اختلافهم هذا ، دلالة على أن الرواة لم ينقلوها من أصل مكتوب ، وإنما أخذوا النص بطريق المعنى والرواية ، فوقع من ثمّ هذا الاختلاف . أضف الى ذلك فعل التزوير ، فقد نص المؤرخون وأرباب السير على أن بعض

أهل الكتاب وسادات القبائل والرجال ، قدموا للخلفاء كتباً مزورة فيها إقرار  
 قرار وإحفاق حق ، للمطالبة بتنفيذ ما جاء فيها ، وفي حديث : « من كذب  
 على متعمداً ، فليتبوأ مقعده من النار »<sup>١</sup> ، وحديث آخر يشبهه هو : « إن  
 الذي يكذب عليّ يبني له بيتاً من النار » ، وأحاديث أخرى من هذا القبيل<sup>٢</sup> ،  
 دلالة على وقوع الكذب على الرسول في حياته وبعد وفاته .

وقد ورد أن الرسول « حين جاءته وفود العرب ، فكان يخاطبهم جميعاً على  
 اختلاف شعوبهم وقبائلهم وتباين بطونهم وأفخاذهم ، وعلى ما في لغاتهم من  
 اختلاف الأوضاع وتفاوت الدلالات في المعاني اللغوية ، على حين أن أصحابه  
 رضوان الله عليهم ومن يفد عليه من وفود العرب الذين لا يُوجّه إليهم الخطاب  
 كانوا يجهلون من ذلك أشياء كثيرة : حتى قال له علي بن أبي طالب كرم  
 الله وجهه وسمعه يخاطب وفد بني نهد : يا رسول الله ، نحن بنو أب واحد  
 ونراك تكلم وفود العرب بما لا نفهم أكثره؟ فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
 يوضح لهم ما يسألونه عنه مما يجهلون معناه من تلك الكلمات ، ولكنهم كانوا  
 يرون هذا الاختلاف فطرياً في العرب فلم يلتفتوا إليه »<sup>٣</sup> .

فإذا كان الأمر من اختلاف لغات العرب على هذا النحو ، وإذا كان الصحابة  
 ومنهم الخلفاء ، وهم على ما هم عليه من فصاحة وبلاغة ، لم يفهموا كلام  
 الوفود ، فهماً صحيحاً ، حتى كان الرسول يفسر لهم ما كان يقوله للوفود ،  
 وما كانت الوفود تقول له ، فكيف نصدق بصحة نصوص خطبهم وكلامهم ،  
 وقد ألقيت بلهجاتهم الخاصة ، ولم يكن هناك كتابة ولا مدونون ، يدونون محاضر  
 جلسات الرسول مع الوفود ، ومحاضر كلامه معهم ، وما كان يقع بمحضته من  
 نقاش وكلام ؟

وأنت إذا راجعت خطب الرسول التي خطبها في ( حجة الوداع ) تجدها وقد

١ خليفة بن خياط ، كتاب الطبقات (١٢٢) ، ( تحقيق اكرم ضياء العمري ) ، ( من  
 كذب علي ، فليتبوأ مقعده من النار ) ، « والله ما قال متعمداً ، وأنتم تقولون  
 متعمداً » ، أبورية ، أضواء (٦٢) .  
 ٢ أبورية ، أضواء ( ٥٩ وما بعدها ) .  
 ٣ الراعي (١/ ٣٢٥) .

رويت بصور مختلفة<sup>١</sup> ، وفي هذا الاختلاف دلالة بينة على أنها لم تنقل من أصول مكتوبة ، وإنما أخذت من الأفواه ، وإلا لما جاز عقلاً وقوعه أبداً . وسبب ذلك ، أن الناس في ذلك الوقت ، لم يكونوا قد تعودوا لا في الجاهلية ولا في الإسلام اتخاذ كتاب لتدوين ما كان يقع لهم من أحداث ، ولم يكن عندهم مراسلون يرافقون الملوك والحكام وسادة القبائل والوفود ، لوصف مواكب الملوك ومشاهدهم وحروبهم ، وخطبهم ومفاوضاتهم مع سادات القبائل . وكذلك كان الحال في الإسلام ، بل ولا رواية لهم ذاكرة قوية ، لحفظ أحاديث المجالس والأحداث ، واداعتها بين الناس ، لأن العناية بحفظ الأحداث والتواريخ وتخليدها تقتضي وجود وعي بأهمية تدوين التاريخ ، ولم يكن هذا الوعي معروفاً آنذاك . ولهذا جاءت أخبار الحوادث عن طريق شهود عيان رووا ما شاهدوه لأصحابهم ، كما يروي أي إنسان ما قد يقع له من أمور لأصدقائه، وهؤلاء قصوا تلك المرويات على أصحابهم وعلى من جاء بعدهم بلغتهم ، وبهذه الطريقة وصلت الأخبار إلى المدونين عندما بُدئ بالتدوين. وليس من المعقول بالطبع محافظة الذاكرة على النصوص الأصلية للخطب وللکلام ، ولقول الراوي الأول للأحداث . وليس من المعقول أيضاً وصولها سالمة نقيية من كل تغيير أو تبديل أو تحريف ، ولا سيما في الأمور العاطفية التي تضرب على أوتار العصبية . ولهذا الأسباب وغيرها فنحن لا نستطيع الاطمئنان إلى صحة هذه الأخبار المروية من الأفواه ، لما يحتمل أن يكون قد وقع فيها من زيف أو من تحريف عن عمد أو من غير عمد . ولو كانت الذاكرة تعي كل كلام وتحفظ كل حديث بالحرف والكلمة ، لما أجاز العلماء رواية حديث الرسول بالمعنى ، إذ كان من الصعب حفظه بالحرف . ولا أظن أن أحداً يقول إن حفظ أخبار الجاهلية ونصوص كلام رجالها، أهم عند العرب من حفظ حديث الرسول .

وأنا أشك في صحة أكثر ما نسب إلى ( مسيلمة ) من كلام وقرآن . وهو ( مسيلمة بن حبيب الخنفي ) ، المكنى بـ ( أبي ثمامة ) ، والمنعوت بين

١ راجع كتب السير والتواريخ في خطبة الوداع ، الطبري ( ٣/١٤٩ وما بعدها ) ، البيان والتبيين ( ٢/٣١ ) ، ابن الاثير ( ٢/١٤٦ ) .

المسلمين بـ ( الكذاب )<sup>١</sup> . واسمه الصحيح ( مسلمة ) ، وقد صغر في الاسلام ،  
ازدراءً بشأنه . فقد روي انه صنع قرآناً مضاهاة للقرآن ، غير انهم لم يتحدثوا  
بشيء عن قرآنه . واذا صح ما ذكره أهل الأخبار من انه ادعى الوحي بمكة أو  
باليامة قبل الاسلام ، وانه نزل على نفسه آيات زعم انها تنزيل من الرحمن ،  
فيكون قد باشر بتأليف قرآنه قبل الوحي<sup>٢</sup> .

وذكر ان في حقه نزلت الآية : « ومن أظلم ممن افترى على الله كذباً ، أو  
قال أوحى إليّ ، ولم يوح اليه بشيء . ومن قال سأنزل مثل ما أنزل الله »<sup>٣</sup> .  
فقد ذكر علماء التفسير ان عبارة : « أو قال أوحى إليّ ولم يوح اليه بشيء » ،  
نزلت في مسيلمة أخي بني عدي بن حنيفة ، فيما كان يسجع ويتكهن به . ومن  
قال : سأنزل مثل ما أنزل الله نزلت في عبد الله بن سعد بن أبي سرح ، أخي  
بني عامر بن لؤي ، كان يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ، وكان فيما يملي :  
عزيز حكيم ، فيكتب : غفور رحيم فيغيره ، ثم يقرأ عليه كذا وكذا لما حوّل ،  
فيقول : نعم سواء ، فرجع عن الاسلام ، ولحق بقريش . وقال لهم : لقد  
كان ينزل عليه عزيز حكيم ، فأحوله ثم أقول لما أكتب ، فيقول : نعم سواء<sup>٤</sup> .

وكان من حديث (مسيلمة) ان قريشاً قالت للرسول : « بلغنا انه انما يعلمك  
هذا رجل باليامة ، يقال له الرحمان ، وإنا والله ما نؤمن بالرحمان أبداً »<sup>٥</sup> ،  
وذكر أهل الأخبار ان قريشاً « حين سمعت : بسم الله الرحمن الرحيم ، قال  
قائلهم : دق فوك ، انما تذكر مسيلمة رحمان اليامة »<sup>٦</sup> ، لأنهم كانوا قد سمعوا  
بدعوته الى عبادة الرحمان ، قبل نزول الوحي على الرسول . وورد « انهم لما

١ « وهو مسيلمة بن ثمامة بن كبير بن حبيب بن الحارث بن عبد الحارث بن هفان  
ابن ذهل ، بن الدول بن حنيفة . يكنى أبا أمامة ، قيل أبا هارون ، وكان يسمى  
بالرحمان فيما روي عن الزهري قبل مولد عبدالله والد النبي » ، الروض الانف ( ٣٤٠/٢ ) ،  
المعارف ( ٩٧ ، ١٧٠ ، ٢٦٧ ، ٢٧١ ، ٤٠٥ ، ٤٢٤ ، ٤٥٤ ) ، اليعقوبي  
( ١٢٠/٢ ) ، ( النجف ١٩٦٤ م ) .

٢ تحدثت عنه بتفصيل في الجزء السادس من هذا الكتاب في فصل : أنبياء جاهليون .  
٣ الانعام ، الرقم ٦ ، الآية ٩٣ .  
٤ تفسير الطبري ( ١٨١/٧ ) .  
٥ تفسير الطبري ( ١١١/١٥ ) .  
٦ اليعقوبي ( ١٢٠/١ ) ، الروض الانف ( ٣٤٠/٢ ) .

سمعوا النبي صلى الله عليه وسلم يذكر الرحمن قالت قريش : أتدرون ما الرحمن ؟ هو كاهن اليامة ! . وقد قالوا لمسيلمة : رحمان ، وقالوا أيضاً فيه : رحمان اليامة <sup>١</sup> .

وأنا لا أستبعد احتمال مجيئه الى مكة قبل الاسلام . فقد ذكر انه تزوج (كيشة) ( كيسة بنت الحارث بن كريض بن حبيب بن عبد شمس ) <sup>٢</sup> ، وهي من مكة ، فلا يعقل عدم مجيئه الى مكة وإقامته بها بعض الوقت ، ومجيئه اليها بين الحين والحين . ومن هنا كان لأهل مكة علم بدعوة مسيلمة الى عبادة ( الرحمن ) .

وقد زعم أنه « كان يقول : أنا شريك محمد في النبوة ، وجبريل عليه السلام ينزل عليّ كما ينزل عليه ، وكان رجال بن عنقوة من رائي نبله ، والخطابين في حبله ، والساعين في نصرته . وكان مسيلمة يقول : يا بني حنيفة ، ما جعل الله قريشاً بأحق بالنبوة منكم ، وبلادكم أوسع من بلادهم ، وسوادكم أكثر من سوادهم ، وجبريل ينزل على صاحبكم مثل ما ينزل على صاحبهم . ولما قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة وجد الناس يتذاكرونه وما يبلغهم عنه من قوله وقول بني حنيفة فيه ، فقام يوماً خطيباً ، فقال بعد حمد الله والثناء عليه . أما بعد ، فإن هذا الرجل الذي تكثرون في شأنه كذاب في ثلاثين كذاباً قبل الدجال ، فسماه المسلمون مسيلمة الكذاب ، وأظهروا شتمه وغيبه وتصغيره ، وهو باليامة يركب الصعب والدلول في تقوية أمره ، ويعتصد برجال بن عنقوة ، وهو ينصره ويذب عنه ويصدق أكاذيبه ، ويقرأ أفاويله التي منها : والشمس وضحاها ، في ضوئها ومنجلاها . والليل إذا عداها ، يطلبها ليغشاها ، فأدر كها حتى أتاها وأطفأ نورها فحهاها » <sup>٣</sup> .

« ومنها : سبح اسم ربك الأعلى ، الذي يسر على الحبلى ، فأخرج منها نسمة تسعى ، من بين أحشاء ومعى ، فمنهم من يموت ويدس في الثرى ، ومنهم

١ الخزانة ( ٢٨٥/٢ ) ، ( هارون ) .

٢ كتاب نسب قريش ( ٢٠ ) ، الروض الانف ( ١٩٨/٢ ، ٣٤١ ) ، المحبر ( ٤٤٠ ) ، امتاع الاسماع ( ١/٢٤٧ ) ، كتاب نسب قريش ( ١٤٧ ) ، الجزء السادس من هذا الكتاب ( ص ٩٦ ) .

٣ ثمار القلوب ( ١٤٦ وما بعدها ) ، البيان والتبيين ( ١/٣٥٩ ) ، المعارف ( ١٧٨ ) ، التنبيه ، للمسعودي ( ٢٤٧ ) .

من يعيش ويبقى الى أجل ومنتهى ، والله يعلم السرّ وأخفى ، ولا تخفى عليه  
الآخرة والأولى .

ومنها : اذكروا نعمة الله عليكم واشكروها ؛ إذ جعل لكم الشمس سراجاً ،  
والغيث ثجاجاً ، وجعل لكم كباشاً ونعاجاً ، وفضة وزجاجاً ، وذهباً ودجاجاً ،  
ومن نعمته عليكم أن أخرج لكم من الأرض رماناً ، وعنباً ، وريحاناً ، وحنطة  
وزؤاناً .

وكان أبو بكر إذا قرع سمعه هذه الترهات يقول : أشهد أن هذا الكلام لم  
يخرج من لثته <sup>١</sup> .

« وكان رجال بن عنفوة صاحب مسيلمة قدم المدينة مراراً ، وقرأ القرآن  
وأظهر الإيمان ، وأسرّ الكفر . ويروى ان النبي صلى الله عليه وسلم ، بينما هو  
جالس في أصحابه ، إذ سمع وطئاً من خلفه ، فقال : هذا وطء رجل من أهل  
النار ، فإذا هو رجال بن عنفوة . فلما قدم وفد حنيفة على النبي صلى الله عليه  
وسلم - وفيهم مسيلمة إلا انه لم يلقه - وأظهروا الاسلام وأرادوا الانصراف ،  
أمر لهم عليه الصلاة والسلام بجوائز كعادته في الوفود ، وقال : هل بقي منكم  
أحد ؟ قالوا : لا ، إلا رجل منا يحفظ رجالنا - يعنون مسيلمة - فقال صلى  
الله عليه وسلم : ليس بشرّكم مكاناً . فلما رجع الوفد الى مسيلمة وقد بلغه كلام  
النبي صلى الله عليه وسلم ، قال لهم : قد سمعتم قول محمد فيّ : ليس بشرّكم  
مكاناً ، وقد أشركني في الأمر بعده ، فعليكم به . ولما انصرفوا الى اليمامة أعلن  
مسيلمة النبوة ، وادعى الشركة ، وفتن أهل اليمامة ، وانقسموا بين مصدق  
ومكذّب ، وراضٍ وساخط . وكتب مسيلمة الى النبي صلى الله عليه وسلم ،  
كتاباً قال فيه : الى النبي محمد رسول الله من مسيلمة رسول الله ، أما بعد ،  
فإني قد أشركت في الأمر معك ، وان لنا نصف الأرض ولقريش نصفها ،  
ولكن قريشاً قومٌ يعتدون ولا يعدلون . وختم الكتاب وأنفذه مع رسولين ، فلما  
قرىء الكتاب على النبي صلى الله عليه وسلم ، قال لهما : ما تقولان ؟ قالا :  
نقول ما قال أبو ثمامة ، فقال : أما والله لولا ان الرسل لا يقتلون لقتلناكما .

١ ثمار القلوب ( ١٤٧ وما بعدها ) .



وأمل في الجواب : من محمد رسول الله الى مسيلمة الكذاب ، سلام على من اتبع الهدى ، أما بعد ، فإن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين .  
ولما صدر الرسولان الى مسيلمة الكذاب افتعل كتاباً يذكر فيه انه جعل له الأمر من بعده ، فصدقه أكثر بني حنيفة .

وبلغ من تبركهم به انهم كانوا يسألونه أن يدعو لمريضهم ، وبيارك لمولودهم ، وجاءه قوم بمولود لهم فمسح رأسه فقرع . وجاءه رجل يسأله أن يدعو لمولود له بطول العمر ، فمات من يومه .

وكان ثمامة بن أثال الحنفي يقشع جلد من ذكر مسيلمة ، وقال يوماً لأصحابه : إن محمداً لا نبي معه ولا بعده ، كما ان الله تعالى لا شريك له في ألوهيته ، فلا شريك لمحمد في نبوته . ثم قال : أين قول مسيلمة : يا ضفدع نقي نقي ، كم تنقين ! لا الماء تكدرين ، ولا الشرب تمنعين ، من قول الله تعالى الذي جاء به محمد صلى الله عليه وسلم : حم . تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم . غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذي الطول لا إله إلا هو اليه المصير . فقالوا : أوقع عن يقول مثل ذلك مع مثل هذا !<sup>١</sup> .

وقد روي قول ( مسيلمة ) في الضفدع على هذا النحو : « يا ضفدع بنت ضفدعين : نقي ما تنقين . نصفك في الماء ونصفك في الطين ، لا الماء تكدرين ولا الشارب تمنعين »<sup>٢</sup> . وروي أن وفد اليمامة لما قدم على ( أبي بكر ) بعد مقتل مسيلمة ، « قال لهم : ما كان صاحبكم يقول ؟ فاستغفوه من ذلك ، فقال : لتقولن . فقالوا : يا ضفدع نقي كم تنقين ، لا الشارب<sup>٣</sup> تمنعين ، ولا الماء تكدرين ... في كلام من هذا كثير . فقال أبو بكر : وبحكم ! إن هذا الكلام لم يخرج من إل ولا بر ، فأين ذهب بكم »<sup>٤</sup> ؟ ، أو أنه قال : « هذا كلام ما أتى من عند إل ، أي من عند الله . وهو في الأسماء الأعجمية لإيل ، مثل إسرائيل ، وجبريل ، وميكائيل ، وإسرائيل ، واسماعيل »<sup>٥</sup> . وقيل الإل

١ ثمار القلوب ( ١٤٨ وما بعدها ) .

٢ الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ١٨٠/٢ ) .

٣ في الاصل « الشارب » ، وفي الموارد الاخرى الشارب .

٤ الفائق ( ١٢٢/٣ ) .

٥ الاكليل ( ٧/٢ ) .

الربوبية ، والأصل الجيد والمعدن الصحيح ، أي لم يجيء من الأصل الذي جاء منه القرآن . ويجوز أن يكون بمعنى النسب والقرابة ، من قوله تعالى : « لا يرقبون في مؤمن إلاّ ولا ذمة » . وقول حسّان :

لعمرك إن إلّك من قريش كإلّ السقب من رأل النعام<sup>١</sup>

وقد ذكر (الطبري) في مقدمة تفسيره ، أن القرآن لما نزل على الرسول ، « أقر جميعهم بالعجز وأدعوا له بالتصديق ، وشهدوا على أنفسهم بالنقص ، إلا من تجاهل منهم وتعامى ، واستكبر وتعاشى ، فحاول تكلف ما قد علم أنه عنه عاجز ، ورام ما قد تيقن أنه غير قادر عليه ، فأبدى من ضعف عقله ما كان مستوراً ومن عي لسانه ما كان مصوناً ، فأتى بما لا يعجز عنه الضعيف الأخرق ، والجاهل الأحمق ، فقال : والطاحنات طحناً ، والعاجنات عجناً ، فالخبزات خبزاً ، والثارذات ثرداً ، واللاقيات لقيماً ... ونحو ذلك من الحماقات المشبهة دعواه الكاذبة »<sup>٢</sup> . والطبري وإن لم يصرح باسم قائل هذه الحماقات ، لكنه قصد به مسيلمة من غير شك .

أما أن تلك الآيات آيات قالها (مسيلمة) حقاً ، فذلك قضية لا يمكن إثباتها، فلما قتل ، وضع أصحابه عليه أموراً كثيرة ، قد يكون في جعلتها هذه الآيات . أما قرآنه الذي قيل إنه وضعه يضاهي به القرآن ، فقد هلك بهلاكه ، ولم أجد أحداً ذكر أنه وقف عليه ، ونقل منه ، ولعلّه كان كلاماً لم يسجل في حياة مسيلمة ، وإنما كان محفوظاً في صدر صاحبه وفي صدور أتباعه ، ودخل من دخل من أصحابه في الاسلام طمس أثر ذلك القرآن .

وقد دون (الرافعي) الآيات التي أخذتها من تفسير الطبري ، على هذه الصورة: « والمُبذرات زرعاً ، والحاصدات حصداً ، والذاريات قحماً ، والطاحنات طحناً ، والعاجنات عجناً ، والخبزات خبزاً ، والثارذات ثرداً ، واللاقيات لقيماً ، إهالة وسمناً ... لقد فضلتكم على أهل الوبر ، وما سبقكم أهل المدر، ريفكم فامنعوه،

١ الفائق (١٢٣/٣) .

٢ تفسير الطبري (٥/١) .

والمُعتر فأووه ، والبأغي فناوئوه «<sup>١</sup> ..

ونسب ( الرافي ) له قوله : « والشاءِ وألوانها ، وأعجبها السود وألبانها ، والشاة السوداء ، واللبن الأبيض ، انه لعجب محض ، وقد حرم الملق فما لكم لا تجمعون .

وقوله : « الفيلُ ما الفيل ، وما أدراك ما الفيل ، له ذنب وبيل ، وخرطوم طويل » . وروي انه « جعل يسجع لهم الأساجيع ويقول لهم فيما يقول مضاهاة للقرآن : لقد أنعم الله على الحبلى ، أخرج منها نسمة تسعى ، من بين صفاق وحشا<sup>٢</sup> ، أو انه قال : « ألم ترَ الى ربك كيف فعل بالحبلى ، أخرج منها نسمة تسعى ، من بين صفاق وحشى<sup>٣</sup> . روي انه قال هذه الآيات لسجاح لما أراد الدخول بها ، فقالت : « وماذا أيضاً ؟ قال : أوحى إليّ : ان الله خلق النساء أفرأجاً ، وجعل الرجال لمن أزواجاً ، فنولج فيهن قُمساً لإيلاجاً ، ثم نخرجها اذا نشاء إخراجاً ، فينتجن لنا سخالاً انتاجاً . قالت أشهد انك نبي ، قال : هل لك أن أتزوجك فأكل بقومي وبقومك العرب ! قالت : نعم ، قال :

ألا قومي الى النيك فقد هني لك المضجع  
وإن شئت ففي البيت وإن شئت ففي المخدع  
وإن شئت سلقنناك وإن شئت على أربع  
وإن شئت بثلاثيه وإن شئت به أجمع

قالت : بل به أجمع . قال بذلك أوحى إليّ . فأقامت عنده ثلاثاً ثم انصرفت الى قومها ، فقالوا : ما عندك ؟ قالت : كان على الحق فاتبعته فتزوجته ، قالوا : فهل أصدقتك شيئاً ؟ قالت : لا ، قالوا : ارجعي اليه ، فقبیح بمثلك أن ترجع بغير صداق ! فرجعت ، فلما رآها مسيلمسة أغلق الحصن ، وقال : ما لك ؟ قالت أصدقتني صداقاً ، قال : من مؤذنك ؟ قالت : شبت بن ربهى

١ تاريخ آداب العرب ( ١٧٩/٢ ) .  
٢ سيرة ابن هشام ( ٣٤١/٢ ) ، ( حاشية على الروض ) ، ابن كثير ، البداية ( ٣٢٦/٦ ) ، الباقلائي ، اعجاز ( ٢٤٠ ) .  
٣ الباقلائي ، اعجاز ( ٢٤٠ ) .

الرياحي ، قال : عليّ به ، فجاء ، فقال : نادِ في أصحابك ان مسيلمة بن حبيب رسول الله قد وضع عنكم صلاتين مما أتاكم به محمد : صلاة العشاء الآخرة وصلاة الفجر «<sup>١</sup> . وأما (سيف) فذكر انه صالحها « على أن يحمل اليها النصف من غلات اليمامة ، وأبت إلا السنة المقبلة يسلفها ، فباح لها بذلك ، وقال : خلفي على السلف من يجمعه لك ، وانصرفي أنت بنصف العام ، فرجع فحمل اليها النصف ، فاحتملته وانصرفت به الى الجزيرة «<sup>٢</sup> .

وذكر أن (سجاح) لما دخلت قبة (مسيلمة) ، « قالت له : اخبرني بما يأتيك به جبريل ؟ فقال لها : اسمعي هذه السورة : انكن معشر النساء خلقتن أمواجاً ، وجعل الرجال لكن أزواجاً ، يولجن فيكن إبلاجاً ، لا ترون فيه فتوراً ولا إعوجاجاً ، ثم يخرجونه منكن لإخراجاً ، فقالت له : صدقت ، والله إنك لنبيّ مرسل » ، وهي قصة أخذت من موارد سابقة ، مثل الطبري ، غير أنها غيرت فيها بعض التغيير ، تنتهي بأنه رفع عن قومها صلاة العشاء والصبح لأجل المهر<sup>٣</sup> .

وزعم أن « من قرآن مسيلمة الذي يزعم أنه نزل عليه ، لعنة الله عليه : والنازعات نزعاً ، والزارعات زرعاً ، والحاصدات حصداً ، والنداريات ذرواً ، فالطاحنات طحناً ، والنازلات نزلأً ، فالجامعات جمعاً ، والعاجنات عجنأً ، فالخابزات خبزأً ، والشاردات ثردأً ، فالآكلات أكلاً ، والماضغات مضغأً ، فالبلعات بلعأً »<sup>٤</sup> .

وقد اتخذ قتل (مسيلمة) فخراً ، فادعى قتله بنو عامر بن لؤي ، وادعى بعض الخزرج قتله ، وادعى (بنو النجار) قتله ، وادعى (حبشي) قاتل حمزة قتله ، وكان (معاوية يدعي قتله) ويدعي ذلك له (بنو أمية) . وذكر أن (عبد الملك بن مروان) قضى لمعاوية بقتل مسيلمة<sup>٥</sup> ، وهو قضاء سياسي لا أصل له بالطبع .

- ١ الطبري (٢٧٣/٣ وما بعدها) .
- ٢ الطبري (٢٧٥/٣) .
- ٣ نزهة الجليس (٤٧٣/١ وما بعدها) .
- ٤ نزهة الجليس (٤٧٤/١) .
- ٥ البلاذري ، فتوح (٩٩) .

ويظهر ان بني حنيفة بقوا على تعلقهم بمسيلمة ، حتى بعد مقتله وذهاب أمره . ففي خبر ينسب الى ( ابن مُعَيَّنَز ) السعدي انه مر على مسجد بني حنيفة ، فسمعهم يذكرون (مسيلمة) ، ويزعمون انه نبي ، فأتى ( ابن مسعود ) فأخبره ، فبعث اليهم الشرط ، فجاءوا بهم فاستتابوا فخلى عنهم ، وقدم ( ابن النواحة ) فضرب عنقه<sup>١</sup> . هذا ، ويدل تعلق ( بني حنيفة ) وغيرهم من عرب اليمامة بمسيلمة ، واستماتتهم في الدفاع عنه ، وتذكرهم له حتى بعد هلاكه ، على انه كان شخصية مؤثرة قوية ، سحرت أتباعها ، حتى انقادوا له هذا الانقياد . وقد نص ( ابن حجر ) على قتل ( ابن مسعود ) لابن النواحة ، إلا انه لم يذكر ان ذلك كان بسبب اعتقاده بنبوة ( مسيلمة ) ، وانما ذكر انه « كان قد أسلم ثم ارتد فاستتابه عبدالله بن مسعود ، فلم يتب فقتله على كفره وردته »<sup>٢</sup> . واسم ( ابن النواحة ) ( عبادة بن الحارث ) أحد بني عامر بن حنيفة<sup>٣</sup> .

ويروى ان ( الأحنف ) الضبي ، قال في مسيلمة :

هفأ عليك أبا ثمامة هفأ على ركني<sup>٤</sup> شمامة  
كم آية لك فيهم كالبرق يلمع في غمامه

وكان ( الضبي ) شاعراً ، زعم انه ادعى النبوة ، وكان يقول : لمضر صدر النبوة ، ولنا عجزها ، وقد ضرب عنقه ( عمر بن هبيرة ) ، ومن شعره :

لنا شطر هذا الأمر قسمة عادل متى جعل الله الرسالة تُرتباً<sup>٥</sup>

أي راتبة في واحد .

وسئل ( الأحنف بن قيس ) رأيه في مسيلمة ، فقال : « ما هو بنبي صادق ولا بممتنيء حاذق »<sup>٥</sup> .

- 
- ١ الفائق (١/٦٠٣) ، الاصابة (٣/١٤٣) ، (رقم ٦٦٥١) .
  - ٢ الاصابة (٣/١٤٣) ، (رقم ٦٦٥١) .
  - ٣ البلاذري ، فتوح (٩٧) .
  - ٤ المؤلف (٢٢) .
  - ٥ أمالي المرتضى (١/٢٩٢) .

وأنا لا استبعد ما نسب الى ( مسيلمة ) من دعوى نزول الوحي عليه ، وتسمية ذلك الوحي ( قرآناً ) أو كتاباً أو سفرأ ، أو شيئاً آخر ، ولكنني استبعد صحة هذه الآيات التي نسبتها الكتب اليه ، وأرى أن أكثرها ورد بطريق آحاد ، فلما نقلها الخلف عن السلف ، وكثر ورودها في الكتب ظهرت وكأنها أخبار متواترة ، وصارت في حكم ما أجمع عليه . وقد رويت بعض الآيات مثل : آية الضفدع ، بصور متعددة مختلفة ، مع أنها أشهر وأعرف آية أو آيات نسبت اليه ، فما بالك بالآيات الأخرى ، ثم إننا نجد الرواة يناقضون أنفسهم كثيراً فيما نسبوه اليه ، وبعضه مما لا يعقل صدوره من مسيلمة ، مثل شعره الذي قاله لسجاح ، حين أراد الدخول بها . وهل يعقل أن يقول إنسان يدعي النبوة مثل هذا الكلام الفاحش أمام الناس ، ليدون ويسجل عليه !

وقد ذكر ( ابن النديم ) أن لابن الكلبي مؤلفاً خاصاً ألفه في مسيلمة دعاه : « كتاب مسيلمة الكذاب » ، لم يصل إلينا ، وله كتاب آخر في بني حنيفة اسمه : « كتاب أيام بني حنيفة » ، وهم قوم مسيلمة ، وكتاب دعاه : « كتاب أيام قيس بن ثعلبة »<sup>١</sup> .

وزعم أن من كلام ( طليحة ) الأسدي الذي قاله لأصحابه : « والحمام واليام ، والسرور والصوام ، قد ضمن قبلكم بأعوام ، ليلبغن ملكنا العراق والشام »<sup>٢</sup> .

وروى ( الطبري ) سجعاً من سجع ( سجاح ) ، وكانت نصرانية راسخة في النصرانية ، قد علمت من علم تغلب ، هو قولها لأتباعها : « عليكم باليامة ، ودفوا ديف الحمامة ، فإنها غزوة صرامة ، لا يلحقكم بعدها ملامة » ، فلما جاءت مع قومها اليامة ، قال لها مسيلمة : « لنا نصف الأرض ، وكان لقريش نصفها لو عدلت ، وقد رد الله عليك النصف الذي ردت قريش ، فحباك به ، وكان لها لو قبلت . فقالت : لا يرد النصف إلا من حنط ، فاحمل النصف الى خيل تراها كالسهف . فقال مسيلمة : سمع الله لمن سمع ، وأطعمه بالخير إذ طمع ، ولا زال أمره في كل ما سر نفسه يجتمع . رأكم ربكم فحياكم ، ومن وحشة

١ الفهرست ( ص ١٤٨ ) .

٢ الطبري ( ٢٦٠/٣ ) ، ( دار المعارف ) .

خلائكم ، ويوم دينه أنجاكم ، فأحياكم علينا من صلوات معشر أبرار ، لا أشقياء  
ولا فجّار ، يقومون الليل ويصومون النهار ، لربكم الكبار ، رب الغيوم  
والأمطار .

وقال أيضاً : لما رأيت وجوههم حسنت ، وأبشارهم صفت ، وأيديهم  
طففت ، قلت لهم : لا النساء تأتون ، ولا الخمر تشربون ، ولكنكم معشر أبرار  
تصومون يوماً ، وتكلفون يوماً ، فسيحان الله ! اذا جاءت الحياة تحيون ، والى  
ملك السماء ترقون ! فلو انها حبة خردلة ، لقام عليها شهيد يعلم ما في الصدور ،  
ولأكثر الناس فيها الثبور .

وكان مما شرع لهم مسيئة ان من أصاب ولداً واحداً عقباً لا يأتي امرأة الى  
أن يموت ذلك الابن فيطلب الولد ، حتى يصيب ابناً ثم يمكس ، فكان قد حرّم  
النساء على من له ولد ذكر<sup>١</sup> .

وبلاغة الكلام معروفة عند الجاهلين ، فقد كانوا ينعنون المتكلم الجيد بالبليغ ،  
وفي القرآن الكريم : « وقل لهم في أنفسهم قولاً بليغاً »<sup>٢</sup> . والبليغ الفصيح الذي  
يبلغ بعبارة كنه ضميره ونهاية مرامه<sup>٣</sup> . سأل ( معاوية ) ( صحار بن عياش )  
العبيدي<sup>٤</sup> ، ما البلاغة ؟ فقال : لا تخطيء ولا تبطيء . أو أنه قال له : ما  
البلاغة ؟ قال : الإيجاز . قال : ما الإيجاز ؟ قال : أن لا تبطيء ولا تخطيء .  
وكان قد دهش من فصاحته وبلاغته ، فقال له : ما هذه البلاغة فيكم ؟ قال :  
شيء يختلج في صدورنا فنقذفه كما يقذف البحر بزبدته<sup>٥</sup> .

وقد ميز ( الطبري ) وغيره من العلماء بين الخطباء وبين الفصحاء والبليغ ،  
فالخطباء هم من جماعة صنّاع الكلام ، وصناعتهم صناعة الخطب ، وذكر بعدهم  
( البليغ ) ، صنّاع البلاغة ، ثم ( الشعر ) والفصاحة ، فجعل للشعر في مقابل  
الفصاحة ، ثم السجع والكهانة ، وقال : « كل خطيب منهم وبليغ ، وشاعر منهم

١ الطبري ( ٢٧١/٣ ) وما بعدها .

٢ النساء ، الرقم ٤ ، الآية ٦٢ .

٣ تاج العروس ( ٤/٦ ) ، ( بلغ ) .

٤ « صحار بن عباس ؟ » .

٥ تاج العروس ( ٥/٦ ) ، ( بلغ ) ، الاصابة ( ١٧٠/٢ ) ، ( رقم ٤٠٤١ ) .

وفصيح «<sup>١</sup>»، فالخطيب هو الذي يخطب باسم الوفد أو القوم ، وله لذلك عندهم مقام جليل ، لأنه عقل من يتكلم باسمهم ولسانهم ، والبلغ من يتحدث ويتكلم في المجالس والأندية ، بكلام بليغ رصين ، والفصيح من يفصح ويعرب بلسانه ، ونجدهم يقولون أحياناً خطيب فصيح ، وشاعر فصيح ، فالفصاحة صفة تلحق بالمتكلم نائراً كان أو كان شاعراً .

وللبيان عند العرب مقام كبير . وقد أشاد القرآن بالبيان ، فقال : « الرحمن علم القرآن ، خلق الانسان ، علمه البيان »<sup>٢</sup> . فجعل البيان في جملة ما علمه الله الانسان . ونعت القرآن بأنه نزل « بلسان عربي مبين »<sup>٣</sup> ، ووصف القرآن بقوله : « طس ، تلك آيات القرآن وكتاب مبين »<sup>٤</sup> . وينسب الى الرسول قوله : « إن من البيان لسحراً »<sup>٥</sup> . وورد في المثل : « جرح اللسان كجرح اليد . هو في شعر امرئ القيس » . يضرب في تأثير الواقعة<sup>٦</sup> ، وفي أثر القول في فعل الناس .

وروي أن ذوي الفهم والعلم من قريش تأثروا ببلاغة القرآن وفصاحته ، فروي أن (الوليد بن المغيرة) ، وكان من بلغاء قريش وفصائحهم ومن علمائهم بالشعر ، لما دخل على (أبي بكر) يسأله عن القرآن « فلما أخبره خرج على قريش . فقال : يا عجباً لما يقول ابن أبي كبشة ، فوالله ما هو بشعر ، ولا بسحر ، ولا بهذي من الجنون » ، أو أنه قال لما سمع القرآن : « والله لقد نظرت فيما قال هذا الرجل ، فإذا هو ليس بشعر وان له حللوة ، وإن عليه لطلاوة ، وأنه ليعلو وما يعلى ، وما أشك أنه سحر » ، أو أنه قال : « سمعت قولاً حلواً أخضر مشمراً ، يأخذ بالقلوب . فقالوا : هو شعر . فقال : لا والله ما هو بالشعر ، ليس أحد أعلم بالشعر مني ، أليس قد عرضت عليّ الشعراء شعرهم ! نابغة وفلان وفلان . قالوا : فهو كاهن . فقال : لا والله ما هو بكاهن ، قد عرضت

١ تفسير الطبري ( ٥/١ ) .

٢ سورة الرحمن ، تفسير الطبري ( ٦٧/٢٧ ) .

٣ النحل ، الآية ١٠٣ ، الشعراء ، الآية ١٩٥ .

٤ النمل ، الآية ١ .

٥ البيان والتبيين ( ٣٤٩/١ ) ، العسكري ، جمهرة ( ١٣/١ ) .

٦ الزمخشري ، المستقصى ( ٥٠/٢٠ ) ، ( رقم ١٨٧ ) .



عليّ الكهانة . قالوا : فهذا سحر الأولين اكتبه . قال : لا أدري إن كان شيئاً  
فعسى هو اذا سحر يؤثر <sup>١</sup> ، او أنه قال أشياء اخرى من هذا القبيل ، اتفقت  
في المعنى والمقصد ، واختلفت في العبارات .

كما روي أن قوماً من قريش ومن غيرهم ، أسلموا بتأثير بيان القرآن عليهم ،  
فقد روي ان ( عمر بن الخطاب ) أسلم على ما يقال حين سمع القرآن . روي  
عنه انه قال : « خرجت أتعرض لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، فوجدته قد  
سبقني الى المسجد ، فقممت خلفه ، فاستفتح سورة الحاقة ، فجعلت أتعجب من  
تأليف القرآن . فقلت هذا والله شاعر ، كما قالت قريش . فقرأ : انه لقول  
رسول كريم ، وما هو بقول شاعر ، قليلاً ما تؤمنون . فقلت كاهن . قال :  
ولا بقول كاهن قليلاً ما تذكرون حتى ختم السورة . قال : فوقع الاسلام في  
قلبي كل موقع <sup>٢</sup> . وهي رواية تخالف ما جاء في خبر اسلامه ، من انه كان  
قد خرج يريد قتل الرسول ، فتلقيه ( نعيم بن عبدالله ) النحّام ، وكان من  
المسلمين ، فقال له : أين تريد يا عمر ؟ فقال له : « اريد محمداً هذا الصابىء  
الذي فرّق أمر قريش وسفّه أحلامها ، وعاب دينها وسب آلهتها ، فاقتله » ،  
فقال له ( نعيم ) : « أفلا ترجع الى أهل بيتك فتقيم أمرهم ؟ قال : وأي أهل  
بيتي ؟ قال : خنتك وابن عمك سعيد بن زيد بن عمرو وأختك فاطمة بنت  
الخطّاب ، فقد والله أسلموا وتابعا محمداً على دينه فعليك بهما » ، فرجع عمر  
عامداً الى أخته وختته وعندهما ( خباب بن الأرت ) معه صحيفة فيها ( طه )  
يقرئها اياها ، فلما سمعوا حس عمر ، أخذت ( فاطمة ) الصحيفة . فلما دخل  
( عمر ) ، قال : ما هذه الهينة التي سمعت ؟ قالا : ما سمعت شيئاً ، ثم قال  
لأخته : اعطني هذه الصحيفة التي سمعتكم تقرأونها أنظر ما هذا الذي جاء به محمد .  
فأبت أخته اعطاءها إلا أن يغتسل ، فاغتسل عمر ، فأعطته الصحيفة وفيها ( طه )  
فقرأها وتأثر بها فأسلم <sup>٣</sup> .

١ تفسير الطبري ( ٩٨/٢٩ وما بعدها ) ، سورة المدثر .

٢ الاصابة ( ٥١٢/٢ ) ، ( رقم ٥٧٣٨ ) ، الروض الانف ( ٢١٨/١ ) ، ورووا له  
شعرا ، ذكروا أنه قال بعد اسلامه ، رواه « ابن اسحاق » الروض الانف ( ٢١٨/١ ) .

٣ ابن هشام ( ٢١٦/١ وما بعدها ) ، ( حاشية على الروض ) ، الروض الانف  
( ٢١٦/١ ) .

وروا أن ( سويد بن الصامت ) ، صاحب صحيفة لقمان ، كان ممن أعجب بالقرآن ، ورووا أن ( جبير بن مطعم بن عديّ بن نوفل ) ، وكان من أكابر قريش ومن علماء النسب ، قدم على النبيّ ، فسمعه يقرأ ( الطور ) ، فأثرت القراءة فيه ، وقد أسلم فيما بعد ، بين الحديدية والفتح ، وقيل في الفتح<sup>١</sup> .

والفصاحة في معنى البلاغة ، فهي مرادف لها في الاستعمال . والفصيح هو البين في اللسان والبلاغة ، ولسان فصيح ، أي طلق<sup>٢</sup> . وقد اشتهر ( قس بن ساعدة الايادي ) في الفصاحة حتى ضرب به المثل فيها ، فقيل : أفصح من قس ، وأنطق من قس<sup>٣</sup> ، وأبين من قس ، أي أفصح<sup>٤</sup> ، وأبلغ من قس . وقد ذكره ( الأعمش ) بقوله :

وأبلغ من قسّ وأجرأ من الذي بذى الغيل من خفان أصبح خادرا

كما ذكره الخطيئة بقوله :

وأبلغ من قس وأمضى إذا مضى من الريح إذ مسّ النفوس نكالها<sup>٥</sup>

ونسبوا الى ( قس ) قوله ينصح ولده : « إنّ الميعا تكفيه البقلة . وترويه المذقة ، ومن غيرك شيئاً ففيه مثله ، ومن ظلمك وجد من يظلمه ، ومتى عدلت على نفسك عدل عليك من فوقك ، وإذا نهيت عن شيء فإنه نفسك ، ولا تجمع ما لا تأكل ، ولا تأكل ما لا تحتاج اليه ، وإذا ادخرت فلا يكوننّ كنترك إلا فعلك . وكن عف العيلة ، مشترك الغنى ، تسد قومك . ولا تشاورن مشغولاً وإن كان حازماً ، ولا جائعاً ، وإن كان فهماً ، ولا مذعوراً وإن كان ناصحاً ، ولا تضعنّ في عنقك طوقاً لا يمكنك نزعها إلا بشق نفسك . وإذا خاصمت فاعدل ،

١ الاصابة ( ٢٢٧/١ ) ، ( رقم ١٠٩١ ) ، الاستيعاب ( ٢٣٢/١ ) وما بعدها .

٢ تاج العروس ( ١٩٧/٢ ) ، ( فصح ) .

٣ الزمخشري ، المستقصى ( ٣٩٣/١ ) ، ( رقم ١٦٧٧ ) .

٤ المصدر نفسه ( ٣٢/١ ) ، ( رقم ٩٩ ) ، العسكري ، جمهرة ( ٢٤٩/١ ) ، ( رقم

٣٣٦ ) .

٥ المستقصى ( ٢٩/١ ) ، ( رقم ٨٨ ) .

وإذا قلت فاقصد. ولا تستودعن أحداً دينك وإن قربت قرابته ، فإنك إذا فعلت ذلك لم تزل وجلاً ، وكان المستودع بالخيار في الوفاء والغدر ، وكنت له عبداً ما بقيت . وإن جنى عليك كنت أولى بذلك ، وإن وقى كان الممدوح دونك<sup>١</sup>.

وقد اشتهرت (إياد) بالفصاحة والبيان ، وبقدرة في اللسان . وقد ظهر منهم جملة خطباء<sup>٢</sup> . واشهرت ( بنو أسد ) بالخطابة كذلك ، قال (يونس بن حبيب) : « ليس في بني أسد إلا خطيب ، أو شاعر ، أو قائف ، أو زاجر ، أو كاهن ، أو فارس . قال : وليس في هذيل إلا شاعر أو رام ، أو شديد العدو »<sup>٣</sup> .

والآن ، وبعد أن انتهينا من الكلام على النثر ، نقول هل كان للجاهليين أدب منثور ؟ أي مدونات من الأدب المنثور . لقد ذهب البعض الى انه لو كان للجاهليين أدب منثور مدون ، لعدّ عجباً اختفاء آثاره هذا الاختفاء الكلي، حتى من أحاديث العرب المنقولة<sup>٤</sup> . والواقع ان من غير الممكن في الوقت الحاضر البت علمياً في هذا الموضوع ، لأننا لا نملك أدلة علمية ، لنستنبط منها أحكاماً تؤيد أو تنفي وجود التدوين في الجاهلية . أما مسألة عدم ورود نصوص أدبية منثورة إلينا ، أو عدم ورود إشارات الى وجودها في الجاهلية ، فإنها أمور لا يمكن أن تكون حجة على اثبات عدم وجود التدوين عند الجاهليين ، إذ لا يجوز أنها كانت ، ولكنها تلفت ، بسبب كونها كانت مكتوبة على مواد سريعة التلف ، فهلكت ، كما هلكت مدونات صدر الاسلام ، حيث لم يصل من أصولها إلا النزر اليسير ، وهو نزر يشك في أصالته وصحته .

وذهب بعض الى وجود أدب منثور ، إذ لا يعقل وجود أدب منظوم ، ثم لا يكون للعرب أدب منثور . ويتجلى طراز هذا الأدب في الأمثلة والحكم المنسوبة

- 
- ١ أبو أحمد الحسن بن عبدالله العسكري ، المصنوع في الادب ( الكويت ١٩٦٠ ) ، ( ص ١٧٩ وما بعدها ) .
  - ٢ البيان والتبيين ( ٤٢/١ وما بعدها ) .
  - ٣ البيان والتبيين ( ١٧٤/١ ) .
  - ٤ هاملتون جب ، دراسات في حضارة الاسلام ( ص ٢٩٤ وما بعدها ) ، ( دار العلم للملايين ) ، ( بيروت ١٩٦٤ ) .

الى الجاهليين . أما مؤلفات وكتب ، وصحف مدونة فلم يصل منها إلينا أي شيء . ولكن ذلك لا ينفي عدم وجودها عند أهل الجاهلية . وقد تحدثت عن موضوع التدوين عند الجاهليين في موضع آخر من هذا الكتاب .

وللجاحظ رأي في كلام العرب ، فهو يرى أن « كل شيء للعرب وإنما هو بديهة وارتجال ، وكأنه إلهام ، وليست هناك معاناة ولا مكابدة ، ولا إجلالة فكر ولا استعانة ، وإنما هو أن يصرف وهمه الى الكلام » فتأنيبه المعاني أرسالا ، وتنثال عليه الألفاظ اثنيلا ، ثم لا يقيده على نفسه ، ولا يدرسه أحد من ولده ، على حين يكون كلام العجم « عن طول فكرة وعن اجتهاد رأي ، وطول خلوة ، وعن مشاورة ومعاونة ، وعن طول التفكير ودراسة الكتب »<sup>١</sup> . وقد حصر أصناف البلاغة عند العرب بالقصيد والرجز ، وهما من الشعر ، وبالمنثور ، وهو الكلام المرسل ، وبالأسجاع ، وبالمزدوج وما لا يزدوج من الكلام<sup>٢</sup> .

أما موضوع وجود ترجمات جاهلية عربية للتوراة والانجيل والكتب الشرعية الأخرى المعتبرة عند أهل الكتاب ، فموضوع لم يتفق عليه الباحثون حتى الآن . نعم ورد في الأخبار أن الأحناف كانوا قد وقفوا على كتب الله ، وقرأوها بالعبرانية وبالسريانية ، وأنهم كتبوا بها وبالعربية<sup>٣</sup> ، ولكن هذه الأخبار غامضة غير واضحة ، يجب أخذها بحذر ، كما ورد أن بعض الرقيق من أهل الكتاب ممن كان بمكة كان يقرأ كتاب الله ، وكانت قريش ترى رسول الله يمر عليه ويجلس عنده ويستمتع اليه ، فقالت إنما يتعلم ( محمد ) منه<sup>٤</sup> ، ولكن الأخبار الواردة عن هذا الموضوع لا تشير الى أن هذا الذي زعم أنه كان يعلم الرسول ، كان قد دون ترجمته كتب الله ، أو نفاسيرها بالعربية ، وأن الناس قد وقفوا عليها .

وأما ما ورد من أمر ( عمرو بن سعد بن أبي وقاص ) ( عمرو بن سعد

١ البيان والتبيين ( ٢٨/٣ وما بعدها ) .

٢ البيان والتبيين ( ٢٩/٣ ) .

٣ Georg Graf, Geschichte der Christlichen Arabischen Literatur, I, S. 34

٤ النحل ، الاية ١٠٣ ، تفسير الطبري ( ١١٩/١٤ وما بعدها ) .

بر أبي وقاص ( المذكور في تاريخ ( ميخائيل السوري ) ( المتوفى سنة ١١٦٩ للميلاد ) البطريق ( البطريرك يوحنا ) بطريق يعاقبة ، ترجمة ( الإنجيل ) من السريانية الى العربية ثم ما جاء من وقوع خلاف بين ( عمرو ) وبين (البطريارك) بشأن الترجمة ، ثم من استعانة (البطريارك) بعد ذلك برجال من ( تنوخ ) ، و ( عاقولا ) ، و ( طيء ) ، كانوا يتقنون العربية والسريانية للقيام بالترجمة . ولترجمة التوراة ، مع رجل يهودي ، فإنه خبر غير مؤكد ، وقد شك فيه بعض الباحثين ، وربما وضع للطنن في (البطريارك) ، وضعه خصومه عليه .

ولم تأت جهود ( بومشتارك ) وتلامذته بنتائج مؤكدة مقبولة عن اثبات وجود كتب للصلاة بالعربية ، ترجمت من السريانية اليها قبل الاسلام<sup>٢</sup> . ومن المحتمل أن رجال الدين كانوا يعظون نصارى العرب في الجاهلية بالعربية ، أما نصوص الصلاة ، فكانوا يلقونها عليهم بالسريانية . وربما كان الحال على هذا المنوال بالنسبة الى رجال الدين المتقنين مع الأعراب ، فقد كانوا ينتقلون معهم ، يعلمونهم ويرشدونهم بالعربية ، ولكنهم لم يكونوا قد ترجموا كتب الصلوات ترجمة مدونة بلغتهم . وقد ورد ان رجال الدين كانوا يحملون ( الدفة ) معهم ، حيث تحل القبائل ، لترتيل الصلوات على المذابح المتنقلة ، فعل ذلك رجال الدين مع ( بني ثعلب ) وقبائل من اليمن وغيرها<sup>٣</sup> . وينطبق ما أقوله على العرب الجنوبيين أيضاً ، فلم يعثر حتى الآن على دليل يثبت وجود ترجمات بعرييات جنوبية للتوراة أو الإنجيل أو الكتب الدينية الأخرى . ولكن هناك أخباراً يذكرها أهل الأخبار تشير الى وجود مثل هذه الترجمات ، غير اننا لا نتمكن من التسليم بها ، لما فيها من عناصر تدعو الى الشك في أمرها وعدم إمكان الأخذ بها في الوقت الحاضر .

Michael der Syrer, chronique de Michel le Syrien, II, p. 326, Paris, 1855, ١

Georg Graf, I, 35, F. Nau, un Colloque du Patriarche Jean avec l'emir des Agaréene in Journal Asiatique, II, Ser., 5, (1915), 225 - 279.

وقد جعله « عمرو بن العاص » ، وجعله « لامانس » « سعيد بن عامر » .

Islamic, 4 (1931), 562. ff. ٢

Georg Graf, I, S. 38. ٣

وقد ورد ان عرب بلاد الشام من لحم وجدام وغسان وقضاة وتغلب وكلب وغيرهم ، « وأكثرهم نصارى يقرأون بالعبرانية »<sup>١</sup> ، وقُصد بالعبرانية السريانية ، ولهذا لم يأخذ علماء اللغة عنهم . غير أنهم لم يسيروا الى ما كانوا يقرأون ، ويظهر أنهم قصدوا بذلك الصلوات والكتب المقدسة ، يقرأونها عليهم بالسريانية وربما ترجموا ما قرأوه عليهم الى العربية .

## الفصل الثالث والاربعون بعد المئة

### الخطابة

والخطابة وجه آخر من أوجه النشاط الفكري عند الجاهليين . وقد كان للخطيب عندهم ، كما يقول أهل الأخبار ، مقام كبير للسانه وفصاحته وبيانه وقدرته في الدفاع عن قومه والذب عنهم والتكلم باسمهم ، فهو في هذه الأمور مثل الشاعر ، لسان القبيلة ووجهها . وقد ذكر أهل الأخبار أسماء جماعة من الخطباء ، اشتهروا بقوة بيانهم وبسحر كلامهم ، وأوردوا نماذج من خطبهم . ومنهم من اشتهر بنظم الشعر ، وعدّ من الفحول ، مثل عمرو بن كلثوم<sup>١</sup> .

قال (الجاحظ) : « وكان الشاعر أرفع قدراً من الخطيب ، وهم إليه أحوج لردّه مآثرهم عليهم وتذكيرهم بأيامهم ، فلما كثر الشعراء وكثر الشعر صار الخطيب أعظم قدراً من الشاعر<sup>٢</sup> . » وذكروا ان الشعراء كانوا في أرفع منزلة عند العرب ، وما زال الأمر كذلك حتى أفضى الشعر الى قوم اتخذوه أداة للتكسب وسعوا به في كل مكان ، فوضعه أمام الملوك والسوقة ، سلعة في مقابل ثمن ، واستجداءً لأكف الناس ، فأنف منه الأشراف وتجنبه السادة ، ونهت الخطابة . وصار للخطيب شأن كبير ، ارتفع على شأن الشاعر . ولخص (الجاحظ) ذلك بقوله : « كان الشاعر في الجاهلية يقدم على الخطيب ، لفرط حاجتهم الى الشعر

١ بلوغ الارب ( ١٧٤/٣ )

٢ البيان والتبيين ( ١١٤ ) ، ( انتقاء الدكتور جميل جبر ) \*

الذي يقيد عليهم مآثرهم ويفخّم شأنهم ، ويهول على عدوّهم ومن غزاهم ، ويهيب من فرسانهم ويخوف من كثرة عددهم ، ويهابهم شاعر غيرهم فيراقب شاعرهم . فلما كثر الشعر والشعراء ، واتخذوا الشعر مكسبة ورحلوا الى السوق ، وتسرعوا الى أعراض الناس ، صار الخطيب عندهم فوق الشاعر<sup>١</sup> .

وكانوا يحبّون في الخطيب أن يكون جيهراً الصوت ، ويذمون الضئيل الصوت . وأن يكون مؤثراً شديداً التأثير في نفوس سامعيه حتى يسحرهم ويأخذ بألبابهم . وكانوا يجعلون مثل هؤلاء الخطباء ألسنتهم الناطقة إذا تفاخروا أو حضروا المجالس أو تفاوضوا في أمر ، أو أرادوا تأجيج نيران الحروب ، أو عقد صلح ، أو البت في أي أمر جليل . ولذلك صارت الخطابة من امارات المنزلة والمكانة ، فصارت في ساداتهم وأشرفهم الذين يتكلمون باسمهم في المحافل والمجامع العظام .

وقد ذكر (الجاحظ) ، أن حمل العصا المخصرة دليل على التأهب للخطبة . والتهيؤ للإطّباب والإطالة ، وذلك شيء خاص في خطباء العرب ، ومقصود عليهم ، ومنسوب اليهم . حتى أنهم ليذهبون في حوائجهم والمخاصر بأيديهم ، لفاً لها ، وتوقفاً لبعض ما يوجب حملها : والإشارة بها<sup>٢</sup> . ولا يخطب أحدهم إلا وعنده عصاً أو مخصرة ، جرى على ذلك عرفهم حتى في الاسلام . « قال عبد الملك ابن مروان : لو ألقيت الخيزرانة من يدي لذهب شطر كلامي » ، وأراد معاوية سحبان وائل على الكلام ، فلم ينطق حتى أتوه بمخصرة<sup>٣</sup> . وكانوا يعتمدون على الأرض بالقسي<sup>٤</sup> ، ويشيرون بالعصا والقنا ، ومنهم من يأخذ المخصرة في خطب السلم ، والقسي في الخطب عند الخطوب والحروب . وذكر أن من عوائدهم أن يكون الخطيب على زي مخصوص في العمامة واللباس<sup>٥</sup> . وأن يخطب الخطيب وعلى رأسه عمامة ، علامة المكانة والمنزلة عند الجاهليين . وذكر أيضاً أن من عوائدهم ألا يخطب الخطيب وهو قائد إلا في خطبة النكاح . كما ذكر أن منهم من كان

١ البيان والتبيين ( ٢٤١/١ ) .

٢ البيان والتبيين ( ٦١ ) ، (انتقاء الدكتور جميل جبر) ، (بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ١٩٥٩ م) ، البيان والتبيين ( ١١٧/٣ ) ، (هارون) .

٣ البيان والتبيين ( ١١٩/٣ ) وما بعدها .

٤ بلوغ الارب ( ١٥٢/٣ ) وما بعدها ، البيان ( ٣٧٠/١ ) وما بعدها .



يخطب وهو على راحلته<sup>١</sup> . وذكر ( الجاحظ ) أن الشعوبية طعنت على « أخذ العرب في خطبها المخصرة والقناة والقضيبي ، والاتكاء والاعتماد على القوس ، والخد من الأرض ، والإشارة بالقضيبي » . وذكر أن من المستحسن في الخطيب أن يكون جهوري الصوت ، قليل التلفت ، نظيف اليزة ، وأن يخطب قائماً على نشز من الأرض ، أو على راحلته ، وأن يحتجز عمامته ، ويكمل هذه الخصال شرف الأصل وصدق اللهجة<sup>٢</sup> .

وقد كان بين الخطباء من كان يقول الشعر بالإضافة الى علو شأنه بالشر. غير ان العادة ، ان الشعراء لم يبلغوا في الخطابة مبلغ الخطباء ، وأن الخطباء دون الشعراء في الشعر . « ومن يجمع الشعر والخطابة قليل »<sup>٣</sup> . ومن الشعراء الخطباء: ( عمرو بن كلثوم ) التغلبي ، و ( زهير بن جناب ) ، و ( ليبيد )<sup>٤</sup> ، و ( عامر ابن الظرب العدواني )<sup>٥</sup> .

وذكر ( الجاحظ ) ان العرب استعملت الموزون ، والمقفى ، والمنثور في مساجلة الخصوم ، والرجز ، في الأعمال التي تحتاج الى تنشيط وبعث همة ، وعند مجاثاة الخصم ، وساعة المشاورة ، وفي نفس المجادلة والمحاورة ، واستعملت الأسجاع عند المنافرة والمفاخرة ، واستعملت المنثور في الأغراض الأخرى<sup>٦</sup> ، وقال أيضاً: « وكل شيء للعرب فإنما هو بديهة وارتجال ، وكأنه إلهام ، وليست هناك معاناة ولا مكابدة ولا إجمالة فكرة ولا استعانة ، وإنما هو أن يصرف وهمه الى جملة المذهب ، والى العمود الذي اليه يقصد ، فتأنيه المعاني أرسالاً ، وتثال عليه الألفاظ انثيالاً ، ثم لا يقيده على نفسه ، ولا يدرسه أحد من ولده . وكانوا أميين لا يكتبون ، ومطبوعين لا يتكلفون ، وكان الكلام الجيد عندهم أظهر وأكثر ،

١ البيان ( ١١٨/١ ) ، ( ٢٠/٢ ) .

٢ البيان والتبيين ( ٢٢ ) ، ( بيروت ١٩٥٩ م ) ، ( انتقاء الدكتور جميل جبر ، المطبعة الكاثوليكية ) ، البيان والتبيين ( ٦/٣ وما بعدها ) .

٣ البيان والتبيين ( ٤٥/١ ) .

٤ . ومن شعر ليبيد ، قوله :

وأعيا على لقمان حكم التدبر

وأخلف قسا ليتني ولو أنني

البيان والتبيين ( ١٨٩/١ ، ٣٦٥ ) .

٥ البيان والتبيين ( ٣٦٥/١ ) .

٦ البيان والتبيين ( ٦/٣ وما بعدها ، ٢٨ ) .

وهم عليه أقدر ، وله أقهر ، وكل واحد في نفسه أنطق ، ومكانه من البيان أرفع ، وخطباؤهم للكلام أوجد ، والكلام عليهم أسهل ، وهو عليهم أيسر من أن يفتقروا الى تحفظ ، ويحتاجوا الى تدارس ، وليس هم كمن حفظ علم غيره ، واحتدى على كلام من كان قبله ، فلم يحفظوا إلا ما علق بقلوبهم ، والتحم بصدورهم ، واتصل بعقولهم ، من غير تكلف ولا قصد ، ولا تحفظ ولا طلب<sup>١</sup>.

ويظهر ان من الخطباء من استعمل السجع في خطبه ، ولا سيما في المفاخرات والمنافرات وأمور التحكيم<sup>٢</sup> ، وهو في الغالب . ومنهم من كان يستعمل الكلام المرسل وذلك في الأمور الأخرى . ولغلبة السجع على الخطب ، قال بعض علماء اللغة : « الخطبة عند العرب : الكلام المنشور المسجع ونحوه »<sup>٣</sup>.

وقسم ( الجاحظ ) الخطب على ضربين ، فقال : « اعلم ان جميع خطب العرب من أهل المدر والوبر والبدو والحضر على ضربين ، منها الطوال ، ومنها القصار ، ولكل ذلك مكان يليق به ، وموضع يحسن فيه . ومن الطوال ما يكون مستوياً في الجودة ، ومتشاكلاً في استواء الصنعة ، ومنها ذات الفِقر الحسان والتف الجياد . وليس فيها بعد ذلك شيء يستحق الحفظ ، وإنما حفظه التخليد في بطون الصحف . ووجدنا عدد القصار أكثر ، ورواة العلم الى حفظها أسرع »<sup>٤</sup>.

وقد اقتضى النظام الاجتماعي والسياسي في الجاهلية أن يقيم العرب للخطابة وزناً خاصاً في المفاوضات التي تكون في داخل القبيلة للنظر في أمورها وفي شؤونها الخاصة بها في أيام السلم وفي أوقات الغزو والغارات ، في حالي الهجوم والدفاع . وأقاموا لها وزناً خاصاً بالمناسبة للمفاوضات التي جرت بين القبائل ، أو بين القبائل والملوك . ثم في المفاخرات وفي المنافرات . فكل هذه الأمور وأشباهها استدعت ظهور أناس بلغاه اعتمدوا على حسن تصرفهم في تنظيم الكلم وفي تنسيق الجمل وفي التلاعب بالألفاظ للتأثير على القلوب والأخذ بمجامع الأبواب . فرب كلمة كانت تقيم قبيلة وتقعدها لتلاعب الخطيب بقلبها بسحر بيانه وفي كيفية اختيار ألفاظه واستخدامه مواضع الإثارة التي يعرف أنها ستثير النار الدفينة في أفئدة سامعيه.

- ١ البيان والتبيين ( ٢٨/٣ وما بعدها ) .
- ٢ البيان والتبيين ( ٢٩٠/١ ) .
- ٣ تاج العروس ( ٢٣٨/١ ) ، ( خطب ) .
- ٤ البيان والتبيين ( ٧/٢ ) .

ولهذا كانوا لا يختارون لمن يتكلم باسم قومه إلا من عرف بسحر لسانه وقوة  
 بيانه، ليتمكن بما وهب من مرونة وتفنن في كلامه من التغلب على خصمه وافحامه،  
 ولما مات ( أبو دليجة ) ( فضالة بن كعدة ) رثاه ( أوس بن حجر ) بكلمة  
 مؤثرة تعبر عن مبلغ شعوره وشعور قومه للفاجعة الأليمة التي جعلت قوم الخطيب  
 في لبس ولبال ، لعدم وجود من سيحل محله في الدفاع عنهم ، اذ حفلوا لدى  
 الملوك ، فيقول :

أبا دليجة من يكفي العشيرة إذ أمسا من الخطب في لبس ولبال  
 أم من يكون خطيب القوم إذ حفلوا لدى الملوك ذري أيسد وافضال

وندخل في الخطباء جماعة عرفت بإلقاء المواعظ والنصائح في أمور الدين  
 والأخلاق والسلوك وفي التفكير ، وهم قوم تأثروا بالمؤثرات الثقافية التي كانت  
 في أيامهم بسبب وجود اليهود والنصارى بينهم، وبسبب اتصالهم بالرهبان والمبشرين  
 في داخل جزيرة العرب وفي خارجها ، فأخذوا يحنون قومهم على التعقل والتأمل  
 والتفكر في أمور دينهم ودنياهم ، وترك ما هم عليه من عبادة الأصنام والتقرب  
 الى الأوثان ، وهي حجارة صلبة ، أو من خشب أو معدن لا يسمع ولا يجيب.  
 وينسب اليهم ، أنهم كانوا على دين ابراهيم، على السنة العربية الأولى دين الفطرة  
 دين التوحيد . وينسب اليهم أيضاً ، أنهم كانوا يقرأون ويكتبون ، لا بالعربية  
 وحدها ، بل بالعبرانية والسريانية أيضاً ، وأنهم كانوا يتدارسون التوراة والانجيل  
 وكتب الأنبياء ، الى غير ذلك من دعاوى قد تكون وضعت عليهم . وهم قوم  
 سبق أن تحدثت عنهم ، وقلت عنهم أنهم الأحناف .

واذا درسنا الأغراض التي توخاها أهل الجاهلية من الخطابة ، نجدها تكاد  
 تتجمع في الأمور الآتية : التحريض على القتال، وإصلاح ذات البين ، ولم شعث ،  
 لكثرة ما كان يقع بينهم من تنافر وتناحر ، ثم السفارات الى القبائل أو الملوك،  
 لأغراض مختلفة ، مثل التهنتة والتعزية ، أو طلب حاجة ، وحل معضل ، أو  
 إنهاء خصومة ، ثم الجلوس لحل الديات وانهاء نيران الثأر ، ثم التفاخر والتنافر  
 والتباهي بالأحساب والأنساب والمآثر والجاه والمال ، ثم في الوفادات حيث تقضي

١ كارلو نالينو (٩٨) ، ديوان أوس (١٠٣) ، نقد الشعر لقدماء (٣٥) .

المناسبة لإلقاء الخطب ، أو في الحث على التعقل والتفكير وتغيير رأي فاسد ، كما في خطب قس بن ساعدة الإيادي وفي خطب الأحناف ، ثم في المناسبات الأخرى مثل تعداد مناقب ميت ، أو خطب الإملاك وما الى ذلك .

ومن أشهر الخطب المنسوبة الى الجاهليين ، الخطب التي زعم ان ( أكرم بن صيفي ) ، و ( حاجب بن زرارة ) ، وهما من ( تميم ) ، و ( الحارث بن ظالم ) ، و ( قيس بن مسعود ) ، وهما من ( بكر ) ، و ( خالد بن جعفر ) ، و ( علقمة بن علاثة ) ، و ( عامر بن الطفيل ) من ( بني عامر ) ، قالوها في مجلس كسرى ، يوم أرسلهم ( النعمان بن المنذر ) اليه ، ليريه درجة فصاحة العرب ومبلغ بيانهم وعقلهم ، مما أثار إعجاب ( كسرى ) بهم ، حتى عجز عن تفضيل أحدهم على الآخر ، مما جعله يقر ويعترف بذكاء العرب وبقوة بيانهم وبقوة عقلهم ، فقدرهم لذلك حق قدرهم وأكرمهم . وهي خطب مصنوعة موضوعة ، قد تكون من وضع جماعة أرادت بها الرد على الشعوبيين الذين كانوا ينتقصون من قدر العرب ، ومن لسان العرب ، ومن دعوى الإعجاز في لغتهم ، فصنعت هذا المجلس ، وعملت تلك المحاوراة والخطب في الرد عليهم ، وهي تتناول صميم ذلك الجدل .

وأكثر ما نسب الى زيد وأمثاله من الأحناف مختلف ، وضع عليهم فيما بعد . وأكثر ما ورد عنهم في شرح حياتهم هو من هذا النوع الذي يحتاج الى إثبات . وقد ذكر أهل الأخبار أسماء نفر من الجاهليين قالوا عنهم إنهم كانوا من خطباء الجاهلية المشهورين المعروفين ، وقد أدخلوا بعضهم في المعمرين . والمعمر في عرفهم من بلغ عشرين ومئة سنة فصاعداً ، وإلا ، لم يعدوه من المعمرين<sup>١</sup> . وعلى رأس من ذكروا : ( دويد بن زيد بن نهد بن ليث بن أسود بن أسلم الحميري ) ، فهو إذن من حمير . وقد ذكر أنه عاش أربع مئة سنة وستاً وخمسين سنة ، ونسبوا اليه وصية أوصى بها بنيه<sup>٢</sup> . ولكنهم لم يذكروا متى عاش ، وفي أي زمان مات ، وكيف أوصى بنيه بهذه اللهجة الحجازية ، لهجة القرآن الكريم ، وهو من حمير ، وحمير لها لسانها وكتابتها .

١ بلوغ الأرب ( ١٥٧/٣ ) وما بعدها .  
٢ بلوغ الأرب ( ١٥٧/٣ ) وما بعدها .

وذكر أهل الأخبار اسم ( زهير بن جناب بن هبل ) في ضمن المشهورين في قوة البيان والفصاحة والمنطق عند الجاهليين ، ويذكرون أنه كان على عهد (كليب ابن وائل ) ، وأنه كان لسداد رأيه كاهناً ، ولم تجتمع قضاة إلا عليه وعلى ( رزاح بن ربيعة ) ، وقالوا إنه : « كان سيد قومه وشريفهم ، وخطيبهم ، وشاعرهم ، وأوفدهم الى الملوك ، وطبيبهم ، وحازي قومه ، وفارس قومه ، وله البيت فيهم والعدد منهم »<sup>١</sup> . وقد ذكروا له وصية أوصى بها بنيه ، وأبيات شعر ، زعموا أنه نظمها .

وذكروا أيضاً ( مرثد الخير بن ينكف بن نوف بن معديكرب بن مضحى ) ، زعموا أنه كان قبلاً حذباً على عشيرته ، محباً لصلاحهم . وكان من أفصح الفصحاء وأخطب الخطباء ، وزعموا أيضاً أنه أصلح بين القيلين : ( سبيع بن الحرث ) و ( ميثم بن مثوب بن ذي رعين ) ، وأوردوا ما دار بينهم من نقاش وحواراً ضبطوه وسجلوه ، حتى لكان كاتب ضبط كان حاضراً بينهم كلف تسجيل محضر ذلك الحديث .

وعدّ ( الحارث بن كعب المذحجي ) من هذه الطبقة البليغة التي اشتهرت بسحر البيان . وقد زعم أهل الأخبار أنه كان على دين ( شعيب ) النبي ، وهو دين لم يكن قد دخل فيه غيره وغير ( أسد بن خزيمه ) و ( تميم بن مر ) . وقد ذكروا له وصية لأبنائه ، أوصاهم بها حين شعر بدنو أجله ، بعد أن عاش على زعمهم ستين ومئة سنة<sup>٢</sup> .

ولم يذكر أهل الأخبار شيئاً عن هذا الدين ، دين شعيب . وليس في الوصية المنسوبة اليه ما يميزه عن غيره من الخطباء ، مثل قس بن ساعدة الايادي أو غيره من المتألهين الرافضين لعبادة الأوثان .

وعدّ علماء الأخبار كعب بن لؤي في جملة الخطباء القدماء ، وذكروا انه كان يخطب على العرب عامة ، ويحضر كنانة على البر . وكان رجلاً طيباً خيراً ،

١ الاغاني ( ٩٣/٢١ وما بعدها ) . بلوغ الارب ( ١٥٩/٣ ) .

٢ بلوغ الارب ( ١٦١/٣ وما بعدها ) .

٣ بلوغ الارب ( ١٦٤/٣ ) .

فلما مات ، أكبروا موته ، فلم تزل كنانة تؤرخ بموت كعب بن لؤي الى عام الفيل<sup>١</sup> .

وكان ابن عمرو بن عمار الطائي خطيب مذحج كلها ، وكان شاعراً كذلك ، فبلغ النعمان حسن حديثه ، فاستدعاه ، وحمله على منادمته . وكان النعمان أحر العينين والجلد والشعر ، وكان شديد العريضة ، قتالاً للندماء ، فنهاه أبو قردودة الطائي عن منادمته ، ولكنه لم ينته ، فلما قتله النعمان ، رثاه أبو قردودة ، وهجا النعمان<sup>٢</sup> .

وعدوا ( عبد المطلب ) في جملة خطباء قريش .، الذين كانوا يخطبون في الملأ وفي الأمور العظيمة ، وكان وافد أهل مكة على ملوك اليمن ، فإذا مات ملك منهم ، أو تولى ملك منهم العرش ، ذهب الى اليمن معزياً ومهنثاً . فهو خطيب القوم اذن<sup>٣</sup> .

ومن خطباء (غطفان) في الجاهلية : (خويلد بن عمرو) ، و ( العُشراء بن جابر ) من ( بني فزارة ) ، وخويلد خطيب يوم الفجار<sup>٤</sup> .

وأما بقية من ذكر أهل الأخبار من خطباء الجاهلية ، فهم : ( أبو الطَّمَحان القيني ) ، واسمه حنظلة بن الشرقي من ( بني كنانة بن القين )<sup>٥</sup> ، و ( ذو الاصبع العدواني ) وهو من حكام العرب كذلك<sup>٦</sup> ، و ( أوس بن حارثة )<sup>٧</sup> ، و ( أكثم ابن صيفي التميمي ) ، وهو من حكام العرب أيضاً . وقد ذكر ان ( يزيد بن المهلب ) كان يسلك طريقته في خطبه ووصاياها<sup>٨</sup> ، و ( عمرو بن كلثوم ) ، وهو من الخطباء الشعراء البارزين في الفنين . وقد ذكروا له خطبة نصح ووصية ذكروا انه أوصى بها بنيه ، في الأدب والسلوك<sup>٩</sup> ، و ( نعيم بن ثعلبة الكنانسي ) ،

- 
- ١ البيان ( ٣٥١/١ ) ، ( هارون ) .
  - ٢ البيان ( ٢٢٢/١ ) وما بعدها ، ( ٣٤٩ ) ، البيان والتبيين ( ٣٤٩/١ ) ، ( هارون ) .
  - ٣ الاشتقاق ( ٤٣ ) .
  - ٤ البيان والتبيين ( ٣٥١/١ ) .
  - ٥ بنوغ الارب ( ١٦٨/٣ ) وما بعدها .
  - ٦ بنوغ الارب ( ١٦٩/٣ ) وما بعدها .
  - ٧ بنوغ الارب ( ١٧٠/٣ ) وما بعدها .
  - ٨ بنوغ الارب ( ١٧٢/٣ ) وما بعدها .
  - ٩ بنوغ الارب ( ١٧٤/٣ ) .

وكان ناسئاً ، ينسئ الشهور ، وقيل : انه أول من نسأها . وكان يخطب في الموسم<sup>١</sup> ، و ( أبو سيآرة العدواني ) ، واسمه ( عميلة بن خالد الأعزل )<sup>٢</sup> ، و ( الحارث بن ذبيان بن لجأ بن منهب الياني )<sup>٣</sup> .

وفي الملمات والأوقات العصبية وفي الوفدات على الملوك يُختار خيرة الخطباء المتكلمين المعروفين بأصالة الرأي وبسرعة البديهة والجواب ، ليبيضوا الأوجه ، ويؤدوا المهمة على أحسن وجه . ولما قدم النعمان بن المنذر الحيرة ، بعد زيارته لكسرى ، وتفآخره عنده بقومه العرب ، وفي نفسه ما فيها مما سمع من كسرى من تنقص العرب وتهجين أمرهم ، بعث الى أكثم بن صيفي وحاجب بن زرارة التميميين ، والى الحارث بن عباد ( الحارث بن ظالم ) ، وقيس بن مسعود البكرين ، والى خالد بن جعفر وعلقمة بن علاثة ، وعامر بن الطفيل العامريين ، والى عمرو بن الشريد السلمي ، وعمرو بن معديكرب الزبيدي ، والحارث بن ظالم المري ، وهم خيرة من عرفهم في أيامه بالأصالة في الرأي وبقوة البيان ، وطلب منهم الذهب الى كسرى والتكلم معه ، ليعرف عقل العرب وصفاء ذهنها . فذهبوا وتكلموا ، فأعجب بهم ، وقدرهم حق تقدير<sup>٤</sup> .

وذكر عن حاجب بن زرارة : أنه وفد على كسرى لما منع تمبياً من ريف العراق ، فاستأذن عليه ، وتحدث معه ، فأرضاه ، وأذن عندئذ لتتم أن يدخلوا الريف . وقد وفد ابنه عطارد على كسرى أيضاً بعد وفاة والده<sup>٥</sup> .

وأدرك ( الربيع بن ضبيع الفزاري ) الاسلام كذلك ، ويذكر أهل الأخبار أنه أدرك أيام عبد الملك بن مروان<sup>٦</sup> . وإذا كان هذا صحيحاً ، فيجب أن يكون قد عاش معظم أيامه في الاسلام . أما في الجاهلية ، فقد كان طفلاً ، أو شاباً ، وإن ذكر أهل الأخبار أنه كان من المعمرين .

١ بلوغ الارب ( ١٧٥/٣ ) وما بعدها ) .

٢ بلوغ الارب ( ١٧٦/٣ ) .

٣ بلوغ الارب ( ١٧٧/٣ ) وما بعدها ) .

٤ العقد الفريد ( ٤/٢ ) وما بعدها ) « وفود العرب على كسرى » .

٥ العقد الفريد ( ٢٠/٢ ) .

٦ بلوغ الارب ( ١٦٦/٣ ) ، أمالي المرتضى ( ١٨٣/١ ) ، الاقتضاب ( ٣٦٩ ) ، الدرر

اللوامع ( ٢١٠/١ ) .

ومن الخطباء عطار بن حاجب بن زرارة ، وقد خطب أمام الرسول<sup>١</sup> .  
ومن خطباء غطفان في الجاهلية : خويلد بن عمرو ، والعشراء بن جابر بن عقيل<sup>٢</sup> .  
وكان الأسود بن كعب ، المعروف بالكذاب العنسي ، الذي ادعى النبوة من  
الخطباء كذلك<sup>٣</sup> .

وذكر أهل الأخبار اسم : ( قيس بن عامر بن الظرب ) ، و ( غيلان بن  
سلمة الثقفي ) في جملة حكام العرب . وذكروا انه كان قد خصص يوماً له  
يحكم فيه بين الناس ، ويوماً ينشد فيه شعره . وذكروا من حكام قريش عبيد  
المطلب ، وهاشم بن عبد مناف ، وأبا طالب والعاص بن وائل<sup>٤</sup> .

وعدوا ( قيس بن زهير العبسي ) من خطباء الجاهلية المعروفين ، وقد ذكروا  
عنه انه جاور ( النمر بن قاسط ) بعد ( يوم الهبابة ) ، وتزوج منهم . ثم  
رحل عنهم الى ( غمار ) ، فتنصر بها ، وعف عن المآكل ، حتى أكل الخنظل  
الى ان مات<sup>٥</sup> . وله أمثلة مذكورة في كتب الأمثال<sup>٦</sup> . وقيل فيه : « أدهى من  
قيس بن زهير » ، ومن أقواله : « أربعة لا يطاقون : عبد ملك ، ونذل شعيع ،  
وأمة ورثت ، وقبيحة تزوجت » ، وله أمثال عديدة<sup>٧</sup> . وذكر انه طرد إبلاً  
لبنى زياد ، وباعها من عبدالله بن جدعان ، وقال في ذلك شعراً<sup>٨</sup> .

وأما ( سحبان بن زفر بن إياس ) المعروف بـ ( سحبان بن وائل الباهلي ) ،  
فإنه خطيب ضرب به المثل في الفصاحة فيقال : ( أخطب من سحبان وائل ) ،  
و ( أفصح من سحبان وائل ) ، و ( أنطق من سحبان ) ، و ( أبليغ من  
سحبان ) ، لمن يريدون مدحه واعطائه صفة البيان . وذكر أنه عاش في الجاهلية

١ البيان ( ٣٢٨/١ ) .

٢ البيان ( ٣٥٠/١ ) وما بعدها .

٣ البيان ( ٣٥٩/١ ) .

٤ مجمع الامثال ( ٤١/١ ) .

٥ بلوغ الارب ( ١٦٥/٣ ) وما بعدها .

٦ أبو هلال العسكري ، جمهرة الامثال ( ٢٦٨/١ ، ٢٩٩ ) .

٧ جمهرة الامثال ( ٤٥٧/١ ) .

٨ جمهرة الامثال ( ٣٤٤/١ ) .



وعاش في الاسلام حتى أدرك أيام معاوية<sup>١</sup> . وقد عرف بخطبته ( الشوهاء ) ،  
 قيل لها ذلك لحسنها . وذلك انه خطب بها عند معاوية فلم ينشد شاعر ولم يخطب  
 خطيب<sup>٢</sup> . « وكان اذا خطب لم يعد حرفاً ولم يتلعم ، ولم يتوقف ، ولم يتفكر  
 بل كان يسيل سيلاً »<sup>٣</sup> . وقد ورد انه توفي سنة ( ٥٥٤ هـ )<sup>٤</sup> .

ذكر انه دخل على معاوية وعنده خطباء القبائل ، فلما رأوه خرجوا ، لعلمهم  
 بقصورهم عنه ، فقال :

لقد علم الحلي الجبانون اني اذا قلت أما بعد اني خطيبها

فقال له معاوية : أخطب ، فطلب عصا ، فلما أحضرت له خطب جملة  
 ساعات ، فقال له معاوية : أنتَ أخطب العرب ، قال : أو العرب وحدها ،  
 بل أخطبُ الجن والانس<sup>٥</sup> .

وقد اشتهرت إباد وتميم بالخطابة وبشدة عارضة خطبائها وبقوة بيانهم<sup>٦</sup> . وقد  
 ذكر ان معاوية ذكر تيمماً ، فقال : « لقد أوتيت تميم الحكمة ، مع رقة حواشي  
 الكلم »<sup>٧</sup> . وهناك قبائل أخرى أخرجت خطباء مشهورين ، نسبت اليهم خطب  
 بليغة . وقد يكون من الأعمال المفيدة النافعة ، وضع دراسة خاصة بعدد الخطباء  
 الذين نبغوا في القبائل ، وبدراسة خطبهم ، وبمساكن أولئك الخطباء ومهاجر  
 قبائلهم ، فإن دراسة علمية مثل هذه تعيننا كثيراً على الوقوف على تطور هذه  
 اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم ، والقبائل التي تكلمت بها سليقة<sup>٨</sup>  
 وطبعاً .

وذكر ( الجاحظ ) أن شأن ( عبد القيس ) عجب ، « وذلك أنهم بعدد

- 
- ١ بلوغ الارب ( ١٥٦/٣ ) ، تاج العروس ( ٢٩٤/١ ) ، ( سحب ) ، ثمار القلوب  
 ( ١٠٢ وما بعدها ) .
  - ٢ البيان ( ٣٤٨/١ ) ، ( لجنة ) ، وعرفت خطبة قيس بن خارجة بالعدراء .
  - ٣ الاصابة ( ١٠٨/٢ ) ، ( رقم ٣٦٦٣ ) .
  - ٤ كارلو نالينو ( ١١٨ ) .
  - ٥ أبو هلال العسكري ، جمهرة الامثال ( ٢٤٨/١ ) وما بعدها .
  - ٦ البيان والتبيين ( ٥٣/١ ) .
  - ٧ البيان والتبيين ( ٥٤/١ ) .

محاربة إباد تفرقوا فرقتين : ففرقة وقعت بعان وشق عمان ، وهم خطباء العرب ، وفرقة وقعت الى البحرين ، وهم من أشعر قبيل في العرب ، ولم يكونوا كذلك حين كانوا في سرة البادية وفي معدن الفصاحة . وهذا عجب <sup>١</sup> . وذكر (الجاحظ) أن ( معاوية ) كان يعجب من فصاحة ( عبد القيس ) ، ولما اجتمع بـ (صحار ابن العباس ) ( صحار بن العياش ) ، المعروف بـ ( صحار العبدي ) ، عجب من بلاغته وفصاحته ، فقال له ، ما هذه البلاغة فيكم ؟ قال : شيء يختلج في صدورنا ، فنقذفه كما يقذف البحر بزبدته . قال : فما البلاغة ؟ قال : أن تقول فلا تبطىء ، وتصيب فلا تخطىء <sup>٢</sup> . وورد في ( كتاب الحيوان ) ، للجاحظ ، أنه قال له : وما الإيجاز ؟ قال : أن تجيب فلا تبطىء ، وتقول فلا تخطىء <sup>٣</sup> . وله كلام فيها يجب أن يقال عند تذكر الاحسان <sup>٤</sup> .

وكان نسبة ، وله مع (دغفل) النسابة محاورات <sup>٥</sup> . وقد ذكر ( ابن النديم ) ، أن له من الكتب : ( كتاب الأمثال ) <sup>٦</sup> ، وقد أشاد ( الجاحظ ) بعلمه في الأنساب ، وذكره فيمن ذكر ممن ألف في كتب النسب ، من أمثال (ابن الكلبي) ، و ( الشرقي بن القطامي ) ، و ( أبي اليقظان ) ، و ( أبي عبيدة ) ، و ( دغفل بن حنظلة ) النسابة : و ( ابن لسان الحمرة ) ، و ( ابن النطاح ) الخمي <sup>٧</sup> .

وكان لبني عبد القيس ، اتصال بمكة قبل الاسلام ، لهم معها تجارة . يرسلون اليها التمر والملاحف واليساب والتجارة المستوردة من الهند . وقد أشير اليها في خبر إسلام ( الأشج ) : ( أشج ) عبد القيس ، واسمه ( المنذر بن عائذ بن الحارث بن المنذر بن النعمان ) العبدي . فقد أرسل ابن أخته ( عمرو بن عبد القيس ) .

- 
- ١ البيان والتبيين وأهم الرسائل ، انتقاء الدكتور جميل جبر ، ( بيروت ١٩٥٩ م ) ، ( المطبعة الكاثوليكية ) ، ( ص ٢٤ ) .
  - ٢ الاصابة ( ١٧٠/٢ ) ، ( رقم ٤٠٤١ ) ، البيان والتبيين ( ٩٦/١ ) ، المصون ( ١٣٩ ) .
  - ٣ الحيوان ( ٩٠/١ وما بعدها ) .
  - ٤ الحيوان ( ٣٦٧/٣ ) .
  - ٥ الاصابة ( ١٧٠/٢ ) ، ( رقم ٤٠٤١ ) .
  - ٦ الفهرست ( ١٢٨ ) ، ( المقالة الثالثة ) .
  - ٧ الحيوان ( ٢٠٩/٣ ) .

الى مكة عام الهجرة ، ومعه تجارة من تمر وملاحف ، فلقبه النبي ، وهداه الى الاسلام ، وكان مثل قومه نصرانياً ، فأسلم ، وتعلم سورة الحمد واقرأ باسم ربك ، فلما باع تجارته وعاد ، أخبر خاله ( الأشج ) بإسلامه ، فأسلم وكنم إسلامه حيناً ، فلما كان عام الفتح ، خرج مع وفد من أهل ( هجر ) وعبد القيس ، وصل المدينة ، وقابل الرسول ، وأعلنوا إسلامهم ، فقدموا بلادهم ، وحوّلوا ( البيعة ) مسجداً<sup>١</sup> .

ومن اشتهر من ( بني عبد القيس ) بالخطابة والفصاحة : ( صعصعة بن صوحان ) العبدى ، وأخواه : ( سيحان ) و ( زيد ) . وقد شهد ( صفين ) مع ( علي ) ، وكانت له مواقف مع معاوية ، وقد مات في خلافته . « وقال الشعبي كنت أتعلم منه الخطب » ، وله شعر<sup>٢</sup> .

وذكر في أثناء تحدث أهل الأخبار عن ( الردة ) وادعاء ( لقيط بن مالك ) الأزدي النبوة ، ان ( الحارث بن راشد ) ، و ( صيحان بن صوحان ) العبدى جاءا على رأس مدد من ( بني ناجية ) و ( عبد القيس ) ، لمساعدة ( عكرمة ) و ( عرفجة ) ، و ( جبير ) ، و ( عبيد ) ، فاستعلاهم ، فلما وصل المدد انهزم ( لقيط ) ، وقتل ممن كان معه عشرة آلاف<sup>٣</sup> . ولعل ( صيحان ) هذا هو أخ ( صعصعة بن صوحان ) .

ومن منازل ( عبد القيس ) ( دارين ) و ( الزارة ) ، وكان بها رهبان وبيع<sup>٤</sup> ، ويظهر ان النصرانية كانت متفشية بين ( عبد القيس ) ، وردت اليها من العراق . وكان ( بنو عبد القيس ) من العرب المتحضرين بالنسبة الى أعراب البوادي ، ولهم اتصال بالعالم الخارجي ، وقد قام المبشرون بنشر الكتابة بينهم ، ولا بد وأن تكون كتابتهم بالقلم العربي الشمالي ، الذي كان يكتب به النصراني العرب . ونجد في قرى البحرين أناساً من مختلف الأجناس ، بسبب اتصالها بالبحر

١ الاصابة ( ١٧١/٢ ) ، ( رقم ٤٠٤١ ) ، ( ٥/٣ ) ، ( رقم ٥٩٠٣ ) .

٢ الاصابة ( ١٩٢/٢ ) ، ( رقم ٤١٣٠ ) ، البيان ( ٩٦/١ ) ، جمهرة الامثال ( ١٤٤/٢ ) .

٣ الاصابة ( ١٩٣/٢ ) ، ( ٤١٣٣ ) .

٤ الاصابة ( ١٧١/٢ ) ، ( رقم ٤٠٤١ ) .

ومجيء الأتوام إليها من الهند وإيران والعراق ، فظهرت فيها ثقافة ، امتصت غذاءها من مختلف الثقافات .

وهناك من اشتهر بالخطابة وكان قريب عهد من الاسلام ، أو أدركه وأسلم ، منهم : ( قس بن ساعدة الإيادي ) . وقد رآه الرسول ، وسمعه يتكلم ، وهو راكب على جمل أورق . ويذكر أن الرسول قال : « يرحم الله قساً ، إنني لأرجو يوم القيامة أن يبعث أمة وحده »<sup>١</sup> . وقد عدّه بعض الباحثين من النصارى ، ولكن معظم أهل الأخبار يرى أنه كان على الحنيفية ، أي على التوحيد ، لا هو من يهود ، ولا هو من النصارى<sup>٢</sup> .

وقد ذكر أهل الأخبار أنه « كان من حكماء العرب وأعقل من سمع به منهم وهو أول من كتب من فلان الى فلان ، وأول من أقر بالبعث من غير علم ، وأول من قال : أما بعد ، وأول من قال : البينة على من ادعى واليمين على من أنكر »<sup>٣</sup> . وأنه أول من خطب على شرف ، وأول من اتكأ عند خطبته على سيف أو عصا<sup>٤</sup> . وكان أحكم حكماء العرب ، وأبلغ وأعقل من سمع به من إياد . وبه ضرب المثل في الخطابة والبلاغة<sup>٥</sup> . روي أن الرسول سمع كلام ( قس ابن ساعدة ) الإيادي ورواه ، ذكر ( الجاحظ ) أن رسول الله « هو الذي روى كلام ( قس بن ساعدة ) وموقفه على جملة بعكاظ وموعظته ، وهو الذي رواه لقريش والعرب ، وهو الذي عجب من حسنه وأظهر من تصويبه »<sup>٦</sup> . وذكر في موضع آخر من كتابه ( البيان والتبيين ) أن الرسول قال : « رأيت به بسوق عكاظ على جمل أحمر وهو يقول : أيها الناس اجتمعوا واسمعوا وعُوا . من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت .

١ بلوغ الأرب ( ٣ / ١٥٥ ) ، نزهة الجليس ( ١ / ٤٢٩ ) .

٢ المصدر نفسه .

٣ مجمع الامثال ( ١ / ١١٧ ) ، جمهرة الامثال ( ١ / ٢٤٩ ) .

٤ الاغانى ( ١٤ / ٤٠ وما بعدها ) ، الخزائنة ( ٢ / ٩٠ ) ، ( عبد السلام محمد هارون ) .

٥ ثمار القلوب ( ١٢١ وما بعدها ، ١٢٧ ) .

٦ البيان والتبيين ( ١ / ٥٢ ) .

وهو القائل في هذه : آياتٌ محكماتٌ ، مطرٌ ونباتٌ ، وآباءٌ وأمّهاتٌ ،  
 وذاهبٌ وآتٌ ، ضوءٌ وظلامٌ ، ويرٌ وأثامٌ ، ولباسٌ ومركبٌ ، ومطعمٌ ومشربٌ ،  
 ونجومٌ تمورٌ ، وبحورٌ لا تغورٌ ، وسقفٌ مرفوعٌ ، ومهادٌ موضوعٌ ، وليلٌ داجٌ ،  
 وسماءٌ ذاتٌ أبراجٌ . ما لي أرى الناسَ يموتون ولا يرجعون ، أرضوا فأقاموا ،  
 أم حبسوا فناموا .

وهو القائل : يا معشر إباد ، أين ثمود وعاد ، وأين الآباء والأجداد . أين  
 المعروف الذي لا يشكر ، والظلم الذي لم يذكر ، أقسم قس قسماً بالله ، إن لله  
 ديناً هو أرضى له من دينكم هذا .  
 وأنشدوا له :

في الداهيين الأولين من القرون لنا بصائر  
 لما رأيت موارداً للموت ليس لها بصائر  
 ورأيت قومي نحوها يمضي الأصاغر والأكابر  
 لا يرجع الماضي ولا يبقى من الباقيين غابر  
 أيقنت أني لا محالة حيث صار القوم ضائراً

وقد اشتهر قس بخطبته التي خطبها بسوق عكاظ ، وبآيات من الشعر رويت  
 عن (أبي بكر الصديق) . وبفصاحته وبلاغته ضرب المثل ، فقليل : « أبلغ من  
 قس »<sup>٢</sup> . وقد استشهد ببعض شعر (قس) في كتب الشواهد<sup>٣</sup> . وذكر انه أول  
 من قال : أما بعد في العرب .

وفي رواية من روايات أهل الأخبار : ان أول من قال : « أما بعد » ،  
 هو كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة<sup>٤</sup> . زعيم  
 قريش ، وأحد خطبائها المشهورين .

١ البيان والتبيين (١/٣٠٨) .

٢ مجمع الامثال (١/١١٧) ، البيان والتبيين (١/٣٠٩) .

٣ الخزائن (١/٢٦٣) ، (بولاق) .

٤ المرزباني ، معجم الشعراء (ص ٣٤١) ، الخزائن (٤/٣٤٧) ، (بولاق) ،

(الشاهد السابع والستون بعد الثمانمائة) .

وذكر بعض أهل الأخبار : أنه قيل لقُس بن ساعدة : ما أفضل المعرفة :  
قال : معرفة الرجل نفسه ، قيل له : فما أفضل العلم ؟ قال : وقوف المرء عند  
علمه . قيل له : فما أفضلُ المرءة ؟ قال : استبقاء الرجل ماء وجهه<sup>١</sup> .

وقد وردت في الخطبة المنسوبة الى قس بن ساعدة الإيادي هذه الجملة : « إن  
في السماء خبراً » . ويلاحظ أن العبرانيين كانوا يراقبون السماء لأخذ الأخبار عما  
سيقع لهم من أحداث منها . وقد تخصص بذلك نفر منهم ، عرفوا بـ ( خبري  
شمايم ) ، أي المخبرون عما يقع في السماء ؛ و ( قيرى شمايم ) ، أي قراء  
السماء<sup>٢</sup> . وكان العرب يراقبون السماء كذلك ، استطلاعاً للأخبار ، وفي الجملة  
المنسوبة الى ( قس ) تعبير عن ارتقابه وقوع أمر مهم .

و ( قس ) من المعمرين ، زعم بعض أهل الأخبار أنه عمر سبعائة سنة ،  
وزعم بعض آخر أنه عاش ثلثمائة وثمانين سنة ، « وقال المرزباني : ذكر كثير  
من أهل العلم أنه عاش ستمائة سنة » . وقال بعضهم انه أدرك نبينا ، وسمعه ،  
وجعله بعضهم في الصحابة ، وأماته بعضهم قبل البعثة . وقال قوم إنه  
أول من آمن بالبعث من أصل الجاهلية<sup>٣</sup> . وفي الذي يرويه أهل الأخبار عن  
خطبة قس ورواية النبي لها تصادم في الروايات . وقد ذكر ذلك العلماء<sup>٤</sup> ، واني  
أرى أن القصة موضوعة ، وهي من هذا النوع الذي وضع للتبشير بقرب ظهور  
دين جديد .

وقد أشير الى قس في أبيات نسبت الى الحطيثة والأعشى ولييد . وقد ضرب  
الحطيثة به المثل في البيان ، وبقوة تأثيره في نفوس السامعين . أما الأعشى فقد  
وصفه بالحلم ، وأما لييد فقد قال فيه :

وأخلفن قساً ليتني ولعلني وأعياء على لقمان حكم التدبر

١ العقد الفريد ( ٢٥٤/٢ ) .

٢ Hastings, Dict., Vol., I, p. 194.

٣ الخزانة ( ٨٩/٢ ) وما بعدها ، ( عبد السلام محمد هارون ) ، البيان والتبيين  
( ٥٢/١ ) ، ( عبد السلام محمد هارون ) ، الخزانة ( ٢٦٣/١ ) ، ( بولاق ) .

٤ السيرة الحلبية ( ٢١٠/١ ) ، اللآلئ ( ٩٥/١ ) .

ويقولون : وإنما قال ذلك لبيد ، لقول قس :

هل الغيب معطى الأمن عند نزوله بحال مسيء في الأمور ومحسن  
وما قد تولى فهو لا شك فائت فهل ينفعني ليتني ولعلني ؟

ونسبوا إليه أبياتاً من الشعراء .

وورد ان ( الجارود بن عبدالله ) من ( بني عبد القيس ) ، وكان سيداً في  
قومه لما قدم على رسول الله ، وأسلم مع قومه ، قال له الرسول : « يا جارود  
هل في جماعة وفد عبد القيس من يعرف لنا قسماً ؟ قالوا : كلنا نعرفه يا رسول  
الله ، وأنا من بين يدي القوم كنت أقضو أثره . كان من أسباط العرب  
فصيحاً ، عمّر سبعاً وستة ، أدرك من الحواريين سمعان ، فهو أول من تأله من  
العرب ، كأني أنظر إليه يقسم بالرب الذي هو له ليلغز الكتاب أجله وليوفين  
كل عامل عمله ، ثم أنشأ يقول :

هاج للقلب من جواه ادّكار ولبالٍ خلا لمنّ نهارُ

في أبيات آخرها :

والذي قد ذكرتُ دلّ على الله نفوساً لها هدى واعتبار

فقال النبي ، صلى الله عليه وسلم : على رسلك يا جارود ، فلست أنساه  
بسوق عكاظ على جمل أورق ، وهو يتكلم بكلام ما أظن اني أحفظه . فقال  
أبو بكر رضي الله عنه : يا رسول الله ، فإنني أحفظه : كنت حاضراً ذلك  
اليوم بسوق عكاظ فقال في خطبته : يا أيها الناس اسمعوا وعوا ، فإذا وعيتم  
فانتفعوا ، انه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت ، الى  
آخر ما أورده من الوعظ <sup>٢</sup> .

و ( الجارود ) ، هو ( بشر بن عمرو بن حنش بن النعمان ) ، وقيل هو

١ المرزباني ، معجم ( ص ٣٣٨ ) .

٢ الخزائنة ( ٨٩/٢ ) ، سيرة ابن سيد الناس ( ٦٩/١ ) .

( أبو المعلی ) ، ( الحارث بن زيد بن حارثة بن معاوية بن ثعلبة )<sup>١</sup> ، وقيل : ( الجارود بن المعلی ) ، ويقال ابن عمرو بن المعلی ، وقيل الجارود بن العلاء ، وقيل الجارود بن عمرو بن حنش ، وقيل اسمه بشر بن حنش ، الى غير ذلك من أقوال تدل على اضطراب أهل الأخبار في معرفته ، وكان نصرانياً ، وكان شاعراً ، وأوردوا له شعراً يعلن إيمانه بالرسول ، وبأنه حنيف حيث كان من الأرض . قيل إنه قتل بفارس في أيام عمر سنة ( ٢١ ) ، وقيل بقي الى خلافة عثمان<sup>٢</sup> .

وذكر ( الجاحظ ) أن من خطباء العرب : ( الصباح بن شفي ) الحميري ، زعم أنه كان من أخطب العرب ، وقيس بن شماس ، وثابت بن قيس بن شماس ، خطيب النبي ، فقد أوكله الرسول بالرد على خطاب من كان يخطب أمامه من الوفود ، فهو الناطق باسمه بالثر ، كما كان ( حسان ) الناطق باسم الرسول شعراً . وذكر أن من خطباء العرب ( الأسود العنسي ) ، و ( طليحة ابن خويلد ) الأسدي ، تنبأ في خلافة أبي بكر في بني أسد بن خزيمه ، وعاضده ( عيينة بن حصن ) الفزاري ، فوجه ( أبو بكر ) اليه خالد بن الوليد ، فهزمه ، وأسر ( عيينة ) سنة ( ١١ ) للهجرة ، وقد أسلم ( طليحة ) ، واستشهد بنهاوند سنة ( ١١ ) من الهجرة<sup>٣</sup> . وذكر ( الجاحظ ) : ( مسيلمة ) بعد ( طليحة ) ، فقال : « وكان مسيلمة الكذاب ، بعيداً عن ذلك كله »<sup>٤</sup> ، أي انه نفى الخطابة عنه .

ومن الخطباء الناهين أصحاب الرأي والبيان ، خطيب عاش في الجاهلية والاسلام وقد أسلم وحسن إسلامه ، هو : سهيل بن عمرو الأعلم ، أحد بني حيسل بن معيص . يقال انه كان مؤثراً جداً ، أخذاً يأخذ بعقول الناس ، حتى ذكر ان عمر قال للنبي ، صلى الله عليه وسلم : يا رسول الله ، انزع ثنيتيه السفليين حتى يدلع لسانه ، فلا يقوم عليك خطيباً أبداً . فقال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم :

- ١ خليفة بن خياط ، كتاب الطبقات ( ٦١ ) .
- ٢ الاصابة ( ٢١٨/١ ) ، ( رقم ١٠٤٢ ) .
- ٣ البيان والتبيين ( ٣٥٩/١ ) .
- ٤ البيان والتبيين ( ٣٥٩/١ ) .



لا أمثل ، فيمثل الله بي ، وإن كنت نبياً . دعه يا عمر ، فعمسى أن يقوم مقاماً تحمده . فلما هاج أهل مكة عند الذي بلغهم من وفاة رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، قام بخطيباً ، فقال : « أيها الناس ، إن يكن محمد قد مات ، فالله حي لم يميت ، وقد علمتم أنني أكثركم قتباً في برّ ، وجارية في بحر ، فأقروا أميركم وأنا ضامن ، إن لم يتم الأمر ، أن أردّها عليكم » . فسكن الناس<sup>١</sup> .

وهو الذي قال يوم خرج آذن عمر ، وبالباب عيينة بن حصن ، والأقرع بن حابس ، وفلان ، وفلان ، فقال الآذن : أين بلال ؟ أين صهيب ؟ أين سلمان ؟ أين عمار ؟ فتمعرت وجوه القوم ، فقال سهيل : لم تتمعر وجوهكم ؟ دُعُوا ودعينا ، فأسرعوا وأبطأنا ، ولئن حسدتموهم على باب عمر ، لما أعدّ الله لهم في الجنة أكثر<sup>٢</sup> . وفي هذا الجواب دلالة على عقل فاهم للواجب مدرك لمهمات رئيس الدولة ، ولما يجب أن تقوم الحكومة عليه ، لا يبالي بالنعنات القديمة وبالعرف القبلي الجاهلي .

وروي « أنه لما ماج أهل مكة عند وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ، وارتد من ارتد من العرب ، قام سهيل بن عمرو خطيباً . فقال : والله إني لأعلم أن هذا الدين سيمتد امتداد الشمس في طلوعها الى غروبها ، فلا يغرنكم هذا من أنفسكم - يعني أبا سفيان - ، فإنه ليعلم من هذا الأمر ما أعلم ، ولكنه قد جثم على صدره حسد بني هاشم . وأتى في خطبته بمثل ما جاء به أبو بكر الصديق رضي الله عنه بالمدينة<sup>٣</sup> » . وقد كان مخلصاً في عقيدته مطيعاً لأمر الحاكم ، ذكر أنه حضر « الناس باب عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وفيهم سهيل بن عمرو

١ البيان ( ٣١٧/١ ) ، ( من كان يعبد محمداً ، فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت ) ، الاصابة ( ٢٩/٢ ) ، ( وقم ٣٥٧٣ ) ، الاستيعاب ( ١٠٧/٢ ) وما بعدها ، البيان والتبيين ( ٥٨/١ ) ، ( عبد السلام محمد هارون ) .

٢ البيان ( ٣١٧/١ ) « لجنة » .

٣ الاستيعاب ( ١٠٩/٢ ) ، ( حاشية على الاصابة ) ، البيان والتبيين ( ٣١٧/١ ) .

وأبو سفيان بن حرب ، وأولئك الشيوخ من قريش ، فخرج آذنه . فجعل يأذن لأهل بدر ، لصهيب وبلال وأهل بدر وكان يجهم . وكان قد أوصى بهم . فقال أبو سفيان : ما رأيت كالיום قط ! انه ليؤذن هؤلاء المعبيد ونحن جلوس ، لا يلتفت الينا ! فقال سهيل بن عمرو ، وقال الحسن : ويا له من رجل ، ما كان أعقله ، أيها القوم إني والله قد أرى الذي في وجوهكم ، فإن كنتم غضاباً ، فاغضبوا على أنفسكم ، دُعي القوم ودعيتم ، فأسرعوا وأبطأتم . أما والله لما سبقكم به من الفضل أشد عليكم فوتاً من بابكم هذا الذي تتنافسون فيه . ثم قال : أيها القوم ! إن هؤلاء القوم قد سبقكم بما ترون ، ولا سبيل لكم والله الى ما سبقكم اليه ، فانظروا هذا الجهاد فالزموه عسى الله عز وجل أن يرزقكم شهادة ، ثم نفص ثوبه وقام ولحق بالشام<sup>١</sup> . فالرجل مؤمن ، صاحب مبدأ ، يرى الفضل لأصحابه بأعمالهم ، لا بالرياسة والنسب والجاه ، كما كان يريد أبو سفيان وقومه .

وقد نعت بـ ( خطيب قريش )<sup>٢</sup> ، لفصاحته وقوة بيانه ، ولهذا اختارته قريش ليكون لسانها حين فاوضت الرسول على الصلح في الحديبية . وقد تكلم فأطال الكلام وتراجع مع الرسول حتى وافق على تدوين كتاب الصلح<sup>٣</sup> . وكان هو لسان قريش يوم وضع الرسول يده على عضادتي باب الكعبة ، فقال : « ما تقولون » ؟ فقال سهيل : « نقول خيراً ونظن خيراً ، أخ كريم وابن أخ كريم ، وقد قدرت »<sup>٤</sup> .

وتعد ( ابنة الحس هند الإيادية ) ، وهي بنت ( الحس بن حابس ) ، رجل من إياد ، من النساء المعروفات بالفصاحة . وقد روي عنها الأمثال . وذكر ان والدها هو ( حس بن حابس بن قريظ ) الإيادي . وقال بعض أهل الأخبار ان ابنة الحس من ( العماليق ) . والإيادية هي ( جمعة بنت حابس ) الإيادي ،

١ الاستيعاب ( ١٠٩/٢ وما بعدها ) .

٢ الاصابة ( ٩٢/٢ ) ، ( رقم ٣٥٧٣ ) .

٣ الطبري ( ٦٣٣/٢ وما بعدها ) .

٤ الاصابة ( ٩٢/٢ ) ، ( رقم ٣٥٧٣ ) .

وكلتاها من الفصاح . وذكر بعض آخر ، ان الصواب ان ابنة الخس المشهورة بالفصاحة واحدة ، وهي من ( بني إيباد ) . واختلف في اسمها ، فقيل هند وقيل جمعة . ومن قال انها بنت حابس ، فقد نسبها الى جدها<sup>١</sup> .

ومن ضرب به المثل في الفصاحة ( سحبان بن زفر بن إيباس ) الوائلي ، وائل باهلة . خطيب مفتح يضرب به المثل في البيان ، أدرك الجاهلية وأسلم ، ومات سنة ( ٥٤ هـ )<sup>٢</sup> . شهرته في الاسلام ، كشهرة ( قس ) في الجاهلية . واشتهر ( هيدان بن شيخ ) ( هيدان بن سنج ) ، بكونه خطيب ( عبس ) ، وذكر أن النبي قال للناطقة الجعدي : لا يفضض الله فاك ، وقال لهيدان : رب خطيب من عبس<sup>٣</sup> .

والخطابة عند الجاهليين حقيقة لا يستطيع أحد أن يجادل في وجودها ، ودليل ذلك خطب الوفود التي وفدت على الرسول ، وهي لا تختلف في أسلوب صياغتها وطريقة إلقائها عن أسلوب الجاهليين في الصياغة وفي طرق الإلقاء . ثم إن خطب الرسول في الوفود وفي الناس وأجوبته للخطباء ، هي دليل أيضاً على وجود الخطابة بهذا الأسلوب وبهذه الطريقة عند الجاهليين . بل نجد أن الخطابة كان لها شأن في الحياة العربية في الجاهلية وفي الاسلام . ففي المناسبات مثل عقد زواج ، لا بد للخطاب من خطبة يخطبها أمام العروس والحاضرين ، يذكر فيها مناقب موكله ومناقب الأسرة التي رغب العروس في مصاهرتها ولعلها هي التي حملت الناس على نعت هذه المناسبة بـ ( الخطبة ) و ( نخطبة العروس ) ، حتى قيل : « جاء يخطبُ فلانة لفلان » ، وان فرق العلماء بين ( الخطبة ) التي هي الموعظة والكلام ، وبين ( الخطبة ) التي هي طلب المرأة ، بالحركة ، فذكروا أن الأولى هي بضم الخاء والثانية بكسرها<sup>٤</sup> .

١ تاج العروس ( ١٣٧/٤ ) ، ( خس ) .

٢ الخزائن ( ٣٤٦/٤ وما بعدها ) ، ( بولاق ) .

٣ البيان والتبيين ( ٢٧٣/١ ) ، الاصابة ( ٥٨١/٣ ) ، ( رقم ٩٠٢٨ ) .

٤ المفردات ، للراغب الاصفهاني ( ص ١٥٠ ) .

ونجد في كتب الأدب والأخبار نصوص خطب نسبت الى خطباء جاهليين ، يخرج المرء من قراءتها ومن قراءة ما ذكره أهل الأخبار عنها ، بأنها نصوص دقيقة تمثل الأصل تمام التمثيل ، أو كأنها نسخ استنسخت عن نسخ أصلية كتبها الخطباء بأنفسهم ، أو دونها كتاب شهود كانوا حضوراً وقت القاء الخطب . ونحن وإن تعودنا على اعتبار هذه الخطب ، وكأنها خطب أصيلة لا شك عندنا في أصالتها ولا شبهة . لكننا لا نستطيع اقناع أنفسنا ولا غيرنا بصحة رأينا هذا . وإذا كنا قد قبلنا ما قيل لنا عن الشعر الجاهلي ، فإننا لا نتمكن من قبول ما يذهب اليه الأدباء المقلدون من أن الخطب المنسوبة الى خطباء الجاهلية ، هي نصوص دقيقة صحيحة ، أو ان أكثرها صحيح لا شك لأحد في صحته ، وذلك لأسباب : منها ما ذكره أهل الأخبار أنفسهم من قولهم « وكان الخطيبُ من العرب اذا ارتجل خطبةً ثم أعادها زاد فيها ونقص »<sup>١</sup> ، ثم ما نجده من اختلاف في رواية خطبة ( قس بن ساعدة ) ، ومنهم أناس حضروا خطابه ، فكيف نصدق صحة نصوص خطب لأناس جاهليين تبلغ عدة صفحات .

وكيف يصدق انسان بصحة ما ينسب الى الجاهليين من خطب وأقوال ، وهو يعلم ان خطبة ( حجة الوداع ) ، قد اختلف الرواة في رواية نصها اختلافاً كبيراً<sup>٢</sup> ، واذا كانوا قد اختلفوا في ضبط نص خطبة تعدد من أهم خطب الرسول ، لما جاء فيها من بيان وأحكام ، وكلام الرسول أفضل كلام للمسلم ، فهل يعقل أخذ موضوع صحة نصوص خطب الجاهليين ، على انه كلام صحيح بالنص والحرف والمعنى ! واذا كان المسلمون قد جوزوا رواية حديث رسول الله بالمعنى ، لصعوبة الرواية بالحرف والكلم والنص ، فهل يعقل ضبط الناس لخطب الجاهليين ، ضبطاً تاماً كاملاً بالحرف والمعنى ، مع ان كلام أهل الجاهلية لا يقاس بكلام الرسول في نظر المسلمين من دون شك .

١ اللسان (٣٤/١٢) ، (أمم) .

٢ راجع نصها في تاريخ اليعقوبي (٩٩/٢ وما بعدها) ، ( طبعة النجف ) .

والأمر بالنسبة للشعر الجاهلي من حيث الصنعة والافتعال أهون أمراً في نظري من موضوع الخطب الجاهلية ، فالشعر كلام موزون مقفى وهو غير طويل ، يمكن حفظه بسهولة ، ويمكن تخزينه في الذهن أمداً طويلاً ، أما النثر ، فليس من السهل حفظه حرفياً ، وإذا حفظ ، فلا يمكن للذاكرة معها كانت قوية أن تحافظ على صفاته الى أجل طويل ، لا سيما إذا كانت الخطب طويلة ، لا تعاد قراءتها إلا في المناسبات . وللسبب المذكور ونحوف المسلمين من التقول على الرسول بما لم يقله من حروف وألفاظ وجمل ، جوزوا رواية حديثه بالمعنى ، لصعوبة حفظ النص ، فهل تعد خطب الجاهليين أكثر أهمية من حديث الرسول ، حتى نقول أنها نصوص مضبوطة صحيحة ، لا غبار على صحتها ، ولا شك من نصها !

وطابع الخطب ، السجع وقصر الجمل والإكثار من الحكم والأمثال ، والتفصيل والإزدواج . ويرد غالب السجع في كلام الكهان لذلك وسم بهم ، فقيل (سجع الكهان) . والسجع في كلام العرب أن يأتلف أواخر الكلم على نسق كما تأتلف القوافي ، وأن يكون في الكلام فواصل كفواصل الشعر من غير وزن . وذكر أن الرسول قال لأحدهم وكان يتكلم سجعاً : أسجع كسجع الكهان ! وفي رواية إياكم وسجع الكهان ، وفي الحديث أنه نهى عن السجع في الدعاء . وإنما كره السجع في الكلام لمشاكلته كلام الكهنة<sup>١</sup> . قال ( الجاحظ ) : « وكان الذي كرهه الأسجاع بعينها وإن كانت دون الشعر في التكلف والصنعة ، أن كهان العرب الذين كان أكثر الجاهلية يتحاكمون اليهم ، وكانوا يدعون الكهانة وأن مع كل واحد منهم رئيساً من الجن<sup>٢</sup> ، مثل حازي جهينة ، ومثل شق وسطيح ، وعزى سلمة وأشباههم ، كانوا يتكهنون ويحكمون بالأسجاع ؛ كقوله : والأرض والسماء ، والعقاب الصقعاء ، واقعة ببقعاء ، لقد نفر المجدُ بني العشاء ، للمجد والسَّاء » . « فوقع النهي في ذلك الدهر لقرب عهدهم بالجاهلية ، ولبقيتها فيهم

١ تاج العروس ( ٢٧٦/٥ ) ، ( سجع ) .

وفي صدور كثير منهم ، فلما زالت العلة زال التحريم . وقد كانت الخطباء تتكلم عند الخلقاء الراشدين ، فيكون في ذلك الخطب أسجاع كثيرة ، فلا يهنونهم<sup>١</sup> . واتباع الخطباء في الاسلام وبعض الكتاب اسلوب السجع في خطبهم وفي كتبهم ، ولا زال السجع محبوباً عند كثير من الناس ، ولهذا فهم يكتبون به .

وأغلب الخطباء هم سادات قبائل وأشرف من أهل القرى ومن أصحاب المكانة والجاه والكهنة والحكام . ومنازلتهم تحم عليهم الخطابة في المناسبات ، لأنهم ألسنة قومهم ، فللكلام أثر في نفوس العرب ، يثير الحرب ويهدى الأعصاب ويعقد السلم ، ويفض المشكل ، فصار من ثم للخطيب أثر كبير في الجاهلية . وكانت القبائل تفتخر بكثرة ما عندها من خطباء . وذكر ( الجاحظ ) أن رجلاً من حمير قام في مجلس معاوية اجتمع فيه الخطباء ، فقال : إنا لا نطيع أفواه الكيالي ، عليهم المقال ، وعلينا الفعال<sup>٢</sup> . ومعناه : إنا لا نستطيع الكلام كما يفعل غيرنا ، ولذلك فأنا لا أريد أن أتسابق معهم ، ثم اننا معشر عمل لا قول . و ( الكيال ) ، بمعنى الجمال ، جمع جمل ، نطق بها بالكاف على لغة أهل اليمن القديمة ، لأن لسان حمير ينطق الجيم كافاً مفخمة .

ويلاحظ أن أكثر الذي ذكره أهل الأخبار من كلام الخطباء ، هو وصايا زعم أهل الأخبار أن أولئك الخطباء أوصوا بها أبناءهم ، وذلك حين تقدمت بهم السن ، وحين شعروا بدنو أجلهم . وهي تمثل خلاصة تجارب الموصى ومجمل ما حصل عليه من اختبارات في هذه الحياة . وهي على الجملة حكم ، وآراء في الدنيا ، ومواعظ ، لا تخطر إلا على بال رجل شتم من الحياة ويشس منها ، أو من زاهد متصوف متدين يؤمن بإلهه وبحساب وكتاب ، وجد ان الحياة مدبرة ، وانها زائلة فانية ، لا تدوم لأحد ، لذلك يريد أن يوصي أبناءه بما وجده فيها ونخبه ورآه .

ولم يهمل أهل الأخبار ذكر أهل العمى والبلادة ، وهم على قلتهم وضآلة

١ البيان والتبيين ( ٢٩٠/١ )

٢ البيان والتبيين ( ٣٩٨/١ )

عددهم مجتمع خاص قائم بذاته ، فأشاروا الى نوادرهم وبعض قصصهم، وجعلوا رأسهم وحامل لوائهم في الجاهلية شخصاً ضربوا به المثل في العي ، دعوه (باقلاً) وجعلوه من قيس بن ثعلبة . وقالوا : إن من حماقته وعيته أنه اشترى عتراً من الأطباء بأحد عشر درهماً ، فقيل : بكم اشتريتها ؟ فأطلق كفتيه ومدّ أصابعه وأخرج لسانه ، أي يعده بلسانه وأصابعه ، فنفرت العترة ، فعبر بذلك : وفيه يقول الشاعر :

يلومون في حماقه باقلاً      كأن الحماقة لم تخلقاً

## فهرست

|     |                                   |     |
|-----|-----------------------------------|-----|
| ٥   | الفن الجاهلي . . . . .            | ١١٦ |
| ٣٤  | القصور والمحافد والآطام . . . . . | ١١٧ |
| ٥٨  | الحزف والزجاج والبلور . . . . .   | ١١٨ |
| ٦٦  | الفنون الجميلة . . . . .          | ١١٩ |
| ٩١  | أمية الجاهليين . . . . .          | ١٢٠ |
| ١٤٤ | الخط العربي . . . . .             | ١٢١ |
| ٢٠٢ | المسند ومشتقاته . . . . .         | ١٢٢ |
| ٢٤٨ | الكتابة والتدوين . . . . .        | ١٢٣ |
| ٢٩١ | الدراسة والتدريس . . . . .        | ١٢٤ |
| ٣١٣ | الكتّاب والعلماء . . . . .        | ١٢٥ |
| ٣٣٦ | الفلسفة والحكمة . . . . .         | ١٢٦ |
| ٣٥٤ | الأمثال . . . . .                 | ١٢٧ |
| ٣٧١ | القصص . . . . .                   | ١٢٨ |



|     |   |   |   |   |   |   |   |                                 |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------------|
| ٣٨٠ | . | . | . | . | . | . | . | الطب والبيطرة . ١٢٩             |
| ٤١٩ | . | . | . | . | . | . | . | الهندسة والنوء . ١٣٠            |
| ٤٣٦ | . | . | . | . | . | . | . | الوقت والزمان . ١٣١             |
| ٤٧١ | . | . | . | . | . | . | . | الأشهر الحرم . ١٣٢              |
| ٤٨٨ | . | . | . | . | . | . | . | النسيء . ١٣٣                    |
| ٥٠٩ | . | . | . | . | . | . | . | التقاويم والتواريخ . ١٣٤        |
| ٥٢٥ | . | . | . | . | . | . | . | اللغات السامية . ١٣٥            |
| ٥٣٧ | . | . | . | . | . | . | . | العربية لسان آدم في الجنة . ١٣٦ |
| ٥٦٢ | . | . | . | . | . | . | . | لغات العرب . ١٣٧                |
| ٥٩٥ | . | . | . | . | . | . | . | لغة القرآن . ١٣٨                |
| ٦٢٤ | . | . | . | . | . | . | . | العربية الفصحى . ١٣٩            |
| ٦٧١ | . | . | . | . | . | . | . | اللسان العربي . ١٤٠             |
| ٦٩٤ | . | . | . | . | . | . | . | المعربات . ١٤١                  |
| ٧٣٣ | . | . | . | . | . | . | . | النثر . ١٤٢                     |
| ٧٧١ | . | . | . | . | . | . | . | الخطابة . ١٤٣                   |